



随书配套资源

27集多媒体教学录像
长达726分钟

景观设计 手绘技法强训

28天手绘速成课

根据景观手绘学习过程，安排28天训练课，内容从手绘工具、线条训练、透视基础开始，到景观基础元素表现、场景线稿及上色、空间综合表现，最后提升能力，介绍手绘平面表现、生成透视空间及景观设计的思维与方案表达。根据难易程度，每天安排不同的学习量，内容充实，讲解细致，帮助读者快速掌握手绘技法。

1个设计项目实践

通过1个设计项目的流程介绍，让读者在学习手绘课程之后进行完整的实操练习，从设计思路到设计方案，帮助读者提升景观设计能力，积累项目实战经验。

28天速成课
+
1个项目实践

王俊翔 主编 代光钢 编著



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

景观设计 手绘技法强训

28天速成课
+
1个项目实践

王俊翔 主编 代光钢 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

景观设计手绘技法强训 : 28天速成课+1个项目实践 /
王俊翔主编 ; 代光钢编著. — 北京 : 人民邮电出版社,
2017. 6
ISBN 978-7-115-44336-6

I. ①景… II. ①王… ②代… III. ①景观设计—绘
画技法 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第076153号

内 容 提 要

在当代建筑景观工程设计中,很多工作都由计算机来完成,虽然提高了工作效率,但却忽略了手绘在工作中发挥的作用,本书的编写目的就是强调手绘的重要性,让徒手表达成为方案设计中的一把利器。

本书从景观手绘基础知识开始讲解,包括工具的运用和线条训练方法等,然后是对景观设计的透视和构图知识的讲解,为空间透视表达打下基础。接着讲解了园林设计要素与景观场景线稿的基本画法,包括空间元素组合、光影和虚实关系处理等。马克笔是目前在设计手绘表达中最常用的工具,所以,在第5章~第6章中着重讲解了马克笔的用法,如马克笔基础表现技法和马克笔色彩表现,案例步骤演示与技法细节分析相结合,使初学者对马克笔的运用有个全新的认识。在此基础上,详细讲解了平立面图的基本画法以及上色过程;同时,结合实际案例讲解了手绘在整个设计过程中的运用,使初学者更加有信心去学习手绘并懂得如何运用。

本书附赠景观手绘视频教程,共27集,时长726分钟,读者可结合视频进行学习,提高学习效率。

本书适合景观设计专业的学生阅读使用,同时也可以作为高校和培训机构的参考用书。

-
- ◆ 主 编 王俊翔
编 著 代光钢
责任编辑 张丹阳
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 14.5
字数: 444千字 2017年6月第1版
印数: 1—3000册 2017年6月北京第1次印刷
-

定价: 78.00元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号

目录 CONTENTS

01 景观手绘基础知识

007

第1天 感受景观手绘的世界.....008

- 一 手绘表现类型 008
- 二 手绘快速表现的特点 012
- 三 手绘工具介绍 014

第2天 线条的绘制技巧与训练016

- 一 线条的风格 016
- 二 徒手线条训练 027



02 景观手绘透视与构图基础

031

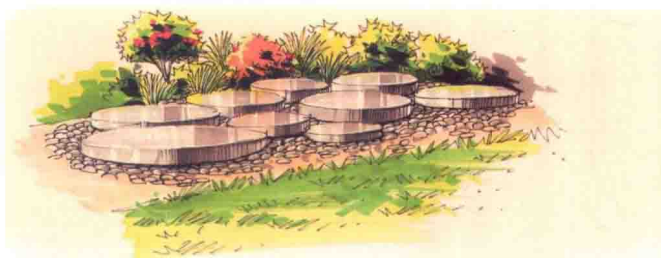
第3天 一点透视..... 032

- 一 一点透视空间训练 032
- 二 一点斜透视空间训练 035

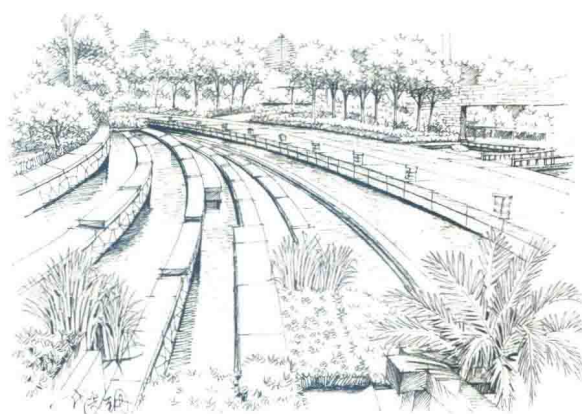
第4天 两点透视..... 037

- 一 两点透视空间训练 037
- 二 根据平面图转换透视空间 040

第5天 构图的基本原理与规律 041



- 一 常见的画面构图形式 041
- 二 常见构图误区分析 049



03 景观基础元素表现技法

053

第6天 形体空间表现与设计训练.....054

- 一 几何形体空间表现 054
- 二 形体训练的3个阶段 056

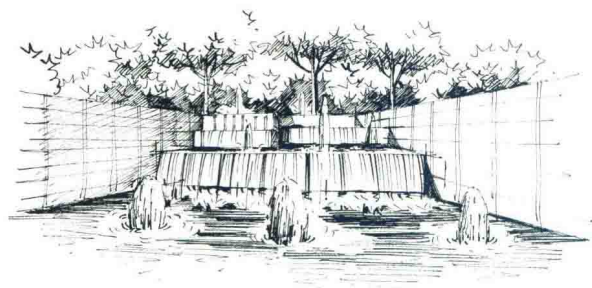
第7天 单体植物手绘表现061

- 一 乔木手绘表现 061
- 二 灌木手绘表现 070
- 三 地被与花卉手绘表现 072
- 四 特殊植物手绘表现 073
- 五 水生植物手绘表现 075

第8天 配景手绘表现.....077

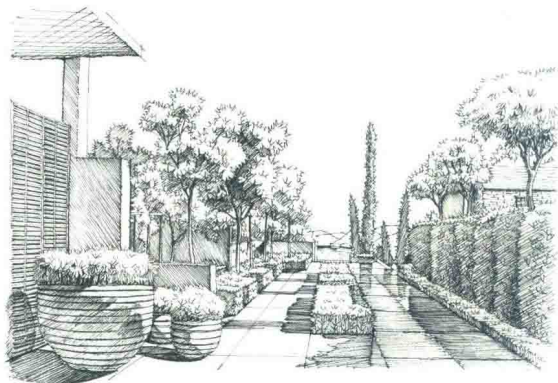
- 一 水景手绘表现 077
- 二 石头手绘表现 079
- 三 人物手绘表现 085
- 四 车辆手绘表现 088
- 五 船舶手绘表现 090

六 景观亭廊手绘表现	092
七 景观小品手绘表现	093
八 景观灯饰手绘表现	095



04 景观场景线稿表现技法 097

第9天 材质、光影、虚实、质感表现	098
一 不同材质的刻画与质感表现	098
二 景墙与小品常用材质刻画	104
三 不同景亭屋顶材质刻画	109
四 其他景观设施常用材质刻画	111
五 对物体不同时间段光影的研究	115
六 画面的虚实处理	116
第10天 黑白线稿处理技巧	119
一 白描处理技巧	119
二 线面结合处理技巧	120
三 明暗调子处理技巧	122
第11天 简单景观组合训练	123
一 简单景观组合训练的核心	123
二 简单景观组合案例训练	124
第12天 复杂景观组合训练	126
一 复杂景观组合训练的核心	126
二 复杂景观组合案例训练	126



05 景观手绘马克笔表现技法 133

第13天 马克笔基础表现技法	134
一 认识马克笔	134
二 马克笔的基础用笔方式	135
三 马克笔体块与线条训练	141
第14天 马克笔色彩表现	143
一 色彩冷暖关系	143
二 光影与体块的表现	144
三 马克笔着色的渐变与过渡	146
四 不同材质与空间的表达	146
第15天 配景上色技法	149
一 景观石的上色表现	149
二 人物、车辆、船舶的上色表现	153
三 水体的上色表现	156
四 景观亭廊的上色表现	156
五 景观小品的上色表现	157
六 景观灯饰的上色表现	158



06 景观空间综合表现技法 159

第16天 街头绿地景观表现	160
第17天 滨水景观表现	166
第18天 公园广场景观表现	173

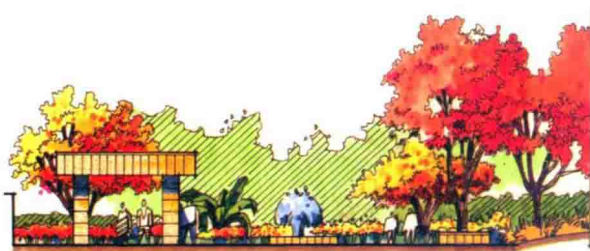
第19天 别墅庭院景观表现	179
第20天 居住区景观表现	185

一 一点透视案例演示	206
二 两点透视案例演示	207



07 景观设计手绘平立面表现技法 191

第21天 景观平面图与立面图的绘图规范.....	192
一 平面图基本设计规范	192
二 立面图基本设计规范	193
第22天 景观平面图和立面图的基本画法.....	195
一 景观平面图基本画法	195
二 景观立面图基本画法	197
第23天 不同平面图例表达	199



08 生成透视空间 201

第24天 平面图生成立面图的基本原理与方法....	202
第25天 平面图和立面图转换透视空间效果图....	206

09 景观设计思维与方案表达 209

第26天 设计案例分析与实际案例讲解	210
一 湖南湘阴水府庙白鹭岛景观规划设计	210
二 湖南某市观光大道景观规划设计	213
第27天 方案设计过程.....	218
第28天 设计构思表达.....	221



10 景观方案设计快速表达 223

一 快速手绘方案设计主要内容及意义	224
二 实际案例快速设计构思过程.....	228



景观设计 手绘技法强训

28天速成课
+
1个项目实践

王俊翔 主编 代光钢 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

景观设计手绘技法强训 : 28天速成课+1个项目实践 /
王俊翔主编 ; 代光钢编著. — 北京 : 人民邮电出版社,
2017. 6
ISBN 978-7-115-44336-6

I. ①景… II. ①王… ②代… III. ①景观设计—绘
画技法 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第076153号

内 容 提 要

在当代建筑景观工程设计中,很多工作都由计算机来完成,虽然提高了工作效率,但却忽略了手绘在工作中发挥的作用,本书的编写目的就是强调手绘的重要性,让徒手表达成为方案设计中的一把利器。

本书从景观手绘基础知识开始讲解,包括工具的运用和线条训练方法等,然后是对景观设计的透视和构图知识的讲解,为空间透视表达打下基础。接着讲解了园林设计要素与景观场景线稿的基本画法,包括空间元素组合、光影和虚实关系处理等。马克笔是目前在设计手绘表达中最常用的工具,所以,在第5章~第6章中着重讲解了马克笔的用法,如马克笔基础表现技法和马克笔色彩表现,案例步骤演示与技法细节分析相结合,使初学者对马克笔的运用有个全新的认识。在此基础上,详细讲解了平立面图的基本画法以及上色过程;同时,结合实际案例讲解了手绘在整个设计过程中的运用,使初学者更加有信心去学习手绘并懂得如何运用。

本书附赠景观手绘视频教程,共27集,时长726分钟,读者可结合视频进行学习,提高学习效率。

本书适合景观设计专业的学生阅读使用,同时也可以作为高校和培训机构的参考用书。

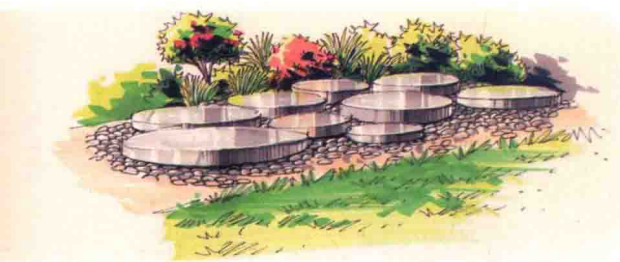
-
- ◆ 主 编 王俊翔
编 著 代光钢
责任编辑 张丹阳
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 14.5
字数: 444千字 2017年6月第1版
印数: 1—3000册 2017年6月北京第1次印刷
-

定价: 78.00元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号



前言

PREFACE

中国园林设计在殷商时期就已存在并不断发展，经过发展、转折、高潮等曲折而漫长的过程，成为世界园林体系的重要组成部分。而这些成果主要是由画家、诗人以及工匠等共同完成的，他们并非专业园林设计施工人员。到今天，中国园林随着时代发展而变化，在高校设立园林设计、环境艺术设计和景观设计等专业，有了专门从事景观设计的大学生。那么对于我们从事园林空间设计的初学者来说，需要什么样的基础来做好园林空间设计呢？

本人从事园林设计工作近15年，从事园林设计教学工作10年有余。在此过程中遇到过各种对园林设计的解读。有人说“园林设计就是种花、种草、修路”，没有那么复杂。也有开发商说“园林设计是所有建筑工程设计专业中综合性要求最高的，是比较难做的空间设计”。

根据本人多年的设计经验，好的园林设计师，一定是综合素质较高且知识比较全面的人。从中国历史上看，园林设计主要从业者是画家、诗人、文学家、雕刻家和书法家等，就可见一斑。

今天的园林空间主要以公共空间为主，信息来源、需求以及需要考虑的因素更加复杂，对园林设计师的综合素质要求更高。风水、心理学、文学、绘画、制图规范、植物造景、生态技术、材料工艺和建筑规划等知识都需要了解和掌握。

这本书定位为景观设计基础教程，主要针对在校园林景观设计专业的学生以及景观设计初学者。本书主要从徒手构思这个角度来提高初学者对设计的认识，提高动手能力。因为徒手构思表达是现在年轻设计师普遍缺失的部分，它是检验空间设计的有效途径，也是与甲方交流成本最低、最直接的方式。本书主要内容包括线条表达、空间透视、平立面图画法、实际案例分析及快速设计方法等，使读者能从元素表达到设计成果表达，再到实际设计案例分析，全面对设计有所了解。另外，本书还附赠景观手绘的视频教程，读者扫描“资源下载”二维码即可获得下载方法。



资源下载

本书的出版得到了很多老师和学生的支持，在此，对代光钢先生的鼎力支持表示感谢，对出版社编辑的努力付出表示感谢，最后感谢夫人兰莎女士在文字编辑上给予的支持。由于时间和水平有限，内容难免有遗漏，望批评指正！

编者：王俊翔

2017年4月

目录 CONTENTS

01 景观手绘基础知识

007

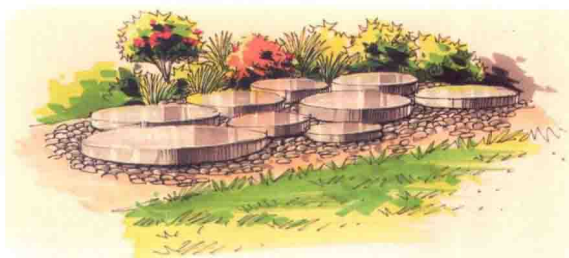
第1天 感受景观手绘的世界	008
一 手绘表现类型	008
二 手绘快速表现的特点	012
三 手绘工具介绍	014
第2天 线条的绘制技巧与训练	016
一 线条的风格	016
二 徒手线条训练	027



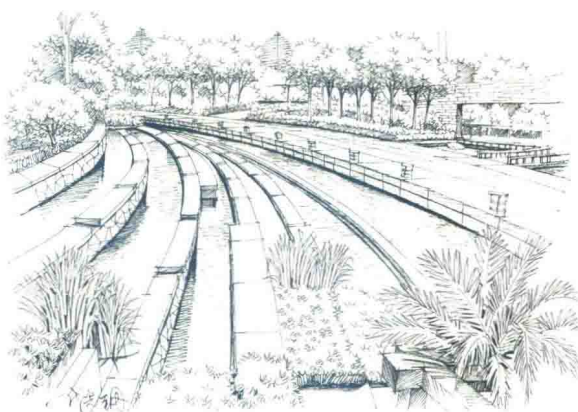
02 景观手绘透视与构图基础

031

第3天 一点透视	032
一 一点透视空间训练	032
二 一点斜透视空间训练	035
第4天 两点透视	037
一 两点透视空间训练	037
二 根据平面图转换透视空间	040
第5天 构图的基本原理与规律	041



一 常见的画面构图形式	041
二 常见构图误区分析	049

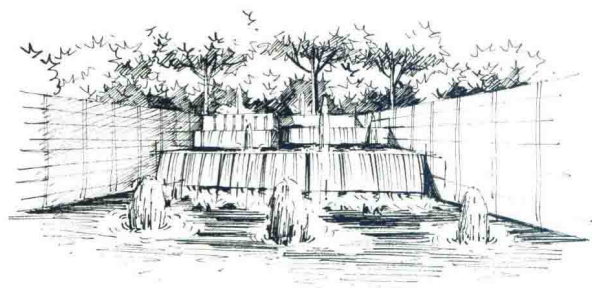


03 景观基础元素表现技法

053

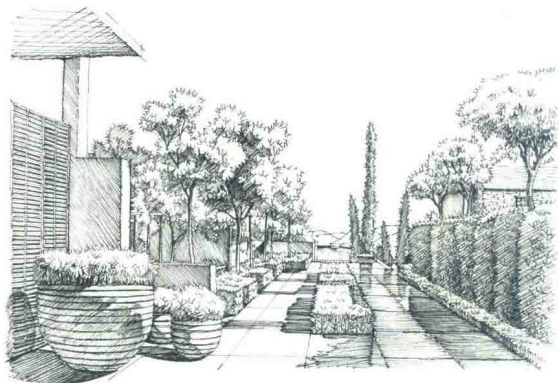
第6天 形体空间表现与设计训练	054
一 几何形体空间表现	054
二 形体训练的3个阶段	056
第7天 单体植物手绘表现	061
一 乔木手绘表现	061
二 灌木手绘表现	070
三 地被与花卉手绘表现	072
四 特殊植物手绘表现	073
五 水生植物手绘表现	075
第8天 配景手绘表现	077
一 水景手绘表现	077
二 石头手绘表现	079
三 人物手绘表现	085
四 车辆手绘表现	088
五 船舶手绘表现	090

六 景观亭廊手绘表现	092
七 景观小品手绘表现	093
八 景观灯饰手绘表现	095



04 景观场景线稿表现技法 097

第9天 材质、光影、虚实、质感表现	098
一 不同材质的刻画与质感表现	098
二 景墙与小品常用材质刻画	104
三 不同景亭屋顶材质刻画	109
四 其他景观设施常用材质刻画	111
五 对物体不同时间段光影的研究	115
六 画面的虚实处理	116
第10天 黑白线稿处理技巧	119
一 白描处理技巧	119
二 线面结合处理技巧	120
三 明暗调子处理技巧	122
第11天 简单景观组合训练	123
一 简单景观组合训练的核心	123
二 简单景观组合案例训练	124
第12天 复杂景观组合训练	126
一 复杂景观组合训练的核心	126
二 复杂景观组合案例训练	126



05 景观手绘马克笔表现技法 133

第13天 马克笔基础表现技法	134
一 认识马克笔	134
二 马克笔的基础用笔方式	135
三 马克笔体块与线条训练	141
第14天 马克笔色彩表现	143
一 色彩冷暖关系	143
二 光影与体块的表现	144
三 马克笔着色的渐变与过渡	146
四 不同材质与空间的表达	146
第15天 配景上色技法	149
一 景观石的上色表现	149
二 人物、车辆、船舶的上色表现	153
三 水体的上色表现	156
四 景观亭廊的上色表现	156
五 景观小品的上色表现	157
六 景观灯饰的上色表现	158



06 景观空间综合表现技法 159

第16天 街头绿地景观表现	160
第17天 滨水景观表现	166
第18天 公园广场景观表现	173

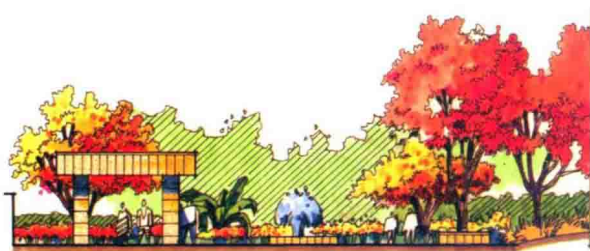
第19天 别墅庭院景观表现	179
第20天 居住区景观表现	185

一 一点透视案例演示	206
二 两点透视案例演示	207



07 景观设计手绘平立面表现技法 191

第21天 景观平面图与立面图的绘图规范.....	192
一 平面图基本设计规范	192
二 立面图基本设计规范	193
第22天 景观平面图和立面图的基本画法.....	195
一 景观平面图基本画法	195
二 景观立面图基本画法	197
第23天 不同平面图例表达	199



08 生成透视空间 201

第24天 平面图生成立面图的基本原理与方法....	202
第25天 平面图和立面图转换透视空间效果图....	206

09 景观设计思维与方案表达 209

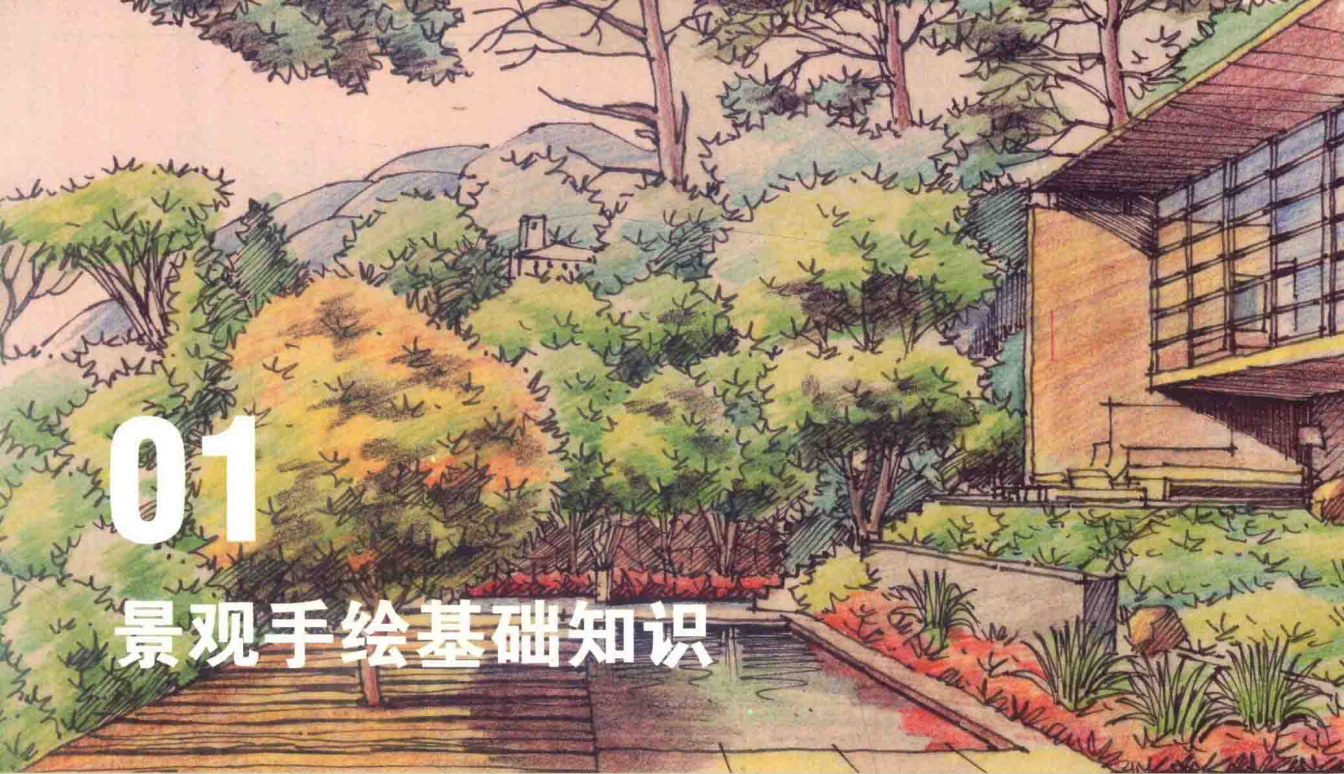
第26天 设计案例分析与实际案例讲解	210
一 湖南湘阴水府庙白鹭岛景观规划设计	210
二 湖南某市观光大道景观规划设计	213
第27天 方案设计过程.....	218
第28天 设计构思表达.....	221



10 景观方案设计快速表达 223

一 快速手绘方案设计主要内容及意义	224
二 实际案例快速设计构思过程.....	228





01

景观手绘基础知识

SUN

MON

TUE

WED

THU

FRI

SAT

1

2

3

4

5

6

7

🕒 第1天 感受景观手绘的世界



🕒 第2天 线条的绘制技巧与训练



8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

🕒 项目实践



第1天 感受景观手绘的世界

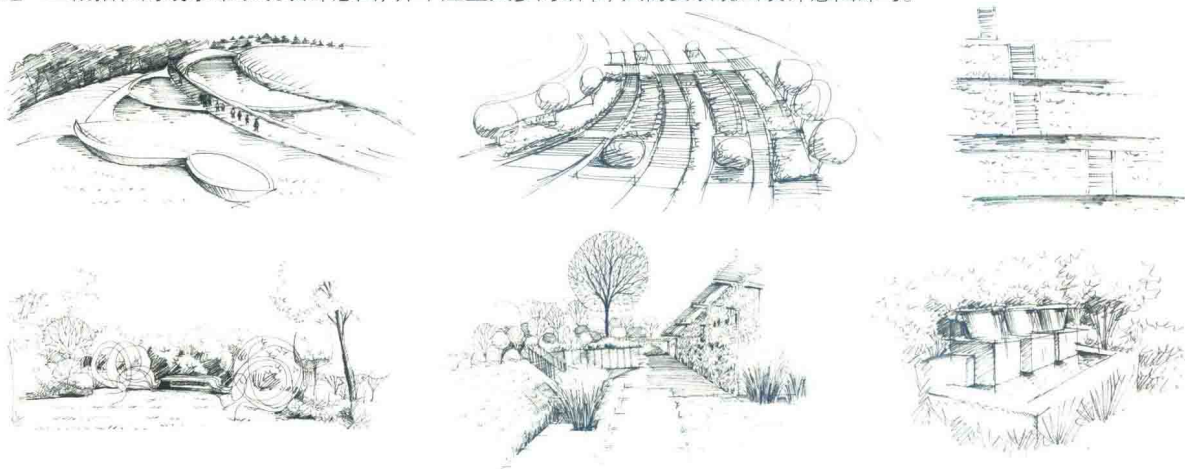
一 手绘表现类型

1. 黑白表现

黑白表现一般是通过黑、白、灰3个层次来表现画面，在景观手绘中我们称之为线稿。线稿根据不同的用途又分为以下几类，即设计类草图线稿、写生类草图线稿、写生速写和效果图线稿。这些类型都是根据不同的用途而形成的。

设计类草图线稿

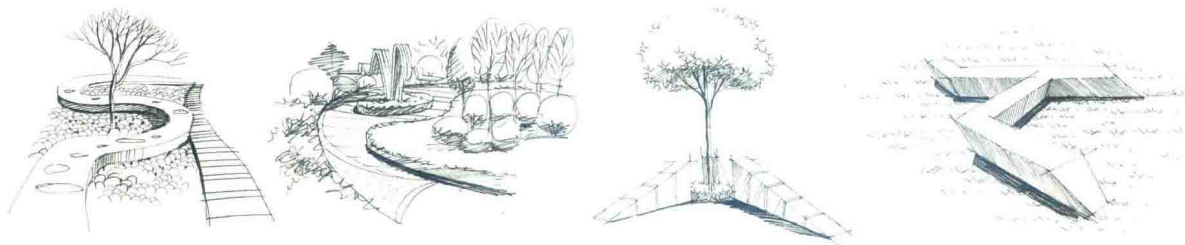
设计类草图线稿是设计过程中形成的一种线稿类型，它可以称为灵感草图，也可以称为概括性草图，是设计师构思与记录灵感的一种快速表现形式。这种类型的草图往往比较简单概括，它不在乎线条是否漂亮、效果是否写实，重要的是如何将一些场景元素运用简单的线条，快速地表达出来，让设计师随时随地记录自己的灵感。如下面的这些图都是通过一些概括性的线条来表现设计意图，并不注重太多的细节，只需要表现出设计意图即可。

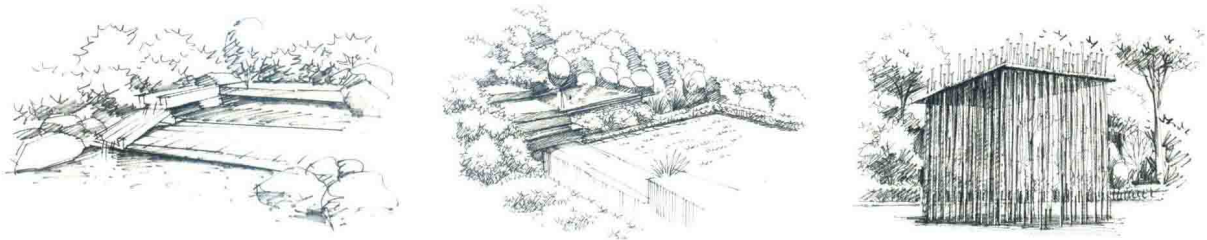


写生类草图线稿

在选择这一类实景的时候要注意，应该选择一些具有创意设计的实景，选择能对后续设计方案有利的实景作为绘图参考。

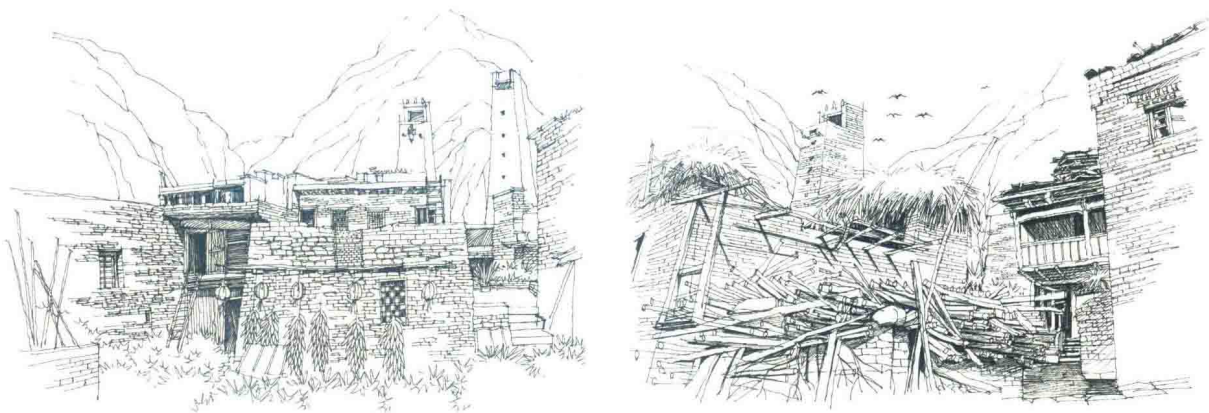
写生类草图线稿主要是通过快速表现具有特色的设计实景图来达到学习的目的。通过别人设计出来的实景，融入自己的一些思想可以为我们的设计积累素材、激发灵感。这类线稿在练习的时候要快速地勾画，多思考，并试图去了解这些作品的设计意图，这样会更加有利于对方案的了解与学习，便于提高自身的设计能力。这就是写生类草图线稿的训练目的。如下面的这些图，我们可以在做方案设计的时候，融入自己的思想把它变成自己的设计作品。





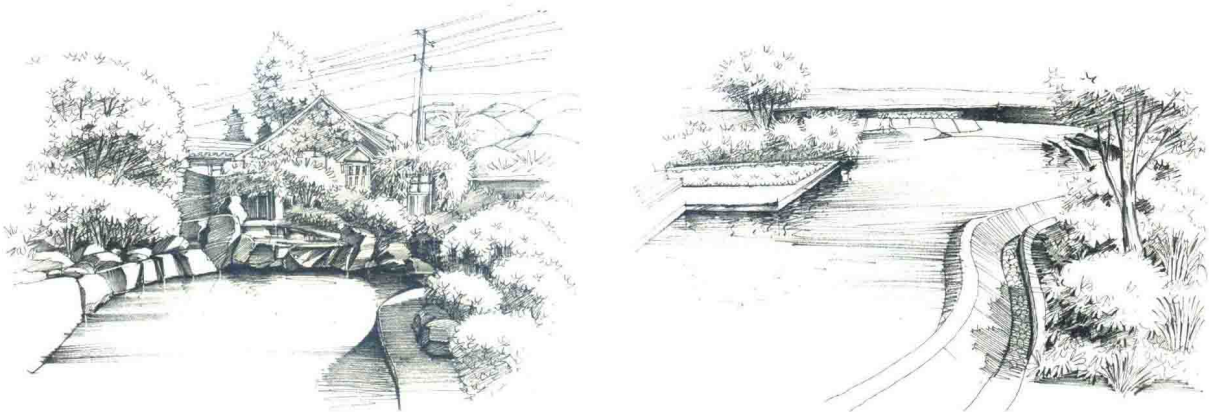
写生速写 (钢笔画)

写生速写是一种以成品建筑景观实物为依据的绘画艺术，主要是通过这种形式积累设计素材，熟练掌握画面，便于我们画设计效果图时很好地把控画面的空间、体量与透视关系。写生速写是设计师对真实建筑与景观的情感流露。外出写生时，针对实体建筑与景观的信息，通过设计师的提炼与概括，写生速写便诞生了，写生速写具有鲜明的艺术性与主观性，它是对实物进行提炼概括的一种艺术形式。

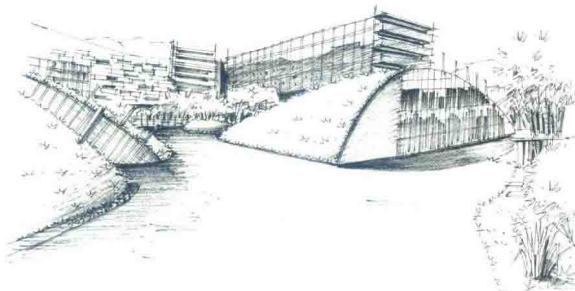
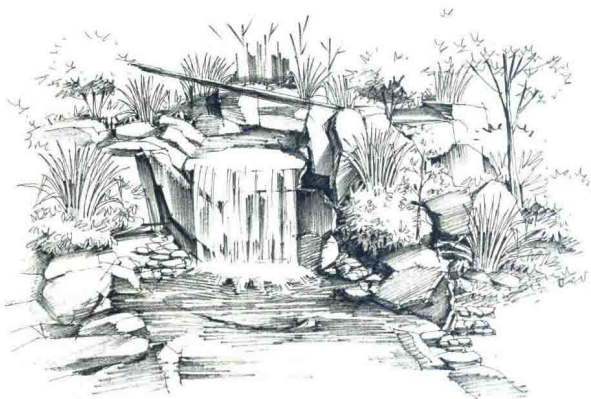


效果图线稿

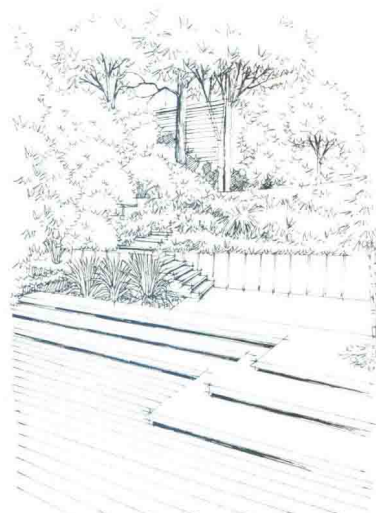
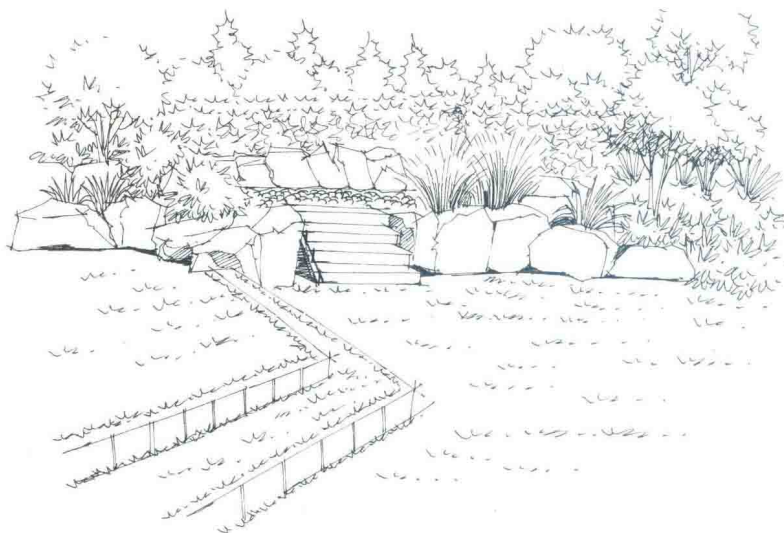
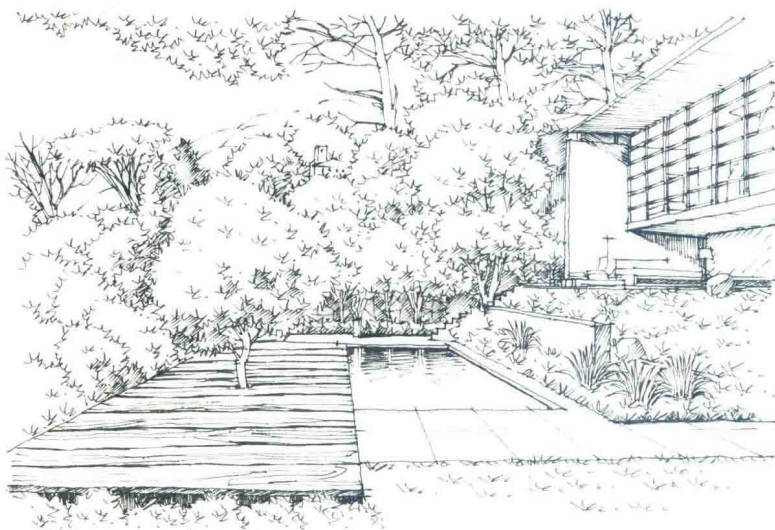
在景观手绘当中，效果图线稿相对来说要比草图细致，对透视要求更高一些。效果图线稿也可以分为两大类，一类是通过排线或者排点的方式表现出景观场景的明暗关系，这样的图也称为钢笔画；另一类是为马克笔或者水彩上色做准备的，称为效果图正稿，往往以线条表现轮廓与细节，没有过多的明暗调子，最终的明暗关系是通过马克笔或是水彩逐步完善。



明暗层次丰富的效果图线稿1



明暗层次丰富的效果图线稿2

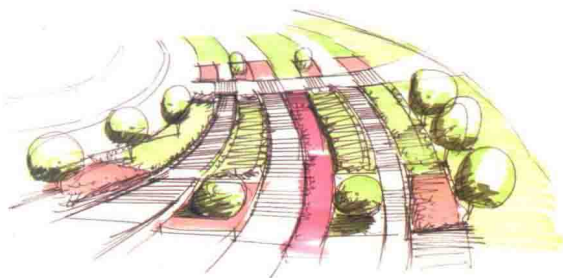


效果图正稿

2. 色彩表现

马克笔设计草图表现

马克笔设计草图表现主要是通过马克笔的晕染技法达到更好的效果，它的训练目的还是以设计为主。在用马克笔表现设计类草图时，要特别注重设计意图的表现，要快速、高度地概括画面，而不需要注重细节的表现，这也是设计师记录灵感的一种方式。



马克笔写生草图表现

马克笔写生草图表现主要是快速表现场景的大体色调，对形体的要求相对设计草图要高一些。它是为了训练造型能力与学习优秀的景观设计案例而展开的绘画练习，它的目的不仅是训练造型能力，更多的是学习别人的设计，开阔视野，积累设计素材。

