

# 从写生走向创意设计表现

FROM SKETCHING TO EXPRESSION OF CREATIVE DESIGN

王昌建 著

# 从写生走向创意设计表现

FROM SKETCHING TO EXPRESSION OF CREATIVE DESIGN

王昌建 著

## 内 容 提 要

写生通常为绘画训练的一种手段,本书从写生入手,由具象到抽象,从感性到理性,由绘画走向设计,是同济大学建筑城规学院造型创意特色课程。本书分为六个部分,从工具与材料的运用、构图形式的营造,到综合性的学习方法、写生的拓展表现,再到形态的创意与营造、建筑形态的拓展表现,层层剖析,道出了从写生走向创意设计表现的方法与步骤。同时书中附有同济大学该课程的课题设置、学生作业,以及教师点评,适合全国高校建筑美术等相关课程参考与借鉴,也适合绘画爱好者自学使用。

## 图书在版编目(CIP)数据

从写生走向创意设计表现 / 王昌建著. —北京: 中国电力出版社, 2017.2  
ISBN 978-7-5198-0118-2

I. ①从… II. ①王… III. ①建筑设计—绘画技法 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第297351号

中国电力出版社出版发行

北京市东城区北京站西街19号 100005 <http://www.cepp.sgcc.com.cn>

责任编辑: 王倩

责任印制: 郭华清

责任校对: 常燕昆

北京盛通印刷股份有限公司印刷·各地新华书店经售

2017年2月第1版·第1次印刷

889mm×1194mm 1/16·8.25印张·238千字

定价: 55.00元

## 敬告读者

本书封底贴有防伪标签,刮开涂层可查询真伪

本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究

# 序 言

大学教育之所以不同于职业培训教育，是因为它对于人的培养是综合性、多方位的，尤其对于宽泛的审美意识与批判性思维等方面的建树，具有诱发与引导人自我完善的储备功能与责任。而这种责任与功能也决非仅仅是某一技能的当下掌握所能够替代。通常我们所谓的“创意”，即创造性的思维意识。它的培养不可能一蹴而就，而是需要一个在思维与情感及具体的形态操作上，从认知到理解，再从领悟到表达不断历练的心路历程。因此，我们的宗旨就是想通过这样一种不断从认知到理解，再从领悟到表达的过程，使学生们综合性地体验到艺术的创意表现——从客观到主观，再由主观回归到综合性客观的思维演变与情感融入的心路历程。对于艺术与设计而言，每一个时代都有其所崇尚的理念与形式。因此，当我们在需要学习前辈大师们优良程式化的同时，更需要建立一份在完善自我的学习过程中相对独立思考的品格特征。

本书是在“大学不是职业训练营”的思维推动下，进行探索并尝试多元化的教学理念与形式。在探索过程中肯定会有这样或那样的偏悖，希望广大读者予以指正。同时，在编写过程中得到了平龙、何伟、阴佳等多位老师的帮助与支持，在此表示感谢！

著者



# 目 录

## 序言

### 第一部分 工具与材料的运用 001

1. 铅笔与炭笔 003
2. 钢笔与美工笔 006
3. 马克笔与彩铅 008
4. 水彩与水粉 010
5. 油画棒 013

### 第二部分 构图形式的营造 015

1. 全景式构图 016
2. 均衡式构图 018
3. 主题性构图 021
4. 综合性构图 030

### 第三部分 综合性的学习方法 037

1. 临摹的重要性 038
2. 观察与思考 044
3. 素描写生的步骤与方法 047
4. 色彩写生的步骤与方法 051

### 第四部分 写生的拓展表现 057

1. 形态的主观性表现 058
2. 色彩的主观性表现 065

### 第五部分 形态的创意与营造 072

1. 形态的创意表现 073
2. 形态的主题性营造 086

### 第六部分 建筑形态的拓展表现 098

1. 综合性的视觉笔记 099
2. 向大师们致敬——建筑重构设计 117

## 第一部分

# 工具与材料的运用

常言道，“工欲善其事，必先利其器”，想要练就一手过硬的手绘本领，首先就要对它的工具与材料有一定的了解与掌握。对于艺术与设计类的学生而言，通常的写生工具有以下几种类型：铅笔、钢笔、马克笔、水彩、水粉、油画棒等，以及不同的纸张及其他材料等，如图 1-1 所示。接下来我们根据图例逐一介绍。



图 1-1



## 1. 铅笔与炭笔

铅笔作为写生工具应该是最常见与实用的。它不仅能表现粗细不同的线条，而且能够快速表现出画面中不同笔触的明暗调式，并可以把物体刻画得非常深入细致。同时，画错了也没关系，可以进行修改。常用的铅笔型号从 2B 到 8B 不等。如图 1-2、图 1-3 所示。



图 1-2



图 1-3





图 1-4

炭笔的功能和铅笔基本相同，所不同的是炭笔的主要原料是炭，效果比铅笔更深。而且深浅度都靠一支笔表现，其效果完全掌握在作画者用笔的力度上。因此，初学者在用笔时应该从浅开始逐渐加深。如图 1-4~图 1-7 所示。

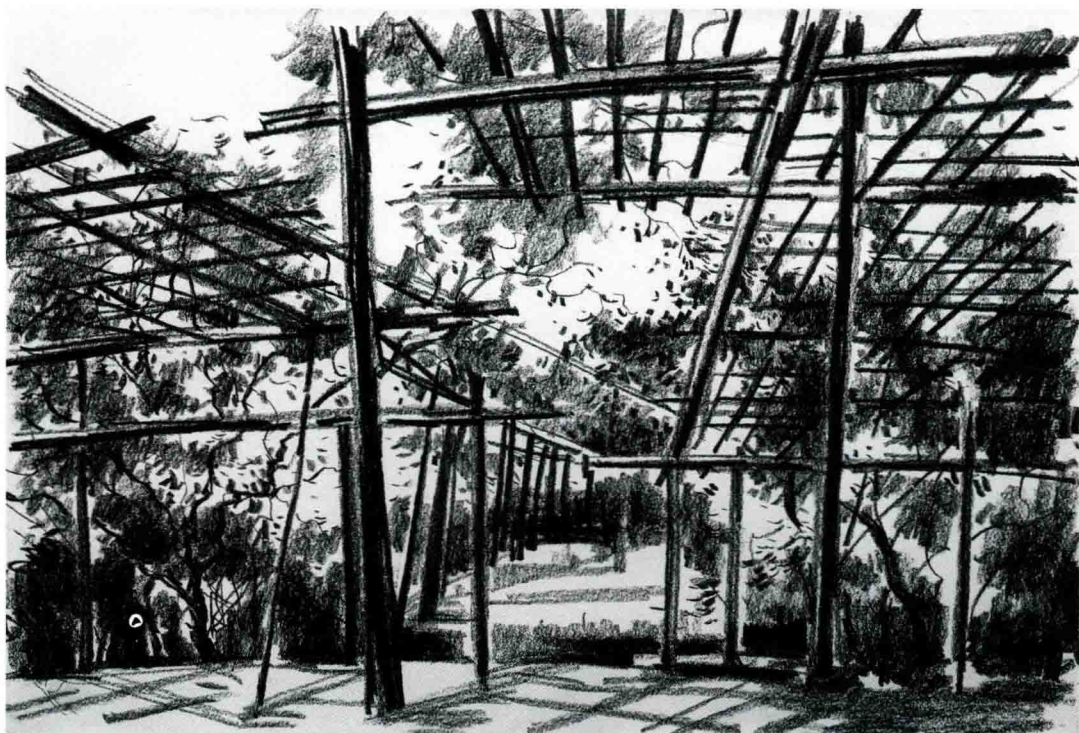


图 1-5





图 1-6



图 1-7

## 2. 钢笔与美工笔

钢笔作为一般的书写工具与中性水笔相似，在绘制过程中，只能画出一种相同粗细的线条。其最适于将单线条表现在光滑的纸面上，能表现出既流畅又挺拔的线条魅力。当然，如果要用钢笔来表现明暗与光影的视觉效果，只能运用密集排线的方法进行营造，如图 1-8、图 1-9 所示。

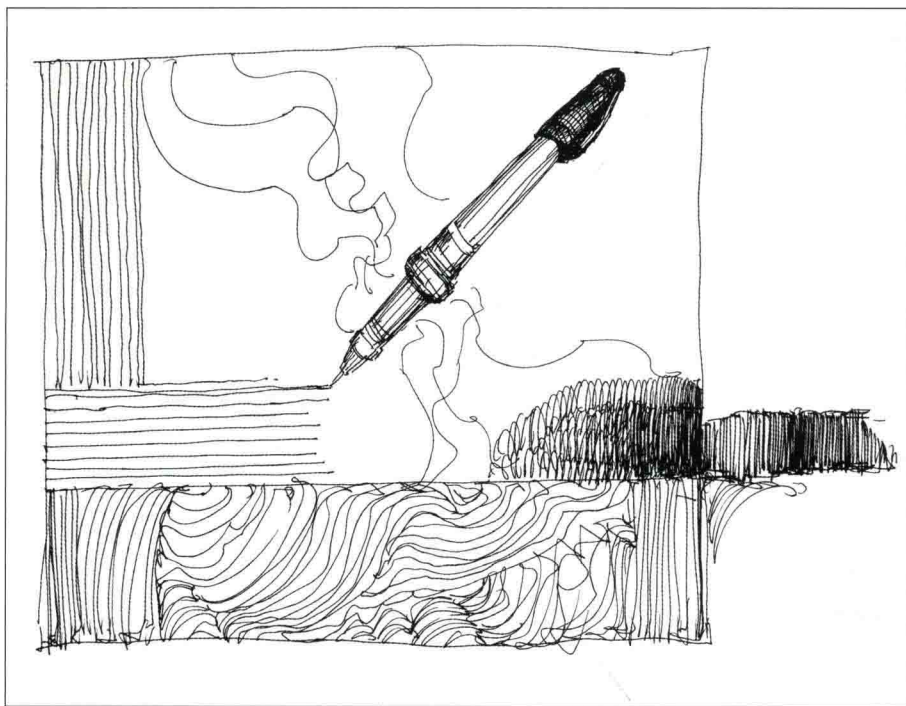


图 1-8



图 1-9



美工笔是一种特制的弯头钢笔。它的性能特点是在使用过程中能粗能细，既可表现线条的流畅感，又能快速地表现出形态之间的明暗关系。在充分掌握美工笔后，会有极大的表现快感，如图 1-10、图 1-11 所示。



图 1-10



图 1-11

### 3. 马克笔与彩铅

马克笔作为快速表现最常用的工具，在表现方面具有色彩亮丽、着色便捷、用笔爽快、笔触明显等特点。马克笔主要分为油性与水性两种。由于它在用笔方面有一定的局限性，因此，如果能够结合彩色铅笔一起使用，可大大增强画面的表现力与实际的可操作性，如图 1-12、图 1-13 所示。



图 1-12



图 1-13



彩色铅笔作为基础造型的工具，它的表现力相对比较弱。但是，在快速表现方面，它有一定的优势，比较适合初学者使用。尤其当它与马克笔一起使用时，可以弥补马克笔在某些用笔方面的局限，如图 1-14、图 1-15 所示。

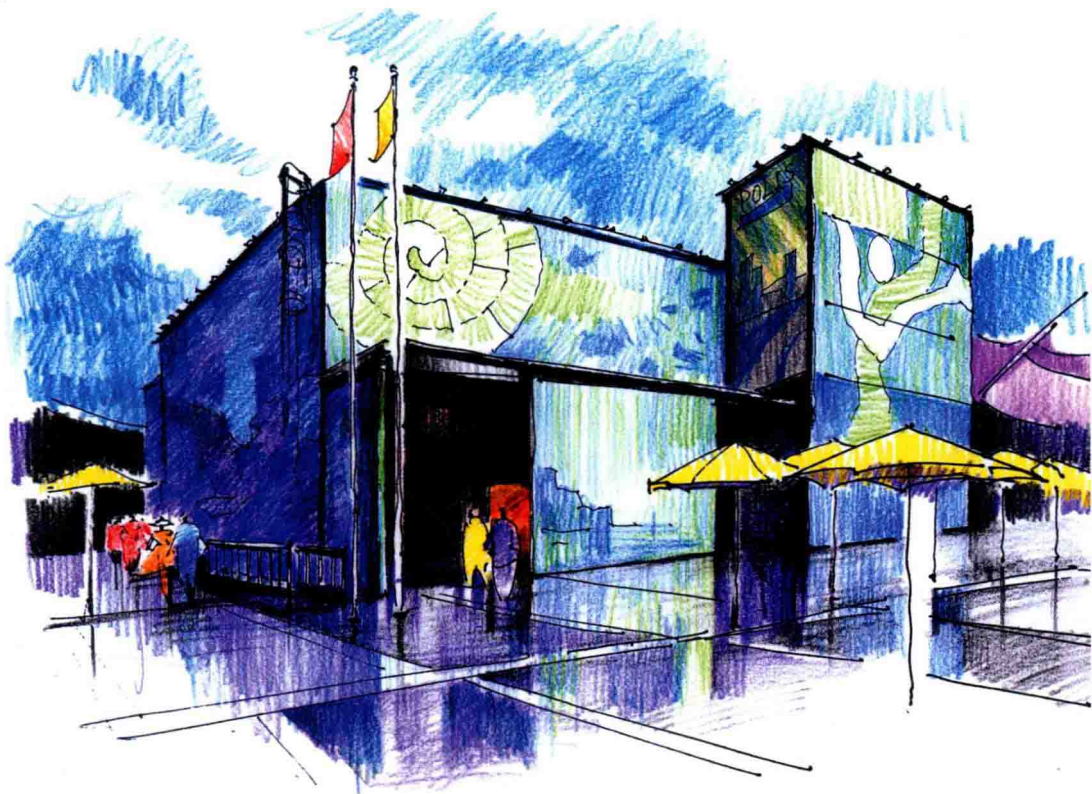


图 1-14



图 1-15



#### 4. 水彩与水粉

水彩是一种普及性很广泛的色彩绘画工具，其表现形式分为透明与不透明两大类。水彩主要特点在于颜料与水相融合后的通透感与特殊的肌理效果，同时，画面中可以有大量的留白部分，如图1-16~图1-18所示。



图 1-16



图 1-17





图 1-18



水粉也是一种普及性的色彩绘画材料。它在表现上也分为湿画法与干画法两种形式。湿画法的特点与水彩相似；干画法正好相反，具有很强的覆盖力，如图 1-19、图 1-20 所示。

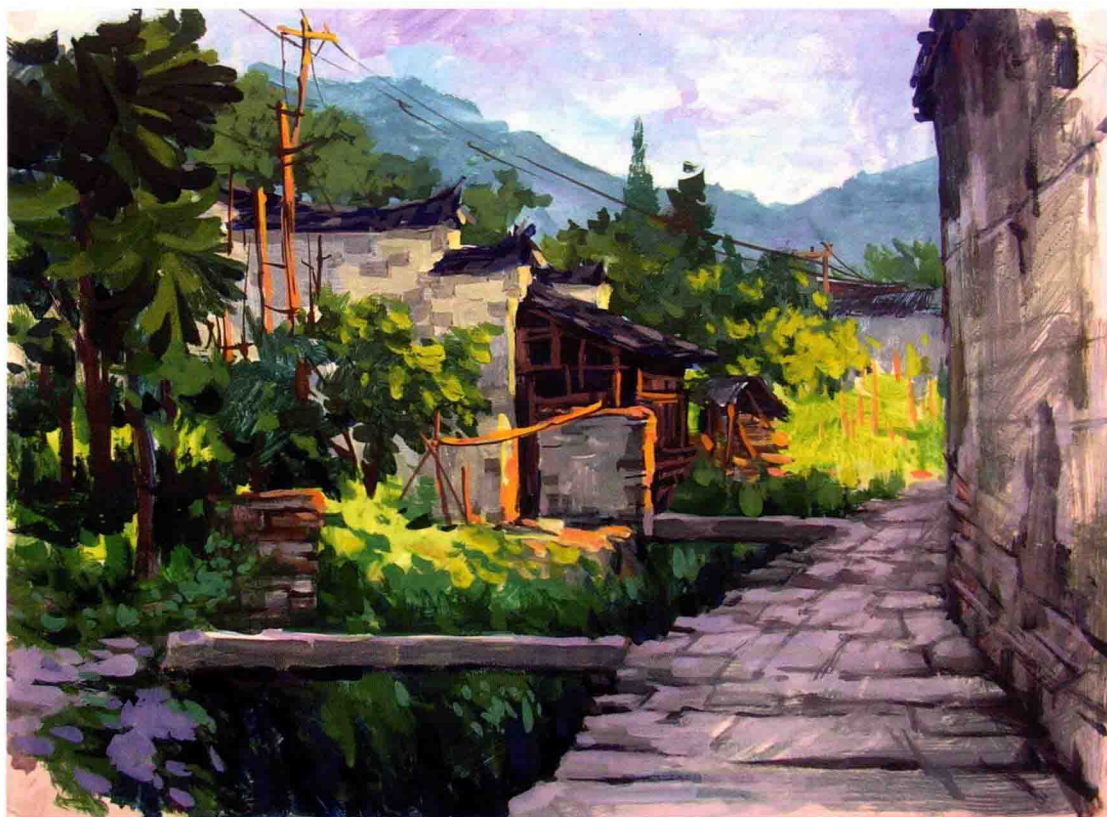


图 1-19

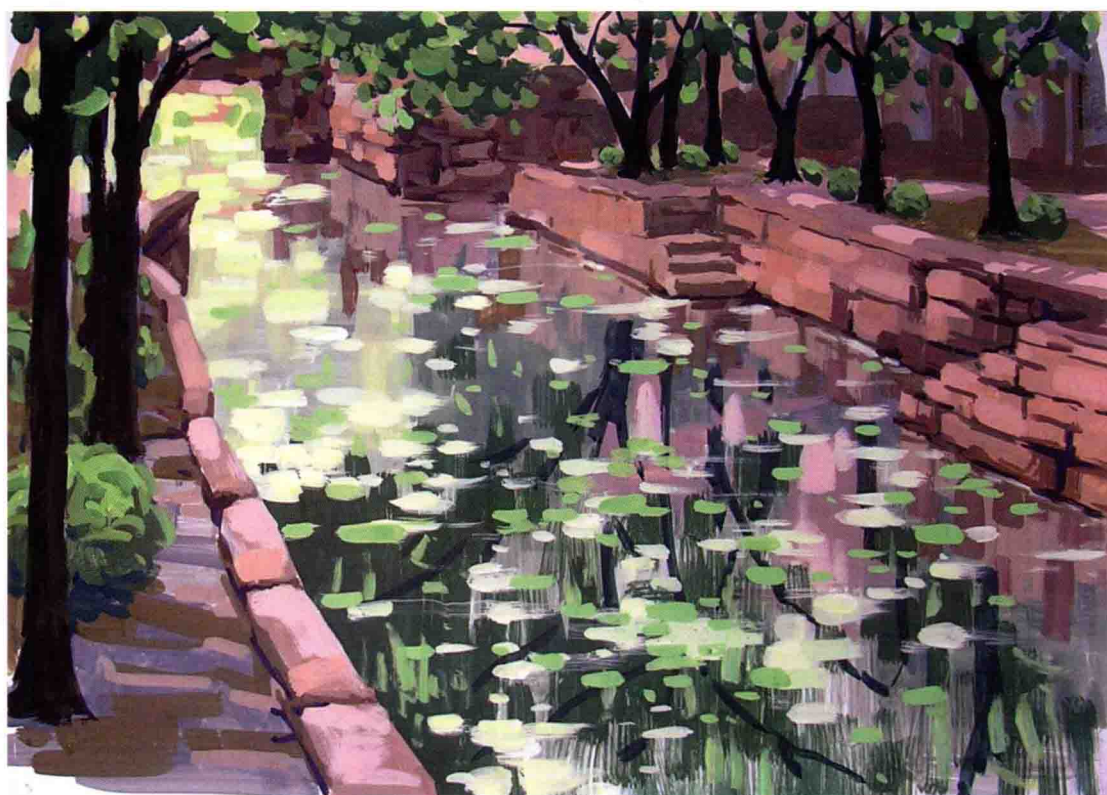


图 1-20