

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
dʒɿ dɔɿ dʒɿ t'aɿ dɔɿ
𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
ndzuɿ zuɿ dʒɿ t'aɿ dɔɿ
𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
ndzuɿ zuɿ dʒɿ dɔɿ nɔɿ
𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
dʒɿ dɔɿ suɿ miɿ k'ɕɿ
𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
suɿ miɿ fɛɿ suɿ hoɿ
𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
ʒoɿ miɿ fɛɿ suɿ k'ɛɿ

彝 𠂔 语 𠂔 诗 𠂔 歌
dʒɿ dʒɿ dɔɿ

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
muɿ zuɿ dʒɿ t'aɿ dɔɿ

格 𠂔 律 𠂔 研 𠂔 究
muɿ dʒɿ nɔɿ

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
dʒɿ dɔɿ suɿ miɿ k'ɕɿ

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
suɿ miɿ k'uɿ k'ɛɿ hoɿ

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
ʒoɿ k'ɛɿ ʒoɿ miɿ k'ɕɿ

贵州少数民族古籍研究系列

彝语诗歌格律研究

贵州省民族古籍整理办公室 编 王明贵 著

民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

彝语诗歌格律研究 / 王明贵著; 贵州省少数民族古籍整理办公室编. —北京: 民族出版社, 2015.1

(贵州少数民族古籍研究系列)

ISBN 978-7-105-13723-7

I. ①彝… II. ①王… ②贵… III. ①彝族—诗词格律—诗歌研究—贵州省
IV. ①I207.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第036750号

彝语诗歌格律研究

策划编辑 罗焰

责任编辑 罗焰

装帧设计 翟跃飞

出版发行 民族出版社

地 址 北京市和平里北街14号 邮编:100013

网 址 <http://www.mzpub.com>

印 刷 北京彩云龙印刷有限公司

经 销 各地新华书店

版 次 2015年3月第1版 2015年3月北京第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

字 数 690千字

印 张 38

定 价 95.00元

书 号 ISBN 978-7-105-13723-7/I · 2619 (汉 2729)

国家社科基金课题 2010 年度一般项目 编号: 10BZW121

贵州省民族古籍整理办公室资助出版

贵州少数民族古籍研究系列
《彝语诗歌格律研究》编委会

顾 问: 刘晓凯 蒙启良

主 任: 吴 军

副主任: 刘 晖

成 员: 徐 飞 吴建民 左朝刚 张和平 陈新宇 郭定高

主 编: 罗世荣

副主编: 龙小金 梁学凡

编 辑: 敖 翔 梁 亮 韩家辉



王明贵 贵州工程应用技术学院彝学研究院院长、研究员。贵州民族大学硕士研究生导师。贵州省省管专家，贵州省彝学研究会副会长，贵州省人类学学会副会长，中国少数民族文学学会会员。曾在乡、县和地直部门任领导职务 20 多年。发表论文 100 多篇，发表诗词、小说等 500 多件，出版专著、译著 16 部，参加 5 部辞书的撰写，获省部级以上成果奖 9 项，主持国家社科基金、国家出版基金等国家级课题多项。主要研究方向：文学，民族学，公共政策。

著述目录

- 《虎尾捉风》
- 《彝族三段诗研究 理论篇》
- 《彝族三段诗研究 诗选篇》
- 《纳雍苗族丧祭词》
- 《修爱莲花》
- 《鹰翎撷羽》
- 《彝族源流》（汉译散文版）
- 《彝族古代诗学史》
- 《彝族传统诗歌研究》
- 《水西简史》
- 《新松韵语》
- 《黔西北文学史》（上卷）
- 《彝族》（中国少数民族人口丛书）
- 《阿尼阿景家族发展史》
- 《奥吉戈卡彝学研究》
- 《彝语诗歌格律研究》
- 《贵州彝族制度文化研究》
- （以上已经出版）

- 《鉴赏题书史》
- 《贵州彝族文学史》
- 《彝族传统经籍文学研究》
- （以上待出版）

目 录

导论：彝语诗歌格律的研究 / 1

第一章 彝族古代文学总论 / 16

第二章 梅葛——彝诗形式的总括 / 27

第三章 作 菊——彝诗格律的要素 / 39

第一节 谐声 / 39

第二节 押调 / 45

第三节 押韵 / 52

第四节 扣 / 73

第五节 连 / 111

第六节 对 / 122

第七节 偶 / 140

第八节 句式及其节奏 / 143

第四章 叟口咪——格律诗体的典型 / 151

第一节 格律诗与非格律诗 / 151

第二节 三段诗的理论及其诗歌类型 / 157

第三节 三段诗格律分类 / 162

第五章 勒俄——天地祖先的史诗 / 316

第一节 勒俄概述 / 316

第二节 诺泓的格律 / 317

第三节 勒俄的格律 / 319

第六章 走谷——叙事抒情的双歌 / 327

第一节 走谷概念解析 / 327

第二节 走谷的格律 / 328

第七章 博葩——寻根究底的诗思 / 332

第一节 博葩则透和纪透辨析 / 332

第二节 博葩类诗歌的格律 / 336

第八章 尔比——谚语格言的结晶 / 339

第一节 二句式尔比格律 / 339

第二节 三句式尔比格律 / 372

第三节 四句式尔比格律 / 381

第四节 五句以上的尔比格律 / 401

第九章 克智——口头论辩的技巧 / 419

第一节 克智概述 / 419

第二节 克智的格式 / 420

第三节 克智的格律 / 424

第十章 踏歌——古老年轻的韵律 / 435

第一节 踏歌与打歌调 / 435

第二节 打歌调的格式 / 436

第三节 打歌调的格律 / 450

第十一章 彝语诗歌格律模型构建 / 490

第一节 彝语诗歌格律模型构建的基础——美学形式的抽象 / 491

第二节 彝语诗歌的格律模型构建 / 498

附录 彝语诗韵表 / 523

后记 / 591

导论：彝语诗歌格律的研究

—

彝族是中华民族大家庭中的一员，是一个具有悠久历史和灿烂文化的民族。彝族主要居住在西南地区的云南、四川、贵州三省和广西壮族自治区、重庆市，北京和东南亚、美国等地，也有彝族居住。据 2010 年全国第六次人口普查，国内彝族有 871.4393 万人。

彝族有自己的语言和文字。彝语属汉藏语系藏缅语族彝语支，通常分为六个方言区：东部方言区，即滇东北、黔西北一带；西部方言区，即楚雄一带；中部方言区，即昆明一带；南部方言区，即红河一带；北部方言区，即四川凉山一带；东南部方言区，即云南石林一带。彝族在汉朝时期已经有成熟的文字体系，迄今发现最早的彝文是出土于贵州省赫章县的西汉时期的青铜手铎上铸造的彝文，上面有“乃祖祠手铎”五个彝文。^①传统的古彝文（主要是指滇、黔彝文）是表意的方块文字，现代规范彝文（指四川凉山彝文）已经向表音文字方向转变。

在漫长的历史长河中，彝族人民在创造物质财富的同时，也创造了丰富多彩的精神文化财富。其中，种类繁多的彝语诗歌就是其中最有一个特色的一个部分。彝语诗歌既有流传在口头上的活着的传统，也有用彝文记录、创作的文字文本；有的诗歌已经定型为不可更改的文字文本，有的仍然活跃在人民群众的口头、变化在生活与实践之中。无论是哪一种形式的彝语诗歌，都为丰富祖国和世界的文化宝库，增加了一串又一串璀璨的明珠。

中共十七大指出，要努力推进社会主义文化的大发展、大繁荣。开展各民族文艺的研究，就是响应这一号召，为社会主义文化的大发展、大繁荣奠定坚实的基础。中

^① 丁诗建、王继超、李玉平：《明清彝文书法汇辑》，插页，贵阳，贵州教育出版社，1998。

华民族是由 56 个民族组成的社会主义大家庭，每一个民族都以各自不同的方式，为祖国大家庭作出了自己的贡献。各民族的文学艺术，是祖国百花园中争奇斗艳的奇葩。对各民族文学艺术的研究，是落实“百花齐放、百家争鸣”的“双百方针”的具体体现。同时，开展各民族文学艺术的研究，也是落实平等、团结、互助、和谐的社会主义民族关系，构建社会主义和谐社会的要求。

历史发展的车轮不可阻挡。经济全球化的浪潮席卷全世界，信息技术尤其是互联网的发展，正在以惊人的速度助推全球化的进程。随着这一进程的加速，世界各个人口较少、经济文化发展相对落后的民族，由于处于弱势地位，正在被边缘化，许多宝贵的少数民族语言正在加快消失，一些宝贵的民族文化遗产正在不可挽回地湮灭。经济的全球化带来的文化的趋同化问题，已经成为一种现实，引起了有识之士的担忧，它破坏了文化的多元化，就像气候变暖造成许多物种的灭绝一样，不可逆转。因此，保护民族文化的多样性，让世界文化保留其丰富多样、五彩缤纷的面貌，是人文、社会科学工作者的一项神圣职责。彝语诗歌是世界文艺宝库中的一枝奇葩，开展对彝语诗歌格律的研究，就是要通过研究成果向世界展示民族文化的深厚内涵和多姿多彩的个性特征，引起世人对这一宝贵遗产的重视，寻找保护、发展和利用非物质文化遗产的有效途径，让这些宝贵遗产充分发挥其有用的价值。

二

彝族语言产生的历史十分悠久，其具体的形成年代已经无法考证。彝族文字的产生，应该要晚于彝语的产生。作为描写和记录彝语的工具，彝文在记录和传承彝语的历史中有着无法替代的巨大作用。由于彝族既有语言又有文字，所以，彝族诗歌就具有了口头和文字两种形式。在彝语的六大方言区，不是所有的方言区都有彝文传承，因此，彝族诗歌的概念就具有了多重含义。

首先，彝族诗歌与彝语诗歌是两个既有联系又有区别的概念。彝族诗歌包括所有身份为彝族的作者，用语言形式和文字形式创作的诗歌，同时，还包括彝族作者用其他民族的语言、文字形式创作的诗歌；而彝语诗歌，则是用彝语创作的诗歌，主要是彝族作者用彝语创作的诗歌，这个彝语既是指彝族语言，也包括记录和描写彝族语言的彝文，所以彝语诗歌也是彝文诗歌。至于其他民族用彝语创作的诗歌，在此暂不列为彝语诗歌进行讨论、研究。彝族诗歌与彝语诗歌的最大的联系点是作者都是彝族。

其次，彝族诗歌与彝语诗歌概念的外延的广狭不同。彝族诗歌概念包含的外延广泛，

在作者同时为彝族的情况下，彝族诗歌的外延既包括彝族作者创作的彝语文诗歌，也包括彝族作者创作的其他民族语文形式的诗歌；而彝语诗歌则只包括彝族作者创作的彝语文诗歌。

再次，彝族诗歌与彝语诗歌的内涵区别明显。彝族诗歌中的彝语诗歌部分的内涵，与彝语诗歌是同一关系，只需要用彝语文的语法、逻辑、修辞和思维方式进行表达即可；而彝族诗歌中用其他民族语文创作的诗歌，在思考、创作、分析、研究的时候，需要用其他民族的思维方式、语法特点、逻辑思维、修辞艺术等来进行，其内涵特色自然就与彝语诗歌大不相同。

在对彝族诗歌和彝语诗歌进行研究和写作的过程中，可能会出现不可避免的用词语表达内其涵时出现的交叉，因此，在本研究中，彝族诗歌的概念，即是指彝语诗歌的概念，两者出现混用的情况时，其所指是彝语诗歌。

三

格律是诗歌的艺术表达形式，是诗歌之所以成为诗歌而区别于其他文学形式的主要特征。各个民族语文的诗歌，有其自身的艺术表达方式，这就形成了具有民族特色的诗歌格律。彝语诗歌格律，就是各民族诗歌格律中的一种，是具有彝语特色而区别于其他民族语文形式的诗歌格律。它有独具特色的声、韵、调、字、连、扣、偶、对等格律形式特征的要求，又有内涵特征的根、主、骨、体、影、魂等要素，构成了彝语诗歌的格律要素体系。

这些格律要素，作为一个完整的概念体系，并非今人所创造，而是早就在古代彝族文艺理论家的著作中就提出来的了。

彝语诗歌的研究，应该晚于彝语文的出现，这在逻辑上是存在的，也应该是历史的真实情况。抛开彝语的情况不说，就彝文的情况来看，有学者认为，彝文与汉文是同源异流。^①有些学者对西安半坡的陶刻符号进行研究时，用传统彝文对这些符号进行识读，结果有一半是能够识读出意义来的，据此认为彝文的产生时代与此紧密相关。^②有的学者在研究威宁中水殷商时期的陶刻符号时，同样把这些符号与传统彝文进行对

① 陈英：《论彝汉语文的同源关系》，见《陈英彝学研究文集》，30页，贵阳，贵州人民出版社，2004。

② 王明贵：《彝文古籍状况述要》，载《贵州文史丛刊》，2002（2）。

比研读,也能识读其中的一部分,据此认为彝文的创制时期不晚于商朝时期。^①不管这些观点是否经得起历史的检验,其立论的依据是存在的、扎实的,因此也有其合理的科学成分。进一步看,贵州省赫章县出土的西汉时期的彝文青铜手铎,有力地证明“彝文的成熟至迟不会晚于西汉时期”。这些情况表明,彝文之作为一种社会工具,它发挥作用的时期大致与汉字相当。只是由于在彝族历史上,彝文的使用和传承仅限于彝族统治阶级,只是在彝族统治集团中的布摩(也译作毕摩)阶层中,很少在民间传播、使用和传承,加上彝族古代将用彝文写作和传承彝族文化的布摩经籍视为神圣之物,彝文的使用和传承更加狭窄。同时,由于各种复杂的历史原因,彝文作品很少传承下来。但是,这并不能说明使用彝文写作彝族文学作品包括诗歌的时间不早,因为西汉时期的彝文手铎就是一个明证。

彝语诗歌的出现,是彝语诗歌研究的前提。如同《诗经》是汉族古代诗歌(民歌)的第一部总集,其中主体的国风部分主要是民歌总汇一样,彝语诗歌最早的也应该是民歌。因此,对彝语诗歌进行研究,首先还得从民歌中去寻找源头;而研究彝语诗歌格律问题,也需要到民歌中去探寻。

彝族有十分丰富的民歌,不论是哪一个方言区,彝族民间歌谣都十分发达,堪称浩如烟海。正是在民歌的海洋里,出现了彝族的诗歌研究,这是再正常不过的事情,它符合历史的逻辑,也符合生活的逻辑和艺术的逻辑。

在云南省中部和南部的彝族朴拉人支系中,有以布谷鸟为歌唱对象的一首民歌叫《洛贝》,其开头的部分反复说明为什么爱唱布谷鸟。从中可以看出:第一,强调歌唱布谷鸟给人类报告节令、促进农业发展的恩情,也就是强调诗歌颂扬美好事物的社会作用;第二,朴拉人主张,美好的歌,应当在美好的日子、美好的时刻唱;第三,美好的歌,必须发自内心,充满真情,只有这样,诗歌才能具有感染力,富有生命力,才能传之久远。可以这样说,这正体现了朴拉人朴素的美学观点。^②云南省红河哈尼族彝族自治州彝族尼苏人支系中,有一首《撒歌唱种子、播舞蹈种子之歌》,讲述了歌舞的来历。它表达了尼苏人对歌、舞的看法和感情:第一,歌、舞之树或歌舞之花的传播并非易事,在神界也有障碍,因而彝族人民特别珍视歌、舞;第二,彝族人民热情地赞扬“歌舞的花永不败”,表现出他们对歌舞的深厚感情;第三,彝族人民认为人类社会离不开歌唱和舞蹈,如果“有嘴不会唱,有手不会弹,有脚不会舞”就出现“世上不兴婚嫁,人间不会走亲访友,大村寨里冷冷清清”的状况,而人们会歌唱、跳舞,

① 王明贵:《彝族文化之谜》,见王明贵:《鹰翎摘羽》,19页,香港,香港天马出版有限公司,2005。

② 彭书麟、于乃昌、冯育柱主编:《中国少数民族文艺理论集成》,478页,北京,北京大学出版社,2005。

世上就“东南西北方，方方明朗朗”，到处都“人口兴旺”了。^①由于这些是彝族民间传承的民歌，其产生的年代无法予以具体的考证，但是可以猜想，民歌的传承年代必定历史悠久，源远流长。而这些民歌中的理论，又恰恰是包含在民歌的诗歌材料之中的。可以说，是丰富多彩的民歌，孕育和涵养了彝族诗歌研究。而诗歌研究中的一个重要的内容，是格律，虽然在上面所引的民歌理论中，还没有涉及彝语诗歌的格律问题。

彝族古代文艺理论的产生，就是以彝族诗歌的产生为前提的，特别是以彝族民歌的大量出现为前提。可以说，研究《诗经》是汉族诗歌研究和诗学理论的起点，而《诗经》主体的民歌的性质并没有影响到诗歌研究和诗学理论的产生。因此，从理论上讲，任何一种诗歌材料只要是诗歌的性质，就不会影响研究的质量和理论的升华，这也是彝族文艺理论的产生是以研究彝族民歌为基础的理论的依据。20世纪80年代，贵州发现了一系列的彝族古代文艺理论著作，震惊了学术界和文艺界。这一系列彝族古代文艺理论，包括魏晋时期举奢哲的《彝族诗文论》、阿买妮的《彝语诗律论》等五部合集的《彝族诗文论》，宋朝时期布阿洪的《彝诗史话》和布麦阿钮的《论彝诗体例》合集的《论彝诗体例》，明、清时期漏侯布哲等人《论彝族诗歌》、《诗音与诗魂》等五部合集的《论彝族诗歌》，一共12部。^②这些彝族古代文艺理论家的研究，提炼出了一批独具彝族特色的文艺理论概念和范畴，包括对格律形式的总结规范和对内容、主题、作者的要求。其中在格律方面，对彝族诗歌声、韵、调、字，连、扣、偶、对，词、句、段、章等都形成了完整的诗学理论体系。这是古代彝族文艺理论家对彝族诗歌研究的巨大贡献，虽然这些研究理论色彩十分浓烈，对具体的诗歌解剖远远不够，更没有穷尽彝族诗歌的格律的要素和规范，但是为彝族诗歌格律的研究打下了坚实的理论基础。

而彝族文艺理论赖以研究的诗歌材料，最早的当然是彝族民歌。诗歌的产生必定早于诗学理论的产生，没有诗歌材料作为研究的对象，理论就失去了基本的依托，失去了存在的前提。据研究，彝族原始社会时期的创世歌谣是彝族古代最早的诗歌，这些歌谣以民歌的形式流传下来。^③在历史发展的长河中，彝族民歌也在不断地跟随历史的进程而更加丰富多彩，数量繁多，为彝族诗歌的研究提供了足够的材料。而作为彝文记录流传下来的作品，目前发现的最早的是贵州省赫章县的西汉时期的青铜器手碓上的彝文“乃祖祠手碓”，不过因为是只有五个彝文的一句话，不能判断它是不是诗歌。同时，彝族古代布摩经书和摩史的讲唱和宣诵诗文，许多都是彝文诗歌特别是整齐的五言诗的形式，

① 彭书麟、于乃昌、冯育柱主编：《中国少数民族文艺理论集成》，480页，北京，北京大学出版社，2005。

② 康健、王冶新、王子尧、何积全编：《彝族古代文论》，贵阳，贵州人民出版社，1997。

③ 李力：《彝族文学史》，8页，成都，四川民族出版社，1994。

并且一直以诗歌形式记录、抄写传承下来,但是由于纸质文稿不容易保存,所以至今能够确认的纸书彝文文献,最早的也是清代时期,之前的纸质文献,至今没有见到。虽然是传抄,然而根据有关的考证,能够确认的彝文记录的最早的诗歌,应该是魏晋时期举奢哲在它的《彝族诗文论》中所引的这首诗(原文是彝文):

天未产之时,地未生之际,整个天宇呀,一切黑黢黢;
整个大地呀,一片黑漆漆。由于没有天,地也不存在;
后来有了天,地才长出来。天上日月明,彝地山水青;
男女眯眯笑,歌场来谈情。^①

由此可知,彝族古代诗歌,以三种方式保留和传承下来:一是民间歌谣的形式,这种形式的诗歌,如今还在大量地流传在民间,是彝族诗歌中数量最多的部分,这些诗歌有的已经用彝文记录下来,如《阿买恩》、^②《曲谷精选》、^③《曲谷走谷选》、^④《努讴曲姐》^⑤等等,有的用记音的形式记录下来,如《彝族打歌调》^⑥等。二是布摩和摩史经籍文献,这类诗歌有大量的宗教经籍文献,如《以陡数》、《翁菊摩数》、《直吼数》、《几吼数》等等;还有大量的史籍文献,如《西南彝志》、《彝族源流》等,都是用彝文五言诗歌的形式写作和传承下来。三是彝族古代文艺理论家们在写作彝族文艺理论时,通过引用的形式保存下来的彝族古代诗歌材料,如前引举奢哲所采用的诗歌,这一部分虽然所占的比例不多,只是彝族古代文艺理论家在研究时对一首诗歌的引用所保留下来,有的还只是一首诗歌中个别的句子或者其中的几句,但却是研究彝族诗歌的最为有用的材料,因为这些诗歌之所以得以保留和传承下来,正是它们作为分析研究的对象存在的巨大价值体现。

有了彝族古代文艺理论关于诗歌研究特别是诗歌格律研究的基础,有了彝族民歌、彝族布摩和摩史经籍史籍诗歌材料,以及彝族古代文艺理论中保存下来的众多的彝族诗歌材料,彝族诗歌格律研究就有了坚实的理论基础和实践基础,可以在这个基础上建筑彝族诗歌格律研究的理论大厦。

① 康健、王子尧、王冶新、何积全编:《彝族古代文论》,34页,贵阳,贵州人民出版社,1997。

② 王继超、文朝志:《阿买恩》,贵阳,贵州民族出版社,2002。

③ 阿洛兴德搜集整理翻译:《曲谷精选》,贵阳,贵州民族出版社,1996。

④ 王继超、陈长友:《曲谷走谷选》,贵州民族出版社,1994。

⑤ 韶明祝:《努讴曲姐》,贵阳,贵州民族出版社,2002。

⑥ 杨茂虞、杨世昌:《彝族打歌调》,昆明,云南民族出版社,2002。

四

彝族在几千年的历史发展进程中，创造了具有独特形式的传统诗歌。这些诗歌口头形式和书面形式并存，有一定的格律形式，其中格律严谨的格律诗以“叟口咪”即“三段诗”最具有代表性，为彝族所独有。彝族诗歌格律还没有进行过整体研究，因此目前还没有系统的研究成果。

彝族诗歌格律的研究，在 20 世纪 80 年代《彝族诗文论》等 12 部彝族古代文艺理论被发现之前，仅仅处于个别研究者的单篇文章之中，而且多数都只涉及押韵。国内的研究，有光未然收集的《阿细的先鸡》和袁家骅的《阿细民歌及其语言》等文章。^①在拍摄电影《阿诗玛》时，一些学者对长诗《阿诗玛》做过搜集、整理。《勒俄特依》的搜集整理和介绍，引起了少数学者对其艺术价值方面的探讨。其他研究，则多数为对彝族民歌进行探讨时或有涉及。国外有法国传教士保禄-维亚尔对撒尼民歌的个别介绍，其他传教士、旅行家和探险者在其著作中偶有涉及。在彝族古代文艺理论被发现以后，掀起了一股研究彝族文论的热潮，其成果集中体现在《彝族古代文论研究》中，^②其中的个别论文涉及了彝族传统诗歌的音韵问题，一些学者还就彝族传统诗歌是否有韵、是押韵不是押音等问题进行过争论。

贵州、云南翻译出版了《贵州彝族咪谷丛书》、《云南彝族古籍丛书》等一大批彝文古籍，其中包括大量的彝文传统诗歌，为彝族诗歌的研究打下坚实基础。进入 21 世纪，彝族诗歌专门的研究取得了新的成就，出版了如下一些专著：王明贵的《彝族三段诗研究》（理论篇），巴莫曲布嫫的《鹰灵与诗魂——彝族古代经籍诗学研究》，李平凡、王明贵的《彝族传统诗歌研究》，罗曲、曾明、杨甫旺的《彝族文献长诗研究》，李云峰、李子贤、杨甫旺的《“梅葛”的文化学解读》，以及赵德光主编的《阿诗玛研究论文集》、《阿诗玛国际学术研讨会论文集》中的少数文章对彝族传统诗歌的格律研究或作了专题的探讨，或有所涉及。其中较为系统和深入的则是《彝族三段诗研究》，该专著是在广泛收集彝族传统格律诗体“叟口咪”即“三段诗”的基础上，以彝族古代文艺理论中提出的理论为依据，对彝族传统的格律诗——三段诗进行系统的搜集整理和研究，因而在出版时以“理论篇”和“诗选篇”两部合在一起出版，诗选部分第一次系统展示了彝族三段诗的作品，而理论部分第一次研究了彝族

① 载凉山自治州编译局编：《彝族语言文字论文选》，239~245 页，成都，四川民族出版社，1988。

② 王本忠、何积全、康健主编：《彝族古代文论研究》，贵阳，贵州民族出版社，1992。

诗歌的音韵、格律、范畴及其历史文化渊源,是目前为止所仅见的一部探讨彝族诗歌格律的著作。然而这部专著研究的只是彝族传统诗歌中格律最为严格的格律诗即三段诗,没有涉及“勒俄”、“曲谷”、“走谷”、“博葩”等其他彝族传统诗歌,精深而不广泛。在研究彝族诗歌格律的专著以外,相关的论文有左玉堂《试论彝族打歌调格律》^①,王冶新《彝诗有韵论》^②,王明贵《〈阿诗玛〉三论》^③,王明贵《彝族古代文学总观》^④,陈定怀《“曲谷”初探》^⑤,罗芳《尔比性质探》^⑥,罗曲、夫江《彝族文学中的特殊文体——博葩》^⑦,罗曲《彝族古代文论“押音”表现模式》^⑧,罗曲、李平凡《彝族文献长诗中的“韵律”》^⑨,巴莫曲布嫫《克智与勒俄:口头论辩中的史诗演述》^⑩,等等。这些论文主要专注于彝族诗歌格律某一个问题的研究,取得了不少进展,但都只是对彝族诗歌格律一个问题的专门研究,不可能全面探讨彝族诗歌的所有格律问题。因此,彝族传统诗歌格律留下了广阔的研究空间,这些空间还有待于进一步进行系统深入的研究,让外界充分了解彝族传统诗歌艺术对世界艺术宝库的贡献。

五

彝语诗歌格律研究,诗歌材料以已经翻译出版并且有彝文原文和部分彝语口碑古籍记录本中的彝族传统诗歌——“咪谷”(也作“梅葛”)文本为主,以部分彝文手抄文献为辅,以研究家们所引征的彝族传统诗歌作品为补充。这些彝文传统诗歌包括“勒俄”(也称为“弄恩”、“努讴”、“诺讴”等)、“走谷”(也称为“奏谷”、“双歌”、“长歌”等)、“曲谷”(也称为“祛杰”、“曲姐”等)、“尔比”(也称为“尔比尔吉”、“洛比”等)、“克智”(也称为“克哲”等)、“博葩”(也称为“纪透”、“物始纪略”等)、“踏歌”(也称为“打歌”、“打歌调”等)等各个类型和“叟口咪”这种独具彝语诗歌格律特色的种类。其中的“勒俄”一类,有长篇史诗巨著,如《西南彝志》、《彝族源流》、《勒

① 左玉堂:《试论彝族打歌调的格律》,载《边疆文化论坛》,1988(1)。

② 王冶新:《彝诗有韵论》,载《民族文学研究》,1992(4)。

③ 王明贵:《阿诗玛三论》,载《贵州彝学》1989(1)。

④ 王明贵:《彝族古代文学总观》,载《民族文学研究》,1999(2)。

⑤ 陈定怀:《“曲谷”初探》,见张和平主编:《彝语文集》,贵阳,贵州民族出版社,1991。

⑥ 罗芳:《尔比性质探》,见戴庆厦主编:《中国彝学》(第一辑),北京,民族出版社,1997。

⑦ 罗曲、夫江:《彝族文学中的特殊文体——博葩》,载《西南民族学院学报》,1998彝学专集。

⑧ 罗曲:《彝族古代文论“押音”表现模式》,载《西南民族大学学报》,2005(8)。

⑨ 罗曲、李平凡:《彝族文献长诗中的“韵律”》,载《广西民族大学学报》,2006(10)。

⑩ 巴莫曲布嫫:《克智与勒俄:口头论辩中的史诗演述》,载《民间文化论坛》,2005(2)(3)(4)。

俄特依》等，也有短篇作品，如数量众多的《努讴数》。有的彝语诗歌在形式上和内容上有交叉的情况，例如“努讴”一类和“曲谷”一类的交叉，形成了“努讴曲姐”的形式；“曲谷”一类多有“叟口咪”的形式，称为“曲谷叟口咪”；其他种类的彝诗，也有以“叟口咪”的作为表现形式的。另外，还有大量的布摩经书如《献酒经》、《献水经》、《献茶经》、《指路经》、《解冤经》、《赠数》、《那坡彝族开路经》等等，以及一些长篇史诗和叙事诗如《支嘎阿鲁传》、《阿细颇先基》、《吾查们查》、《阿诺楚》等等，都是可资分析的宝贵的诗歌材料。

六

从彝语诗歌材料的实际情况和古代彝族文艺理论家的研究成果、现代学者的研究成果情况来看，彝语诗歌形成了独有的格律特征。

从韵律方面看，彝语特有的声韵特征，决定了彝语诗歌的音韵。按照中国传统的分类法，一个音节分为声、韵、调、音节（字）四个部分。其后，一些研究家把声母与辅音、韵母与元音进行对比，发现辅音大多承担声母的作用、元音大多承担韵母的作用，所以有时把声母等同于辅音而韵母等同于元音，这虽不很科学，但它反映出了两者之间的相似性。彝语也有声、韵、调、字（音节）的分类，这些分类并非来源于其他民族语文的分类，在彝族古代文艺理论中已经发现。举奢哲在其《彝族诗文论》中就要求在写诗时，“韵律要牢记：上句押下句，五言对五言，七言对七言，九言对九言，三言对三言。”^①阿买妮在《彝语诗律论》中对声、韵等进行了区分，她指出：“在那古时候，人们不知诗。韵有韵的声，声有声的韵。韵有多少呢？要谈韵的声，声韵多少呢？声韵如不分，诗文不成体。如要写诗文，须得懂声韵。写者不吱声，作者不懂韵，诗文难写成。”^②她还强调了诗歌讲求声韵能够取得出人意料的艺术审美效果：“‘精’由笔底出，妙在行间韵。”可见不讲声、韵就难以写出“精品”诗歌。讲求声韵的方法，就是在熟悉彝语声韵的前提下，写作诗歌时要注意押韵、谐声、扣字等等格律要求。她说：“各种各样诗，格式都不同。有的押尾韵，有的押中韵，有的押头字，有的却谐声。尾

^① 举奢哲、阿买妮等原著，康健、王子尧、王冶新、何积全翻译整理：《彝族诗文论》，7页，贵阳，贵州人民出版社，1988。

^② 举奢哲、阿买妮等原著，康健、王子尧、王冶新、何积全翻译整理：《彝族诗文论》，41~42页，贵阳，贵州人民出版社，1988。