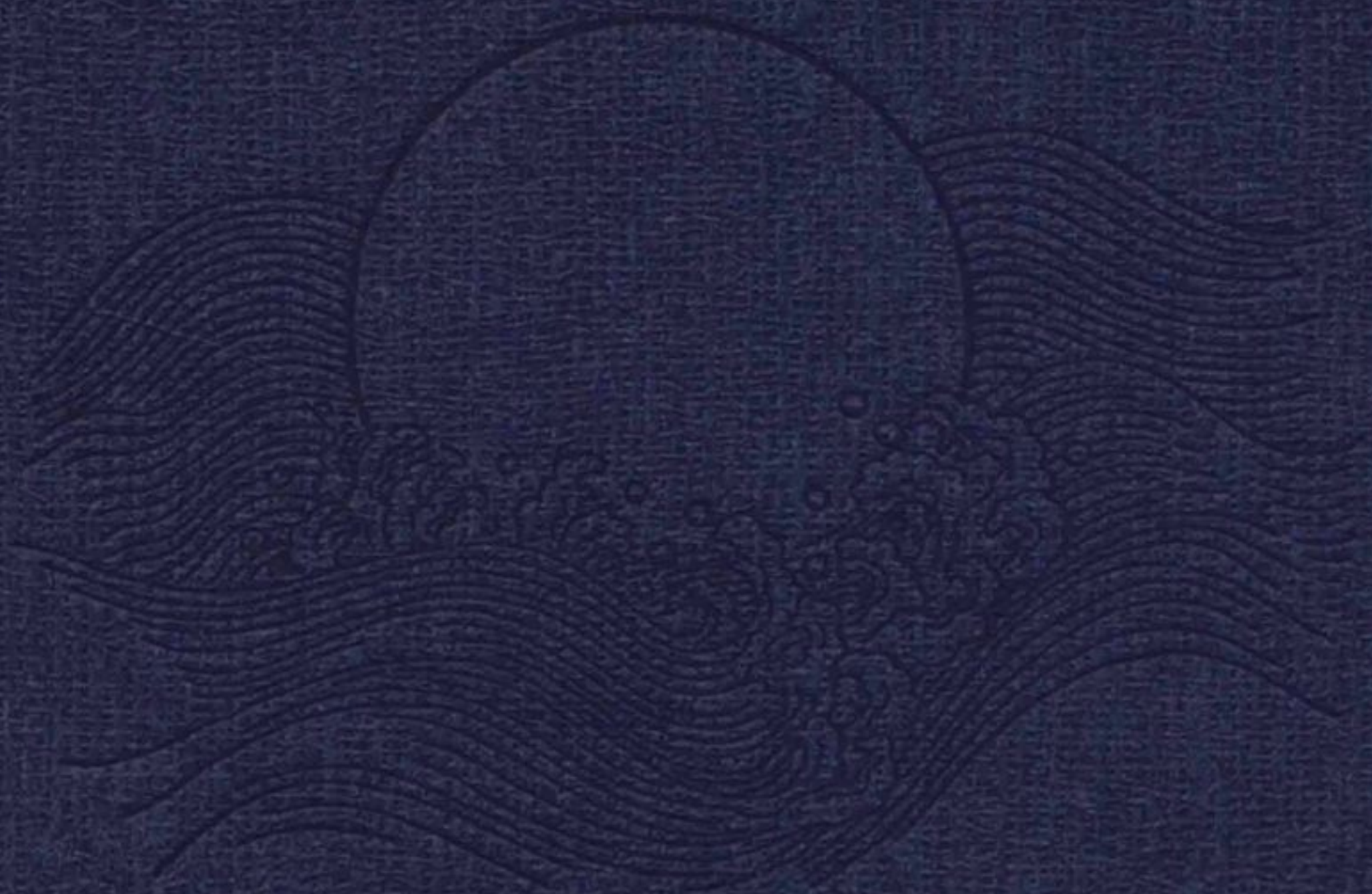


沈乃文主編

明別集叢刊 第四輯

第四冊

黃山書社





国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

「十二五」國家重點圖書出版規劃項目
2011—2020年國家古籍整理出版規劃重點項目

沈乃文 主編

明別集叢刊 第四輯

第四冊

黃山書社



(明)于慎行 著

穀城山館全集六十一卷

明萬曆三十五年周時泰刻本

穀城山館全集叙



此于文定公集也歲甲辰余
過穀城公出其所梓詩命余
序之余謂公文何以不傳公
曰力不任梓耳余至白門
告太學生周時泰時泰請
斯役公乃裒其生平所著作
刪定釐次蓋又更兩歲而始
寄余時丁未初夏也未幾而
余與公同被
綸扉之命同入都而公有末疾
卧邸中不旬日逝矣逝之日

時泰適告成事以公集來并
其詩合刻之公猶反覆繙閱
刊訛摘謬仍以一帙示余余
讀未數行忽報公目已瞑也
異哉公在日嘗語其門人郭
孝廉應寵序我文者必福唐
然我嘗欲有一言于蒼霞而
未及副吾將圖此乃敢請耳
公沒而孝廉與公之子緯申
公遺指余益悽然因為之叙
叙曰明興著作之業至正嘉
隆萬之間郁乎盛矣然挈其

大凡率有偏詣而罕兼收故
理勝者辭或陋格峻者力或
衰語遠者意或近致深者先
或冒能為唐宋則不能為六
朝能為六朝則不能為秦漢
入之途殊則詣之域異出之

穀城山館全集

序

三

機別則索之致懸此雖資有
所歧亦其才與學不能並到
之失也文定公以絕世之才
弱冠即入史局窮年矻矻以
讀書為事固已殫二酉之藏
而窮宛委之秘矣其謝宗伯

歸卧穀城山中者十有七年
地當孔道冠蓋行李往來者
無不謁公而公嘗稱病謝客
門羅不設蒿迳稀除蕭然一
室左右圖書吾伊之聲常丙
夜不絕故其所網羅搜抉蘊

穀城山館全集

序

四

諸胃中者益闕深奧衍不可
涯淡蕪為文詞皆春容宏麗
深至婉委于情事曲折無所
不盡而于氣格詞理意象色
澤無所不工余嘗反覆讀而
論之以為公之文就一篇之

中則沉雄規之秦漢流暢出
之宋唐乃其取材于昭明之
選者為多若概其生平則少
年之作以宏富為宗故近六
朝中歲以後以骨力為主故
參東西京至于晚節則陶洗
鉛華自主姿態又若在昌黎
眉山之間自非命世詞宗人
巧天工合流駢出何以有此
於乎盛哉信著作之大成而
熙朝之盛事也公里居既久屬
時事多艱中外皇皇望公之

亟出徵書下日四方聞之無
不動色相賀而學士先生知
公文已付梨棗則又相與張
皇以為山龍火藻之章與經
綸康濟之業方並耀于世公
亦將以其平居考究研索于
古今興衰得失之故參伍籌
劑具為成畫者次第而施行
之而國門初入箕尾遽騎
當宁為之興嗟蒼生因而失望
豈不悲哉向余叙公詩謂自
昔大臣于文章勲業鮮有兼

至而致望于公今公之文章
已無遺憾而勲業未竟造物
忌全令人扼腕要以千秋而
下讀公遺言其所設施亦自
可見而今日政地展布實難
即公無恙而居此能不苦心

穀城山館全集

公序

七

張弛羸縮之間夫庸知非天
之所以愛公而全其名歟昔
人有言君以此始亦以此終
公弱冠修業至于屬纊之頃
遺編適完故是奇事司馬藏
史于名山子雲徵玄于後世

作者深情一何悽楚然則公
之集成而公之目瞑固其宜
矣公著述甚多如讀史漫錄
兗州志 經筵講章春曹奏
疏筆塵史稿尚若干種當漸
次盡傳于世而余先為叙此

穀城山館全集

公序

八

以當延陵之劍然第論其文
耳至于詩則有前言在

賜進士出身禮部尚書東閣大
學士同知

經筵 日講知

制誥福唐葉向高撰



穀城山館詩集序

宗伯穀城于公與予同列史局又同典南宮禮而出處後先耿耿相望徒結思於濟河泰岱之間通梓其詩而走一介徵言爲序予耄矣何能稱

序

詩顧惟公際

盛朝歷華貫雅以文采風節表儀當世而上不結知下不植援侃侃穆穆得古大臣之度自通籍以至上卿家食者殆強半逮其謝宗伯而歸也季

僅逾強仕耳時論方以未盡

完爲恨而公直以不亟退爲憂予生平耽寂倦遊臭味近類獨予以病不任朝謁公而公之歸則其故有不可知者此予所爲愛公重公而無能

序

萬一希公也公里居者十餘年始屆六袞貌甚澤骨甚強築室穀城之陽徜徉考槃撰述日富而尤寄賞於詩長篇短章業已粹薈成集乃聖天子虛揆席以屬公久矣一

旦拜白麻踐紫闥方將用其
批風抹月者燮稊元化用其
刻燭雕蟲者溱潤隆平詩於
何有而况高文大冊琬琰金
匱者尤非區區韻語所能槩
哉若夫審其聲以知其人則

序

三

其春容正直之養碩大莊嚴
之象先憂後樂之懷長王國
而保黎民者亦將於是乎有
考焉諸詩古今體裁之變公
門人邢侍御子愿品之詳矣
予不具論

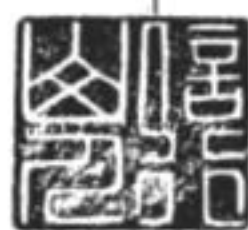
三賜存問歲給夫廩華亭九十
六翁通家侍生陸樹聲頓首
謨



序

四

新安後學吳文龍頓首書



穀城山館詩序

穀峯于先生侍

上經帷多所啟沃晉長秋宗忠
猷益著謝病歸優悠林壑
者羸十稔天下人日望先生
之入相以竟其勛業不啻如

穀城山館詩序

五

東山洛下而久之尚未奉爰立
之命則又思誦讀其文章庶
幾若六經秦漢家言以昭一
代著作之盛使文人學士得
有所程模而先生尚悶不欲
傳僅以其所為詩如千卷梓

之吳會間屬余以湍考道阿

城謁先生于家先生出以示
余使序焉余觀近世說者以
為三代而降天下多感慨而鮮
稱述故風之用廣而雅頌微非
無雅頌也風會日流醇和日散

穀城山館詩序

六

人與世交閱而交喪也即極
力摹擬而君聲者不存焉故
漢之房中楚聲也掖庭才
人與上林樂府則比于鄭矣
唐之齊景神也是六代之濫
觴也勸百而風一其失也靡

杜甫有雅才而時板蕩也夢
蟲之吟往、酸鼻卷阿清風
之什豈其然乎昔師乙之對
子貢曰其人寬而靜柔而正
者宜歌頌廣大而靖踈達而
信者宜歌大雅恭儉而好禮
者宜歌小雅斯所謂君聲
者歟言之不足而長言之其
本乎性情者耶先生不以樂
府之芻狗為樂府故能為樂
府不以晉魏之偏師為五言古
故能為五言古不以江左之聲

穀城山館詩序

七

病為律為絕故能為律絕
不以屈宋唐景之殘膏賸馥
為詞賦故能為詞賦其思靜
以深其神恬以穆其所寄而
游焉冲融以簡遠情景相得
而宮商自宣毋論舒徐容與
慷慨悲壯深衷隱念迅霆飄
風省釀為至和而發為中聲
視葉、而雕之者大相逕庭故
余竊以為先生之詩雖不乏風
人之數而要以施之樽俎播之郊
廟無焦殺繁促之音以穢其

穀城山館詩序

八

聲調則自雅頌而後此其繼
響者也夫以詩論詩則蘇李
不得為魏丙王揚不得為房
杜燕許不得為姚宋而姚宋
輩亦不得為燕許諸人彼情
各有所偏而才各有所局先生歸

盛美于清華養貞白于澗谷
龍吟鳳鳴砉然成響崇功盛
德通而不忘規華疏彩會煥
而不忘質金戈鐵騎勇而不
忘警流連嘯咏樂而不忘返
贈各款曲婉而不忘直蓋非但

詩也而經世之行謨格天之弘
烈往、可槩見焉采薇天保
嵩高蒸民清廟高山之章非
周公召公吉甫諸聖賢必不
能為千載而下其能為之
者在先生矣蓋夫子返魯而

後樂正雅頌各得其所先生
生夫子之鄉而紹明其業遭逢
盛世身在館閣橐筆橫經鋪
張當代之盛美亦千載一時
今天子方將建中和之極采風謠
於輶軒辨鍾律于蕤簋上

繼姬周俯陋漢魏即田夫紅
女之所謳吟杞人漆室之所鬱
伊猶將陶沙見金不遺瓦礫
况先生幃帳舊臣忠猷亮節
傑然韻語外者尤

聖心所簡在乎使大雅之音不在

穀城山館詩序

十一

東國而在宮縣羽儀之盛不在
丘樊而在阿閣海內讀其詩
而想見太平之業先生即臥
甚堅且當為世道起矣至其
芳可紹其美可襲其音節
可外金石如古所稱詩人之致

云者則又先生調燮之餘事耳
余少侍先生於史局竊望下
風自愧陋劣無以當先生幸而
得以姓名自附于篇什間行將
盡請先生之著作以縣之國門
傳之通邑大都使海內快覩其

穀城山館詩序

十二

大全也先生其許余乎

賜進士出身通議大夫南京吏部
右侍郎前左庶子諭德兼翰
林院侍講侍讀

東宮侍班官教下生福唐葉向高
損首譔



晉安後學鄭琰頓首書



穀城山館詩序

序

穀城山館詩集序

吾師宗伯學士先生以

日講事

今皇帝家久受眷知家渥其

予告家食穀城則以先生婁疏控鰥移

疾休沐云乃今居諸荏苒十餘年往

穀城山館詩集序

序

序

矣先生時年云六十色甚澤志甚愉

而

召還之旨迫在旦暮先生一若弗聞也

者比以一編馳示小子侗曰此余平

生所為韻語也子其為我按之紀之

侗受而恭讀焉踰旬稍稍涉其涯涘

乃僭論曰有是我先生之值

盛明也

盛明之獲有先生也洵非偶然爾也夫
有唐制作之業獨歸之詩要之擅絕
而難繼則又獨歸開元天寶之際而
名盛唐景神以上詎之宗工而以沿

穀城山館詩集

序

十五

緣近代之餘流波未泯靡麗勝則嘆
其爾雅痕態露則失其穩嚴是之為
初唐彼盛之軼于初而初之不及盛
則時代人情之境會為之也辟之釀
焉酌以重醪醞以法極漸漬深而蘊
愜洽靈和溢而天籟鳴盛之為盛可

知己我

明荷天隆運氣化涵融故其于詩儲精
有獨厚表盛有間才愚得抒臆而談
焉李何崛然並挺力振孤學猶之產
神景而跨開元墜疆竭蹶以為盛唐
而化鳩之眼厥有微譏江東麾下據

穀城山館詩集

序

其

時全盛流羨開元之座即人士不無
岐舌先生起于厓下之壯歲而成于
江東之末年論其時代若合開元天
寶大曆之世而屬之先生者猗歟休
哉昌明之際于斯為盛矣先生降神
名嶽夙負幼清蚤奉嚴庭切劘鴈序