



教坛拾零

宋营 著

本着「相信有爱的耕耘，就有爱的收获」这一原则辛勤在教育岗位上耕耘，而且始终赞同顾元的观点「数子十过，不如奖子一长。」所以对待每一位学生，我都付以百倍的热诚。

第斯多惠曾说过「教学的艺术不在于传授本领，而在善于激励唤醒和鼓舞。」愿我们每一位教师都能善于发现孩子们的闪光点！给学生一片灿烂的天空！

教坛拾零

宋营 著

金城出版社
GOLD WALL PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

教坛拾零 / 宋营著 .—北京: 金城出版社,

2017.6

ISBN 978-7-5155-1383-6

I . ①教… II . ①宋… III . ①小学教育-研究 IV .

① G62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 071878 号

教坛拾零

作 者 宋 营

责任编辑 雷燕青

开 本 700 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张 7

字 数 112 千字

版 次 2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

印 刷 北京市金星印务有限公司

书 号 ISBN 978-7-5155-1383-6

定 价 22.00 元

出版发行 **金城出版社** 北京市朝阳区利泽东二路 3 号 100102

发 行 部 (010) 84254364

编 辑 部 (010) 84250838

总 编 室 (010) 64228516

网 址 <http://www.jccb.com.cn>

电子邮箱 jinchengchuban@163.com

法律顾问 陈鹰律师事务所 (010) 64970501

自序

这本《教坛拾零》主要包括三编内容：第一编教学部分，此部分又分两方面：一、语文教学方法探究，这方面既有基础的识字教学方法，又有阅读与作文的教学体会；二、数学教学方法剖析，这方面既有低年级的基本数学教学体会，又有高年级的应用题教学经验，还有与语文教学结合的探索；第二编班级管理部分，这里既有对差生的教育，又有对优等生的培养与鞭策，以及班主任工作的心得；第三编师德方面，主要概介我在师德方面的经历与感悟。这些是我这二十多年的工作体会，也是我摸索出来的一点方法与窍门，如今晒出来，和大家探讨共进！

我真诚地希望这本《教坛拾零》能作为引玉之砖，引出各位同仁们更多的教育教学方面的经验，来和所有的教育者共享，以便把我们的教育事业办得越来越辉煌！

宋营

2016年12月28日

宋营，女，1994年毕业于鞍山市海城师范学校，现任海城市开发区中心小学班主任。2007年获得沈阳师范大学本科学历。多年的班主任工作积累了丰富的经验，乐于奉献，勤于育人，精于教书。先后参与过四项国家级科研教改课题和省级阅读教学科研课题。多次获得过国家级、市级优质课，撰写了多篇论文。

被评为“十五”鞍山市骨干教师，“十一五”省级骨干教师，“十二五”鞍山市骨干教师，所带班级被评为鞍山市“三好”班级。

目 录

第一编 教学部分

一、小学语文教学

如何让写作变得轻松	1
寓创新方法于识字课中	3
小学语文课堂教学改革之我见	5
请不要让作文再成为学生的负担	8
阅读——语文教学的重中之重	12
让自主学习方法主导语文阅读教学	15
小学语文课堂教学之有效性的探究	18
不再做教材的奴隶	21
浅谈想象在作文教学中的作用	23
作文教学的情境探究	25
阅读教学要重视朗读训练	32

二、小学数学教学

创设乐学情境,激发学习兴趣	36
浅析数学教学中小学生的思维能力的培养	39
如何提高小学数学课堂提问的艺术	43
培养小学数学教学中几种主要思维能力的方法探析	45
如何优化小学数学应用题的教学	49
质疑——小学数学教学中的重要环节	52
浅谈小学数学竞赛与素质教育的关系	55
加强小学数学教学中说的训练	57

第二编 班级管理

欣赏、鼓励,激发学生的自信	61
领头羊是如何炼成的	64
将爱心存于玉壶	67
好马需要鞭子催,响鼓需要重锤敲	69
惩罚中的德育	72
小学班主任教育案例和反思	74
小学班主任工作案例	75
浅谈如何做一名合格的小学班主任	78
小学班级文化建设方案	81
小学班主任“十忌”	84
班主任如何写好学生鉴定	86

第三编 师德方面

爱心+温情=班级管理	91
师德感悟	93
师德培训心得	95
爱与教育	96
做学生喜欢的老师	99
师爱的智慧	101
有心的老师——爱心的天使	104
后记	106

第一编 教学部分

一、小学语文教学

如何让写作变得轻松

作文教学是小学语言教学的重要内容,也是语文教学的难点。学生长期以来感到作文难,无事可写,无话可说。为了应付考试,教师拼命地教学生写作技巧,甚至直接背范文,使学生丧失了写作兴趣。如何让学生在写作时快快乐乐落笔,轻轻松松作文呢?我在作文教学中做了如下的尝试:

一、激发兴趣,写出真情实感

1. 对写作有兴趣,写自己想说的话,写想象中的事物

写作教学应贴近生活实际,让学生易于动笔,乐于表达。应引导学生关注现象,热爱生活,表达真情实感。教师要调动学生习作的兴趣,应尽可能地选择学生感兴趣的话题。当学生有了自己心里想说的话,有了对周围事物的观察,有了对现实生活的关注和热爱,才能够提起习作的兴趣,学生的话匣子才会打开。把写作当成一种需要,把写作当成是自己情感的渲泻、真情流露、价值体现、理想放

飞,乐于书面表达,愿意将自己的习作读给别人听。

2. 新颖的讲评方式能激发习作兴趣

写作课的气氛轻松、愉快,才能使学生的思想不受限制和束缚,才会自由地表达他们的思想。习作课要鼓励学生敢想、敢说,要成为他们自由表达思想的开放型课。一堂作文课,往往是对上次作文的讲评和对这次作文的辅导。讲评的形式是多种多样的,可教师讲评,亦可学生自评、互评,还可以进行“习作擂台赛”。读自己的习作,向其他人挑战,被挑战者也上台读,请学生评委打分、点评,然后评出本次擂台赛的擂主。

3. 引导学生观察采访生活中熟悉的人物

儿童生活在人群中,有的人是与之朝夕相处的,可你让他写出文章来,却抓不住特点,“我”的父亲同“他”的父亲没有多大区别,都是浓眉大眼,工作勤奋,关心我学习的父亲。如何抓住特点写出特色来呢?动笔之前,我让学生先对所写的人进行调查了解。例如:写《我的父亲》,可采访爷爷、奶奶,了解父亲小时的情况;采访母亲,了解父亲是一个什么样的丈夫;采访父亲的同学、同事,了解父亲的为人及工作情况等等,写出采访记录,再加以整理,就会写出一个活生生的,有特点、有个性的父亲。

二、感受快乐,充分展示个性

当前学生将作文形式凌驾于作文内容之上,作文缺少创新个性和创新能力,大多是胡编乱造,缺乏鲜明个性。我决定给大家创设自由环境,鼓励学生说真话。在写作中鼓励学生写自己的观点和看法,写自己的所感所想,要富有创造性,为学生营造一个说真话、抒真情的平台。让作文真正成为表现自己喜怒哀乐、张扬个性的一面镜子,让学生想笑就放声笑,想哭就尽情地哭。不同的作文教师采用赏识评价,为各类不同学生创设成功的快乐。在作文评价时,作文不仅与同学比,更注重与本人以往的习作比。只要学生在原有起点上进步,就应在评语里充分肯定,哪怕是一个词或一个句子。在面向全体学生的激励评价上,采用作文评语的方式,将表扬肯定的话写在作文后面,对于不足的地方,口头指出,学生认可了,就自己记录下来。这样,在他们的本子上,留下的都是老师肯定的评

价。每翻阅一次,学生就增添一份自信,多了一份成就感。作文展台可以让学生互相交流感受收获的喜悦,体验成功的快乐。

三、勤于写作,养成良好习惯

1. 养成积累素材的习惯

作文应重视写作技巧,在生活中、阅读中获取材料,养成留心观察周围事物的习惯,有意识地丰富自己的见闻,养成读书、看报、看电视的习惯,培养学生对社会的关心、对国家的热爱、对别人的关爱、对丑恶行为的憎恨。让学生走出学校,把社会作为课堂,饱览祖国大好河山,领略祖国山河美。感受社会变革,感受身边的变化。要建立“材料库”,把所见所闻记录下来,并勤奋背诵名篇佳句。

2. 养成修改的好习惯

作为教师,我改过的作文很多,得到深切的体会,无自修、自改,便徒劳无益。学生要学会修改习作中有明显错误的词句和内容空洞的地方。并主动与他人交换,懂得写作是为了自我表达和他人交流。善于运用阅读和生活中学到的词语,尝试在习作中运用自己平日积累的语言材料,特别是有新鲜感的词句,注意表现自己觉得新鲜有趣或印象最深、最感动的内容,珍视自己独特的感受。要多动脑筋想,选材布局要得当,写后反复修改,精雕细琢让文章有文采。

寓创新方法于识字课中

二十一世纪,是创新的时代,而创新则是民族进步的灵魂,是一个国家兴旺发达的不竭动力。而我更是深深地体会到,把新大纲精神贯彻到教学中去再加上自己创新的思想,一堂原本呆板的识字课也会变得生动有趣,从而达到事半功倍的效果。

一、精心导入

我讲的生字是小学语文课本第五册《葡萄沟》一课。葡萄沟在遥远的新疆吐

鲁番,同学们都没有去过。上课伊始,我播放了新疆风格的音乐和葡萄沟的风光片,一个小小的片段把学生带到了遥远而迷人的新疆,美丽的风景让人陶醉,一串串葡萄让人垂涎欲滴,这样更激发了学生学习的兴趣,有了兴趣,就有了探索和追求知识的动力,使学生乐于学习,真正成为学习的主人。

二、自主学习

在这节识字课中,我非常重视学生的自学,有句话说得好:“授人以鱼,不如授人以渔。”教会学生学习的方法学生会终生受益。在课堂上给学生充分的时间以小组的形式开展讨论,自学生字,让他们在宽松自在的小天地畅所欲言,发表见解,互相切磋。自学后学生汇报,让学生当“小老师”可以邀请小朋友一起读,并给予评价,甚至可以让同学们围绕这个生字的学习向这位“老师”提问。这样在口语交际时培养了学生说话的准确性、流利性,也培养了学生的组织能力和课堂调控能力,对学生全面素质的提高会有很大的帮助。

三、灵活学法

这节识字课中我还重视培养学生的创新精神。学汉字可以培养学生的观察力、记忆力和想象力。识记生字可以让学生自己创造识记方法,编字谜,编口诀。孩子们自己编的字谜也许粗糙了点儿,幼稚了点儿,甚至在大人看来并不那么合乎情理,但是孩子们在编造字谜的过程中也对字反复地推敲研究了一番。当孩子们的思维进入了一种积极的状态中,又何愁记不住这些生字呢?

四、坚实巩固

在巩固练习时我给大家带来了一棵知识的大树,树上结满了硕果,每个果子的后面都有一道开放式的问题,答对了就会得到相应的奖励。这样学生们在轻松愉快的氛围中也巩固了所学的知识。

五、愉快学写

在教学的尾声,我安排了写字练习,每个字只写三个,这样既避免了学生机械的书写,也节约了时间。在写字的过程中,我播放了古筝《春江花月夜》,学生在悠扬的乐曲声中怡然自信、平心静气、愉快用心地书写,达到了良好的效果。

更值得一提的是,在学生写字的过程中,我强调了写字的要求:身坐直,脚放平,笔拿稳,写端正。相信经过不断的努力,学生一定会养成良好的写字习惯,从而使之终生受益。

可见,用创新的思想武装自己,会让花儿结出果实,会让学生们拥有教育的美丽春天与丰硕的秋天。

小学语文课堂教学改革之我见

翻开《小学语文新课程标准》,其中有一段发人深思的话:“学生是语文学习的主人。语文教学应激发学生的学习兴趣,注重培养学生自主学习意识和习惯,为学生创设良好的自主学习情境,尊重学生的个体差异,鼓励学生选择适合自己的学习方式……”这些新的理念为我们语文教学提供了正确导向,预示着语文课堂教学将彻底改变过去以“一言堂”为主要形式,以应试为主要目的的枯燥无味的教学现状,代之以激发学生求知欲,开启学生智慧的充满生机活力的现代课堂教学。语文课堂要焕发生命活力,就要让学生在课堂上彰显自己的个性。

一、兴趣至上,在快乐中学习

“兴趣是最好的老师。”学生有了兴趣,才会产生强烈的求知欲,主动地进行学习。我在语文课堂教学中,力求做到让学生变得鲜活,让学生学得兴致盎然,使学生在语文学习中享受学习的乐趣,从而提高学生的语文素养。如在教学《比本领》一课时,我先在课前精心地制作了各种动物的图片,在导入新课时,我采用了故事导入法,告诉学生今天老师给他们请来了一群可爱的朋友,然后出示金丝猴和梅花鹿的图片,把它们贴在黑板上,学生一下子就被吸引住了,他们的学习兴趣被激起。在此基础上,揭示课题。这样的教学,学生就会容易入情入境,展开想象,比起简单的讲述更能激发学生的灵性,开启学生学习之门。

二、感官齐上,全面展现自我

新课标强调:教学活动是师生的双边活动。因此,教师在课堂上要巧设问题,引导学生,点拨学生的思路,学生要通过自己的活动,获取知识。所以说,课堂舞台上的主角不是教师,而是学生。没有学生积极参与的课堂教学,不可能有高质量和高效率。心理学家认为:“课堂上只有经常性启发学生动手、动口、动脑,自己去发现问题,解决问题,才能使學生始终处于一种积极探索知识,寻求答案的最佳学习状态中。”如在教学《小马过河》一课时,揭示课题后,我先让学生围绕课题提出问题,然后让学生带着问题自学课文,把找到的问题答案用直线画出,不明白的地方用问号标出。自学时要求学生做到边读边想边动手。通过这样动手、动口、动脑训练学生,能促使他们在最大限度里发挥自己的智慧和能力,在自主学习中掌握知识,形成技能。因此,课堂教学中只有充分调动学生的多种感官,让学生在全方位参与中学习,才能激发学生的学习积极性,提高学生的参与率,使语文课堂生机勃勃,充满活力。

三、放飞思维,在互动中学习

在语文教学中,构建语义的理解、体会,要引导学生仁者见仁,智者见智,大胆地各抒己见。教师应因势利导,让学生对问题充分思考后,学生根据已有的经验,知识的积累等发表不同的见解,对有分歧的问题进行辩论。通过辩论,让学生进一步理解感悟,懂得了知识是无穷的,再博学的人也会有所不知,体会学习是无止境的道理。这样的课,课堂气氛很活跃,其间,开放的课堂教学给了学生更多的自主学习空间,教师也毫不吝惜地让学生去思考、争辩,真正让学生的思维在无拘无束的讨论中碰撞出智慧的火花,给课堂教学注入生机。如在教学《小狮子》一文时,我问学生:“学了这个故事你们明白了什么道理?”大部分学生都回答:“只有勤学苦练,才能学到真本领。我们不能依赖父母一辈子。”可有一个学生却回答得不同,他说:“依靠父母生活也没什么不好。”他的回答激起千层浪,学生们展开了激烈的讨论,并列举了一些生活的例子。最后,我在学生们讨论的基础上做了全面的总结,使他们对课文的寓意有了比较正确的理解。这样做保护了学生独立思考的积极性,让他们的个性在课堂里得到了充分的张扬。

四、多形式读,课堂“活跃”起来

小学语文课本中的每一篇课文都是文质兼美的佳作,其语境描述得美妙,语言运用得精妙,思想表达得深邃,见解阐述得独到,都是引导学生感悟的重要内容。采用多种形式让学生反复朗读,像组织朗读比赛,组织读书会、朗诵会,写读后感等,以发掘每个学生的智慧潜能,发挥学生的一技之长。在朗读过程中,理解内容,积累词句逐步提高阅读能力,又提高了学生的写作能力。如:我在教学《小马过河》一课时,让学生在阅读中抓重点,引导学生对各种动物的语言进行反复诵读,以悟出它们内心的想法。同时,让学生在感悟的基础上,自编自演了课本剧,他们那逼真的形象、丰富生动的话语、独特的表演手法,体现了对课文内容的理解。这样的教学让学生选择自己阅读感悟的精华,进行具体表述,让他们在各自品评中进一步得到升华。

五、尊重学生,品味成功喜悦

热爱学生,平等地对待每一个学生,让他们都感受到老师的关心,良好的师生关系促进了学生的学习。教师在日常教学活动中,应该仔细注意学生的一言一行,尤其是要注意观察那些学困生的言行。教师应该有一双善于发现学生的“美”的眼睛,留心学生某一方面的优点、亮点,引导他们参与合适的学习,发挥他们的特长优势。教师的冷淡、责怪、不适当的批评往往都会挫伤学生的自信心,而一旦丧失自信心,那么他们学习的主动性就会大大削弱,当然对语文学习也就提不起兴趣了。所以,语文教师应努力创造条件让学困生在语文课堂上获取成功,尝到成功的喜悦,从而激起他们的学习兴趣,让这一部分课堂上的弱势群体动起来,使课堂真真实实地活起来。如何有效提高弱势群体的学习积极性呢?我在教学实践中尝试了分层教学,即经常让一些成绩较差的学生回答一些很浅显的、在书本上很容易找到答案的问题,做一些简单的基本题和练习作业,如果答对了、做对了或者答对了、做对了其中的一部分,就立即加以表扬,表扬他进步了。然后逐步加大训练难度,提高训练要求,让学习困难生在不断的训练中获取点滴的长进,体验成功的快乐。另外,对于学困生我还经常做出一些激励性的评价。例如:“其实你很聪明,只要多一些努力,你一定会学得很棒。”“这个问题你

说得很好,证明你是个爱动脑筋的学生,只要努力,你完全能学得好!”“你的看法很独特!”“你的分析很有道理!”诸如此类的评价,不但承认了学生的进步,而且强化了学生的进步,并使学生在心理上也感受到进步。由此喜欢上语文老师,也喜欢上语文课。

所以,我觉得要想让我们的语文课堂充满活力,就一定要提升学生的学习兴趣,把课堂变成学生乐于学习的场所,把学习的权利还给学生,让学生在课堂上活跃而愉快地成长。

请不要让作文再成为学生的负担

记得我刚毕业时,看到班级的一些学生在写作文时,那种茫然无措的眼神,让我也很茫然。不过这些年的语文教学经历,我对作文教学有了一点儿感悟。作文教学是语文教学的重点和难点。语文课程标准指出:学生要留心周围事物,乐于书面表达,增强作文的自信心;要懂得习作是为了自我表达和与人交流。在教学中,我感觉到大部分学生以为作文太难写,没有灵感,找不到素材,绞尽脑汁也不知道该写什么,对作文失去信心,不乐于写作文,我觉得造成这种局面与教师的教学思想、教学态度、教学方法有着直接的关系。作为语文教师的我深感作文教学工作的艰巨与困难。那么,如何指导学生有效作文,联系我的教学经历和实践我觉得应从以下四个方面入手:

一、精心创设情景,激发学生一吐为快的欲望

作文教学难,首先难在学生没有原始的,基本的想它、爱它的欲望、冲动和兴趣;其次是“巧妇难为无米之炊”,觉得没有什么可写。所以激发学生的表达欲望显得尤为重要。激发学生表达欲望的方法多种多样。

1. 心理学研究表明:活动是儿童的本能,好玩是儿童的天性。一个哲学家也曾经说过:“当我们顺应人的天性来做事的时候,一切将变得非常简单。”因此作

文教学要联系儿童的生活实际,将作文表达回归到有趣好玩的活动中,或让学生走进生活,去感受生活,让学生充分参与在活动和生活之中,有了激情,有了感受,有了材料,这样才会变“要我写”为“我要写”,想写的问题就会迎刃而解。因而我们要重视作文前的指导,极力反对那种作文前“无所作为”,而临到“写”时才唠叨什么命题、中心、选材、构思之类。

2. 不要轻易规定作文命题,束缚儿童的个性。儿童是最富有个性的个体,不同的个体有不同的喜好,又有不同的表达方式,这就决定了学生会选择不同题材、不同的表达方式去反映自己眼中的世界,也就会形成儿童写作能创造出他们眼中的缤纷的世界。作文是一种创造活动,如果教师对学生的束缚太多,会产生语言贫乏,内容千人一面,思想僵化,缺乏儿童的趣味性。所以作文教学要尊重学生的个性差异,遵循儿童的学习心理特征,创新作文形式,让不同智力发展水平的学生都能自由抒发自己的情感,表达自己的所见所闻所思,在抒写表达中体验作文的快乐。

3. 紧密结合学生现实生活,调动学生作文的积极性。我们生活的世界是一个取之不尽、用之不竭的资源宝库,如果把写作活动当作是多彩生活的一个延续,那么就会焕发出写作的无穷的动力。叶圣陶说过:“生活如源泉,文章如溪水,源泉丰富而不枯燥,溪水自然活泼地流个不停。”学生写作的内容一定要贴近他们的生活实际,针对学生的经验和兴趣,这样才能真正调动学生作文的积极性。

二、鼓励学生说真话,想说什么就写什么

“为有源头活水来。”生活是写作的源泉,大自然是孩子最好的老师。有源头才有活水,生活就是作文之源,生活即作文,作文即生活。要让学生有话可说,有事可写,有感可发,就需要学生的作文反映他们的真实生活,表达他们的真情实感,体现童真童趣。

首先要引导学生从生活中提炼素材,捕捉生活中的感人情景,积累丰富的生活素材,让学生懂得作文就是用笔描绘生活,要引导学生勇于去体验生活,在生活中去发现,去探究。真实的情感最能打动人心,真实的感受是学生写作的第一

手材料,既丰富了学生的内心体验,又提高了学生的认知水平,能使学生把自己的想象力和创造力尽情地释放出来。例如:学生在劳动课上通过参加劳动,亲身经历了劳动的辛苦和劳动场面的热火朝天后,我安排了一篇写劳动课的作文,学生就能把在劳动中看到的、听到的、做到的、想到的、体会到的情景描写得十分真实、生动、感人,就能把劳动的激烈场面写得真实具体。星期天学生参加了家里的做饭的劳动,有些学生就把他们的劳动经历和感受写进作文里,有写劳动辛苦的,有写生活不易、感恩父母的,那字里行间流露出的真情实感,着实让人感动。让人觉得孩子们突然长大了,懂事了。如果不是亲身经历了,感受了,写出真情实感是不切实际的。因此,要坚持作文与生活相结合,作文与做人相结合,防止无病呻吟、胡编乱造、假情假意,说空话、说大话。

其次教师要赏识、尊重学生的习作,让学生敢于说真话。在作文中出现了说真话、表真情的内容,哪怕表现出了不积极的道德思想,或语言文字不规范的情况,教师都要指出表扬抒发真情实感的好苗头,在肯定了学生表达真情实感的基础上,再对学生在其他方面存在的问题予以指导改正。

三、教给学生写法,变想说为写出来

1. 教师要指导学生细心观察。要让每个学生都有一双善于观察的眼睛和一颗敏感的心。培养学生的观察能力首先要培养学生良好的观察习惯:教师要引导学生做生活的有心人,对周围熟悉的人和事物要细致地观察:这些人和事有什么特征,给你留下了哪些深刻的印象等。在观察中会突发奇想,产生表达的灵感,有了表达的欲望。

2. 要在教学中落实作文指导。叶圣陶说过:“教材无非是个例子。”人编教材的课文都是经过细致推敲的优秀范文,作者巧妙的构思,有序的写作,独特的观察视角等都是学生学习的好材料,让学生模仿优秀课文的写法进行写作,琢磨并领悟出作文的真谛。教师在教每篇课文时都要充分利用教材这个形象直观的例子,让学生潜心地读,自由地去想,无拘无束地去议。在此基础上,师生一起归纳、总结出带有规律性的要点,再提供适当的时间和空间让学生借鉴迁移,巩固习作知识,为写好作文提供一条快捷之路。例如:在教学《飞夺泸定桥》一文时,课文着重写了

时间紧迫、路途艰险和泸定桥的令人胆寒两部分内容,从中让学生明白对表现文章中心关系紧密的内容要详细、重点写,对表现课文中心关系不大的内容要一笔带过,要略写;又如教学《钓鱼的启示》一文,我们对故事之所以能有一个清楚的了解,是因为作者按照事情发展顺序把钓鱼的起因、经过、结果写得很明白,从中要让学生懂得作文要按一定的顺序写,才能把内容写清楚,给别人留下清楚的印象。

3. 要在长期的课内外阅读中积累优美词句。教师要引导学生通过各种渠道,在阅读中进行有效的语言积累,丰富自己的大脑仓库,这样才能在写作时文如泉涌,下笔如神。没有语言积累,学生的作文将是“茶壶里煮饺子——有货倒不出”,内心有情而不能抒发。所以我们要鼓励学生广泛阅读课外书籍,多读书,读好书,不断获取间接经验,积累语言。

四、重视修改讲评,变写出来为写好

1. 学生作文虽不是作家的创作,也不能写一次就完事。要让学生明白无论作文水平有多高,一次性完成作文,肯定会有漏洞,会有很多不完美的地方,必须要反复修改,要知道好的文章是改出来的,正所谓“文章不厌千回改,精雕细凿始成金”。

2. 要指导学生把作文“写具体,写生动”。结构是文章的骨架,具体生动则是文章的血肉,一副“骨架”加上“血肉”才能构成鲜活的生命体,因此,在作文教学中,要重视指导学生把作文写具体,写生动。

3. 教师对作文的批改讲评是作文教学中尤为重要的一环。教师既要注重对学生作文进行批改讲评,肯定他们在作文中的优点和成功的地方,指出他们在作文中的不足与失误,还要强调师生合作评议,学生自主、合作修改,让学生养成勤于修改的好习惯。针对学生在作文中出现的优点、闪光点,一定要提出表扬,要让他们体会到成功的喜悦,进而激发学生的作文兴趣,鼓足他们乐于作文的勇气。

这些年来,我在作文教学上的一些理解和感悟,让我在教学生作文时,有了依据,学生也有了主心骨。我相信教师只要在新教学理念的沐浴下,引导学生立足于生活实际,做生活的有心人,在新理念的指导下,再给予学生合理有效的作