

書法的故事

魏晉南北朝

WEIJIN NANBEICHAO

文師華 著


江西美術出版社
全國百佳出版單位



书 法 的 故 事

S H U F A D E G U S H I

魏 晋 南 北 朝

WEIJINNANBEICHAO

文师华 / 著

图书在版编目 (C I P) 数据

书法的故事·魏晋南北朝 / 文师华著. — 南昌 :
江西美术出版社, 2017.1
ISBN 978-7-5480-4533-5

I. ①书… II. ①文… III. ①汉字—书法—中国—魏晋南北朝时代
IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第184798号

本书由江西美术出版社出版, 未经出版者书面许可, 不
得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

出品人 汤 华
责任编辑 肖 丁 李国强 王 军
责任印制 张维波
封面设计 梅家强
版式设计 梅家强 林思同 

书法的故事·魏晋南北朝

SHUFADEGUSHI·WEIJINNANBEICHAO

文师华 著

出 版: 江西美术出版社
社 址: 南昌子安路66号
邮 编: 330025
电 话: 0791-86566329
网 址: www.jxfinearts.com
发 行: 全国新华书店
印 刷: 浙江海虹彩色印务有限公司
版 次: 2017年1月第1版第1次印刷
字 数: 96千字
开 本: 889×1194 1/32
印 张: 6
ISBN 978-7-5480-4533-5
定 价: 36.00元

目录

Contents



- 001_ 钟繇《宣示表》：开南派书风的奠基之作 / 002
- 002_ 皇象《急就章》：用章草书写的儿童识字课本 / 011
- 003_ 陆机《平复帖》：第一件流传有绪的名家法书真迹 / 019
- 004_ 王羲之《兰亭集序》：潇洒隽永的“天下第一行书” / 027
- 005_ 《黄庭经》：王羲之写字换鹅 / 051
- 006_ 《十七帖》：王羲之写给益州刺史周抚的信札汇编 / 062
- 007_ 王献之《中秋帖》：被清代乾隆皇帝视为“三希”之一 / 081
- 008_ 王珣《伯远帖》：潇洒古淡的“东晋风流” / 106
- 009_ 智永《千字文》：妙传王羲之家法 / 132
- 010_ 《爨宝子碑》《爨龙颜碑》：东晋至南朝云南少数民族的书法杰作 / 145
- 011_ 《好大王碑》：东晋时期高句丽的重要碑刻 / 151
- 012_ 《石门铭》《郑文公碑》《瘞鹤铭》：异曲同工的摩崖 / 159
- 013_ 《龙门四品》《泰山经石峪金刚经》：与佛教有关的石刻 / 169
- 014_ 《张猛龙碑》：规范精严的魏碑杰作 / 182



鍾繇《宣示表》：

开南派书风的奠基之作

（一）楷书的概念，《宣示表》书法特点

楷书是继汉隶之后出现的新的书体，其特征是字形方正、横平竖直、一点一画、一笔不苟。楷书在魏晋时期已经形成，到唐代达到顶峰，成为汉字的最后定型，一直沿用到今天。

按照字形的大小，楷书分为大楷、中楷、小楷。现在能见到的最早楷书，首推三国时期魏国鍾繇的《宣示表》《力命表》《贺捷表》《荐关内侯季直表》等，都是小楷。

《宣示表》（图1）是一件小楷精品，用笔精到，每一横画都是露锋下笔，形如笋尖，末了轻转收回，形如蚕头；每一撇画由粗到细，略带弧度，婉转温和；每一捺画由轻而重，末了轻轻出锋，形成一个干净利索的三角形；点的写法丰富多变，有些字中以点代替其他笔画，如“亦”字的下边处理成四个点，“疏”字右下处理成三个点，“得”字左边处理成三个点。从结体和布局上看，《宣示表》起笔就大了一些，“尚书宣示”以略大的形式引领全篇，接下去开始调整，字径

尚書宣示孫權所求詔令所報所以博示
逮于卿佐必異良方出於阿是多羨之
言可擇郎廟況繇始以賤賤得為前思橫
所矧睨公私見異爰同骨肉殊邁厚寵以至

图1 三国魏 鍾繇《宣示表》

今日再世榮名同國休感敢不自量竊致愚
慮仍日達晨坐以待旦退思鄙淺聖意所
棄則又害意不敢獻聞深念天下今為已平
權之委質外震神武度其舉、無有二計高

均匀起来。随着使转的熟练，越往后越流利又字字完好。大概从第九行开始，笔势更加轻松灵活，结体更加舒展。全篇笔画沉着，结体端庄，韵味醇厚，为锺繇诸帖之冠，是锺繇直接影响王羲之、开南派书风的奠基之作。

（二）《宣示表》书写的背景、内容

《宣示表》是三国魏黄初三年（222）锺繇 71 岁时写给魏文帝曹丕的一份奏表。当时的背景是：建安二十四年（219），蜀将关羽被东吴擒杀，为了报仇，魏黄初二年（221）七月，蜀主刘备亲率大军伐吴。八月，吴主孙权一面派兵拒蜀，一面上表向魏称臣。在此情形之下，是否应该接受孙权的请求，曹魏朝臣之间存在不同意见。以侍中刘晔为代表的朝臣主张乘机派兵讨伐东吴，而锺繇认为此举不当。锺繇认为，魏国对东吴主动称臣的请求应该以诚相待，《宣示表》就是他的建议书。结果是，曹丕接受了孙权的请求，拜孙权为吴王。

（三）王导把锺繇《宣示表》带到江南

王导（276—339），东晋开国大臣，官至丞相，擅长书法。他本是琅琊（今山东临沂）人，西晋末年举家迁到江南。南朝齐王僧虔《论书》载：锺繇《宣示表》墨迹流传到晋王导家，王导十分喜爱这本字帖。西晋末年，中原大乱。

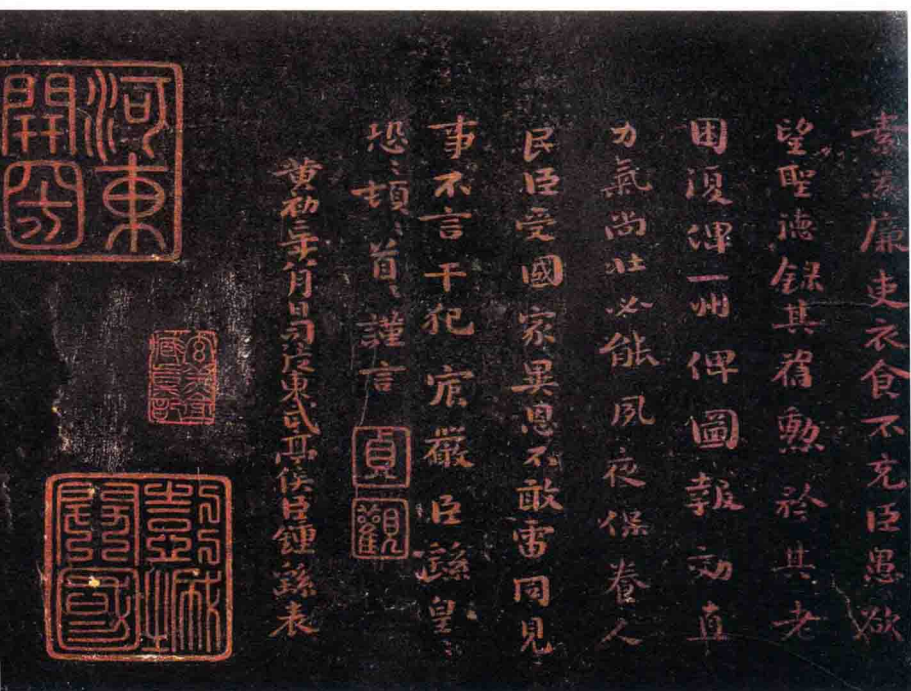


图2 三国魏 鍾繇《荐季直表》

在兵荒马乱中，王导把鍾繇《宣示表》这一墨迹藏在衣袖中，从江北渡江到江南避乱。后来，王导知道侄儿王羲之将成大器，就将《宣示表》墨迹送给王羲之，嘱他认真临习把玩。后来王羲之把《宣示表》借给好友王修。王修死后，他母亲深知儿子平生所爱的就是这本字帖，于是就把《宣示表》墨迹放到王修棺中陪葬，从此《宣示表》真迹就从人间消失了。王导在战乱之中，把鍾繇《宣示表》看得比金银珠宝还要重要，足见他对书法艺术的执着和珍爱。

鍾繇薦關內侯李直表

臣繇言臣自遭過先帝

腹心爰自建安之初王師破賊

關東時年流殺貴郡縣殘

毀三軍餽餉朝不及夕先帝

神略奇計委任得人深山窮谷

尸獻米至道路不絕遂使強

敵喪膽我衆作氣旬月之間廓

清蟻聚當時實用故山陽太守

關內侯李直之策社期成事

不差豪髮先帝賞以封爵授

（四）鍾繇是建立楷书法则的大书法家

鍾繇（151—230），字元常，颍川长社（今河南长葛东）人。汉末举孝廉，累迁侍中、尚书仆射，封东武亭侯。魏初，为廷尉，进封嵩高乡侯，迁太尉，转平阳乡侯。明帝时官至太傅，封定陵侯。人称鍾元常、鍾太傅。鍾繇是拥戴曹氏，有谋略、有胆识、有治国平天下之才的儒将。在书法史上，他是建立楷书法则的大书法家。

鍾繇从小在书法上师从东汉擅长篆隶的曹喜、长于行草的刘德升、精通八分的蔡邕，博采众长，兼善各体。他一生勤奋学书，善于寻找学书的途径，在楷书创作上取得

了很高的成就。宋代陈思《书苑菁华秦汉魏四朝用笔法》载：锺繇临死时，儿子锺会守候在他身边，他从口袋里拿出蔡邕写的《笔法》交给锺会，并告诫锺会说：“我潜心学习书法三十年，效法别人的笔法都没能得到其中的奥妙，最后才学习蔡邕的笔法。我如果同别人坐在一起，就在地上画字，范围达数步之广。睡在床上，就在被子上画字，结果把被面都画穿了。上厕所时也在想着写字，老半天才出来。每当我看到世间万物，总是心追手摹，从中得到启示。”

锺繇对书法艺术的贡献，主要是创立了真书（即楷书）。他从汉代以来民间流行的隶书中，把那些冲破隶书规矩，方正平直，简省易写的成分集中起来，以真书的横、捺取代了藏锋、翻笔的隶书的蚕头雁尾，参以篆书、草书的圆转笔画，促进了真书的定型化。

锺繇楷书的遗世墨迹，至今尚未发现，传世刻本有《宣示表》《贺捷表》《力命表》《荐季直表》（图2）、《墓田丙舍帖》等。这些作品虽经历代翻刻，但总还能看到锺书的一些面目。如：《荐季直表》，是锺繇上魏文帝曹丕的奏表，作于三国魏黄初二年（221）八月。季直在建安初年曾为曹操出谋划策，立下功劳，被封为山阳太守、关内侯。由于为官清廉遭小人谗毁而被罢官，罢任后生活清贫。锺繇上此表请魏文帝顾念季直往日立下的功勋，怜悯他年老而贫寒，再指定一个州让他去任职，使野无遗贤。此表有宋刻本，现藏日本。清代刻入《三希堂法帖》。此刻帖横画较长，竖画较短，横画、捺画、勾画的收笔时时带有

隶书的笔意；结体疏朗，字形方扁，字距较密，行距疏朗，富有古雅含蓄之美。

（五）锺繇的“才性”论

锺繇在书法理论方面的突出贡献是，提出了主体、才性论。旧传锺繇的书论见于唐代韦续《墨薮》和宋代陈思《书苑菁华》等。《书苑菁华·秦汉魏四朝笔法》引锺繇论书语，云：“岂知用笔而为佳也，故用笔者，天也；流美者，地也。非凡庸所知。”意思是说，哪能明白是凭借巧妙的用笔而写出好字，所以说用笔是靠先天的才性，而笔画流淌出来的美是在“地”（实即纸素）之上凝定其审美形态的。这种深奥的道理，平庸的人是不明白的。

在魏初，文坛上流行着一种文学才性禀受于天的新思想，这以曹丕《典论·论文》为代表。其文曰：“文以气为主，气之清浊有体，不可力强而致……虽在父兄，不能以移子弟。”这是强调文学家主体所秉赋的气质、天才的独特个性，曹丕认为，这种决定着文学风格的创作才气，完全受秉于天，父兄不可能传给子弟。在书法领域里，锺繇较早地提出了“用笔者天”的新观点。书法之妙，莫先乎用笔，而锺繇认为，用笔这种艺术才能，是秉气受性于天的，强调书法创作主体天赋才能的独创性。可见，锺繇的书论，不但体现着书法的自觉，而且体现着人的主题，特别是天才的主旨。因此可以说，“用笔者天”，也就是美学上的“天

才论”。从三国魏开始，主体论抬头，天才观流行，文艺趋于自觉，曹丕的《典论·论文》奏出了时代的主旋律，而锺繇的“用笔者天”说，可看作是这个时代主旋律的先声。另外，由于锺繇强调书法作品的“流美”功能，即表现创作主体的精神意趣、美的心灵，所以，锺繇的“才性”论，又可称为“流美”说。

002

皇象《急就章》：

用章草书写的儿童识字课本

（一）章草的来历

传为三国时代吴国皇象书写的《急就章》是一件著名的章草书法作品。谈到这件作品，首先要了解草书的含义和章草的来历。

草书的草，顾名思义，是草率、草创、草稿的意思。广义的草书，是指自古以来人们写信、作文时为了图快而写得潦草的字；狭义的草书，则是指书写方法上有一定法度、自成一个系统的草写汉字，是一种与篆、隶、楷、行都不相同的书体。人们一般所讲的草书是指狭义的草书，它包括章草、今草、狂草三类。

章草，又叫古草，是在先秦草篆、汉初草隶的基础上形成的草书，是隶书的快写体。关于章草的产生有三种说法，一种是说汉元帝时史游写《急就章》，作章草；一种是说汉章帝作章草；一种是说杜度作章草。第三说比较符合实际，唐代张怀瓘《书断》引南齐萧子良的话说：“章草，是汉代齐相杜操（度）在改变藁法的基础上写成的。”藁，同稿；藁法，就是草稿的书写方式，说明章草由草稿的书写方式

改变而成。杜度原名操，字伯度，京兆杜陵（今陕西西安）人。汉章帝时封为齐相，以善写章草而闻名天下。后因避魏武帝曹操名讳，魏晋人把杜操的名字改为杜度。杜度的书迹早已失传，宋代《淳化阁帖》所录是伪托之作。

“章”字含有章程、章法的意思，顾名思义，章草是一种规范的草书。章草通行于两汉，兴盛于魏晋，对后来今草（小草）体系的创立与发展，起着决定性的作用。

章草是直接承继篆隶体势的，因此在基本的笔画上，仍然带着浓郁的篆情隶意。主要表现在它的横画与捺脚，常作上挑波磔之态，极像隶书主笔的雁尾；点画之间，则时有萦带笔势出现，如同篆书“婉而通”（婉转而通畅）的笔法。换句话说，在用笔与结体上，既有圆转，又具方折，体形扁平，字字独立，是章草的主要特点。

（二）《急就章》书法特点

流传至今最早的《急就章》写本传为三国时代吴国皇象所书，全篇长达1400字，可谓洋洋大观。据启功《〈急就篇〉传本考》说，从汉代到宋代，崔瑗、张芝、锺繇、索靖、卫夫人、王羲之、萧子云、崔浩、陆柬之、唐太宗等众多名人都写过章草体《急就章》，但除皇象写本之外，其他人写的《急就章》都没有流传下来。皇象写本《急就章》真迹早已不存，唐代有摹本。北宋宣和二年（1120），叶梦得曾据摹本刻石。明代正统四年（1439），吉水（今属

第一急就奇觚與衆異羅列
 諸物名姓字分別部居不雜
 廁用日約
 勉力務

图3 三国吴 皇象《急就章》 明拓松江本