



予梦西湖湖梦予

——心学大师王阳明与杭州

黄卓娅 / 著

杭州出版社


杭州文史小丛书
第二辑

予梦西湖湖梦予

——心学大师王阳明与杭州

黄卓娅 / 著

杭州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

予梦西湖湖梦予：心学大师王阳明与杭州 / 黄卓娅
著. —杭州：杭州出版社，2017.4

(杭州文史小丛书·第2辑)

ISBN 978-7-5565-0597-5

I. ①予… II. ①黄… III. ①王守仁 (1472-1528) —
传记 IV. ①B248.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第037838号

予梦西湖湖梦予

——心学大师王阳明与杭州

黄卓娅 著

责任编辑 李利忠

美术编辑 祁睿一

出版发行 杭州出版社 (杭州西湖文化广场32号6楼)

电话：0571-87997719 邮编：310014

排 版 浙江时代出版服务有限公司

印 刷 浙江省邮电印刷股份有限公司

开 本 850mm × 1168mm 1/32

字 数 70千

印 张 4.25

版 次 2017年4月第1版 2017年4月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5565-0597-5

定 价 16.00元

(版权所有 侵权必究)

如发现印装质量问题，影响阅读，请与本社发行部联系调换

序

近年来，杭州文史研究会坚持兼具学术性和通俗性的文史名篇佳作的创作，组织文史领域的专业学者和文史工作者开始编撰一套开放性的介绍杭州文史知识的系列通俗读物——《杭州文史小丛书》。作为一部深入浅出、雅俗共赏的精品读物，关键之处在于提倡科学化，反对庸俗化，追求通俗化。

提倡科学化就是要尊重历史事实，尊重历史发展规律，遵守历史研究规范，这是小丛书编撰成败的关键。因此，小丛书作者应以严肃科学的态度对待历史，以历史唯物论来指导研究杭州历史，以应有的“史德、史才、史学、史识”解读历史现象，以事实为依据再现历史场景，以史实为基础叙述历史进程，使小丛书充分体现其科学价值，进而更好地发挥历史科学以史为鉴、资政育人的作用。

反对庸俗化就是要反对史学研究和著述脱离历史

本真的“戏说”倾向。曾流行于社会某些文艺领域的“戏说”，已经向史学界蔓延，并且影响到一些史学著作和通俗历史读物。有的随意编造历史故事，任意臧否历史人物，有的随意颠覆历史常识，任意解构历史场域。一些历史读物的庸俗化倾向不仅起不到以史为鉴的作用，反而扭曲了历史，伤害历史科学，误导广大读者，影响大众心理，危害青少年成长，并将阻碍对中华文明发展正确认知的形成，阻碍社会主义核心价值观的建设，有损于中华民族伟大复兴的宏伟事业。因此，在编撰小丛书的过程中，我们应把握这样一条原则——可以细说，但绝不能“戏说”，做到不媚俗，不从众，坚持实事求是，正本清源，全面客观地反映杭州历史发展的方方面面。

追求通俗化就是要以通俗易懂的表述，吸引广大读者的阅读兴趣，使杭州悠久的历史能够深入广大市民的内心，使杭州曾经的辉煌能够成为每个杭州人的骄傲，进而鼓舞杭州人民积极向上，不断进取，促进杭州经济社会的进步与发展。白寿彝先生曾说过：

“通俗的工作并不是多么简单的工作，没有一定的深度是搞不好的，通俗不是粗俗，不是浅薄，而是既有充实、正确的内容，又要能看得懂。”因此，小丛书作者对历史价值和历史知识，既要有科学认识、正确把握，又要对读者心理有正确理解，并在坚持历史真

实性的基础上，展现历史的多样性，追求表述的生动性，从而使小丛书成为一部为广大市民所喜闻乐见的文史读物。

小丛书的编撰就其形式而言，它既是小书，又是大书。说其小，每本仅5万字左右，可谓是袖珍读物；说其大，十本一辑，连年发行，可形成系列丛书。就内容而言，围绕杭州，涉猎广泛，无论是宫廷秘辛，还是名流轶事，均为采写对象，可谓无所不包。就时间而论，上至先秦，下至民国，既有古史阐释，又有近史新叙，可谓代代有佳作。

编撰《杭州文史小丛书》是杭州文史研究会积极推进大众史学，开展文史知识普及的大胆尝试。我们借鉴“大专家写小著作”的方式，延请了学有专长、业有专攻的专家学者，选择各自熟知领域中有关杭州的专题来进行撰述；同时，用严格的学术评审机制来进行把关，确保作品以准确无误的史实、通俗易懂的文字，在广大读者与博大精深的杭州历史文化殿堂之间架起一座通津桥梁。小丛书还可以作为学校课本知识的延伸和补充，让青少年读者能够在轻松的阅读中获取生动确切的杭州文史知识。

编撰《杭州文史小丛书》也是推进杭州文化建设的一项重要举措。作为第一套介绍杭州文史知识的系列通俗读物，希望不仅能丰富市民的文化生活，提高

大众的文化素养，也能让市民更加了解自己生活的城市，增强对家乡的认同感和自豪感，而且也可为实现“打造东方品质之城，推进文化强市建设，建设和谐、美丽杭州”贡献绵薄之力。

孙忠焕

2014年8月

目 录

引 言	1
追祖溯源	5
瑞云送子	10
我要做圣贤	16
科举大关卡	22
予有西湖梦	26
树欲静风不止	32
山中蕴灵	35
圣果深松无暑来	41
潜龙勿动	45
阳明平叛	48
希望与失望之间徘徊	52
还乡省亲	55
一览众山小	58
怀殇咏月岩	61

卜筑亦有缘·····	64
昕夕不辍·····	69
表勋贤臣·····	73
明人伦·····	80
心学到底是个啥·····	84
铁血总督·····	86
胡师欧阳德·····	90
高山仰止·····	92
瑕不掩瑜·····	95
侃侃而谈·····	100
近现代王学情结·····	107
附录一：王阳明吟咏杭州西湖的诗句·····	109
附录二：阳明经典篇章（节选）·····	117
附录三：父子对联鉴赏·····	125

引 言

四季轮回，昼夜交替，杭州城的气质始终就是柔美而温情的。西湖和大运河的水流淌着、滋润着，江南风景绮丽着、旖旎着，有着水乡城市绰约迷人的独特风姿。而14世纪至17世纪之间的杭州，是大明王朝（1368—1644）统治的一块重要区域。

明朝是中国历史上最后一个由汉族建立的王朝，历经16位皇帝，统治了长达277年的时间。1368年，明太祖朱元璋在南京应天府称帝，国号大明。因明朝的皇帝姓朱，故又称朱明。明初定都于应天府，1421年迁都至北京顺天府，而在应天府设立南直隶。永乐二十二年（1424），明朝领土面积达到约1100万平方公里，《明实录》所载明朝人口有7000余万。那么，大明王朝统治之下的杭州，又是一番什么景象呢？

关于明代杭州的城市经济发展概况，学者陈学文在他的《明代杭州城市经济的发展及其特色》中提

到：杭州自从南宋以来，工商业已十分发达。可是从明初至正德末却有一段冷落时期，城市经济不如南宋繁荣。嘉靖以后才逐渐恢复和发展，到了万历年间，杭州“舟航水塞，车马陆填，百货之委，商贾贸迁”“舟车所臻，湖山所环，其四方之游士贾客，肩摩踵蹶”，已是工商业兼旅游业的大都市了。（部分摘自陈学文《明代杭州城市经济的发展及其特色》，《浙江经济史》。）至于明代前期杭州城的经济状况，笔者也同意陈学者的观点。大抵是因为南宋时，杭州作为都城，自然成为全国的政治、经济、文化的中心，因为是皇族贵胄居住的城市，商贾云集，手工业和商业就十分发达，呈现车水马龙、经济富庶的景象。然后这种则是所谓的“政治类的繁荣”，是因为政治因素推动而导致的繁荣景象。一旦失去作为都城的身份之后，经济就出现了自然衰落趋势。

元朝铁蹄的践踏之下，留给我们对于杭城记录的一些空白，经济在当时的社会制度和现实情况之下，也不会有很大程度的飞跃和发展。而明代嘉靖时期开始经济复兴，是真正经济因素所推动的繁荣。“明代的杭州则又是另一种类型了，它是在商品经济恢复与发展基础上振兴的，是以经济职能为主的，带有新型城市的性质，商品性慢慢地超过封建性。”（部分摘自陈学文《明代杭州城市经济的发展及其特色》，

《浙江经济史》。)

在明代中期的江浙大地出现了一位思想界的巨擘、宋明理学集大成者、东亚地区最家喻户晓的人物——王阳明。他生于宪宗成化年间，卒于世宗嘉靖年间，他生平所在的杭州城市，正好处于陈学者所说的经济冷落期到初步复兴的时期。目前，尚未有研究，将杭城经济发展的特殊状态对阳明思想发展促进作用进行联系和分析，一则阳明先生来杭州的次数屈指可数，且每次来的时间都不长；二则浙江省其他两个城市余姚和绍兴，一个是阳明先生出生地，一个是他居住的家乡，一定程度上吸引了大部分学者的目光和关注度。

因此，笔者将目光投到阳明先生与杭州的关系问题上，试图挖掘更多两者之间的联系和发展脉络：在五百多年前，先生来过几次杭州？来了杭州又做了哪些事情，发生了哪些意想不到的“偶然”呢？这些个“偶然”又在推动“心学”思想发展中又有哪些积极作用呢？本书重点探索的就是阳明先生及其弟子与杭州的千丝万缕的联系和渊源，从一个侧面展现了杭州这个省会城市在心学发展过程中的历史地位和积极推动作用。

今天的思想界，一度呈现出“阳明热”的思潮，除了王阳明先生在时间上是距离我们最近的古代圣贤的原因之外，还因为他创立的学说与学派是中国文化

向周边区域输出最成功的范例之一。浙江省阳明学研究中心主任、著名阳明学者钱明教授在提到我们为什么要讲王阳明的时候就说：“我们要把传统文化、儒家伦理作为道德教育的抓手，需要了解浙江文化的根。正如孔子、孟子是山东文化的根，朱熹是福建文化的根，王阳明是浙江文化的根，也是东亚文化的组成部分。浙江各地包括杭州都有王阳明的弟子，这些人与各地文化有较深的联系。而且王阳明的思想较为“接地气”，与民间社会的关系在儒学中最明显。

追祖溯源

中国历史源远流长，前人留下的文化精髓灿若星河，不计其数。后世出于对王阳明和王学敬仰和推崇，自然对王家追溯先祖这等事情上面十分的上心。据说，祖上可以追溯到晋代大书法家王羲之。西晋和东晋时期，战乱频发，时局十分的动荡不安，东晋时期最为著名的四大士大夫家族——王、谢、桓、庾，为首的就是山东大族琅琊王氏家族，也惧怕战乱的威胁，而举家迁徙到江南之地偏安。但是目前的史学界都无法给出确定答案和资料证明。

有据可考的明代王家先祖，则是在朱元璋还在为江山奋力血战的时候，王阳明的第六世祖——王纲，就已经开始崭露头角了。此人文武全才，知人善任，一个能让响当当的大明王朝头号开国功臣刘伯温另眼相看的厉害人物。却最终因为刘伯温的推荐出仕做官，而最终落得被匪徒无情杀害的结局。王纲的儿子

王彦达在亲眼目睹父亲惨死的境况之后，心里难以平复，决定终身退隐山林，不问世事，躬耕养母，终身不仕。

洪武二十四年（1391），朝廷在增城为王纲建庙立碑，以褒奖其忠勇刚烈。话说王阳明晚年，还曾怀着无比的敬畏之情前往增城，祭祀先祖王纲，之后感慨万千，激动之情难以言表，题诗一首：“我祖死国事，肇裡在增城。荒祠幸新复，适来奉初蒸。”以表达尊敬和怀念之情。

王氏家族自从王彦达正式开始，之后的几代人都过着隐居的生活，以山水为乐，不问世事，有着“采菊东篱下，悠然见南山”的情怀，颇具魏晋遗风。王彦达终日以朝阳晨露为伴，因为失去父亲的缘故，他特别珍惜与母亲的相处，以躬耕养母为事，长久以往，王氏家族渐渐积累了一股超凡脱俗的隐士之风。这股清新之风，一直影响到王阳明及其后人，成为家族的家训和传统。在浩淼的历史长河中，星光熠熠的众多历史名人中，为王家树立了一面独特的旗帜。

自王彦达之后，王家一直崇尚和延续着隐逸的家风，这种传统，在一个人身上终止了，这个人不是别人，就是王阳明的父亲大人，王家的状元郎王华。现在的社会都喜欢说“拼爹”，放到明代，王阳明的爹绝对是实力雄厚的角色一枚了。

王华（1446—1522），是“竹轩公”王伦的次子。字德辉，号实庵，晚号海日翁。王华常年在家乡龙泉山的深幽之处读书自修，后世学者尊称王华为“龙山先生”。

相比王阳明的幼年，其父王华天资聪颖，口齿要伶俐得多；据说刚会说话时，王伦教读古诗，竟然过耳不忘，随即重复背诵出来。随着年纪增长，居然有着看书过目不忘的本领。早在他考出状元的前几年，时任松江提学张时敏就发现了他特殊的才华和本领，对其大加赞赏，并预言不久的将来，王华必当高中状元！此种预言一出，王华名气就更大了，很多当时的世族都争着前来聘请他到家里去做老师。

果然，不负所言，在成化十七年（1481），龙山先生考取进士，名列甲等第一名，就是我们所说的“状元郎”！王华被授予翰林院修撰一职；弘治中期，逐渐做到翰林院学士、礼部右侍郎，正德初年晋礼部左侍郎、南京吏部尚书等官职，去世后被追封为“新建伯”。

王华很有度量和才能，在讲幄（古代天子、太子听讲官进讲之处）时间最长，明孝宗很是尊敬他。王华讲解《大学衍义》，说到唐代李辅国与张皇后内外勾结所作所为，陈述得很切直，并不畏惧。孝宗被他的正直所感动。正德初，升礼部左侍郎。正德

二年（1507），宦官刘瑾专权，朝廷当中都想依附于他；偏偏一直刚正不阿的王华很不买账，甚至刘瑾用相位相诱惑，也不为所动。又因其子王阳明也不依附刘瑾，父子都得罪了当时最为得势的宦官。刘瑾十分的懊恼，将王华明升实降，调为南京吏部尚书。同年九月，刘瑾还觉得不过瘾，又暗暗下手，寻了个小错处，说王华参与编写的《大明会典》有错误，逼迫王华放弃官位和仕途，解甲归田，隐居乡间。一般人如果没了官位，肯定伤心失落不已，而王华不为所动，还暗暗庆幸，认为“从此可以免祸矣”。一直到刘瑾事败被诛杀之后，王华才得以恢复清白，官复原职。

王华的孝顺也是在乡间出了名了，这或多或少给当时年幼的王阳明做出了正确的引导和示范。王华在隐居期间，一边读书修身养性；一边坚持自己照顾老母亲，母亲一直活到100多岁，王华自己也是70多岁了，仍旧行孝于床前；母亲岑氏去世后，王华还睡在草垫上，吃素食，行孝亲礼，被后人所称道。嘉靖元年（1522），王华卒于家中，享年77岁，皇帝下旨赠新建伯。

王华之子王阳明，幼名云，字伯安，号阳明，谥号“文成”，人称王阳明，是中国15—16世纪最为著名的心学大师。他生于浙江绍兴府余姚县（今属宁波余姚），出生于明成化八年（1472），卒于嘉靖七年