

梅

山

圖

注



MEISHANTU
ZHU

莫纪德
著

GUANGDONG NORMAL UNIVERSITY PRESS
广东师范大学出版社

梅山圖注

MEISHANTU
ZHU

莫纪德 著

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

梅山图注 / 莫纪德著. —桂林: 广西师范大学出版社,
2016. 11
ISBN 978-7-5495-9249-4

I. ①梅… II. ①莫… III. ①瑶族—信仰—神—绘画
研究—中国 IV. ①J219

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 293433 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

广西壮族自治区地质印刷厂印刷

(广西南宁市建政东路 88 号 邮政编码: 530023)

开本: 787 mm × 1092 mm 1/12

印张: 20.5 字数: 250 千字

2016 年 11 月第 1 版 2016 年 11 月第 1 次印刷

定价: 108.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

《梅山图注》序

俸代瑜

“梅山图”是现今在中国境内发现的唯一的、以彩色图案的方式集中展示我国最古老的少数民族之一——瑶族的历史文化的神奇画卷。画卷绘制于清乾隆年间，距今 200 余年，全长 108.98 米，上绘若干组计数百个神仙和祖先图像。被誉为“反映瑶族历史最深刻、内容最丰富的瑶族文物”。自 1984 年 7 月在恭城县观音乡水滨村莲花屯被发现以来，逐渐引起社会各界及广大瑶族研究者的关注。然而，由于该类画卷存世绝少，目睹者寥寥，加之画卷中的图案奇特，配文少而含义深奥、隐晦，因而迄今未有能真正全面辨析其内涵、用途及价值者，只大致明确其为当地平地瑶祭祖还愿时用具，多限于主祭的师公使用。许多瑶学研究专家虽深知“梅山图”蕴含着重大的学术研究价值，但限于以上诸端对窥破其奥妙均感心有余而力不足，因此不敢轻易涉足。

莫纪德先生是恭城土生土长的瑶学研究专家，从青年时代起，他就对从小耳濡目染的瑶族文化情有独钟，以至于后来沉醉其中，难以自拔。早在 20 世纪七八十年代，莫先生在西岭乡当老师之时，就在履职之余，利用一切闲暇时间，有计划、有目的地深入到周边瑶族村寨进行调查访问，收集有关瑶族历史、文化和民风民俗的资料。后来，他调到西岭乡政府工作，仍然花许多心思放在对当地瑶族历史文化的调研上，而且利

用乡干部下乡更多、接触面更广的便利条件，调查得更全面更深入。我最早听闻莫纪德先生之名，是在 20 世纪 90 年代初，但真正相识则是在 1995 年，当时我所在的广西民族研究所举办一次以民族法学研究为主题的研讨会，邀请一些地方民族研究专家参加，莫先生即在受邀之列。由于既是同乡又是同行，加之相互之间早已慕名，因此，见面之后显得格外亲切。此后，我们之间的交往、联系明显增多，特别是 2005 年恭城瑶族自治县成立瑶族研究学会，他担任会长以后，基于共同的瑶学研究志趣，我们几乎每年都见面几次，每次见面，双方都以恭城瑶族特有的方式接待，先喝油茶再喝酒，边喝边交流自己最新的瑶学研究心得、信息，直至兴尽方休。我由此对他有了更深入的了解。我常常感叹，当时恭城县的领导真有眼光和魄力，敢于起用一个在乡镇（提前）退休的老同志到县里成立一个瑶族研究学会并担任会长，每年还从县财政中拨出相应的专项经费予以支持。事实证明，这是一项极

为英明的决策。恭城瑶学会自成立以来，举办了一系列有价值有意义的学术活动，取得了包括十一辑《恭城瑶族研究》在内的可观的研究成果，原来名不见经传的恭城瑶族文化，特别是吹笙挝鼓、羊角舞以及别具特色的平地瑶民居建筑、风俗习惯等开始进入学界和普通民众的视野，为外界所知晓，成为恭城瑶族自治县对外展示和宣传地域民族文化的重要内容。正是受恭城瑶学会在发掘、整理、宣传地域民族文化中所产生的积极效应的启发，巴马、大化、金秀瑶族自治县乃至百色市、河池市等也群起效仿，纷纷筹划成立当地的瑶族研究学会。这无疑是对恭城瑶族自治县成立地方瑶族研究学会这一壮举的高度肯定。而恭城瑶学会之所以能取得这样的成就，莫纪德先生作为学会会长，起到了至关重要的作用。正是缘于他对瑶族文化的那种纯洁、无私的爱，对瑶学研究那种一往情深的执着，感染、凝聚了一批如他一般学有所长的文化人，自觉地加入到了瑶学研究的队伍中来，共同推动瑶学研究事业不断向前发展。

大约是在三年前，莫纪德先生跟我说他决定啃“梅山图”这块“硬骨头”，准备用几年时间对它进行专门研究，最后出一本这方面的书。说实在的，我当时听了，只是笑了笑，并不以为然，我不相信一个非科班出身，没有受过专业理论教育的地方民族研究专家能窥破如此神秘深奥的“梅山图”。然而，2015年5月的一天，莫纪德先生来南宁，来到我的

办公室，对我说，他的梅山图研究有结果了，说着，他从随身背着的包里掏出一本书稿递给我——《梅山图注》，并要我作序。我当时惊诧得不得了，我想不到他能在短短的两年多时间里写出这么一部洋洋洒洒十多万字的书稿来。但我没有贸然答应他作序的要求，一则我觉得自己的分量不够，虽然我也算是正经的科班出身，但对于瑶学研究，我无论是在研究成果上，还是在影响力方面，都极为有限，现在让我给一个年长于我，瑶学研究成果亦远多于我的人的专著作序，我觉得不合适；二则书稿虽然出来了，但其内容、质量如何，我尚一无所知，遽然答应未免过于草率，不是我平日做事的风格。还有一个不便明示的原因，就是该“梅山图”是平地瑶俸、盘两个姓氏家族的，而且主要是俸氏的，我作为平地瑶俸氏的一员，自己给自己祖上留下的东西作序，难免会有“王婆卖瓜，自卖自夸”的嫌疑。所以，尽管他再三请托，我始终没有松口，只答应带回去好好拜读，之后再给他回复。在此后一个多月时间里，只要有时间，我就拿出书稿来看，一面也进行推敲和思考，以便分析和判断书中有关观点、见解的对错与得失。不得不承认，纪德先生在这本书上是花了大工夫的，否则他不可能破解许多之前一直困扰我们的问题。如：（1）梅山图（梅山教）与平地瑶的特殊关系；（2）梅山图的用途及其所属宗教系列；（3）梅山教的神系划分及其渊源、特点；（4）梅山教所包含的科仪及其内涵；（5）用于祭祀崇奉的神祇和祖先的神策何以也录入与神策制作同时代的族人；等等。古人云：“有志者，事竟成。”我觉得莫先生对梅山图的研究成果正是这句名言的最好诠释。当然，该书稿中也还存在着一些不足和有待商榷之处，如对“梅山图”的用途及其各“歌章”的解读语焉不详、缺乏对各神祇司职、功能的解说等。然而，瑕不掩瑜，作为对瑶族“梅山图”进行专门研究的第一本专著，能取得如此突破和收获，已属难能可贵矣。再者，但凡对古代重要遗物

(包括文物和古籍等)的研究,往往有一个循序渐进、由浅入深的过程,史学界对殷商甲骨文的研究不正是历经几代人接力棒似的努力才终有定论、终成正果么!“梅山图”作为全面、深刻反映平地瑶这一古老瑶族支系的经济、社会、历史、文化、风俗以及宗教信仰的重要文物,我们当然也不能希冀第一部对它进行研究的专著就能内蕴尽解、疑惑全释,我们必须遵循民族历史文化研究的内在规律,假以时日,以这第一部研究专著为奠基石、敲门砖,通过它来唤起学界乃至民众对瑶族“梅山图”的关注,催生出更多、更深、更精彩的研究成果,从而使瑶族的传统文化得到更广泛的传扬。倘能如此,则该成果之付梓面世可谓正当其所、物有所值,莫先生之心愿亦当得偿矣!

是为序。

2015年10月10日于南宁

(俸代瑜同志现为广西壮族自治区民族事务委员会民族政策研究室主任,广西民族研究所所长)

自序

“梅山图”原名神箓，瑶语称“辽”，即箓的意思。1984年7月，恭城县民族调查组刘少仁同志到观音乡水滨村调查时，在莲花屯周安富家中发现几卷神奇的图画，使用“135”相机拍了一个胶卷，回县城后，由我冲洗放大。大家聚在一起，一边观赏，一边分析，并根据平地瑶信梅山神、奉梅山教的特点，取名为“梅山图”。此后不久，恭城县人大常委会副主任李绍任同志向广西瑶族研究学会会长黄钰和秘书长张有隽分别寄出了几张图片，“梅山图”自此定名，并向外界传播。1990年，为庆祝恭城瑶族自治县成立，县民委编印了《广西恭城瑶族历史资料》，其中刊登了3幅“梅山图”图片，作为推介。1995年，县档案局局长俸斌将“梅山图”收藏于档案馆，正式作为瑶族文物予以保存。2003年3月第一届“桃花节”之际，县人民政府将“梅山图”复制并在周渭祠展出。由此公之于世，引起了国内外各界人士的关注。不少专家认为，“梅山图”是“目前中国唯一的，保存最完整的，反映瑶族历史最深刻、内容最丰富的瑶族文物”。

恭城观音平地瑶系于明洪武初年从湖南江华、江永、道县被招募进入恭城，落居北乡平川源。其宗教文化也随之带入，并在这一封闭区域内世代相延。“梅山图”的遗存地水滨村，地处县东北端与湖南省江永县允山镇大畔瑶隔山交界。莲花屯原名黄茅岭，初为盘周两姓杂居，后来周姓始祖周胜科改姓为俸，约于清嘉庆年间分为两房，其中一房复姓为周。1947年冬月最后一次酬还祖愿时，盘姓只存1户，只好与俸姓搭伙还愿，还愿结束两姓“梅山图”便收入一柜保存。“梅山图”的主要功用是在各宗族还愿或为亡师送梅山时张挂，一般情况下是不可能混装一起的。梅山图有横幅卷和条幅卷之分，共计14卷，其中俸姓横幅6卷（1卷已糊），条幅2卷，盘姓横幅6卷（1卷已糊），条幅1卷，合计总长108.98米。俸姓梅山图绘于清乾隆九年（1744年）（其中第5卷增绘于乾隆四十五年），盘姓梅山图绘于清乾隆六十年（1795年）。采用土布土色绘成，故而历时200多年部分画卷仍色彩如新。据说观音平川瑶^①各村寨各族姓皆绘有梅山图，在20世纪70年代以后才渐次被销毁。平川瑶所遗存的梅山图在恭城乃至整个瑶族中都属孤品，其文化和学术价值不言而喻。

^① 平地瑶，是瑶族的一个分支，在恭城因居住环境差异，进一步细分为栗木平原瑶、观音平川瑶。

2003年12月，桂林市政协文史委打来电话，要求笔者写一篇介绍梅山图的文章，不然大家都看不懂，只知道是“鬼仔公”。于是我开始接触瑶族宗教，并重点对观音乡平川瑶进行调查，并到三江侗家瑶、西岭新合瑶、阳朔县龙尾瑶进行横向了解，然后写了第一篇文章《神秘画卷，悠悠瑶史》，以完成领导交办的任务。2005年9月，在县领导的关怀下，成立了恭城瑶族自治县瑶族研究学会，使我有更多的时间和条件进行梅山教与“梅山图”的研究。从2006年至2010年先后写了《还愿挂篆，祀奉千神》《独特的教派，深远的文化》《平川瑶风俗及其变迁初探》等文章。此间还在湖南娄底市梅山文化研讨会和广西瑶学会学术研讨会上作了论文宣讲，其中2篇论文被刊入广西《瑶学研究》。

研究历史、推进文化始终是恭城瑶学会的工作主题。2010年12月，瑶学会策划并组织了观音乡水滨村“第四届瑶族盘王节暨首届梅山文化

节”，将还盘王愿科仪浓缩成一台舞台节目，通过起水架桥、张挂“梅山图”、唱一曲梅山歌、表演一套吹笙拊鼓，展示了瑶族梅山文化，收到了意想不到的效果。2011年，又将平川瑶还愿科本收集整理成《梅山歌章》，并动员周明统、周明均、蒋礼发等师公和吹笙拊鼓艺人进行排练，复活了酬还盘王愿宗教科仪。农历10月15日—16日，如期举办“第五届瑶族盘王节暨第二届梅山文化节”，采取传统与现代办节相结合的方式，先在周氏宗祠酬还盘王愿，全程演示还愿科仪和演绎梅山图，然后举行庆典活动，演出梅山歌舞，令应邀前往观摩的各级领导，区内外专家耳目一新，并为之震撼。特别是广西壮族自治区人民政府原副主席、广西瑶学会高级顾问奉恒高先生，观后感叹不已。农历10月17日，奉老余兴未尽，又专程到水滨村回访周明统等人，并作了相关的补充调查研究。

对于“梅山图”的研究，自治区领导彭祖意，县领导唐云舒、奉海峰、林武民、陈义军、周俊宾以及本籍专家朱雄金、俸代瑜等许多同志十分关注与支持。2007年，时任恭城县长的奉海峰曾问我，能否出一本书，专门介绍“梅山图”。我随口回答“尚需时日”，但领导的关怀，我始终铭记于心。2010年9月，有区领导给恭城瑶学会来信，对“梅山图”研究提出了新的希望。领导们的关怀，既是动力也是压力。此后即开始探索“梅山图”上的“鬼公仔”，首先将俸姓卷、盘姓卷分别开来，而后根据《请圣科》和《梅山歌章》



2011年水滨村举办第五届瑶族盘王节。图为师公在演示引兵挂篆

理清神殿和神名，直至 2013 年才完成《梅山图注》初稿。梅山图作为文物，既是平地瑶梅山教（亦称淮南教）的产物，也是民间画师根据其宗教科本以及还愿科仪顺序逐一描绘而成的画卷。尽管所绘神祇个数不及还愿请神总量的 1/3，但却代表了所有的梅山神。还愿颂神科本总称《梅山歌章》，分三册，共有 1300 多首歌词，每神达 1.2 首。这些歌词既是描绘梅山神灵的基本依据，也是注解“梅山图”的最佳表述文字。

附篇第一章《环境背景》，主要介绍了观音乡平地瑶的自然环境、人群来源、政区沿革、经济社会等情况；第二章《梅山教神系》，重点写了平地瑶源流与梅山教神谱；第三章《梅山教科仪》，主要介绍宗祠还愿与庙堂祭祀科仪；第四章《梅山歌章》，主要介绍歌章的内容和特点；第五章《吹笙挝鼓》，主要写了舞蹈内容、动作和舞曲；第六章《平地瑶风俗》，根据梅山歌章中所记录的相关内容，联系其民风民俗作了一般介绍。直至 2015 年 4 月完成文稿。

《梅山图注》为“恭城瑶族历史文化丛书”的第一部。谨以此书向恭城瑶族自治县成立 25 周年、恭城瑶族研究学会成立 10 周年献礼！

莫纪德

2015 年 5 月 15 日

目 录

俸姓梅山图注

俸姓卷一	003
俸姓卷二	040
俸姓卷三	050
俸姓卷四	062
俸姓卷五	076
俸姓卷六	083
俸姓卷七	084

盘姓梅山图注

盘姓卷一	087
盘姓卷二	108
盘姓卷三	127
盘姓卷四	136
盘姓卷五	143

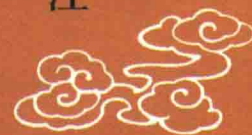
附 篇

第一章 环境背景	149
第二章 梅山教神系	165
第三章 梅山教科仪	185
第四章 梅山歌章	198
第五章 吹笙拊鼓	206
第六章 平川瑶风俗	220

后 记	236
-----------	-----



俸姓梅山图注





俸姓卷一

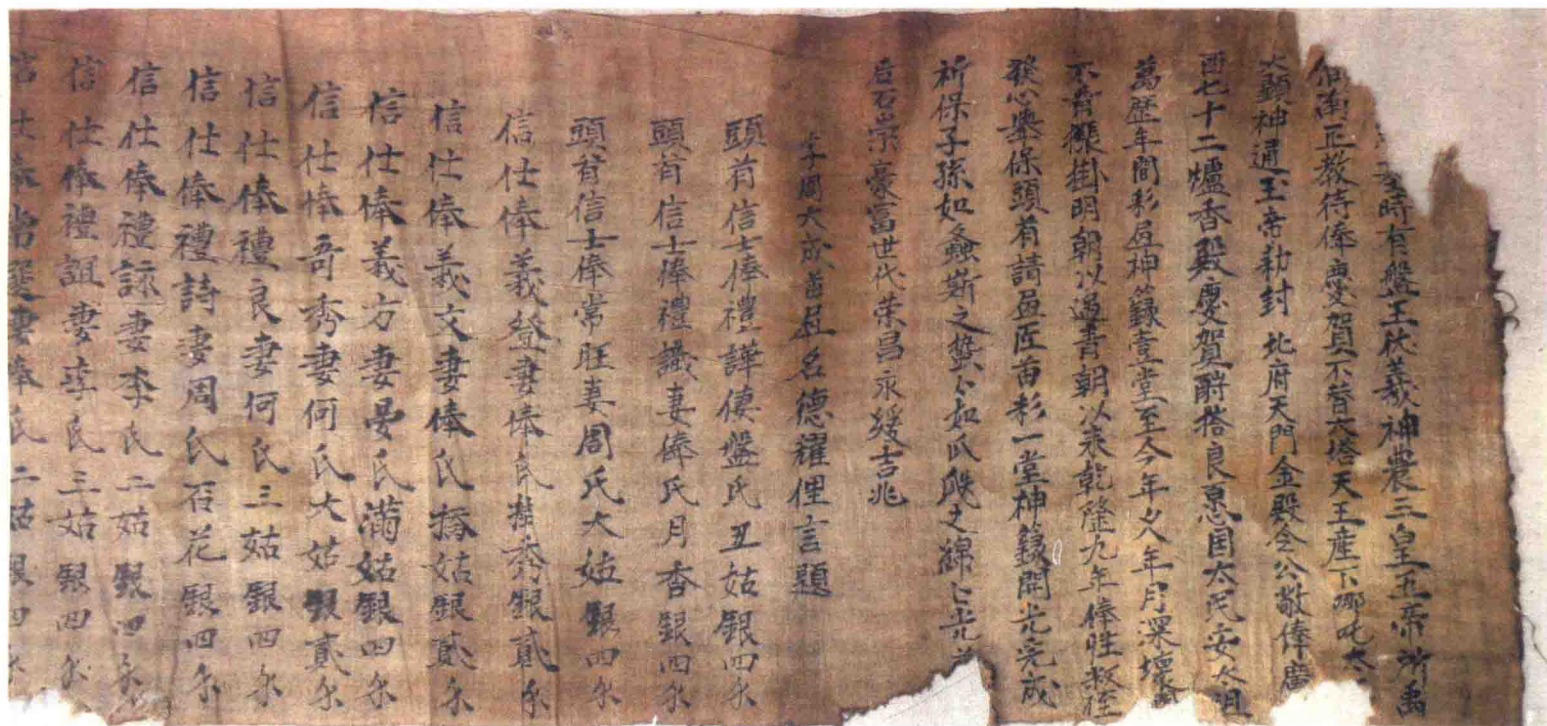
1. 序文

(原文)始祖开基时有盘王、伏羲、神农、三皇五帝，所属淮南正教，待(祀)俸(奉)庆贺不替。大塔天王产下哪吒太子，大显神通，玉帝敕封北府天门金殿令公。敬奉广西七十二炉香殿，庆贺酬搭良愿，国太(泰)民安。太祖万历年间彩画神篆一堂，至今年久年月深坏(烂)不看(堪)张挂。明朝以过，青(清)朝以来，乾隆九年，俸姓叔侄发心举保头首，

请画匠苗(描)彩一堂神篆，开光完成，祈保子孙如螽斯之蛰蛰，如瓜瓞之绵绵。上光之后石崇豪富，世代荣昌，永绥吉兆。

字周大成苗(描)画，名德耀俚言题。

头首信士俸礼譚(及)妻盘氏丑姑(捐)银四钱



头首信士俸礼识（及）妻俸氏月香（捐）银四钱
 头首信士俸常旺（及）妻周氏大姑（捐）银四钱
 信仕（士）俸义登妻俸氏桂秀银二钱
 信仕（士）俸义文妻俸氏桥姑银二钱
 信仕（士）俸义方妻晏氏满姑银四钱
 信仕（士）俸奇秀妻何氏大姑银四钱
 信仕（士）俸礼良妻何氏三姑银四钱
 信仕（士）俸礼诗妻周氏石花银四钱
 信仕（士）俸礼咏妻李氏二姑银四钱
 信仕（士）俸礼谊妻李氏三姑银四钱

信（士）俸常选妻俸氏二姑银四钱
 信（士）俸常登妻俸氏月元银四钱
 信（士）俸常茂施舍神簣银四钱
 信（士）俸常武妻俸氏二姑银四钱
 信（士）俸臣清妻蒋氏四姑银四钱
 信（士）俸文礼妻韦氏三姑银四钱
 信（士）俸信俱妻周氏三姑银四钱
 信（士）俸信通施舍神簣银四钱
 信（士）俸加科妻周氏五姑银四钱
 信（士）俸常宣妻俸氏四姑银四钱



信（士）盘文茂妻何氏五姑施舍银一钱
 信（士）周福贤妻俸氏二姑施舍银一钱
 东君福主世荣倡（昌），儿孙代代进田庄。
 太祖恩蠡房房落，主保儿孙大吉昌。
 画彩人 俸奇润

正月初七开光点像，以利保存和使用。彩画匠人俸奇润、周德耀拟序，周大成书写。捐资共 23 人（户），其中赞助（施舍）4 人。

皇上乾隆九年（1744 年）甲子岁冬至画彩，乙丑年（1745 年）正月初七开光

词语注解：

1. 神箴：箴有两解，一为簿册，二为符箴，即道士驱使鬼神的簿册，平地瑶语称为“辽”，1984 年恭城县民族工作组定名为“梅山图”。
2. 蠡斯之蛰：蠡斯昆虫，蛰即蛰伏，像动物冬眠，这里指子孙能像昆虫一样代代延续繁衍。
3. 瓜瓞：此喻子孙昌盛。
4. 信士：指信奉神佛的人。
5. 施舍：原指把财物送给穷人或出家人，这里指赞助。
6. 福主：原指做事处处称心如意的人，这里指所有信士。

（俸姓神箴序言大意是，俸姓从始祖到平川源开基立宅时起，崇奉淮南教（梅山教）敬奉盘王、伏羲、神农、三皇五帝等神，后来增奉李王三相令公哪吒，酬还李王愿。太祖在明朝万历年间曾彩画一堂神箴，因年久月深已经损坏，不堪张挂。乾隆九年（1744 年）俸姓叔侄商议，推举头首负责集资捐款，请画匠重新描绘了神箴，并于乙丑年（1745 年）

2. 功曹殿前

(1) 天界功曹

天界功曹亲下降，身骑白鹤上天堂；

飞入天堂请一请，请得兵齐马亦齐。

(注：神名之下歌词，摘自平地瑶梅山教《梅山歌章》，

下同)

(2) 水界功曹

水界功曹亲下降，身骑黄龙下水游；

飞入龙门请一请，请得兵齐马亦齐。

(3) 阳界功曹

地界功曹亲下降，身骑白马入梅山；

飞入梅山请一请，请得兵齐马亦齐。

(4) 阴界功曹

阴界功曹亲下降，身骑赤马入梅山；

飞入梅山请一请，请得兵齐马亦齐。

3. 三司殿前

(5) 请客使君



(10)

(9)

(8)

(7)

(6)

(5)

三司殿前请客使，手提请榜不离身；
门前有客请入座，不弩门口棚门人。

(6) 迎客使君

三司殿前迎客使，手提迎榜不离身；
门前有客请入座，为弩门口棚门者。

(7) 领茶使君

三司殿前领茶使，茶在下源地里生；
作福人家敬重圣，明茶垒垒待神兵。

(8) 领花使君

三司殿前领花使，茶在下源树里生；

作福人家敬重圣，香花朵朵待神兵。

(9) 青坛九郎

青坛九郎青十九，正是统兵押马人；
统了千兵屯万马，统了三司一路兵；
郎亦统兵兵随到，统兵殿上受炉香。

4. 梅山法王

(10) 开坛先师



(4)

(3)

(2)

(1)