

老树画 四季系列



秋 梦行云



老树 著

上海书画出版社



乐 梦行云

老树 著

上海书画出版社



图书在版编目(CIP)数据

秋：梦行云 / 老树著. — 上海：上海书画出版社，
2017.8

（“老树画画”四季系列）

ISBN 978-7-5479-1596-7

I. ①秋… II. ①老… III. ①绘画-作品综合集-中
国-现代 IV. ①J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第178080号

老树画画 四季系列

秋：梦行云

老树 著

责任编辑 朱艳萍
审 读 吴 迪
责任校对 倪 凡
整体设计 品悦文化
技术编辑 顾 杰

出版发行 上海世纪出版集团
 上海书画出版社

地 址 上海市延安西路593号 200050

网 址 www.ewen.co

www.shshuhua.com

E-mail shcpph@163.com

印 刷 浙江新华印刷技术有限公司

经 销 各地新华书店

开 本 889×1230 1/32

印 张 6.625

版 次 2017年8月第1版 2017年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5479-1596-7

定 价 39.80元

若有印刷、装订质量问题，请与承印厂联系

夫封画

四季系列

写在前面的话

一箪食一瓢饮，一树花一世景。世间总有很多纷纷扰扰，难得偶有闲心，享受岁月静好。在老树信手描绘的四景绘本里，醉享春花烂漫，贪赏夏树凉风，卧看秋云变幻，静饮冬雪纷纷……生活的步伐不知不觉间慢了下来。四季的花草，朝夕的感悟，有戏谑也有更多的真情。一个饮酒撸猫性情中人，用笔墨记录下的细碎瞬间，让我们收获了画里字间的小感动，小共鸣，小确幸。

老树说：人得有理想，有梦想，甚至得有空想。人不能总是目标明确地活着：人有时候得什么都不为地活着，不像任何人，不像任何说辞当中描述的那样。如果说这样的活法也会有个目标的话，那么，唯一的目标，就是向自己而不是他人证明：我活过了，我像自己期望的那样痛快地活过了。

《春·醉花阴》

《夏·摸鱼儿》

《秋·梦行云》

《冬·忆旧游》

“老树画画·四季系列”为你在现实的世界中，寻找那份活着的痛快，不必折腰事王侯，不用无端生闲愁，云远天高，相视一笑，这就足够了。

目录

剩山残水 /001

一人 /003

打柴 /027

醉入花丛 /059

优雅还是不优雅，这成了个事儿 /061

隐于圃 /081

月光 /083

乱写 /109

吾倦矣 /157

死亡让我渐渐平静 /159

剩山
残水

一个人坐在秋天的地里，身子四周有千万只虫子疯狂在叫。人无动于衷，仔细把玩手心里的石头，不时望望远处枯黄的一棵树。

蚂蚁们纷纷在身边把蛋搬来搬去，于是知道有乌云和风雷在山那边运动。柳树一派宁静，枯枝上一只乌鸦停着，眼睛里满是苍白的草和湖水的颜色。

一切都像是没有一般，只是坐着。

村子在身后极远处。有石屋百余间，水井一眼，辘轳一座。前后百十年，只有一衰老盲人站井台上汲水。黎明即起，既昏便息，晴雨露风都不曾中断过。而村北河滩里一赤身孩子在石头上拢一摊火，淡烟一束，映进盲人的眼睛里。

人只是枯坐着，将手中石头拈出核来。又一任天上雨水与地上尘埃有无消长，一味无聊下去。



空山晓来清寒，
独自且凭栏杆。
大雁已经南去，
有事与谁商谈？



空山
曉來

清寒

獨自

且凭欄

杆大雁已經

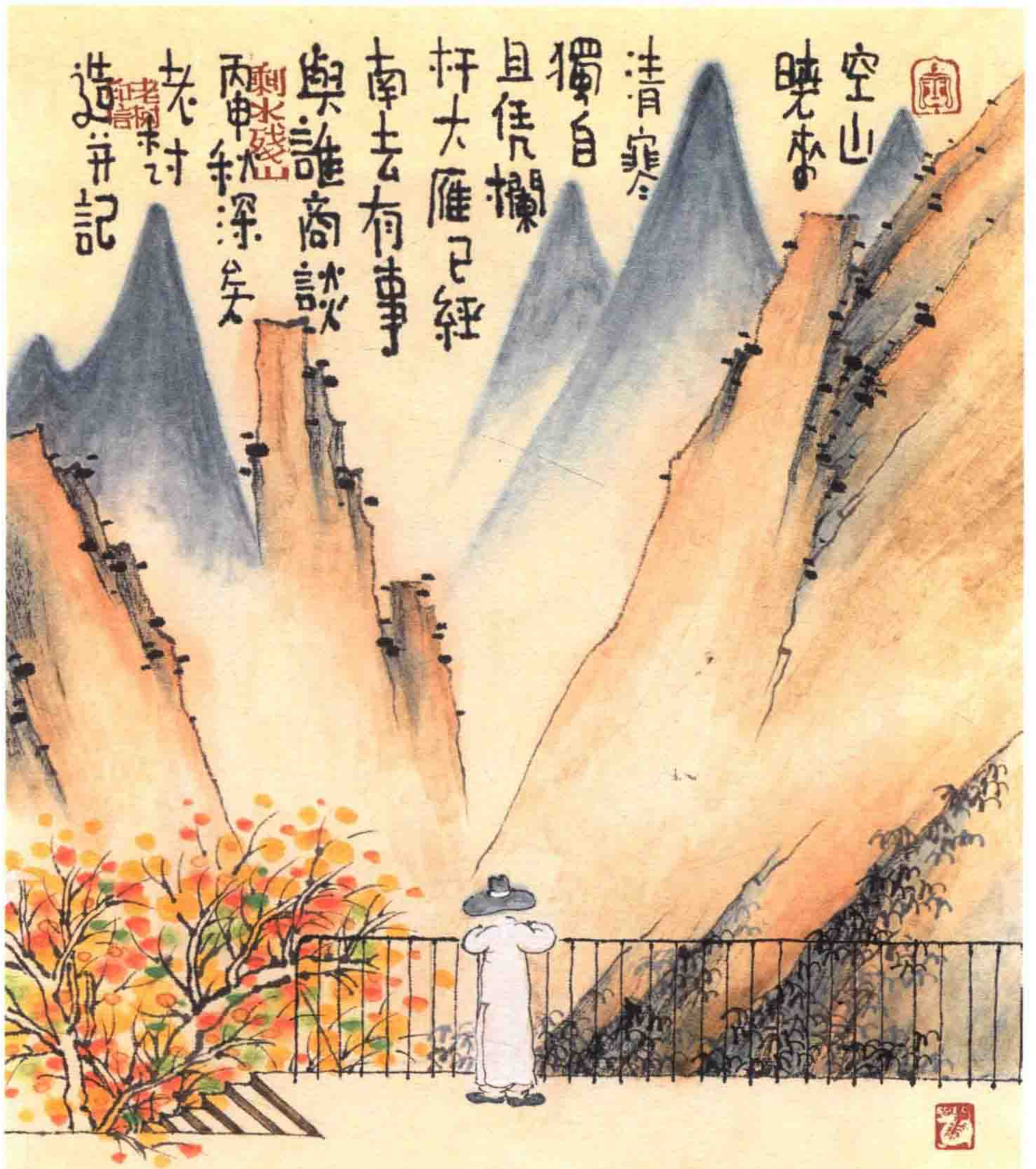
南去有事

與誰商談

剩水殘山
丙申秋深矣

老村

造并記





秋來
夕夕
嘉氣
江山自
清明
辭
職林下住
誰可與同行
丙申秋風起矣
老村有此
一楓記之

秋來多嘉氣，江山自清明。
辭職林下住，誰可與同行？



夜雨兩壺酒，秋風一杯茶。
面對這世界，你還能說啥？

秋深多寒意，
何愁无人陪。
相对茶一盏，
满山黄叶飞。



剩水殘山

秋深多

寒意

何然無

人

陪相

對茶一盞

滿山黃

葉飛

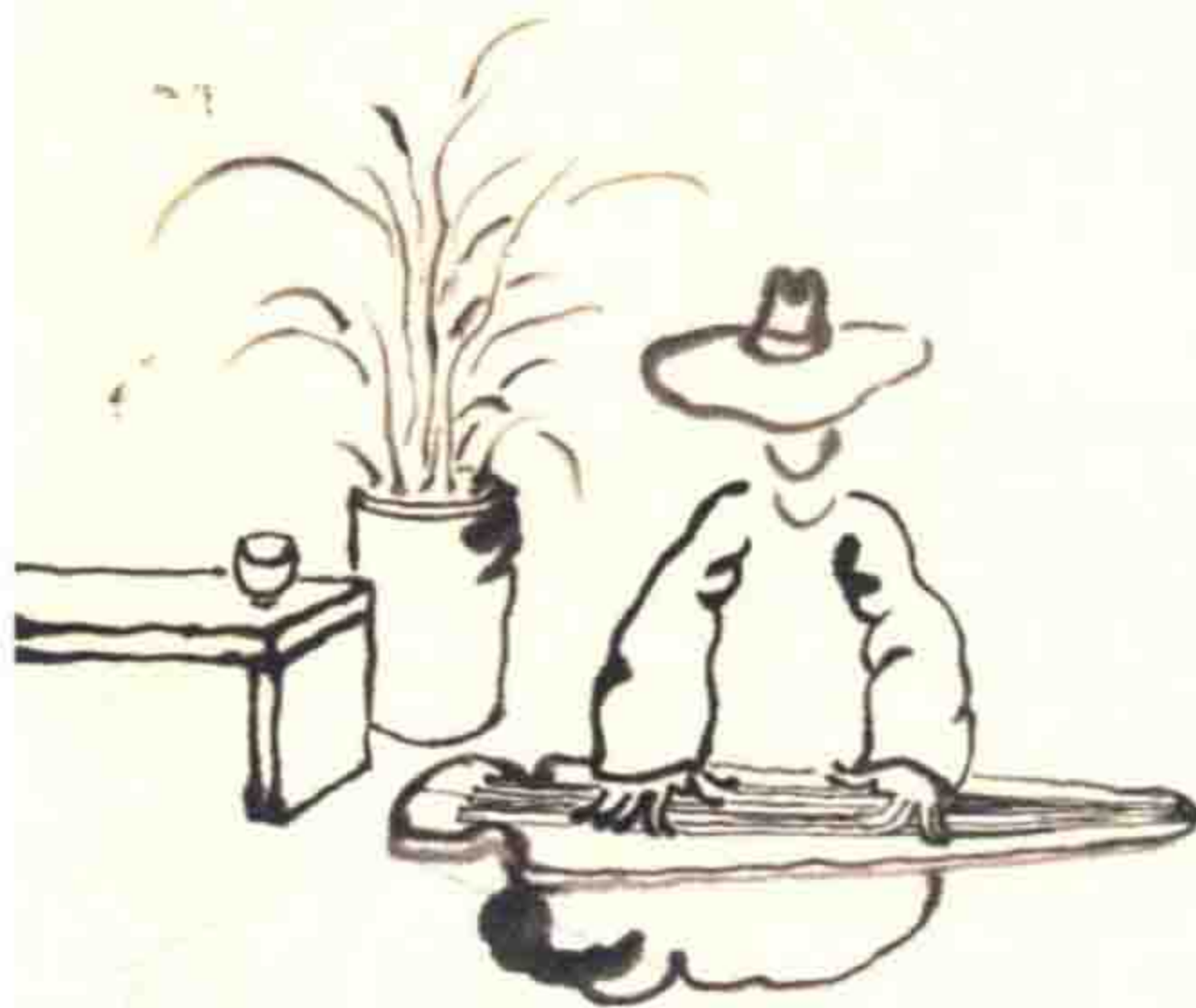
丙申秋時

老樹
木村



此身無奈人間行
亂世心意總難平
知音幾人能覓得
且彈一曲自己聽

終此一生徹底的理解和投契
是不存在的 惟當自知自覺
解平然自需之 未秋 木村



此身无奈人间行，乱世心意总难平。
知音几人能觅得？且弹一曲自己听。