

揭开商家以假乱真、以次充好的销售陷阱

用经验说话，用图片传达，简明、实用、全面的黄花梨收藏投资宝典！

黄花梨

收藏投资指南

胡晓鹏 ◎ 著

中国首席
红木实战鉴定专家



文化发展出版社
Cultural Development Press

黄花梨

收藏投资指南

胡晓鹏 ◎ 著

中国首席
红木实战鉴定专家



文化发展出版社
Cultural Development Press

图书在版编目 (CIP) 数据

黄花梨收藏投资指南 / 胡晓鹏著. —北京: 文化发展出版社, 2017. 1

ISBN 978-7-5142-1543-4

I. ①黄… II. ①胡… III. ①降香黄檀—收藏—指南
②降香黄檀—投资—指南 IV. ① G262.5-62 ② F724.787-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 257376 号

黄花梨收藏投资指南

胡晓鹏 著

出版人: 赵鹏飞

策划编辑: 肖贵平

责任编辑: 冯小伟

责任校对: 郭平

责任印制: 孙晶莹

责任设计: 侯铮



出版发行: 文化发展出版社 (北京市翠微路 2 号 邮编: 100036)

网 址: www.wenhuaafazhan.com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

字 数: 145 千字

印 张: 12

印 次: 2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 99.00 元

I S B N : 978-7-5142-1543-4

◆ 如发现任何质量问题请与我社发行部联系。发行部电话: 010-88275710

基础篇

第一章 木中霸主——黄花梨缘何领跑红木市场 / 016

- 一、黄金换海黄 / 017
- 二、中国最贵的树 / 020

第二章 寻根溯源——黄花梨的历史传承 / 022

- 一、沧海桑田：美丽的传说 / 022
- 二、盛世大唐：最早的历史记载 / 026
- 三、登峰造极：明式家具 / 028
- 四、清朝遗珠：原材奇缺 / 030
- 五、民国至20世纪末期：黄花梨数次遭劫 / 032
- 六、路在何方：迷茫的现状与未来 / 034

第三章 识木知其本——正解黄花梨 / 036

- 一、基本定义 / 036
- 二、黄花梨的产地及区分 / 038
 - 1. 海口料 / 039
 - 2. 白沙料 / 040
 - 3. 八所料 / 040
 - 4. 海头海尾料 / 041





5. 三亚料 / 042

三、黄花梨原料解读 / 043

1. 黄花梨的“格”和“漫” / 043

2. 黄花梨的根料、干料和枝料 / 048

3. 老料和新料 / 055

第四章 名词释义——别再以为它们有多“神奇” / 060

一、瘦子和瘦子木 / 060

二、水线是一种木材缺陷 / 063

三、“鬼脸儿”就是疖子 / 065

四、手珠中的“对眼” / 069

五、“糠梨”“油梨”只是宣传手段 / 073

六、“五花八门”的纹路 / 075

1. 水波纹 / 075

2. 虎皮纹 / 077

3. X形纹 / 078

4. 蜘蛛纹 / 078

5. 芝麻点 / 079

七、木材的“阴阳” / 080

第五章 医学价值——黄花梨的保健药效 / 082

黄花梨的药效 / 082

鉴定篇

第六章 李逵与李鬼——黄花梨的“黄亲国戚” / 086

一、花梨木与黄花梨，一字之差有何玄妙 / 088

1. 黄花梨木与花梨木的区别 / 092
2. 新花梨与老花梨 / 096

二、黄花梨的N个替身 / 096

1. 紫檀柳 / 097
2. 大红酸枝（交趾黄檀） / 098
3. 大叶黄花梨 / 101
4. 巴里黄檀 / 103
5. 白酸枝 / 104
6. 缅甸花梨（大果紫檀） / 106
7. 国王木 / 110
8. 可可菠萝 / 111
9. 墨西哥黄花梨 / 113
10. 花梨藤 / 114

三、由来已久的海、越之争 / 116

1. 越南黄花梨的出身 / 116
2. 海南黄花梨的鉴别 / 116



制品篇

第七章 黄花梨“大器”——古典家具 / 132

- 一、明式家具只是艺术概念，不能作为断代的标准 / 132
- 二、漆作家具才是正统 / 137
- 三、黄花梨家具的大规模外流 / 139
- 四、黄花梨家具的保养 / 143
 - 保养方法一：擦拭 / 143
 - 保养方法二：抛光 / 143
 - 保养方法三：遮光 / 143
 - 保养方法四：上蜡 / 143
 - 保养方法五：烫蜡 / 145

第八章 “浓缩的精华”——工艺品 / 148

- 一、手珠的挑选 / 151
 - 1. 观察手珠是否同料 / 151
 - 2. 打孔处隐藏的秘密 / 152
 - 3. 上色画花纹 / 153
 - 4. 胶磨、胶补 / 155
 - 5. 沉水料 / 157
- 二、手珠的保养 / 160





实战篇

第九章 国人争说黄花梨——看市场起起伏伏 / 164

- 一、国家政策 / 166
- 二、影响黄花梨价格的因素 / 168

第十章 入手前要明白的几件事 / 170

- 一、什么样的物品升值最快 / 171
- 二、哪里才能买到货真价实的好黄花梨 / 173
- 三、关于砍价 / 176
- 四、形形色色的销售“陷阱” / 178
 - 1. 老料满天飞 / 179
 - 2. 存世众多的“孤品” / 179
 - 3. 日新月异的名词 / 181
 - 4. 全品美珠 / 181
 - 5. 天仙照 / 183
- 五、关于鉴定 / 184

黄花梨

收藏投资指南

胡晓鹏 ◎ 著

中国首席
红木实战鉴定专家



文化发展出版社
Cultural Development Press

图书在版编目(CIP)数据

黄花梨收藏投资指南 / 胡晓鹏著. —北京: 文化发展出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5142-1543-4

I. ①黄… II. ①胡… III. ①降香黄檀—收藏—指南
②降香黄檀—投资—指南 IV. ① G262.5-62 ② F724.787-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 257376 号

黄花梨收藏投资指南

胡晓鹏 著

出版人: 赵鹏飞
策划编辑: 肖贵平
责任编辑: 冯小伟
责任校对: 郭平
责任印制: 孙晶莹
责任设计: 侯铮



出版发行: 文化发展出版社 (北京市翠微路 2 号 邮编: 100036)

网 址: www.wenhuafazhan.com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

字 数: 145 千字

印 张: 12

印 次: 2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 99.00 元

I S B N : 978-7-5142-1543-4

◆ 如发现任何质量问题请与我社发行部联系。发行部电话: 010-88275710

木性修人性 人性炼木性

我和红木文玩的故事，也是很多红木文玩爱好者故事的缩影。记得第一次走进红木文玩店，除了琳琅满目的商品和天文数字般的价格，给我留下印象最深的是经营者口中层出不穷、让人迷惑的各类名词。在老板的“狂轰滥炸”之下，我吃了不少“药儿”，交了不少学费。

在社会和经济快速发展的形势下，人们很容易浮躁，想走捷径、吃快餐，想一夜暴富。这种浮躁的社会风气也造就了浮躁的商家。商品描述夸大虚假，用来忽悠顾客的各类新词层出不穷……这些只顾眼前利益而不考虑长远的做法，搅浑了红木文玩市场，最终一定会损害商家自己的利益和整个行业的形象。

后来，我知道了胡晓鹏老师和木虫论坛，才慢慢走上了理性的红木文玩收藏之路。我每天废寝忘食地在木虫论坛里泡着，如饥似渴地吸收各种木材知识，看到有人发鉴定帖，便根据自己的学习总结在心中给出答案，盼望着胡晓鹏老师的“一锤定音”。当结果与自己所想一致时，那种喜悦感和成就感真是难以言表。有时，我也会忍不住尝试在论坛参与拍卖，淘一些自己喜欢的物件儿。理论与实践相结合，让我迅速成长起来。

眼力尚浅的文玩爱好者内心都渴望有一位老师作为引路人，让自己在红木文玩这条路上少走弯路。而我有幸遇到了木虫论坛这样一个优质的平台和胡晓鹏老师这样一位睿智的引路人。刚与胡老师接触时心中难免惶恐，担心胡老师不屑与我这种刚刚入门的“菜鸟”交流。接触起来才发现胡老师谈起红木知识特别严谨、认真，与人交往交流又十分随顺宽和，不但学识丰富、谦和儒雅，而且多才多艺、幽默风趣，即便在网络交流中，胡老师的文字和语音都有极强的感染力，展现出他独特的个人魅力。

胡老师对我们提出的问题总会悉心解答。在红木知识方面，他从来都是知无不言言无不尽，将自己十几年的经验进行全面总结提炼，以最简单、通俗的方式呈现出来，让我们便于学

习、少走弯路，真是一位非常了不起的导师。在生活方面，他也常常以自身的经历和教训为例，抒发人生感悟，给我们带来诸多感慨唏嘘和启发激励。他自称有“屌丝情怀”，事实上，也的确如此。为了帮助我们这些玩家、商家从本质上认识红木文玩，他个人出资搭建了集创新、协调、开放和共享于一体的木虫论坛与格物文玩 APP，还根据从业十几年的宝贵经验，创立行业标准，让我们跨越一条条鸿沟，用标准说话，花更少的时间、精力和金钱，和红木文玩亲密接触。

本书所讲的海南黄花梨，生长在中国海南岛吊罗山尖峰岭低海拔的平原和丘陵地区。这里地处热带北缘，属热带季风气候，长夏无冬，酷暑难耐，加上每年的 5 ~ 10 月是台风季，可谓火风雨三重天，而恶劣的生长环境，又成就了海南黄花梨的珍稀和美丽。海南黄花梨经历上百年上千年的酷热和风雨，反而得以吸收更加充分的养分，把根扎得更深，木性得到锤炼，纹路得到丰富，成长得更加成熟、坚毅、沉稳和珍贵。

年年岁岁树相似，岁岁年年人不同。很多人都会问，不信佛为何却挎着佛珠手串，难道就只是为了跟上潮流吗？抑或是为了炫富显摆吗？我认为红木文玩最重要的是学习木性，修炼人生。红木文玩锻炼的是人的耐心、毅力，需要玩家修身养性，静心把玩，只有内心敞亮、谦卑坚韧的人才能把红木文玩玩好。

胡老师对海南黄花梨的评价是“温润”二字，犹如谦谦君子，温润如玉，胡老师的温润、坚毅、谦卑，有如海南黄花梨的木性。

木性修人性，人性炼木性，天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身。胡晓鹏老师在十几年文玩过程中读懂了海南黄花梨的木性，反过来，海南黄花梨的木性也影响着胡总的性情，最终，也成就了胡晓鹏老师。

“新年伊始，万象更新。祝愿玩家不吃药，老师不黑嘴，同行不拆台，专家不乱讲。大家彼此关照，相互包容，共度美好人生！”——胡晓鹏在 2016 年的春节如此愿道，这也是我们广大红木文玩爱好者的的心声。

木虫论坛 孔吉宏 王小婉

2016 年 2 月

行路人

“在罕无人烟的原始丛林里，一颗小树苗到参天大树再到枯萎死亡，再默默地倒下腐化。它的树干，它的枝叶以及它的一切，又化为肥料，滋养着新一代树木生长，来自于这片森林又回归于这片森林，这是一种轮回。从小苗到大树，它可能会经历许多坎坷，风暴、雷电、虫害、病菌，等等，如果经历了这一切，它没有倒下，那它一定是可敬的。每一次的受伤，留下的伤痕，或水波，或鬼脸，或瘿瘤，都让它有了独特的美丽，身价也高贵许多。当人们赞叹一块精美绝伦的木头时，感叹大自然鬼斧神工时，会不会想到，它曾经所经历的苦难与艰辛？磨难可以让人消沉颓废，也可以让人更坚强优秀，关键是怎样面对它。”这是胡晓鹏先生从探索、研究木头中获得的启示，也是他在红木领域奋力前行的重要精神源泉。

胡晓鹏先生对红木的通识能力，对红木知识的博览能力，往往让人叹服。读胡先生的著作，不管是沉香、是紫檀，还是黄花梨相关文章，都让人仿佛置身于一间雅静的茶室，点燃一支香，品着清茶，听一位可信赖的朋友娓娓道来，平等又无距离感。他书中没有太多难以理解的专用术语，内容也无500倍的手持显微镜等复杂仪器，而是由浅到深，让人不知不觉中，对一种材质有了比较清晰的认识。犹如一棵大树，呈现在眼前，哪里是主干，哪里是枝节，让读者有个方向，并且能沿着这方向继续探索与深入，不会感觉到高深晦涩，茫然失措。实用性与全面性是胡先生著作的主要特点，许多木友们在实践中经常遇到的问题，都会在这里找到答案，而许多见解与观点，也客观而公正。我想，能写出这样一本操作性极强的书，得益于胡先生在红木领域丰富的经历与沉淀，加上他不断地研究与总结，达到知行合一的高度。此书的出版发行，也会让更多的木友认识、了解黄花梨，掌握一些基本的知识技

能，在变幻莫测的文玩市场上，犹如一个手无寸铁的孩子，成长为青年，披上了铠甲，虽然还显稚嫩，但已具备了最基本的自我保护装备与技能。

用“木痴”一词来形容胡先生，是很贴切而形象的。曾经为了归纳整理紫檀金星的不同状态，他连续几十天在电脑上检索，下载上千张图片来分析对比整理。作为国内知名的红木商，自曝行业秘密，并教会消费者识别作假方法，让自己得到许多同行的非议和排挤。痴者就常犯傻，做一些正常人不能理解的事情，但也是这样的痴者，有着比常人更多的坚持，能忍受挫折与压力，坚定而孤独地，朝着自己心中的目标行走。

每次行走于川藏线 318 国道，总能见到朝圣的信徒，一步一磕头，浑身褴褛，蓬头垢面，疲惫不堪，额头已经乌青，但眼睛依然清澈，目光依然坚定，他们就这样，用身体丈量着大地，磕到拉萨，磕到大昭寺。这一路的艰辛无法想象，翻越重重雪山，克服严寒、饥饿、伤病，少者数月，多者一两年，甚至会永远地躺在雪山草地上……但这一切，都无法阻挡他们的脚步，只因他们心中有个信念，这信念足以支撑他们不顾一切地向着自己的目标行走，可能，他们会孤单。但内心充实，就不会孤独。每个领域都会有这样的人存在，默默地坚持，花费心血，孜孜不倦地去探索认知，当这样的人达到一定数量时，就会推动行业的更新发展，不断完善。

香已燃尽，空气中飘浮着缕缕清雅的芬芳，让我们打开手中的书，随着胡先生的视角，揭开黄花梨神秘的面纱，去了解这一位美妙绝伦的东方少女的真容，她淡淡的幽香，她倾国倾城的面容，她温润如玉的秉性，她高贵的血统，她传奇的经历，一切的一切，都在此书中去寻找发现吧。

二 斯

2016 年 3 月

走近黄花梨

最早知道黄花梨是在2007年，当时还是懵懵懂懂地在王刚老师的《天下收藏》节目中听说一种这样的木头。因为在我心目中王刚老师不光是与我同城的一位有才情的主持人，更是一位值得我追模的偶像，当时最简单的想法就是从他嘴里说出来文人气很浓的木头那一定是很值得人们去体会与追寻的，所以，从那个时候开始我渐渐地去寻找黄花梨。我的第一条所谓黄花梨手串其实并不是自己买的，而是一个女性朋友赠送的，她对我说是一位所谓的高僧赠送给她的……看到这里我估计就会有朋友发现了，为什么你要用这么多“所谓的”来修饰？因为这些统统都是假的，高僧是假的，黄花梨的佛珠也是假的。我之所以后来发现这件东西是冒充的并不是由于它的特征让我觉得有什么不妥，而是因为它在存放一段时间后在表面产生了明显的白色结晶，后来经过查证我才真正搞清楚手头的这条东西是缅甸花梨，它会在你不佩戴的时候分泌出一种木蜡，所以在存放一段时间之后会出现这种效果。

海南黄花梨独特而又神秘，稀缺性也是有目共睹的，曾经王世襄先生做过大量的实物考证证实了明代最好的家具大多采用黄花梨进行制作，但是在资源匮乏的今天，我们不得不面对这样难堪的现实：太多的朋友没有机会见到一件完整的黄花梨精品。

随着改革开放以后仿古家具厂如雨后春笋般地大量出现，市场上仿古、摹古的家具大量出现，古典家具陈设也成为了一种风尚，但是随之而来的弊端也渐渐显现：大量的黄花梨仿古家具除了用料上拼拼补补之外还有大量的古代器物造型也只能是照葫芦画瓢，很难再有当年富有人文气息的那种创作了，希望以后的仿古家具能够更多保证材料本身真实性的同时，去理解古代家具设计的一些设计思想与艺术性，让我们的仿古家具能够重回那段属于中国古

典家具的辉煌时期。

目前市场上能见到的很多黄花梨制品品质参差不齐，白皮、上色、画花纹、拼补、胶磨比比皆是，而玩家也有一种乱花渐欲迷人眼的感觉，无从下手。胡晓鹏先生的这本书为喜欢黄花梨的玩家提供了许多客观、准确的观点，以及大量的实物图片进行对照，是了解海南黄花梨、选购海南黄花梨的重要参考，带领大家寻根溯源去探究它真正的魅力与高昂价值背后的原因。

为了最大可能地给大家提供一些理性并客观的观点，本书的作者虽然对黄花梨的鉴定已有十余年的宝贵经验，但在创作中又经过多方求证长达两年之久，相信本书的读者一定会与我一样大有收获。

苗宏奎

2016年6月



基础篇

第一章 木中霸主——黄花梨缘何领跑红木市场 / 016

- 一、黄金换海黄 / 017
- 二、中国最贵的树 / 020

第二章 寻根溯源——黄花梨的历史传承 / 022

- 一、沧海桑田：美丽的传说 / 022
- 二、盛世大唐：最早的历史记载 / 026
- 三、登峰造极：明式家具 / 028
- 四、清朝遗珠：原材奇缺 / 030
- 五、民国至20世纪末期：黄花梨数次遭劫 / 032
- 六、路在何方：迷茫的现状与未来 / 034

第三章 识木知其本——正解黄花梨 / 036

- 一、基本定义 / 036
- 二、黄花梨的产地及区分 / 038
 - 1. 海口料 / 039
 - 2. 白沙料 / 040
 - 3. 八所料 / 040
 - 4. 海头海尾料 / 041

