

中国画技法

陈涛 编绘

写

意

春

夏

花

卉

画

法



天津杨柳青画社



陈涛，别署昶旭。毕业于山东艺术学院美术系中国画专业。2010年毕业于山东艺术学院沈光伟花鸟画工作室，获文学硕士学位。现任教于山东艺术学院美术学院中国画系。山东美术家协会花鸟画写生创作班导师、中国书画杂志社书画院院聘画家、山东画院青年画院特聘画家。

作品曾获第十一届全国美展山东预选赛二等奖、第十二届全国美展山东作品展创作奖、首届泰山文艺奖中国画优秀奖、中国美术家协会“翰墨齐鲁”首届全国花鸟画展最高奖，入选中国美术家协会“翰墨齐鲁”全国中国画展等。

出版有《写意花鸟》《中国书画技法大全》《彩墨藤蔓》等。

图书在版编目(CIP)数据

写意春夏花卉画法/陈涛编绘. —天津:天津杨柳青画社, 2017.8

(中国画技法)

ISBN 978-7-5547-0655-8

I. ①写… II. ①陈



叶：

牡丹叶子是“三杈九顶”式的结构，由于透视的关系，叶子会出现正侧、俯仰的变化。连接叶子的叶梗要画得挺拔，勾叶脉时要有主次变化，要在墨色将干未干时勾出。



枝干：

多年生长的牡丹，老干表皮粗糙斑驳，用墨时应充分利用干湿、浓淡的变化。牡丹的茎较嫩，所以画茎时应用中锋

