

中国画技法

陈涛 编绘



写

意

春

夏

花

卉

画

法

天津杨柳青画社

中国画技法

写意春夏花卉画法

陈涛 编绘



天津杨柳青画社



陈涛，别署昶旭。毕业于山东艺术学院美术系中国画专业。2010年毕业于山东艺术学院沈光伟花鸟画工作室，获文学硕士学位。现任教于山东艺术学院美术学院中国画系。山东美术家协会花鸟画写生创作班导师、中国书画杂志社书画院院聘画家、山东画院青年画院特聘画家。

作品曾获第十一届全国美展山东预选展二等奖、第十二届全国美展山东作品展创作奖、首届泰山文艺奖中国画优秀奖、中国美术家协会“翰墨齐鲁”首届全国花鸟画展最高奖，入选中国美术家协会“翰墨齐鲁”全国中国画展等。

出版有《写意花鸟》《中国书画技法大全》《彩墨藤蔓》等。

图书在版编目（CIP）数据

写意春夏花卉画法/陈涛编绘.—天津:天津杨柳青画社,2017.8
(中国画技法)
ISBN 978-7-5547-0655-8

I. ①写… II. ①陈… III. ①写意画—花卉画—国画
技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第166252号

出版人：王勇

出版者：天津杨柳青画社

地 址：天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码：300074

编辑部电话：(022) 28379182

市场营销部电话：(022) 28376828 28374517
28376928 28376998

传 真：(022) 28376968

邮购部电话：(022) 28350624

网 址：<http://www.ylqbook.com>

制 版：北京云创网印文化发展有限公司

印 刷：北京地大彩印有限公司

开 本：1/8 787mm×1092mm

印 张：5

版 次：2017年8月第1版

印 次：2017年8月第1次印刷

印 数：1—3000册

书 号：ISBN 978-7-5547-0655-8

定 价：35.00元

牡丹



花：

用笔根调淡白粉，笔尖蘸洋红，由外及内点出花瓣。注意花的外形，不可画得过圆或对称，要讲究方圆结合，表现出花的姿态。画其他颜色的牡丹花头同样用此种方法。

花头的画法同样适用于花蕾。





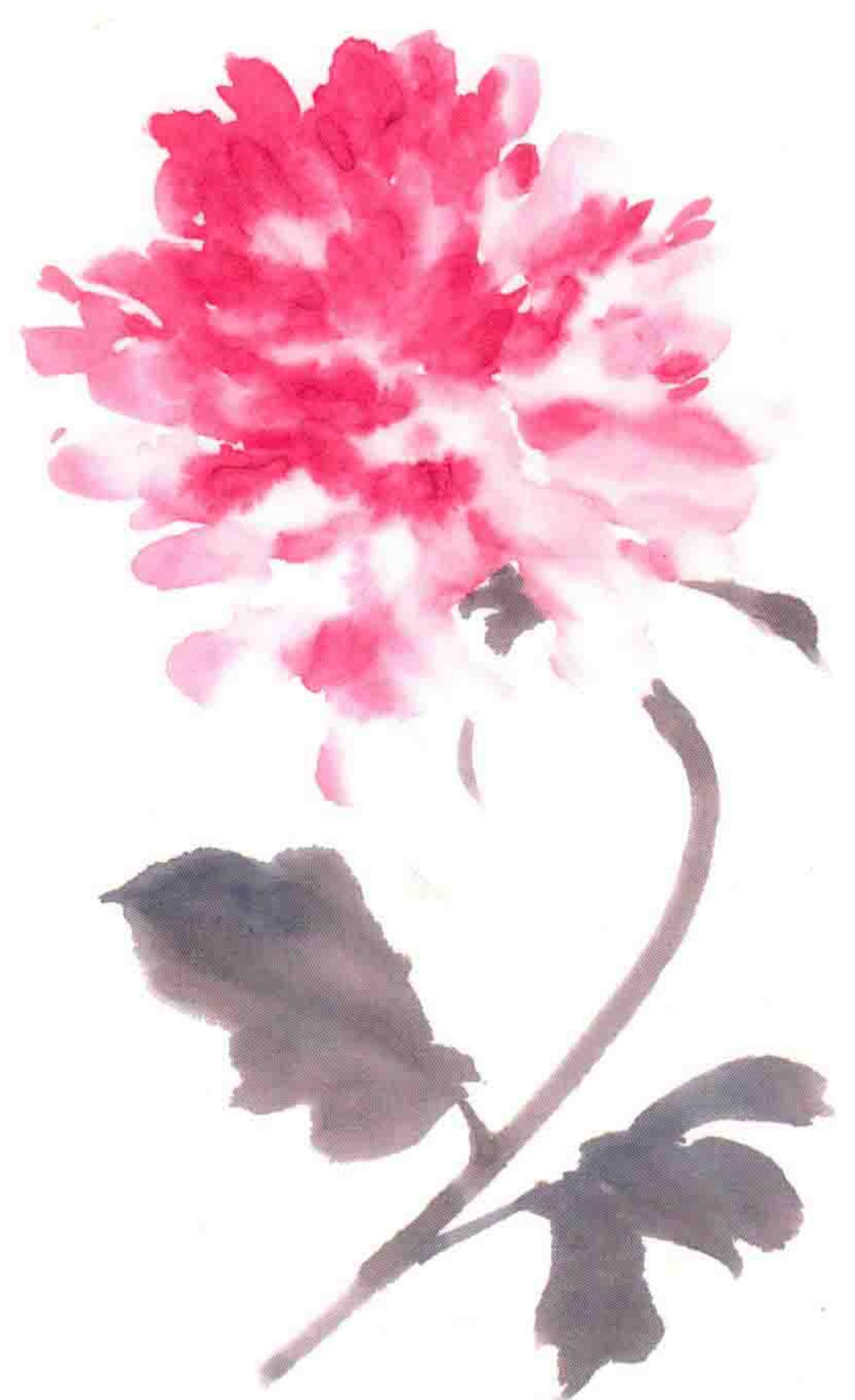
叶：

牡丹叶子是“三杈九顶”式的结构，由于透视的关系，叶子会出现正侧、俯仰的变化。连接叶子的叶梗要画得挺拔，勾叶脉时要有主次变化，要在墨色将干未干时勾出。



枝干：

多年生长的牡丹，老干表皮粗糙斑驳，用墨时应充分利用干湿、浓淡的变化。牡丹的茎较嫩，所以画茎时应用中锋行笔，用墨要有浓淡的变化。从茎上生出来的叶梗，每一组都有三杈的变化。



玉兰



花：

先用中墨勾出花瓣。玉兰花多为白色，用墨不宜太重。要表现出每片花瓣的正侧、向背以及整朵花内包外翻式的结构。

一幅玉兰作品，主要部分应花朵集中，多表现盛开的花朵，形象刻画要具体。次要部分较稀疏，以表现半开及未开的花蕾为主。

玉兰花的花蒂呈赭绿色，为了增加花的厚度和体积感，可以用淡灰绿色或淡黄色勾染花瓣的暗部和底部。

枝干：

玉兰属于乔木类花卉，枝干结构主次分明，枝干本色为灰色，但画时要根据情况以墨色的干湿、浓淡来表现。老干一般以重墨、干笔来表现，中侧锋并用，而枝条则多用淡墨、中锋来表现。



月季

花：

月季花可以用墨画，也可以用颜色画。画时由内及外，内部花瓣颜色深，外部花瓣颜色浅，注意用笔要沉着，切忌轻飘。花蕊可以用焦墨点，也可以用钛白调藤黄点出，颜色要饱和。点花蕊要注意聚散关系。



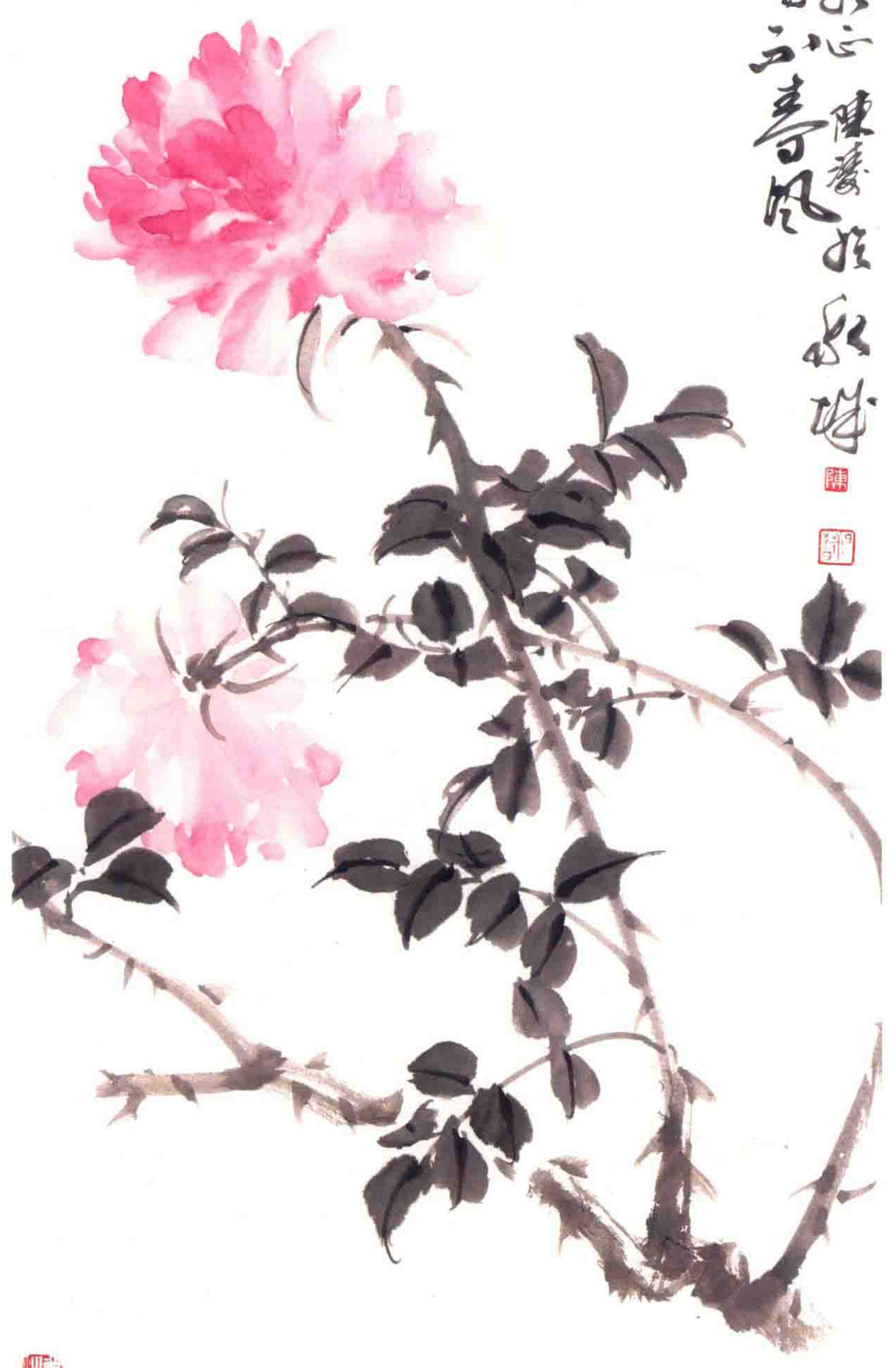
叶：

用花青略调藤黄来画叶，也可以用墨画。先用笔点出叶子的基本形，注意正侧变化。待颜色七分干时勾叶筋，然后在叶子边缘点出锯齿。



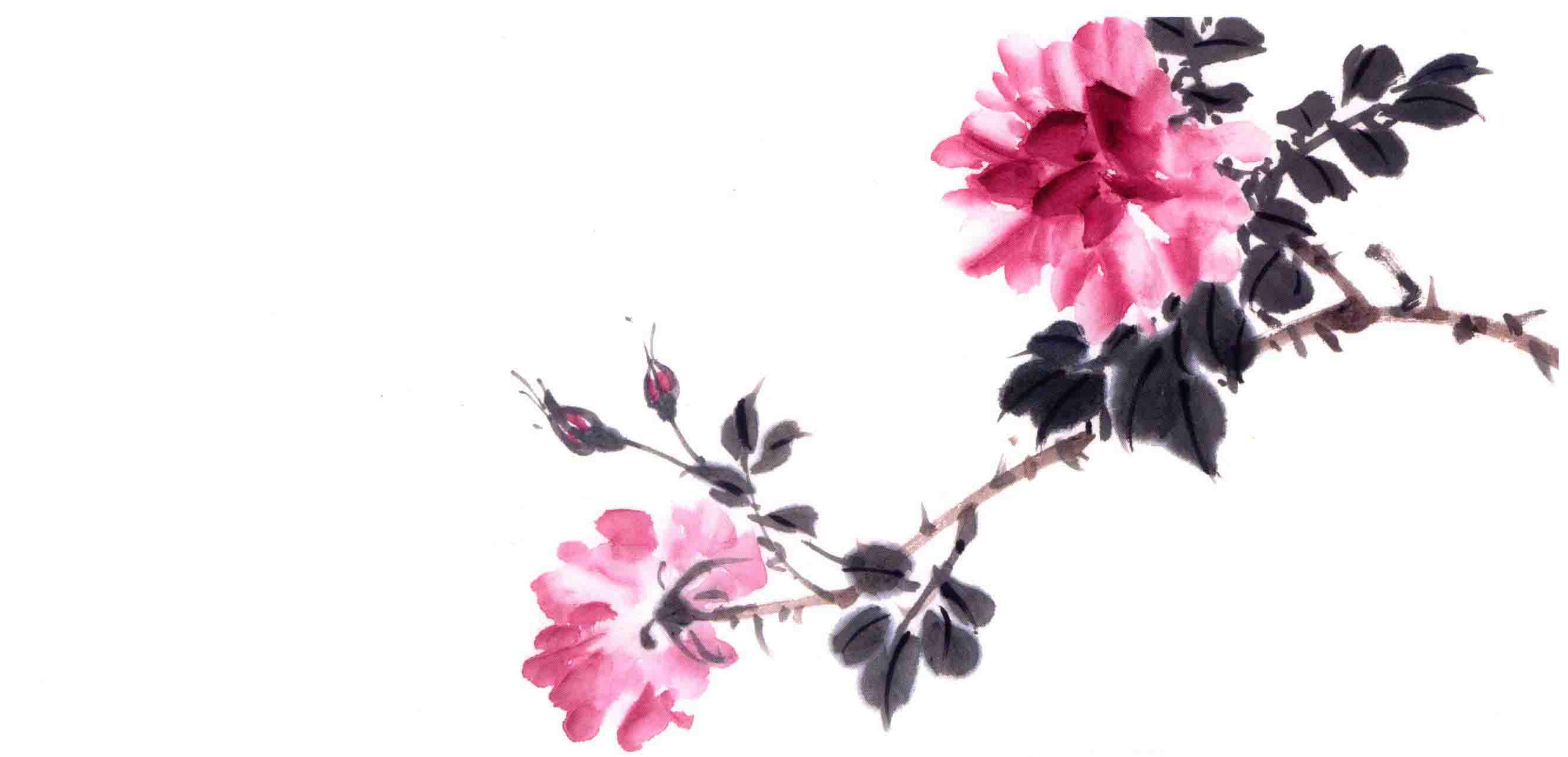
枝干：

月季花的枝干决定了整幅画面的构图及动势，是整幅画的骨架。画前要充分考虑枝干的位置及出枝的方向。枝干可用赭石加墨，以中锋为主写出，注意留空，为枝叶的穿插留出余地。枝干完成后点刺。



丁酉年夏月陳壽芝寫於家

畫



疏雨過後見

丁酉夏月陳壽芝



畫

芍药

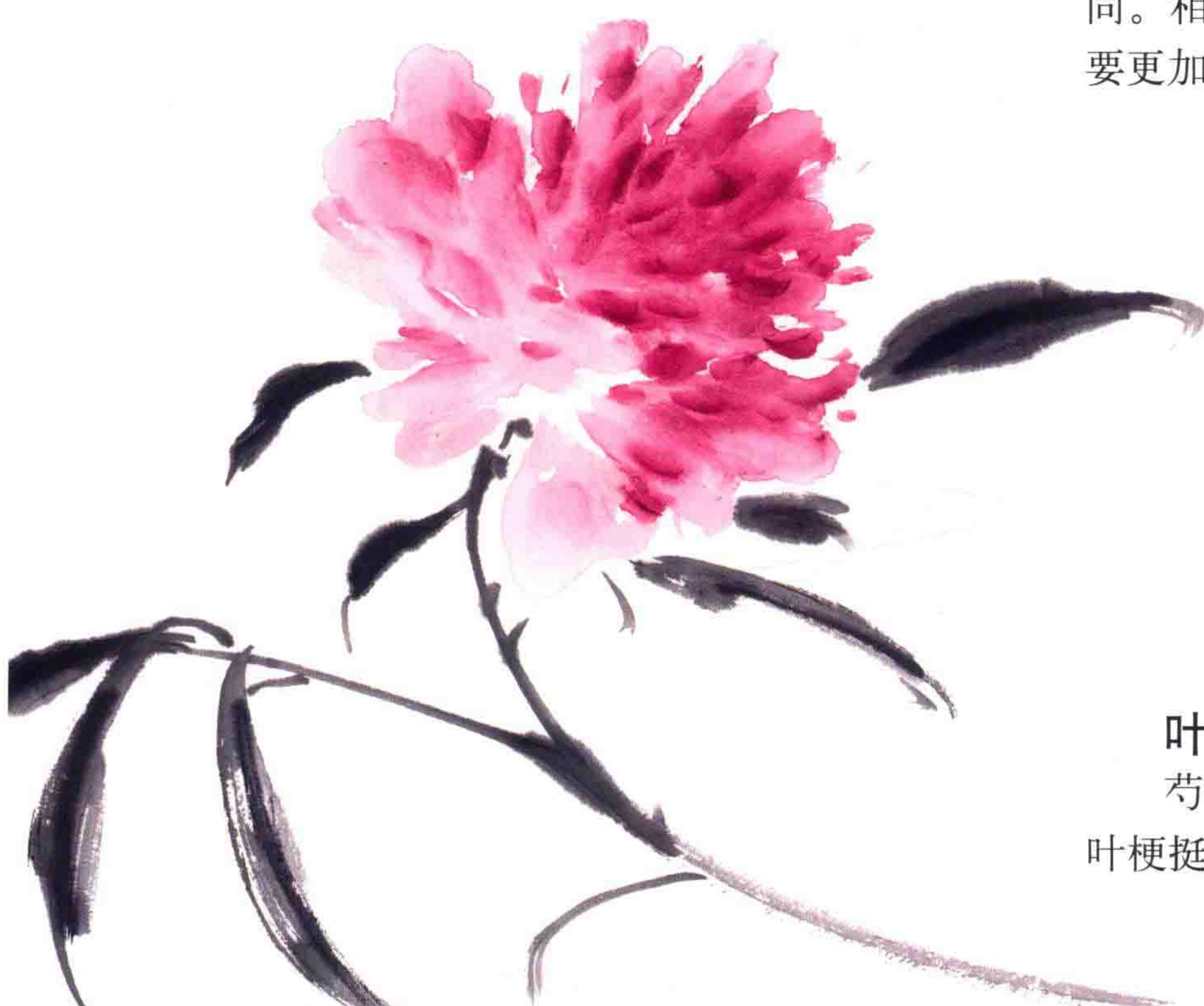


花：

芍药花头的画法与牡丹花头的画法基本相同，只是芍药花头略小一些。另外，在用笔上比牡丹略轻柔，花的姿态更为婀娜。

叶：

芍药叶子的画法与牡丹叶子的画法基本相同。相较于牡丹叶子，芍药叶子更加细长，画时要更加注意表现其舒展、摇曳的姿态。



叶梗：

芍药没有老干，所以画时多用中锋表现其叶梗挺拔的感觉。



美醉
四甲子 陳濤



醉春風 陳濤

酒渴每近日
紅紫自見人
醉後東坡山丁酉之春 陳濤



春風拂柳
丁酉春月 陳濤



荷花

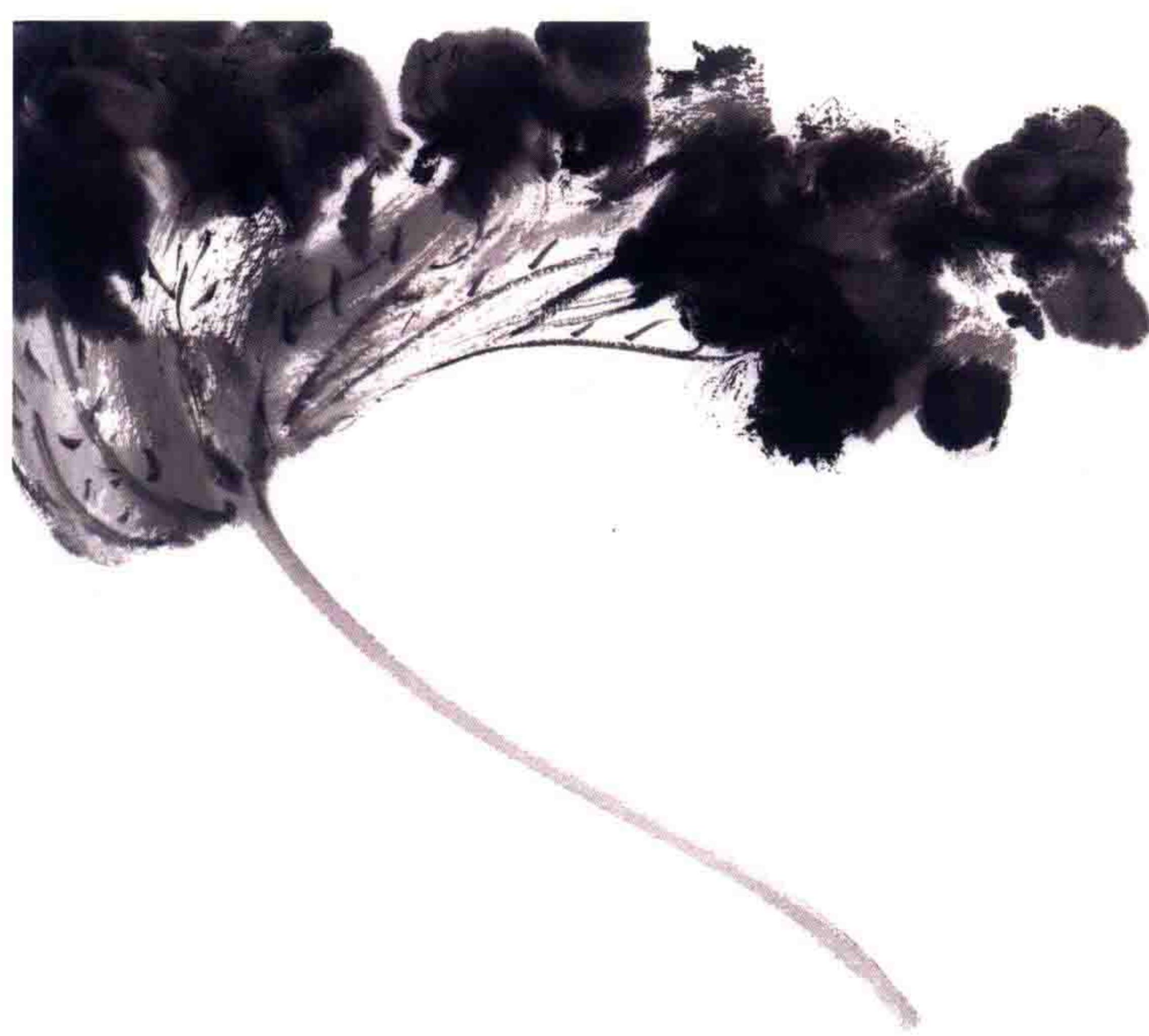


花：

画花一般有勾花法、没骨法等。

勾花法要求笔锋灵活多变，不可太过僵硬，应根据花的角度及结构灵活用

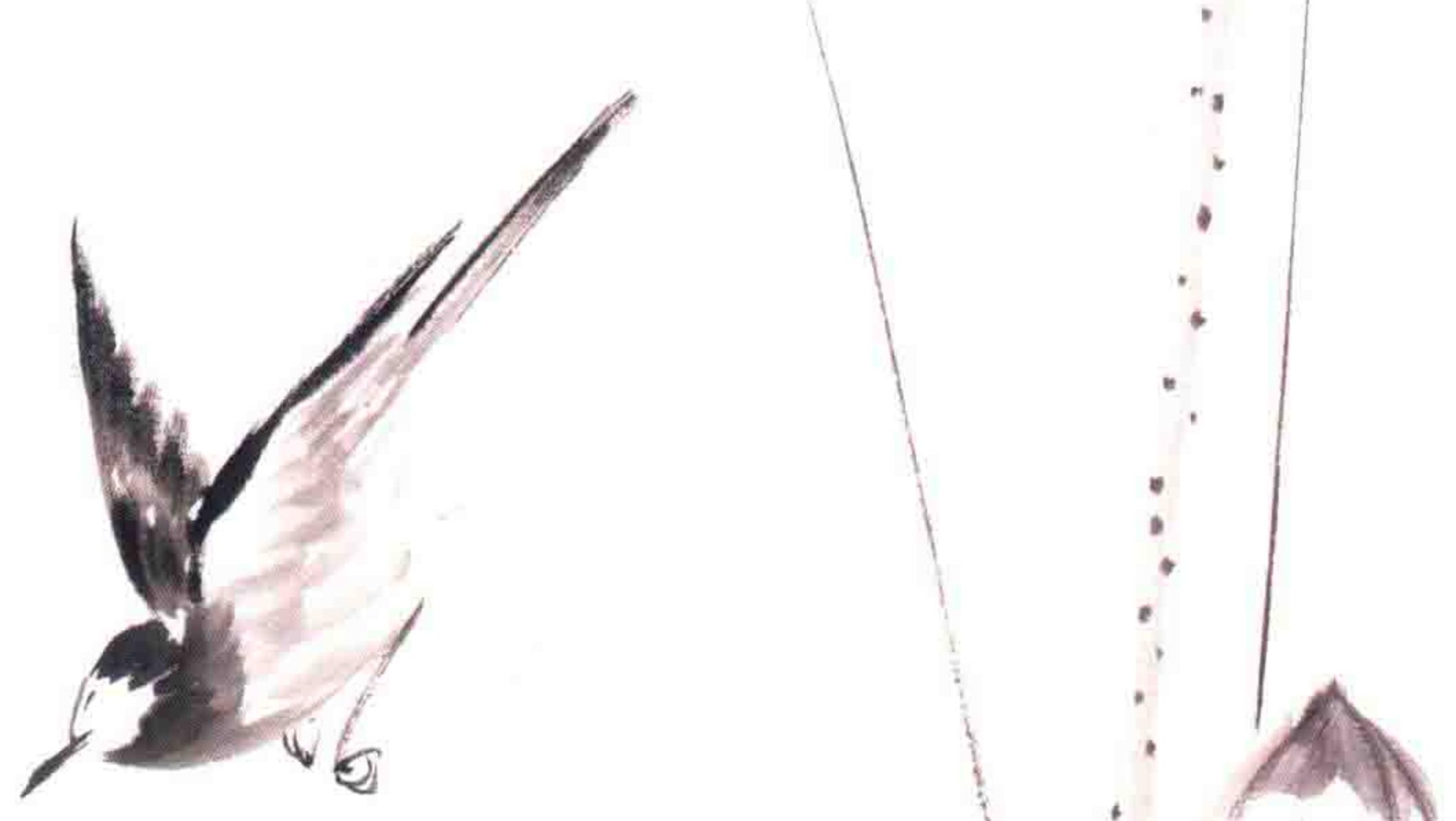
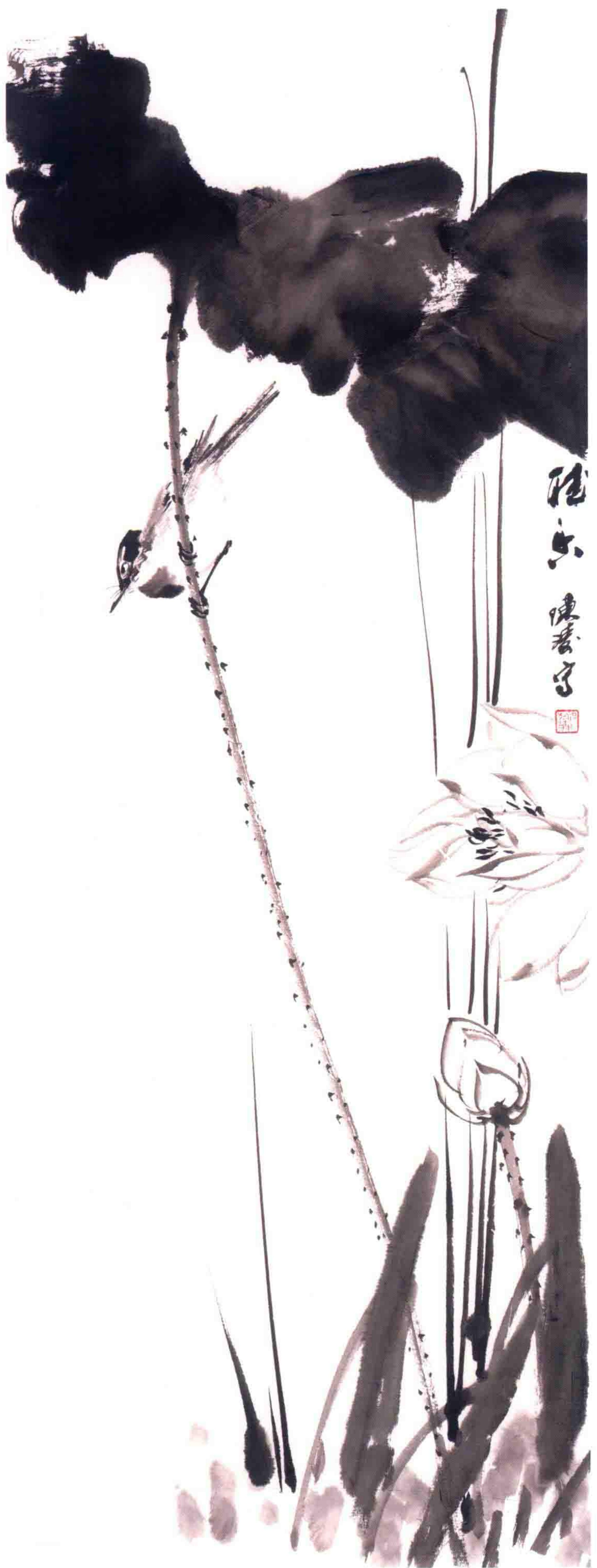
笔。莲蓬有全露、半露、不露等形态。花蕊介于莲蓬和花瓣之间，蕊丝大体围绕花心向外辐射。勾画时应注意疏密、错落，线条要流畅、刚健。采用没骨法画荷花，可调洋红或胭脂画出，在颜色将干时用胭脂勾出花瓣上的纹络。



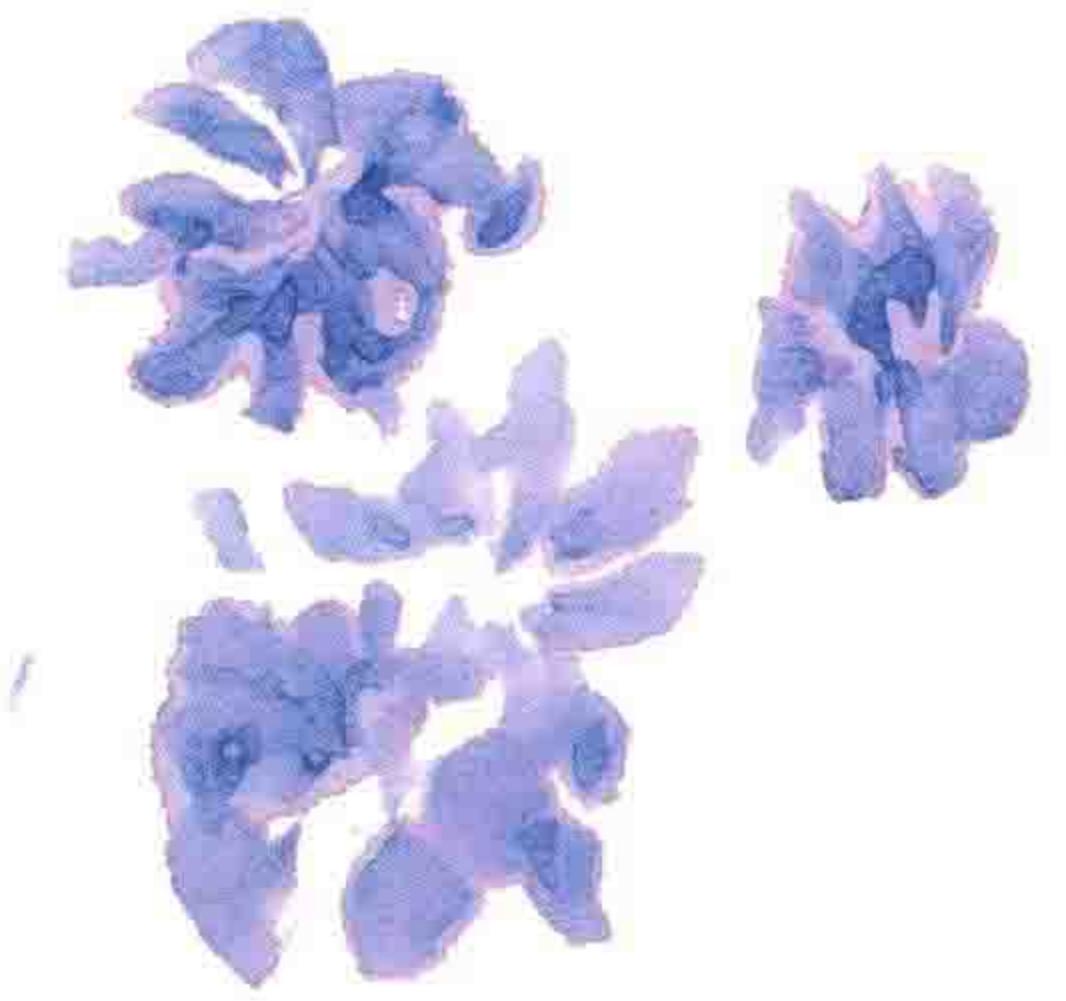
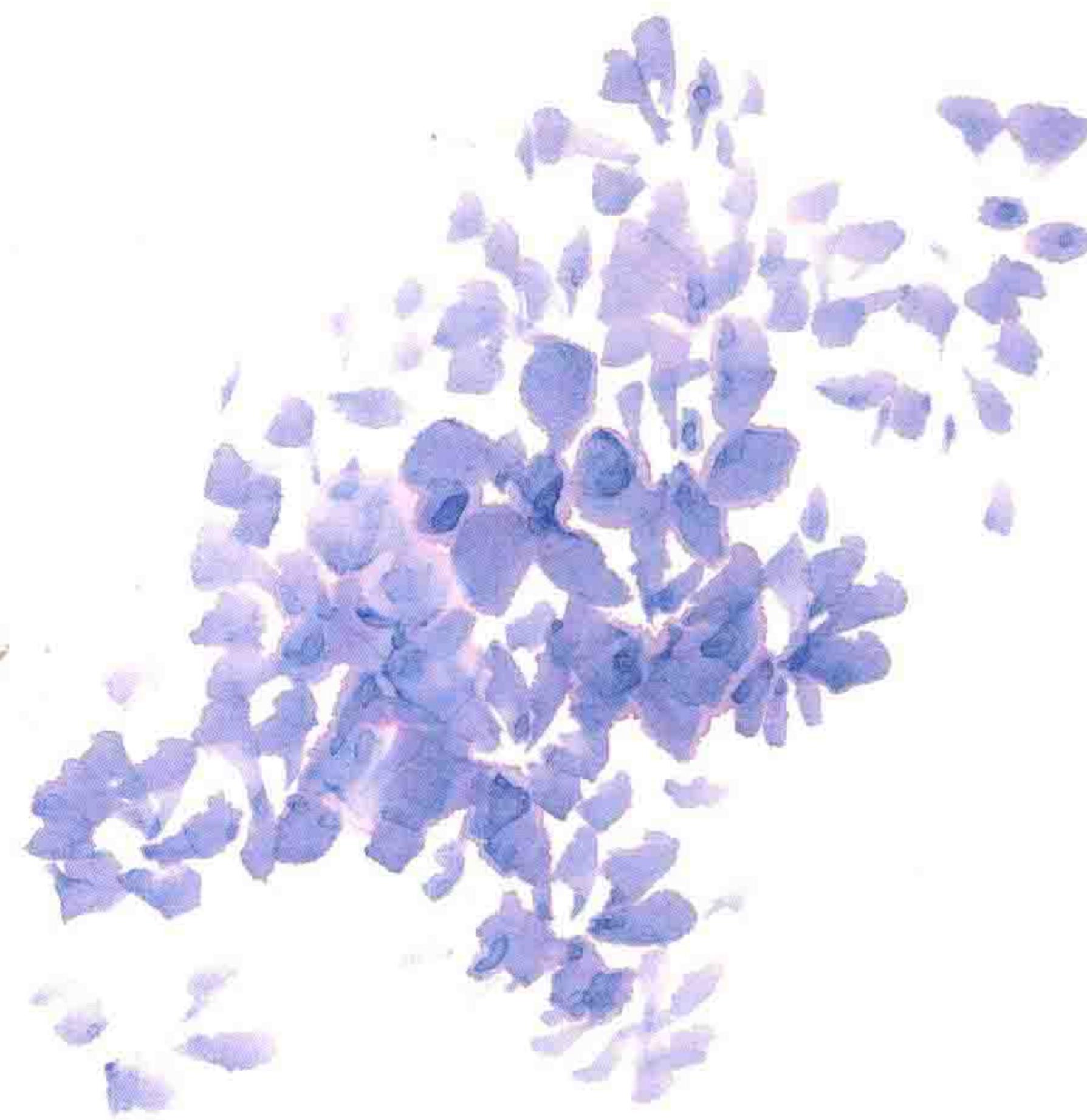
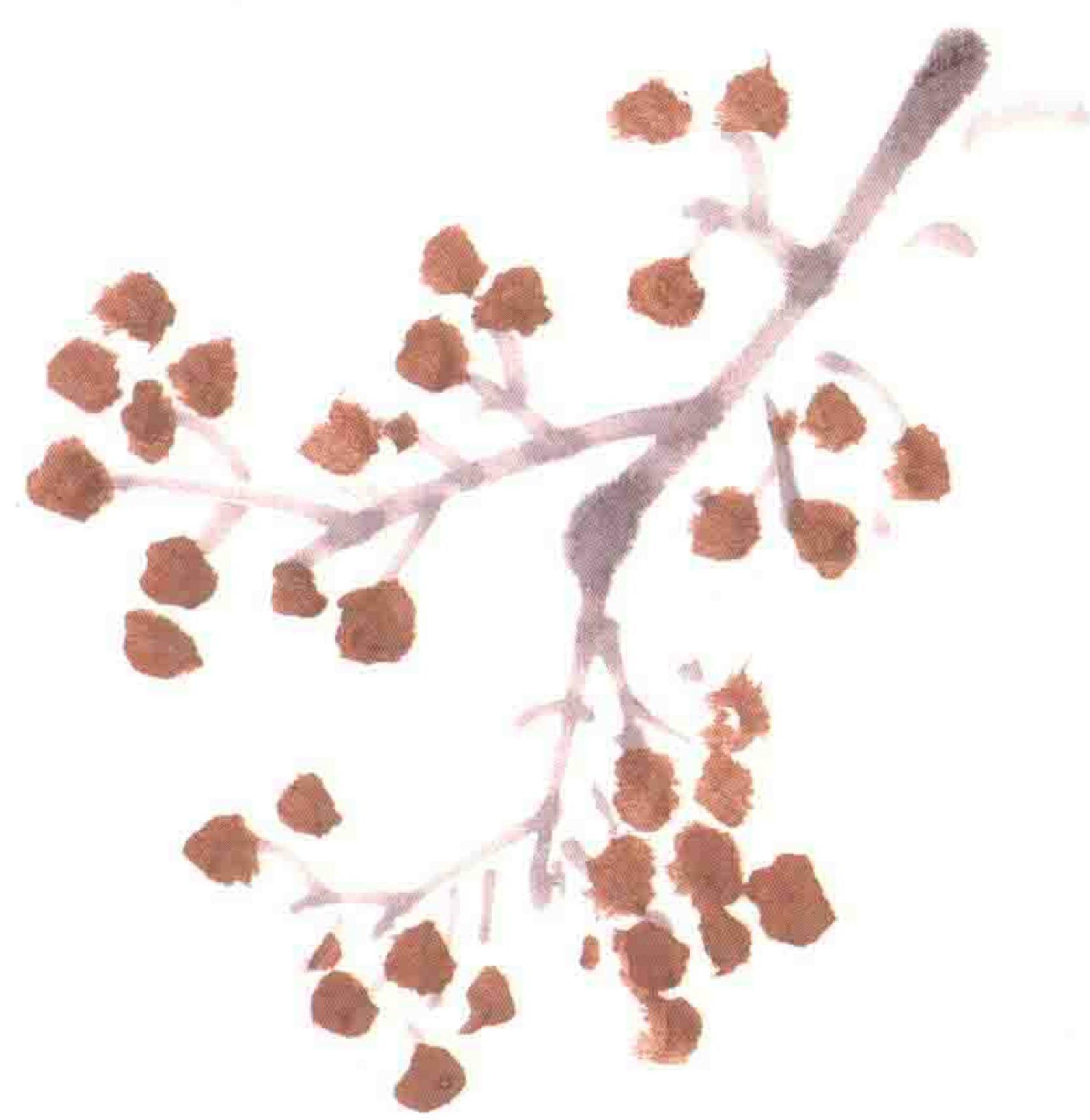
叶：

画叶子常用侧锋平刷或卧笔点厾的方法。叶子的边缘要注意

用笔的方圆变化，笔墨的干湿、浓淡变化要自然。叶脉一般以重墨来勾勒，根据叶子大的走向和结构来勾。勾叶脉一般在半干时进行。画叶子也可以用颜色，画法与用墨相同。



紫薇



花：

紫薇花可用墨画，亦可用颜色画。用墨画要注意干湿变化，一组一组地画出花瓣，花瓣要画得灵动，表现出墨色的透明感，待将干未干时勾出花丝。花的外形不宜太过规整，要有参差变化。用颜色画可用石青加曙红调成紫色来表现，技法与用墨画相同。



叶：

画叶子要注意书写性，可两笔画成，也可一笔点出，注意聚散。叶子造型的变化不可太多，应本着“求大同存小异”的原则，在出梢处叶子可有正侧翻转的变化。叶筋可在叶子七分干时以重墨勾出。

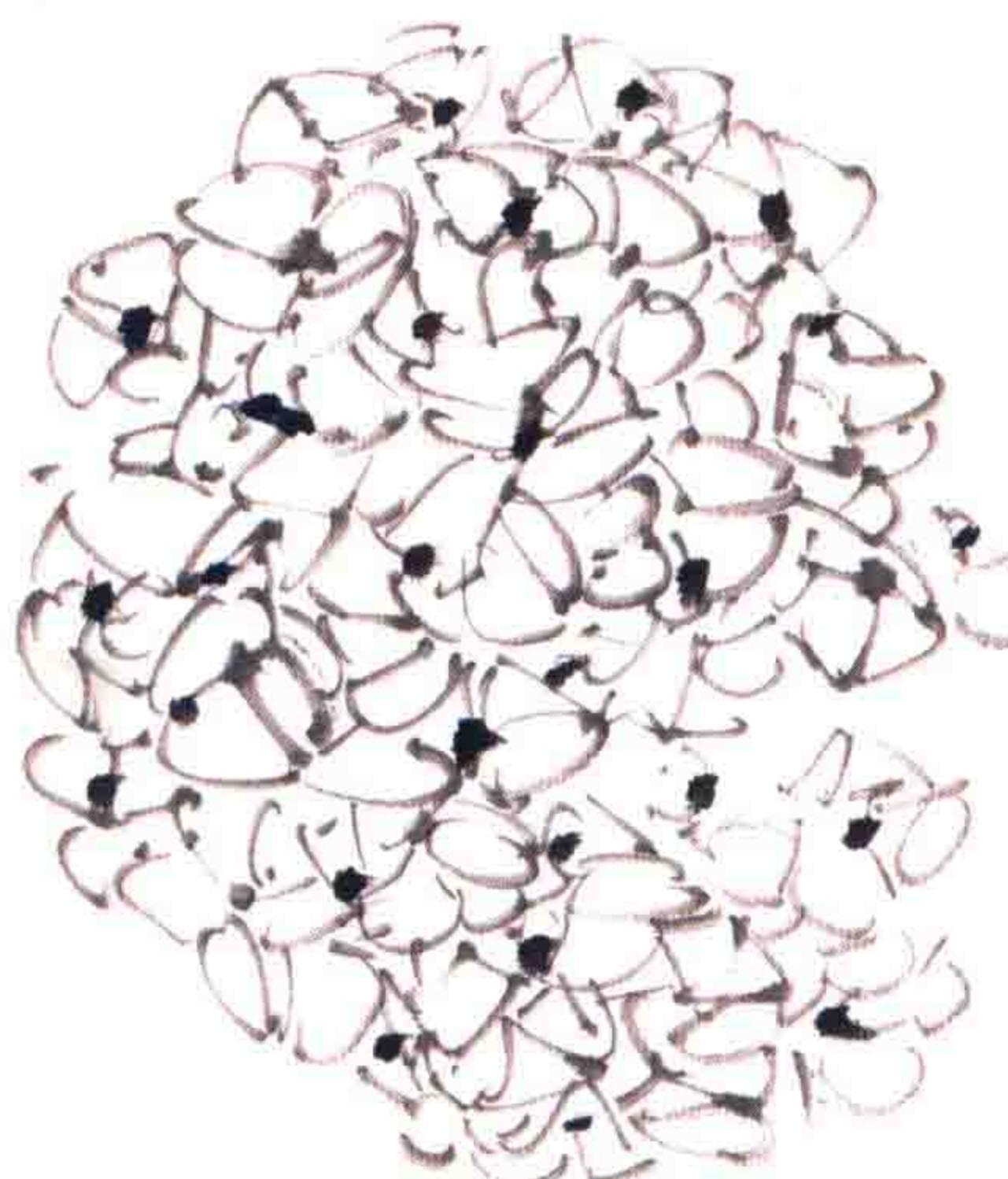


枝干：

紫薇的枝干较长，并十分舒展，在画时要根据整个画面的构图来安排，画面的曲直方圆决定枝干的伸展走向。用笔以中锋为主。



绣球



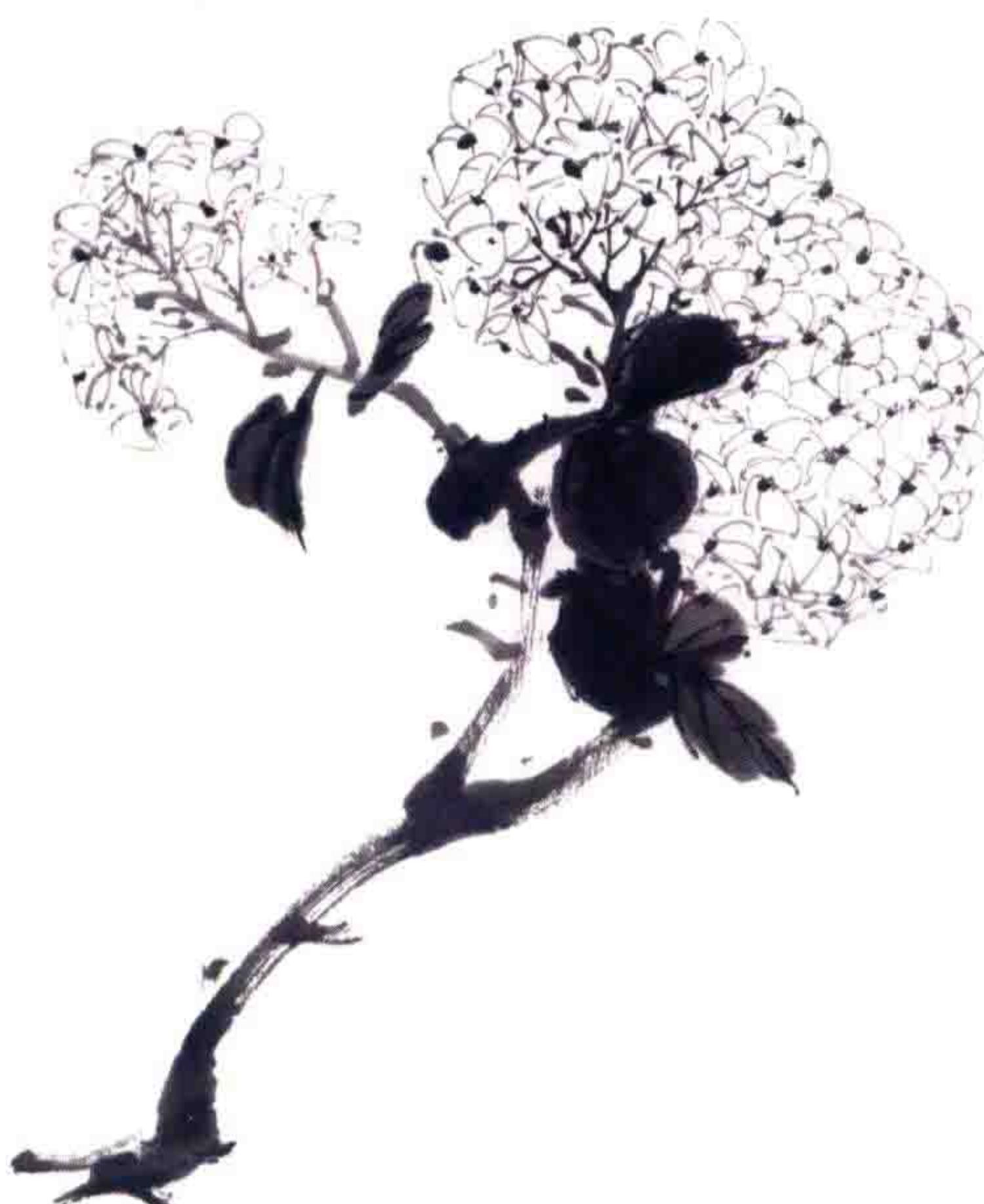
花：

画绣球花最常用的方法是勾点法，可以用中墨两笔勾成一片花瓣，也可一笔勾成。每五片花瓣组成一组，逐渐增加。注意花的球形特点，切忌将花画平。勾完花后，在每组的中心处点重墨使其醒目，待花瓣干后用淡绿色或淡墨在边缘位置烘染，起到衬托的作用。



叶：

叶子要注意大的形状，一般以两笔画成。叶子要根据画面的动势来添加，做到疏密有致。待墨色七分干时勾叶脉，最后将叶边的锯齿点出。



枝干：

画老干时中、侧锋并用，画花枝多用中锋，以体现出劲健、圆润的感觉。