



The Art of West 西文书法艺术

西文书法的艺术
DAVID HARRIS

大卫·哈里斯 著
陈宇 所致谦 译

天津出版传媒集团

百花文艺出版社



Penguin
Random
House

图书在版编目 (C I P) 数据

西文书法的艺术 / (英) 哈里斯著; 应宁, 厉致谦译. --
天津: 百花文艺出版社, 2016.9

ISBN 978-7-5306-6905-1

I. ①西… II. ①哈…②应…③厉… III. ①英文—
书法史 IV. ①J293-09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 306725 号

Original Title: The Art Of Calligraphy

Copyright © 1995 Dorling Kindersley Limited, London

Simplified Chinese edition copyright:

2015 BAIHUA LITERATURE & ART PUBLISHING
HOUSE

All rights reserved.

天津市版权局著作权合同登记章图字 02-2014-395

选题策划: 冀 钦

责任编辑: 张 雪 封面设计: 应 宁 厉致谦

出版人: 李勃洋

出版发行: 百花文艺出版社

地址: 天津市和平区西康路 35 号 邮编: 300051

电话传真: +86-22-23332651 (发行部)

+86-22-23332656 (总编室)

+86-22-23332478 (邮购部)

主页: <http://www.baihuawenyi.com>

印刷: 深圳当纳利印刷有限公司

开本: 276 × 216 毫米 印张: 8

页数: 128 页 字数: 200, 000 字

版次: 2016 年 9 月第 1 版

印次: 2017 年 4 月第 2 次印刷

定价: 69.80 元

A WORLD OF IDEAS

SEE ALL THERE IS TO KNOW

WWW.DK.COM

目录

引言 2
西方书写体的发展历程 4
书写体系年表 8
开始 10

罗马和晚期罗马书写体系
乡村大写体 12
方大写体 16
安色尔体与仿安色尔体 20

岛屿和列国书写体系
岛屿“大写”体 24
岛屿小写体 30

卡洛林和早期哥特书写体系
卡洛林小写体 34
基础手写体 38
早期哥特体 42

哥特书写体系
平织菱足体 46
平织平足体 51
哥特体大写字母及绘饰字母 54
伦巴第大写体 58
巴斯塔德文书体 62
巴塔德书写体 66
断笔体与施瓦巴赫体 70

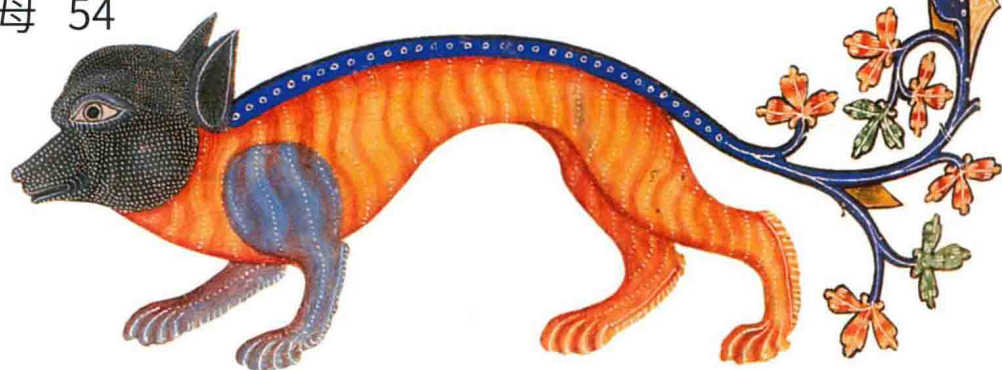
巴斯塔德大写体 74
彩带字母 77

意大利和人文主义书写体系
圆敦体 80
圆敦体大写字母 84
人文主义小写体 86
意大利体 90
人文主义及意大利体大写字母 94
意大利波浪大写体 96

后文艺复兴书写体系
铜板花饰体 98
铜板花饰体大写字母 102

罗马和晚期罗马书写体系
帝国大写体 104

书写体系参考图表 116
术语表 118
参考文献 120
西文书法推荐练习用品 121



目录

引言 2
西方书写体的发展历程 4
书写体系年表 8
开始 10

罗马和晚期罗马书写体系
乡村大写体 12
方大写体 16
安色尔体与仿安色尔体 20

岛屿和列国书写体系
岛屿“大写”体 24
岛屿小写体 30

卡洛林和早期哥特书写体系
卡洛林小写体 34
基础手写体 38
早期哥特体 42

哥特书写体系
平织菱足体 46
平织平足体 51
哥特体大写字母及绘饰字母 54
伦巴第大写体 58
巴斯塔德文书体 62
巴塔德书写体 66
断笔体与施瓦巴赫体 70

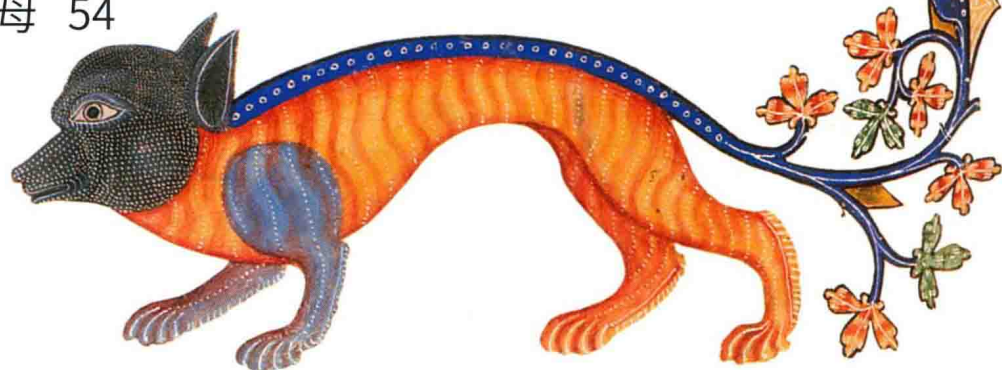
巴斯塔德大写体 74
彩带字母 77

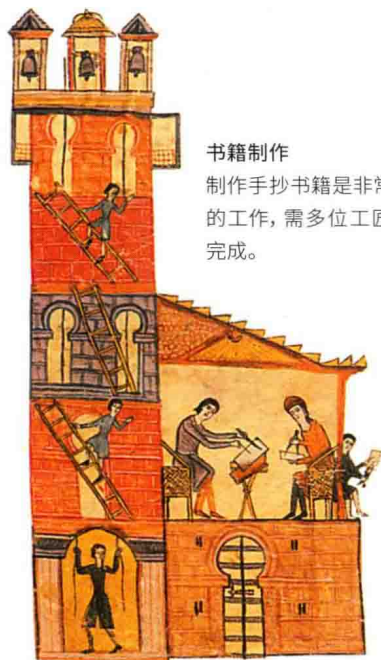
意大利和人文主义书写体系
圆敦体 80
圆敦体大写字母 84
人文主义小写体 86
意大利体 90
人文主义及意大利体大写字母 94
意大利波浪大写体 96

后文艺复兴书写体系
铜板花饰体 98
铜板花饰体大写字母 102

罗马和晚期罗马书写体系
帝国大写体 104

书写体系参考图表 116
术语表 118
参考文献 120
西文书法推荐练习用品 121





书籍制作

制作手抄书籍是非常繁重的工作，需多位工匠共同完成。

引言

近两千年来，西方拉丁字母在广泛的社会与技术变革之下不断发展变化，为现代书法家们撷英取华提供了穰穰沃土。本书描画了这一发展历程，在历史渊源、书法实践这两大背景之下将各书写体系呈于读者。书法家们无论造诣深浅，都可从中一探各书写体系的来源，并重新认识我们每天使用的 26 个字母的结构。



放大镜

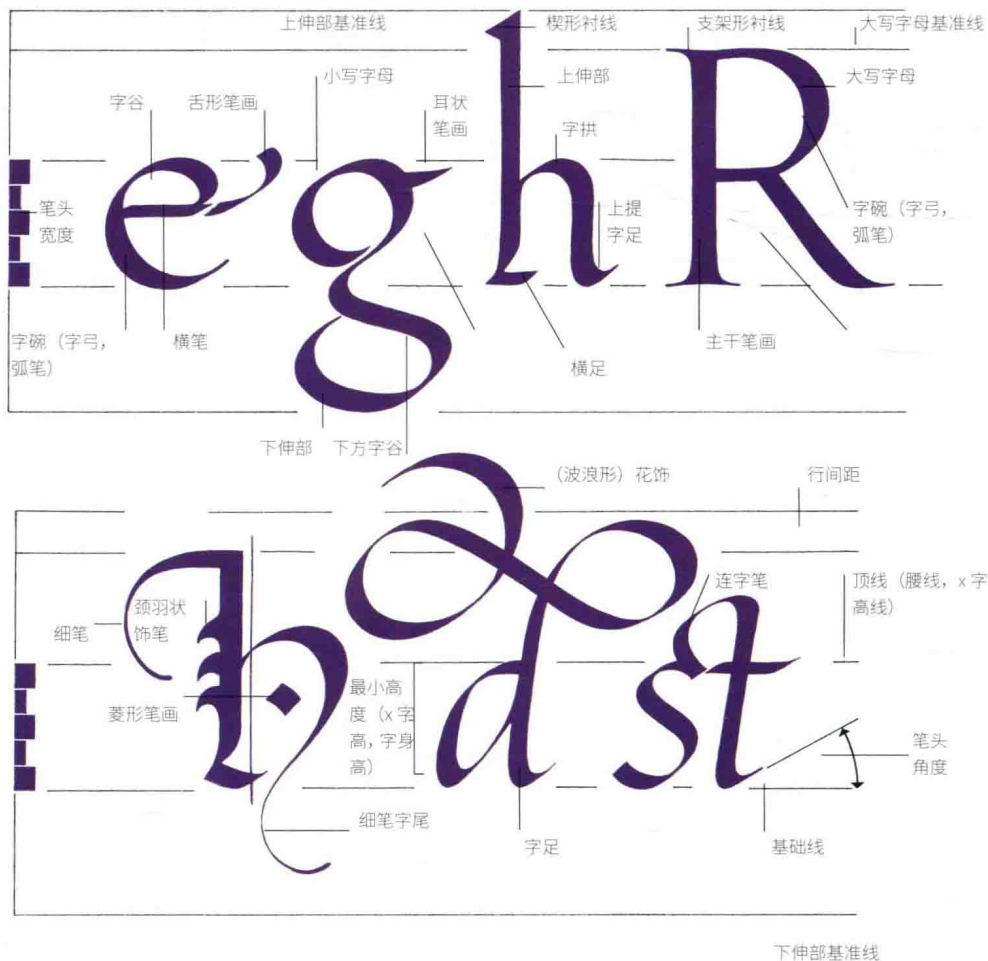
放大镜或单片眼镜非常有助于仔细观察本书展示的手抄本文献中的字形。

一般而言，以拉丁字母为基础的书写体系分为两大类：一为正式书写体，用于官方文书；二为非正式体，即用于日常交流的草写或速写体。历史反复上演着这样的情节：正式书写体被降格成速写体，而后再次升格到了正式书写体的地位，自成新派。本书中历史分析的篇章记录了这些书写体的兴衰与重生，也解释了其他重要的书写体是如何出现的。

实用建议

在每一种书写体的历史诠释后，还附有对应书写体每个字母的指导字帖，包含了完整的字母表，每个字母的分解笔画都一一呈现，并注明了笔画顺序。字帖左侧的区域则专门描述并解释了这一书写体的主要特征。

本书介绍英国和欧陆的书法体系，因此文字尺寸规格的计量单位采用公制与英制并行的方式，特此注明。——编辑注



字母结构剖析

想要分辨或书写各种书写体，熟知书法的相关词汇非常必要。可惜这方面尚无一致的命名法，因此本书将书法家和古文书学家的常用语作为术语使用。一些术语的其他称谓，包括字体排版工人所熟悉的术语则在括号内注明。例如“headline”（顶线）对于一些书法家来说是“waistline”（腰线），而对活字排版工人来

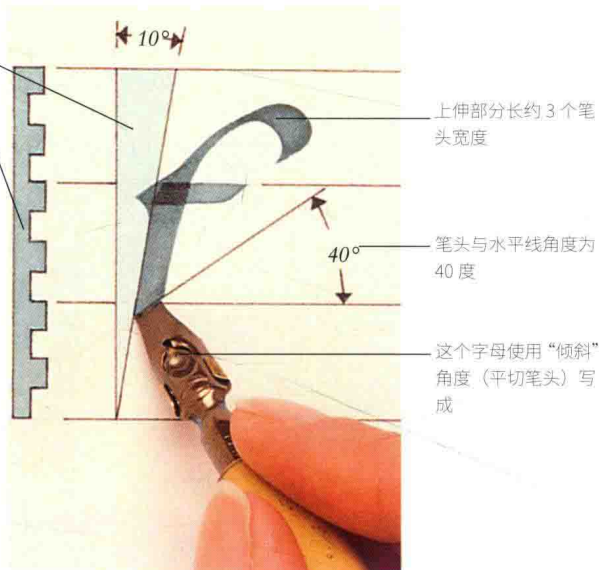
说则叫做“x-line”（小写字母高度线）。虽然图示不能穷尽所有字母的笔画特征，但这些术语却可以描述所有的字母。在本书的最后另附有一张完整的书法术语表（118—119 页）。

这个角度表示的是字母前倾度。图中所示角度约等于 10 度

这个 f 字母的最小高度相当于 4 个笔头宽度

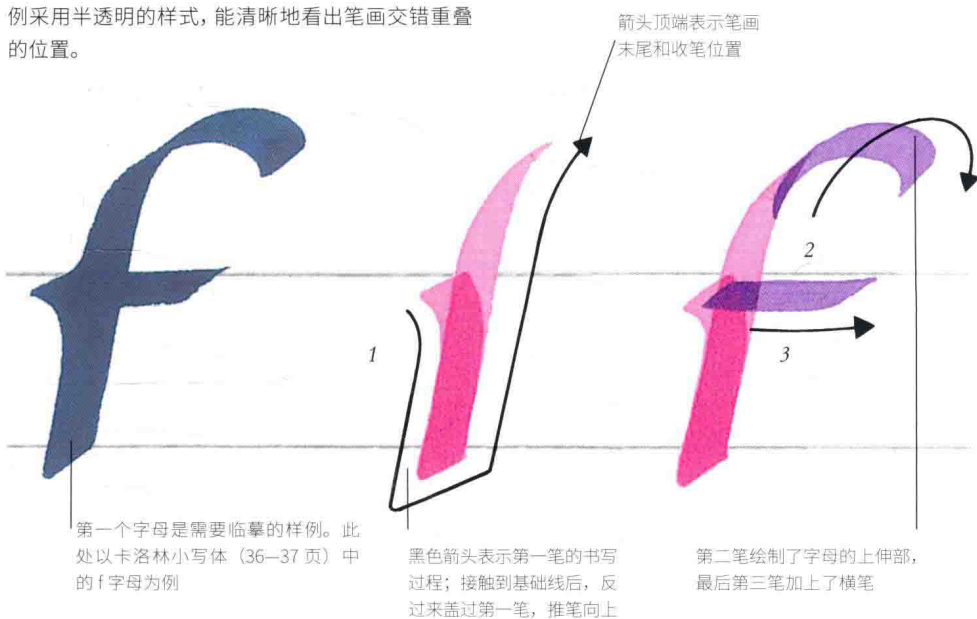
字母高度和笔头角度

本书中，字母的高度用笔头宽度来度量，在每个字母左侧画成“梯子”的形状。每一种书写体在书写时，都有特定的持笔角度，该角度指的是笔头与水平线的夹角；同时也会适当标出字体前倾的大致角度，此时指的是与垂直线的夹角。



笔画顺序

每一种书写体的 26 个字母都有建议的笔画顺序，图例采用半透明的样式，能清晰地看出笔画交错重叠的位置。



第一个字母是需要临摹的样例。此处以卡洛林小写体（36—37 页）中的 f 字母为例

羽管笔纤细灵敏，是绘制细笔的理想工具



书写工具

书写某一特定字体时，总会有某些特定的材料和工具比其他用具更合适。例如 16 世纪以前的大部分经书都是用羊皮纸或牛皮纸写成的，它们至今仍是上乘的书写表面。而书写工具同样重要。像法国巴塔德体（左图）那些非常纤细的笔画只能用削尖的羽管笔来写成。在《开始》章节（10—11 页）我们会提供如何选择书写面和书写工具的建议。

关于书写工具在国内的选购信息，见 121 页。——编辑注

这根羽管笔剪除了大部分的倒钩，更易于持握



写体样例

为任何一种书写体寻找一个标准样例几乎是不可能的。每种书写体均有无数种变体，有的极其工整，有的潦草难以辨认，不一而足。因此，本书中的字帖包含的实为某一书体多种风格的综合体，用以启发您个人对这些书法的重新诠释。

手稿来源

所谓书写体系，指的就是手写字符的系统，而本书所包含的书写体大多来源于手抄本。文中会适当将重要手稿的某一部分放大显示，展示书写体的基本笔法让读者仔细研究，提供用以了解字形构成的珍贵线索。

帝国大写体

本书中有一种书写体需要区别对待，那就是罗马帝国大写体。它是由笔刷而非硬笔书写而成，于是直到近年来才被当成书写体看待。鉴于它的复杂性和对现代书法及文字设计的重要性，我们在书末专辟一章深入探讨，并首次将 26 个字形的渊源和结构清晰易懂地展现出来。（104—115 页）

左手书写

书中所示的逐步分解的字帖是右撇子书写者的字迹。左撇子也可遵照同样的角度和笔画顺序，但可能需要将平日的书写姿势调整为“臂下式”：将手臂向内拢，手向左拐，将纸张移到右侧。将笔头从右上角到左下角斜切，也十分管用。

西方书写体的发展历程

最早的字母表来自腓尼基人，出现在约公元前 1200 年。腓尼基人的字母表被 8 世纪的希腊人继承。事实上，腓尼基人的字母被伊特鲁里亚人借用，又被之后的罗马人沿用。此后所有西方的书写体系都来源于罗马人。在本书中，书写体系被分为六个类别：罗马和晚期罗马书写体系（Roman and Late Roman Scripts）、岛屿和列国书写体系（Insular and National Scripts）、卡洛林和早期哥特书写体系（Caroline and Early Gothic Scripts）、哥特书写体系（Gothic Scripts）、意大利和人文主义书写体系（Italian and Humanist Scripts），以及后文艺复兴书写体系（Post-Renaissance Scripts）。每一大类的书写体系都可以在我们的时间轴中找到对应的时间段。

罗马人吸收了伊特鲁里亚人的字母表，这或许是西方书写史上最重要的事件了。在公元 1 世纪，罗马人就已经发展出好几种书写体。其中一种快速书写、笔画流畅的书写体，用于往来的信件，或是刻写在蜡板上，或用苇管笔撰写于纸莎草纸上。这种书写体影响了小写字母的发展，包括半安色尔书写体（Half Uncial）。另外一种重要的书写体是乡村大写体（Rustic Capital），主要用于手稿、签名和题字。

帝国大写体

第三种罗马书体诞生于公元前 1 世纪，现在我们称其为帝国大写体，当时应用于石刻和笔刷书写。两千多年后，这些字母的书写方式成为了我们今天现代大写字母的基础。到了 4 世纪，出现了一种高级的正式抄写书体：方大写体（Square Capital）。另外一种源自罗马时期的重要书写体是安色尔体（Uncial），它和较早时出现的希腊安色尔体（Greek Uncial）在字形上相似，是由早期的基督教会发展出来的。

伊特鲁里亚字母

源自伊特鲁里亚语的奥斯坎语（Oscan）是一种古代意大利语，它使用伊特鲁里亚字母书写。除了书写方式，罗马人几乎照搬了伊特鲁里亚人的所有文明，甚至包括法律和军事系统。

这块无釉赤陶板上的文字记录了土地和财产的信息，字母造型清晰，例如这个字母，像是翻转的 E

拉丁字母表

这是罗马图拉真柱（Trajan Column）基座上的碑文，也是现存最好的帝国大写体范例。字母 Y 和 Z 来自希腊字母 Upsilon 和 Zeta。所有的这些字母都沿用至今。到了中世纪，拉丁字母内部又演化出了 J、U 和 W。



查理大帝和阿尔昆

从许多方面来看，8 世纪的查理大帝在立身治国上都以他的罗马祖先为鉴。罗马帝国对法兰克王国的影响在教育 and 学术领域尤为突出，皇帝身边有一位来自约克的高僧辅政，名叫阿尔昆。公元 796 至 804 年，阿尔昆住持期间在法国图尔（Tours）建立了大型的缮写室，卡洛林小写体就诞生于此（38—39 页）。



削笔刀头呈圆形，说明它同时用于在纸上刻出横线



抄书工审视着刚削尖的羽毛笔头



书籍封面是另行制作的工艺，需要多人共同完成



羊皮纸拉伸固定在木框上，用弯刀刮净



制作完成的抄本使修士在传道时更显权威



将羊皮晒干并清洁后，裁剪成一定尺寸

手抄本的制作

这些 12 世纪的插图表现了中世纪书籍制作的一些步骤。首先，羊皮纸工人将羊皮进行浸泡，然后拉伸、刮毛；接着，把晾干的羊皮纸裁剪整齐，刻痕画线，准备抄写经书。文字排版规划非常仔细，为插画师和彩饰师留出了空间。经书的文字抄写完后，彩饰师会覆上金箔，再由插画师绘制华丽的图案。最终，将所有书页合并装订，加上封面。



书本装订完成，抄书工准备给其中的文字做必要的注释



按照手抄本经书传授教义，是修士生活中重要的部分



手稿书页按顺序放置，缝在一起



小洞与横线划痕对应，抄书工会把文字写在横线之间



在羊皮纸上打出小洞，也许是为了标记行距

岛屿和列国书写体系

公元 5 世纪西罗马帝国解体后，遗存的国土被瓜分成列国，从中发展出大量书写体。例如岛屿“大写”体（Insular Majuscule，24—27 页）这类爱尔兰岛的书写体，是由安色尔体和半安色尔体发展而来，如今称“岛屿”书写体。在欧洲其他地方，列国书写体包括西班牙的西哥特体（Visigothic）和法国的梅罗文加体（Merovingian）等。

在各国之间最重要的沟通桥梁是基督教会，是它保持了文化与教育的火炬长明不熄。爱尔兰修道士在苏格兰岛和英格兰北部、法国的吕克瑟伊（Luxeuil）和科尔比（Corbie）、意大利的博比奥（Bobbio）等多地建立了修道院。同时，来自罗马的修道士进入英格兰南部，使基督教在当地广为传播。

卡洛林和早期哥特书写体系

罗马帝国灭亡后，第一个在西方崛起的君权是查理大帝（Charles the Great，或作查理曼 Charlemagne）。9 世纪时，他的法兰克王国已经从比利牛斯延伸至波罗的海。当时由约克人阿尔昆（Alcuin）设计的一种新的书写体成为了帝国的官方书写体，现称卡洛林小写体（Caroline Minuscule，34—35 页）。

在法兰克王国之外，其他列国书写体依然留存着。在意大利，贝内文托书写体（Beneventan script）是流传最久的晚期罗马书写体之一，一直从 8 世纪中期沿用至 14 世纪（80—81 页）。在英格兰，岛屿书写体和盎格鲁—撒克逊小写体（Anglo-Saxon Minuscule）已能满足使用，直到 10 世纪引入了卡洛林小写体（34—35 页）。随着时间推移，卡洛林小写体变得越来越紧凑，隐现出哥特体字母棱角分明、形态一致的特点。这种紧凑的书写体也被称为晚期卡洛林体（Late Caroline）或早期哥特体（Early Gothic）（46—47 页）。



哥特书写体

至12世纪末，哥特书写体已在欧洲演化出一套繁复的书写方式，简而言之分为两类：高质量（精装用）的正式书写体（formal hands），用于宗教和世俗书籍；速写体（cursive hands），适合文档记录工作，还在13世纪末期用于方言写成的书籍。最重要的两种高级的正式书写体是平织菱足体（Textura Quadrata, 46—47页）和与其相似的平足体（Presciscus, 50—51页）。

巴斯塔德书写体

哥特速写体又称巴斯塔德书写体，意为“杂体”。它一直沿用至18世纪铜版花饰体出现（Copperplate, 98—99页），才被后者取而代之，那时哥特体的正式书写体早已消逝了二百年左右。巴斯塔德体很难分类，不同国家、不同城镇，甚至不同书写者在习惯上都 有所差异。不过还是能轻易分辨出英文（62—63页）、法文（66—67页）和德文（70—71页）字形的大体不同。巴斯塔德体的文本中首次出现了同一字体的小写和大写字形，其中哥特体大写字母（Gothic Capitals）用在句首，或表示专有名词（54—55页）。

平织平足体的特点是某些字母的底部被“切平”，例如《风车诗篇》（Windmill Psalter）中的r字母

平织哥特书写体

13世纪《风车诗篇》抄本细节，可以看到平织平足体和与其相似的菱足体后来用于誊抄权威的宗教书籍。



人文主义小写体

古罗马学者普林尼（Pliny）作品《博物志》（Natural History）某译本手稿，用笔法优美的人文主义小写体抄写而成。15世纪的威尼斯印刷厂还将这款文艺复兴手写体制成铸字模型。它迅速取代了德国活字印刷创始人约翰·古腾堡（Johann Gutenberg）青睐的哥特字型。



巴斯塔德哥特书写体

制作于法国的《时祷书》中的一页。此时印刷术已经发明。拥有一本手抄书在当时象征了突出的社会地位。书中优美的手写体是一种晚期的巴斯塔德体(在法国称巴塔德, Bâtarde), 亦称“勃艮第字母”(Lettre Bourguignonne, 66—67页), 它融合了快速书写和平织体的元素。

巴斯塔德体中的字母f通常会有标志性的前倾, 长形的小写字母s(也)是如此

现代书法

丹尼斯·布朗(Denis Brown)作品, 立体, 宽24厘米, 长35厘米, 厚5厘米(9.5×14×2英尺), 创作于1993年, 题为《凤凰》。书页上的岛屿书写体模仿《凯尔经》(Book of Kells)和《林迪斯芳福音书》(Lindisfarne Gospels)(24—27页), 被电线刺穿, 象征着凤凰从旧的时代脱离, 创造出新生。



意大利和人文主义书写体系

在意大利, 正式的哥特书写体从未真正扎根过。那时意大利的字形被人称为圆敦体(Rotunda, 80—81页), 它更加圆润, 外表较同时期的哥特字形来说更加开放。

15世纪时, 在卡洛林小写体基础上修改而来的人文主义小写体(Humanist Miniscule)成为了文艺复兴时期主流的书写体(86—87页)。后来, 这一字形发展成印刷字模, 在欧洲声名卓著, 并一直沿用至今。人文主义书写体还有一种变体也保留至今, 那就是意大利体(Italic, 90—91页)。它是在15世纪20年代为手抄本设计的书写体, 16世纪时制成字模。

后文艺复兴书写体系

最后一种重要的书写体——铜版花饰体, 正如其名称所示, 最早是在铜片上雕刻或蚀刻的书写体。这款速写体的典型特征是它精致的连环笔画和不同寻常的字母比例, 它雕刻起来比书写轻松得多。不过铜版花饰体的简化手写形式在书写时非常迅速, 到19世纪时, 它已成为商务和教育领域的标准手写体。

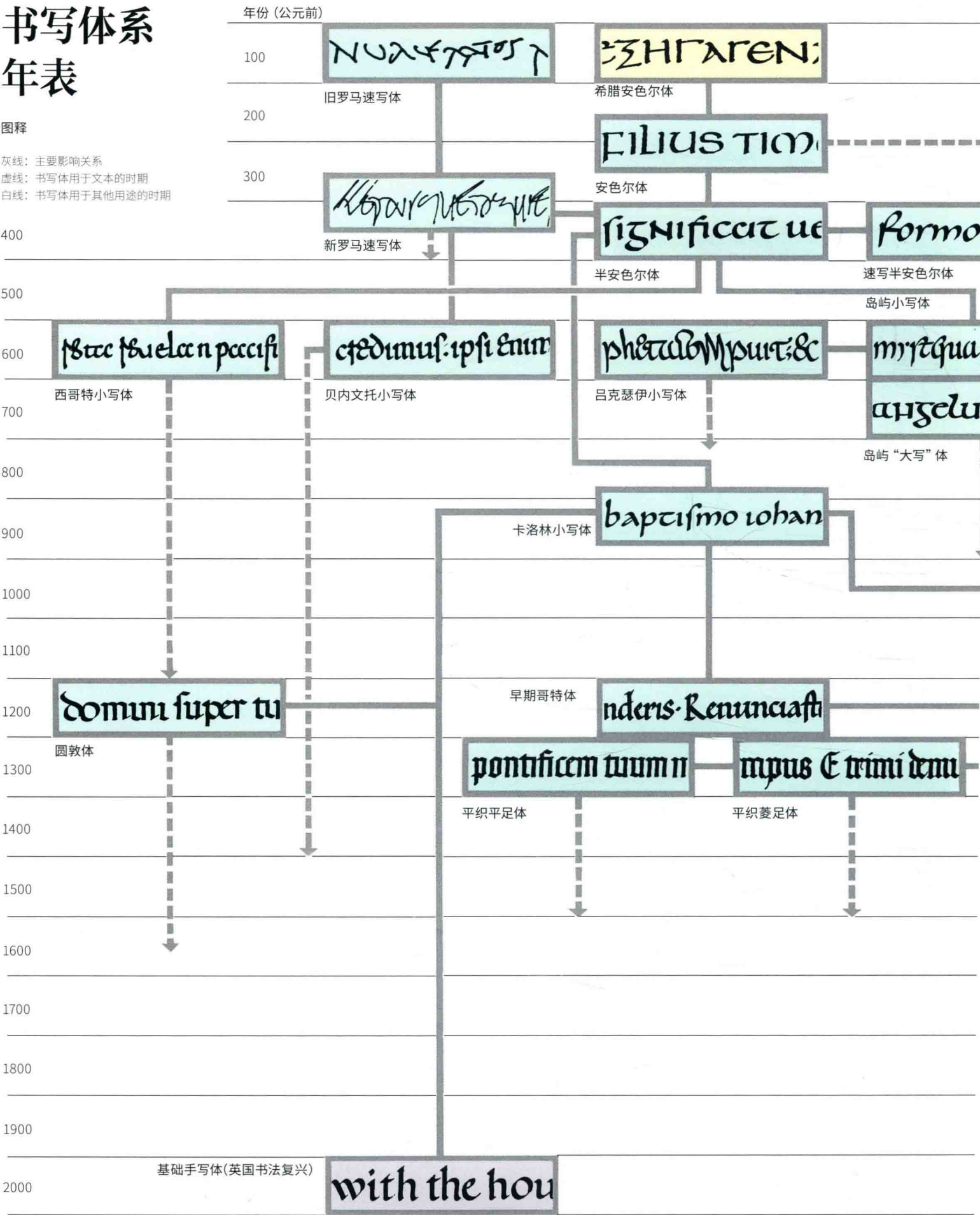
现代书法

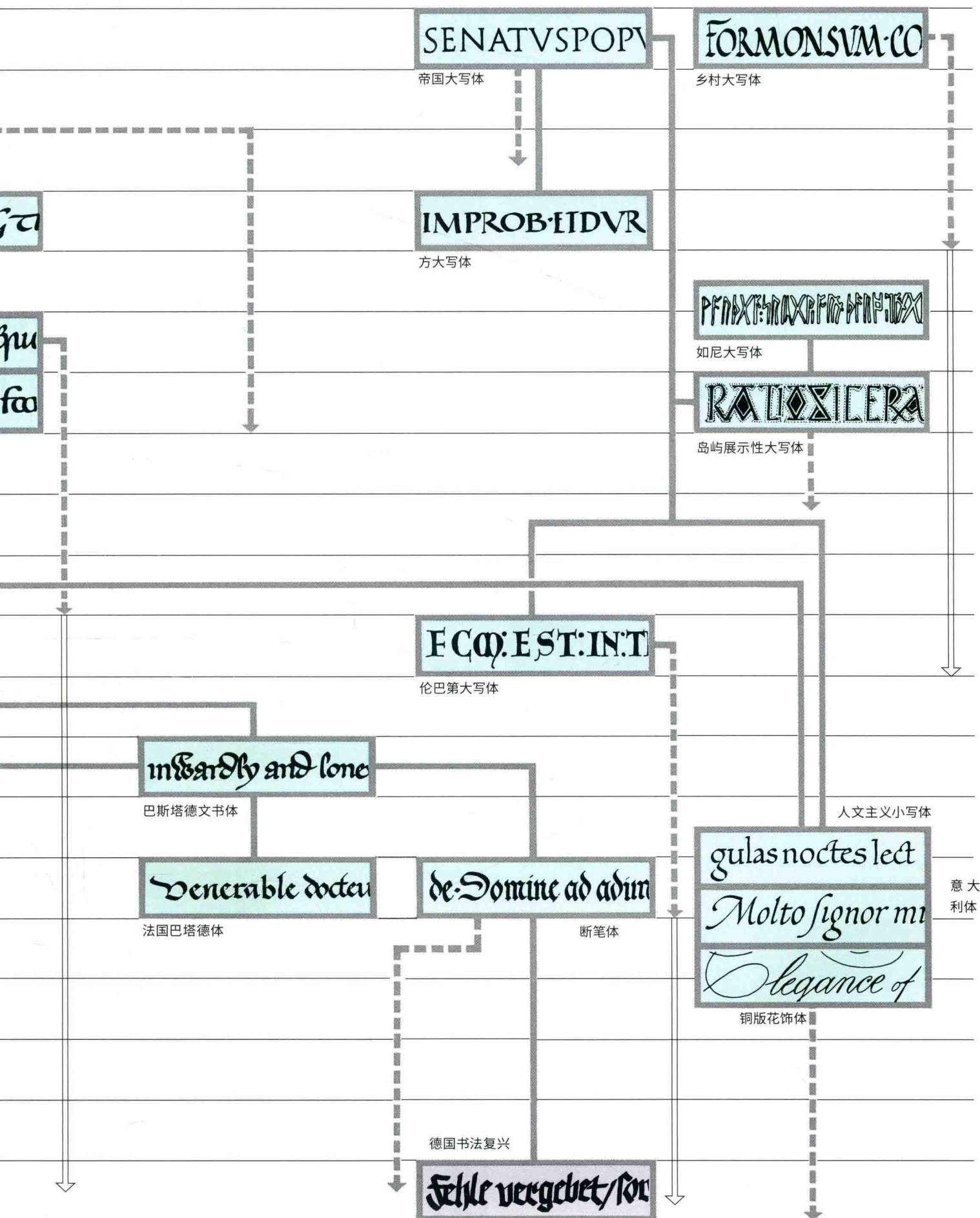
20世纪初, 在英国的爱德华·约翰斯顿(Edward Johnston, 38—39页)、德国的鲁道夫·冯·拉里施(Rudolf von Larisch)和鲁道夫·科赫(Rudolf Koch)(70—71页)几位先驱的引领下, 书法在现代迎来了复兴。20世纪50年代之后, 无论是否使用拉丁字母, 各国文化中都出现了西方书法的热潮。近二十年来, 书法家们进一步探索和重新定义了字形, 让书法成为了独立的艺术形式。

书写体系年表

图释

灰线：主要影响关系
虚线：书写体用于文本的时期
白线：书写体用于其他用途的时期





开始

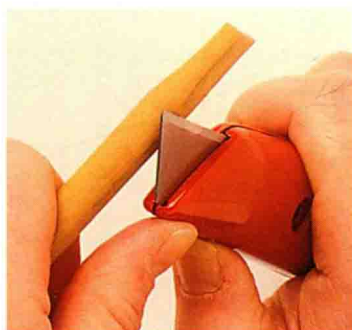
西文书写体的艺术始自工具和材料，二者必须精心选用。人们不能写出好字的原因，往往可能是使用的书写面或书写用具不合适。如今人们对书写重新产生了兴趣，拜书写之风的复兴所赐，我们有了很多可供选择的笔、纸和其他用具。我们在此提供一些基础信息，关于书写面的类型、书写用具，以及如何使用两种传统的笔——苇管笔和羽管笔。

苇管笔

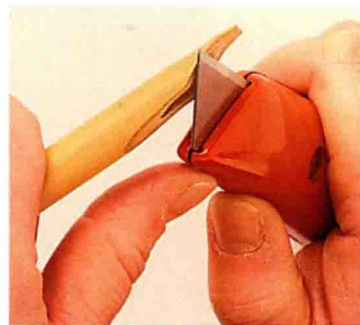
苇管笔和羽管笔（对页）从很早以前就开始被人使用。尽管二者已经被其他书写用具替代，但苇管笔仍然是书写富有表现性文字的理想工具。苇管笔通常取材于空心的花园芦苇（*phragmites communis*），也有一些书法家使用人造材料替代，例如塑料管。制作苇管笔，需要一把锋利的美工刀——使用时一定要注意安全！



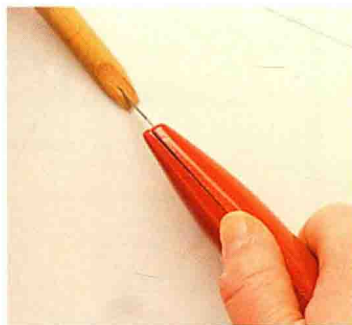
1. 切一段长约 18 厘米（7 英寸）的苇管。使用大号美工刀切出大约 4 厘米（1½ 英寸）的斜面，切口要保证能露出苇管芯，但不能超过苇管直径的一半。



2. 在苇管反面对正第一段切口的地方，切一段稍短且平的切面，作为苇管笔的笔尖。移除苇管中的髓芯。



3. 回到第一次切口处，继续用美工刀削出连接笔头的笔肩，笔肩的形状可以是方的，也可以是斜的（见对页的“正笔”和“斜笔”）。



4. 最后，在苇管的中间切出一段约 1.5 厘米（½ 英寸）的纵向切口，穿过笔尖——让墨水吸放顺畅。苇管笔现在就可以使用啦！

书写面

轻质的、设计师使用的那种复写纸是试笔和练笔的理想材料。对于更正式的书写来说，高质量的纸张是十分重要的——平滑、纹理细密且无酸的纸是上上之选。犊皮纸——用牛犊或羊羔的皮制作的纸，是用于书写的最佳材料。羊皮纸次之。

一些手工和机制的纸样

书写工具

除了苇管笔和羽管笔，还有很多书写工具可供书法家选择。纤维笔刷适合用来试笔，但考虑到灵活性和经济性，可拆卸的金属笔头也是绝佳的选项。用自来水笔的好处在于可以获得持续的墨水，而用弹性的蘸水笔可以更方便地改变墨水的颜色。宽头笔刷则是书写帝国大写体必不可少的工具。（106—115 页）

一支小号的尖头狼毫笔可以用来绘制字母

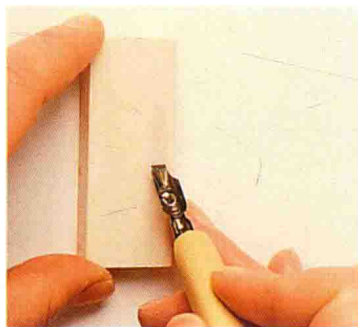
弹性的蘸水笔非常适合书写大型作品

书法钢笔是最方便的工具之一

一支标准的笔杆可以配不同的可替换笔头（对页）

一支纤维笔头的笔适合初级的工作





用一块磨刀石

要磨锋一个钢质笔头，捏住笔与磨刀石成45度，按照从上往下的路径打磨笔头。

可替换笔头

尖头铜版花饰体专用笔头
钢笔头

Speedball 牌笔头
斜切笔头

Mitchell 牌笔头
平切笔头

可拆装蓄墨囊
Mitchell 笔头专用



羊皮纸比楮皮纸更强韧，也含有较多的纤维

一支平头的人造毛或狼毫笔刷是绘写帝国大写体必不可少的工具

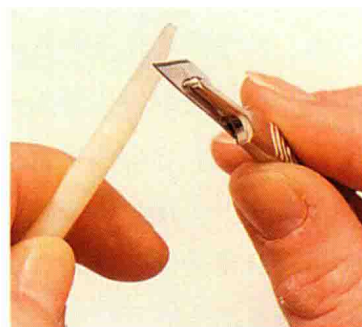
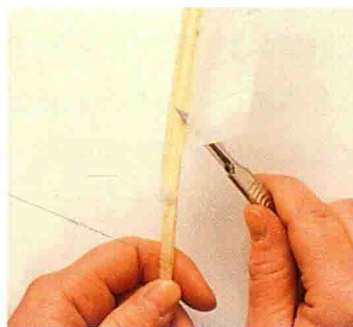
一支苇管笔可以绘制富有表现力的文字

一支长的、平头的狼毫笔适合绘写大型的帝国大写体

羽管笔是最传统的工具

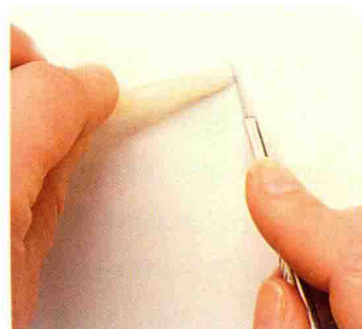
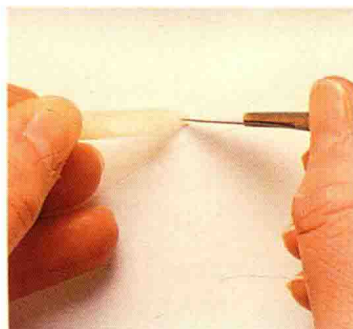
羽管笔

羽管笔或许是所有书写工具中最好的，相比其他来说，也是最不方便的。要很好地使用，需要更多捏笔的练习。比起钢笔或苇管笔，羽管笔更软，掌握它所需要的力道，远比你想得轻柔，而它书写出的线条之精细，也远胜于其他工具。火鸡、鹅或天鹅的羽是制作羽管笔的最佳材料，鸭子和乌鸦的羽也可以作为正式书写用材。



1. 切一段约20厘米(7¾英寸)的羽管，并用解剖刀或小美工刀仔细地削去羽毛的部分。

2. 捏住羽管，用刀在一侧刮出一个又长又平的斜面。第二刀切出笔肩的形状，修刻切口两边，形成笔尖。



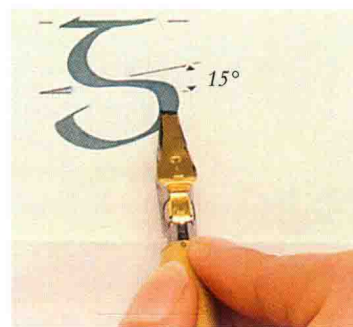
3. 贯穿笔尖，切出较短的一段纵向切口，使得笔尖能获得墨水的补充。移去羽管内外的杂物和碎屑。

4. 把羽管置于切板上，仔细地横切出笔头的边缘。笔头的切边如果垂直于笔管，则可用于“斜笔”书写；如果斜切，则用于“正笔”书写（见下面示意图）。

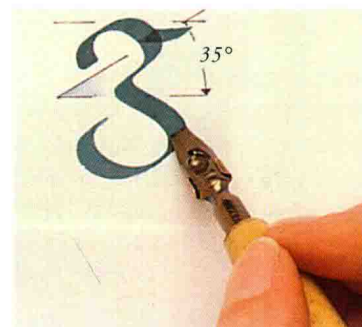
“正笔”与“斜笔”

贯穿全书，我们都可以找到“正笔”与“斜笔”的例子。这两种称呼或许会带来混淆，因为它们听起来是矛盾的。“正笔”的笔尖和文字保持水平一致，写出的字竖粗横细。

“斜笔”握笔的笔尖和文字约有30度的夹角，不论横竖都差不多粗细。



“正笔”的笔头是斜的，与笔管的切口约70度——书写例如半安色尔之类的书体十分合适。(36—37页)



“斜笔”的笔头是平的，切口和笔管垂直——最适合书写卡洛林小写体之类的书体。(36—37页)

乡村大写体

如果说今天的书法家有时会被数之不尽的古代和现代书写体搞得晕头转向，我们可以想象在罗马时期的早期，抄写员只有三种书写体选择时会觉得多么贫乏。第一个选择是影响深远的帝国大写体——所有书写体中最复杂的，它们主要被用来雕刻在各种重大活动的纪念碑上（104—105 页）。第二种带有连笔的书写体用于日常使用——这种可以快速书写的书体被所有拉丁语系的人们所使用。第三种书写体是乡村大写体，它是帝国大写体之外另一种优雅的选择，标牌绘写工和抄写员都爱它。

从 1 世纪到 5 世纪，乡村大写体被用在高档的手抄本上，特别是用于诗人维吉尔的作品。5 世纪后，它不再受到手抄本的欢迎，尽管之后的几个世纪它仍然被用为标题字体。据我们所知，乡村大写体并不被基督教文学作品所采用，公元 313 年，罗马帝国皈依基督教，随之开始使用安色尔体（20—21 页），这或许是乡村大写体受到排斥的原因。

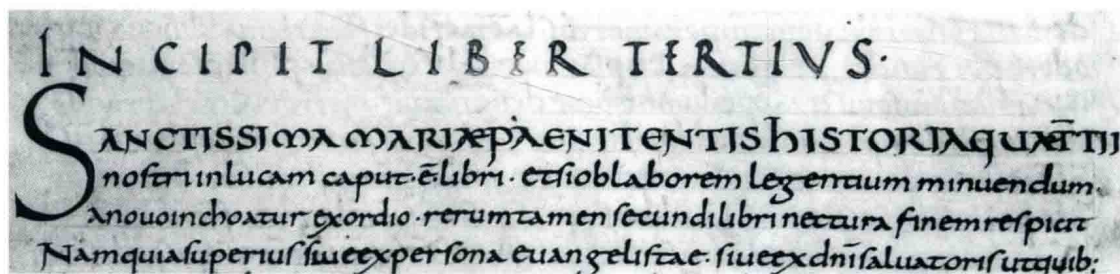
画垂直的笔画时，握笔时笔头几乎要垂直于纸面

《维吉尔手抄本》之《牧歌集》第二卷：这是重要且罕见的维吉尔作品的乡村大写体的手迹，时间是 5 世纪下半叶。单词之间用被中点符号(punctus)断开，与那个时期通常的连续书写方式(scriptura continua)不同。



书写体的等级体系

直到 12 世纪晚期，乡村大写体还被用来作为标题字，它是所谓的“字体等级体系”的一部分。乡村大写体用于章节的起始，安色尔体用于第一行，之后的部分则用卡洛林小写体（34—35 页）。





握笔或拿笔刷的角度为 40 度时，可以写出较宽的笔触

乡村大写体的字母 R
字母 R 的写法始于竖笔起始的一点转笔。

字足的写法要先往下稍沉，收笔时再往上提

左侧的插图绘制了坐在诵经台旁的维吉尔，他的左边是存放经卷的经桶

字母 F、X 和 L 上，可以看到书写性的花饰



行间的注释文字使用了现代意大利体（90—91 页）

彼得·哈利戴 (Peter Halliday)

这是现代版本的维吉尔《牧歌集 VII》，黑色墨水写在乳色纸上，彼得·哈利戴写于 1983 年。请仔细观察他在横笔和斜笔上的处理，以及和竖笔的粗细对比。

书写材料

我们所能看到的乡村大写体有两种载体：手抄本和标牌，它们也向我们揭示出了不同的书写工具。不论是苇管笔还是 4 世纪之后的羽管笔，抑或毛笔刷，书写的时候都带有几乎相同的流畅笔法。如果使用毛笔刷，那可能是一只宽头的狼毫笔，笔杆竖直，竖笔细横笔宽。

一种简单的笔法

帝国大写体和乡村大写体的基本区别在于笔画粗细变化的复杂程度。帝国大写体的笔画粗细接近，没有强烈的对比。这种效果需要书写工具不断变换角度（106—115 页）。相比之下，乡村大写体对笔的要求更简单，笔画的粗细对比也很清晰明确。

纸莎草叶

直到罗马晚期，纸莎草纸已经作为基本书写材料被使用了超过三千年。纸莎草纸是用右侧的纸莎草横竖交叠 90 度后拍打制成的。

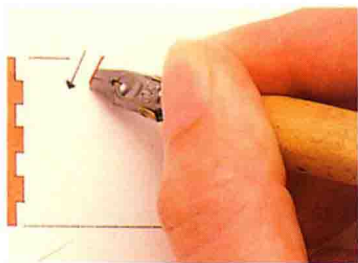


《维吉尔手抄本》的《牧歌集 II》中的细节

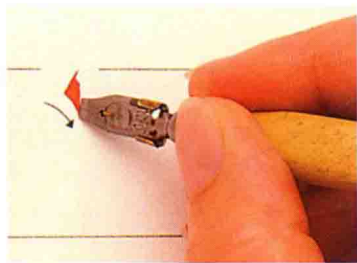


乡村大写体

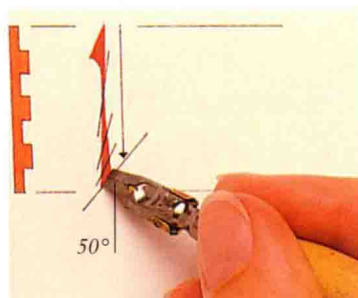
乡村大写体的竖笔非常细，而运笔的角度可以达到垂直陡峭的 85 度。绘写字足衬线和斜笔时，笔头的角度可以放松到近 45 度。因此，从主干（竖笔）的顶端到字足的开始，笔头必须扭转 40 度，这个转笔是写好乡村大写体的关键。有衬线、细主干、宽字足，字母 L（下图）可以看作是乡村大写字母的代表。字母的高度通常是笔头宽度的 4 到 6 倍，甚至 7 倍。



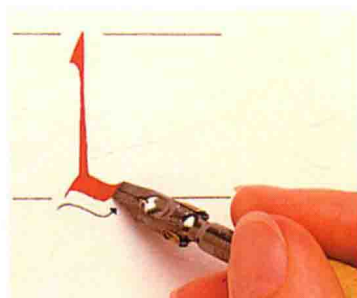
1. 使用平切笔头，从字母 L 的衬线开始写，顺着笔头的宽度往下走。写这一笔的角度约为 65 度。



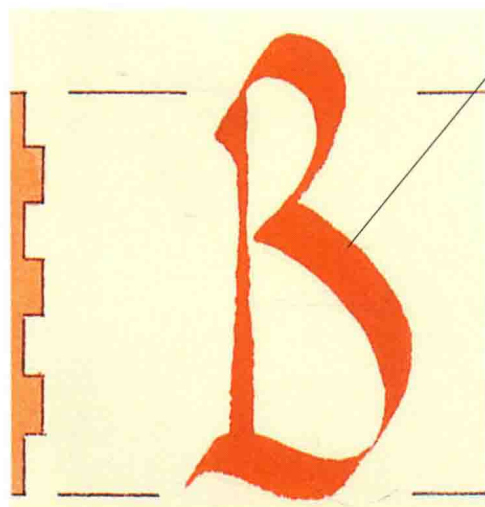
2. 继续往下向右折笔，笔头角度从 65 度转到垂直往下，开始写字母 L 的主干部分。写的时候不能提笔，要一笔写下。



3. 距离基础线还有一半距离的时候，开始把笔的角度逐渐转动到约 50 度，这样可以写出乡村大写体标志性的字干特征。



4. 提笔，以 45 度的角度一笔写出字母的字足衬线，向下斜拖。字足是这一书写体最主要的元素，它引导人的视线向下一个字母看去。



这一段弧线的扫笔是一笔平顺写就的，笔的角度从 45 度逐渐变化到 50 度

斜扫笔

这是重复向下的扫笔，结合了类似书写字足时的斜笔，这种笔法赋予了乡村大写体独特的韵律。这些强烈的笔触和精致的竖笔形成了对比。

