



iCourse · 教材

《教师教育课程标准(试行)》教材大系
教师教育国家级精品资源共享课配套教材

幼儿教师 音乐技能

——钢琴弹奏与幼儿歌曲伴奏

主编 倪宏伟 姜华敏



高等教育出版社



iCourse · 教材

《教师教育课程标准（试行）》教材大系
教师教育国家级精品资源共享课配套教材

幼儿教师 音乐技能

——钢琴弹奏与幼儿歌曲伴奏

You'er Jiaoshi

Yinyue Jineng

—— Gangqin Tanzou yu You'er Gequ banzou

主 编 倪宏伟 姜华敏

副主编 李 琦

编 委 姜华敏 倪宏伟 李 琦

洪 苗 姜 敏

高等教育出版社·北京

内容提要

本书为教师教育国家级精品资源共享课“幼儿教师音乐技能”的配套教材,依据《教师教育课程标准(试行)》编写。本书结合当前幼儿园一线教学实践,通过钢琴弹奏、幼儿歌曲伴奏等基础知识与技能的学习,学生将掌握幼儿园一线教师岗位所必需的幼儿歌曲伴奏与弹唱技能。本书分“钢琴弹奏”与“幼儿歌曲伴奏”两部分,设计了“大小调主和弦及五指音型、音阶及和弦、大小调主和弦琶音及伴奏基本织体、幼儿歌曲基础伴奏手法、幼儿歌曲从属部分伴奏手法、幼儿歌曲伴奏手法拓展”等六个教学情境。本书注重针对学生的特点和专业学习基础,从幼儿歌曲伴奏与弹唱技能应具备的钢琴基础触键法与踏板法入手,在钢琴基本功训练中融入熟悉键盘调性位置的练习,通过幼儿歌曲伴奏训练来实现课程目标。

在学习方式上,建议学生结合本书二维码中的资源进行学习,还可以登录“爱课程”网(www.icourses.cn),在“资源共享课”页面找到本课程,学习相关内容。

本书适用于高等院校学前教育专业本、专科学生,也可供幼儿园教师和音乐爱好者参考使用。

图书在版编目(C I P)数据

幼儿教师音乐技能. 钢琴弹奏与幼儿歌曲伴奏 / 倪宏伟,姜华敏主编. -- 北京: 高等教育出版社, 2016. 9
ISBN 978 - 7 - 04 - 046232 - 6

I .①幼… II .①倪… ②姜… III .①钢琴-奏法-学前教育-高等学校-教学参考资料 ②儿童歌曲-钢琴演奏-高等学校-教学参考资料 IV . ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 196910 号

策划编辑	王海燕	责任编辑	王海燕	封面设计	张申申	版式设计	马 云
责任校对	胡美萍	责任印制	田 甜				

出版发行	高等教育出版社	网 址	http://www.hep.edu.cn
社 址	北京市西城区德外大街 4 号		http://www.hep.com.cn
邮政编码	100120	网上订购	http://www.hepmall.com.cn
印 刷	北京铭传印刷有限公司		http://www.hepmall.com
开 本	787mm×1092mm 1/16		http://www.hepmall.cn
印 张	12.25		
字 数	240 千字	版 次	2016 年 9 月第 1 版
购书热线	010-58581118	印 次	2016 年 9 月第 1 次印刷
咨询电话	400-810-0598	定 价	26.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物料号 46232-00

前言

《幼儿教师音乐技能——钢琴弹奏与幼儿歌曲伴奏》是教师教育国家级精品资源共享课“幼儿教师音乐技能”的配套教材。“幼儿教师音乐技能”是学前教育专业的专业技能课，是幼儿音乐活动设计课的前置课程。本课程的培养目标是通过歌曲演唱与钢琴弹奏等基础技能的学习，使学生掌握幼儿园教师岗位所必需的幼儿歌曲伴奏与弹唱技能。本课程分为“歌曲演唱”“钢琴弹奏”“幼儿歌曲伴奏”三个模块，本书承载的是后两个模块的教学任务。

在音乐专业课程设置中，钢琴弹奏与钢琴即兴伴奏是两门独立的课程，钢琴弹奏是钢琴即兴伴奏的前置课程，钢琴即兴伴奏是集音乐各学科知识与技能于一身的综合课程。由于三年制专科学前教育专业学生在校的学习时间较短，学习课程门类多，不可能像本科院校那样按部就班地进行技能学习，因此，课程将原有的内容进行整合：根据教师岗位弹唱能力需求将钢琴弹奏与即兴伴奏有机结合，针对学生专业水平选编教学内容，使学前教育专业的专科学生可以在较短的时间内，既学习钢琴弹奏基础技能，又学习钢琴伴奏知识，最终通过幼儿歌曲伴奏及弹唱，具备幼儿教师岗位所需的弹唱能力。

本书有以下几个特点。

一、精选内容，有机融合

本书上篇是以大小调主和弦及五指音型、音阶及和弦、大小调主和弦琶音及伴奏基本织体等基础训练内容为线索，来组织教学内容的。这样，既兼顾了横向每个章节弹奏技术训练的深入，又在纵向一系列基础练习中构成了循序渐进的整体，学生在训练钢琴基础弹奏技能的同时，熟悉了钢琴键盘的调性位置，为最后歌曲伴奏的学习打下基础。上篇最后一个情境中，以柱式、半分解、全分解等三大类基本伴奏织体为依据选择弹奏曲目，使学生在感性上获取一些钢琴不同织体所带来的不同音乐表现效果，为下篇歌曲伴奏的学习做铺垫。本书下篇在学习歌曲基础伴奏法的同时，强调钢琴弹奏中指法、触键法、踏板法的运用，让学生在伴奏练习中提升钢琴弹奏技能。

二、切合实际，循序渐进

考虑到幼儿歌曲和声手法通常比较简易的特点，以及本书针对的主要学习对象和声基础相对较弱的实际情况，本书下篇以伴奏织体手法为主线索，简化了和声知识内容的讲解。为了更好地突出专业特点，主要的教学谱例均选自幼儿园常用的歌曲。教学内容的安排由浅入深，让学习者在掌握八度内基础伴奏手法之后，再进行

伴奏手法的拓展学习，既适合钢琴伴奏初学者，又给初具伴奏实践经验的学习者留下了进步的空间。

三、强化技能，注重实践

以钢琴弹奏中的典型乐曲以及幼儿歌曲伴奏中的教学任务为依托，以基础知识、乐（歌）曲分析、弹奏提示等为引领，以拓展练习为推动，通过教师的讲解、示范、评价以及学生的听赏、思考、讨论、练习等，使学生在大量实践中掌握并巩固钢琴弹奏与歌曲伴奏技能。本书不但注重让学生进行弹奏实践，同时也注意让学生独立进行音乐分析、音乐处理、伴奏编配等的实践，要求学生运用课内所学的知识，在拓展练习中独立进行音乐分析、伴奏设计、弹奏练习。

在使用本书时，上篇的基础训练部分与下篇的所有练习，强调用首调唱名法进行练习。下篇的学习，教师主要通过“教学任务”中的歌曲谱例来讲解相关的伴奏知识，“拓展练习”中的歌曲谱例，应该放手让学生独立编配伴奏，教师只需做一些适度的指导。在每一个教学任务中，都制作了课程资源二维码，学习者只要用手机“扫一扫”，就能方便地查阅相关资料，观看弹奏示范视频。同时，教材配套有大量的数字课程资源，使用者可以登录“爱课程”网（www.icourses.cn），在“资源共享课”栏目搜索“幼儿教师音乐技能”课程，获取相关资源。教师可以利用数字资源中的教学PPT等进行教学活动，也可以延伸阅读各任务中的相关文献。学生可以通过课程资源进行预习，做一做练习题以巩固课内知识，也可以通过观看课程资源中的视频文件来解决课内尚未弄明白的问题。

本教材主编为倪宏伟、姜华敏，编委由姜华敏、倪宏伟、李琦、洪苗、姜敏组成。姜华敏设计本书编写的总体思路；倪宏伟编写书稿下篇的内容，并与李琦共同编写上篇的内容，同时还承担书稿统稿、校对以及下篇中所有视频资料的录制工作；李琦、洪苗分工完成书稿上篇视频资料的录制工作；姜敏承担书稿下篇所有乐谱的打谱工作。书稿下篇所有的伴奏谱例，均由倪宏伟根据教材伴奏知识讲解的需要编配。

本书使用的音乐作品已向中国音乐著作权协会提交了使用申请，并支付了作品使用费。

在本书编写过程中，参阅了一些相关著作，借鉴了专家、前辈的研究成果，在此表示衷心的感谢！同时，本书肯定会存在一些不足之处，敬请专家、读者批评指正。

倪宏伟

2016年8月 浙江金华

目 录

上篇 钢琴弹奏

情境一	大小调主和弦及五指音型	3
	任务一 非连奏及连奏	4
	任务二 跳奏	11
	任务三 三种弹奏法的综合	16
情境二	音阶及和弦	23
	任务一 大小调音阶及正三和弦	24
	任务二 半音阶	31
	任务三 踏板	36
情境三	大小调主和弦琶音及伴奏基本织体	45
	任务一 全白键或黑键的琶音及柱式和弦类乐曲	46
	任务二 白键起始间插黑键的琶音及半分解和弦类乐曲	52
	任务三 黑键起始间插白键的琶音及全分解和弦类乐曲	57
附录一	补充乐曲	64
附录二	常用音乐术语	117

下篇 幼儿歌曲伴奏

情境四	幼儿歌曲基础伴奏手法	121
	任务一 和弦式伴奏织体	122
	任务二 低音和弦式伴奏织体	130
	任务三 分解和弦式伴奏织体	139
情境五	幼儿歌曲从属部分伴奏手法	147
	任务 前奏、间奏与后奏的编配与弹奏	148
情境六	幼儿歌曲伴奏手法拓展	157
	任务一 旋律层伴奏手法的拓展	158
	任务二 低音和弦层伴奏手法的拓展	165
	任务三 伴奏中补充手法的运用	176
主要参考文献		187

上篇 钢琴弹奏

情境一 大小调主和弦及五指音型

本情境是在大小调主和弦的把位上，运用五指音型的形式，结合三种基本触键法进行基础训练。在这样一个基础练习部分，融入相应的典型乐曲进行训练，旨在帮助学习者更踏实地掌握基础弹奏技能。

钢琴的弹奏法细分起来有很多种，但最基本的可以归纳为三种：非连奏，连奏和跳奏。非连奏在钢琴作品中的应用极其广泛。乐曲中颗粒性声音效果的跑句，华丽的经过句、华彩段，训练手指快速跑动技巧的练习曲，展示手指独立灵活技巧的“无穷动”练习等，一般都需要运用非连奏弹奏法来演奏。连奏主要用于抒情性的歌唱旋律，另外，圆滑连贯的音型、优美流畅的旋律性经过句、琶音或分解和弦跑句等，都需要运用连奏的弹奏方法。跳奏即跳音弹奏法，通常它会用“·”“▼”或“staccato”等符号明确提示练习者。在不同风格、不同音乐特性的作品中，弹奏法会有明显的不同，需要弹奏者根据音乐要求，灵活运用不同的弹奏法。

五指音型练习、大小调音阶与主和弦琶音练习等基础训练，均建议用首调读谱进行键盘练习。

任务一 非连奏及连奏

一、学习目标

1. 知识目标

- (1) 进一步了解非连音与连音的弹奏知识
- (2) 了解乐曲《小步舞曲》《浏阳河》的背景
- (3) 了解巴赫及复调音乐知识

2. 技能目标

- (1) 学习非连奏、连奏的触键技巧
- (2) 熟练弹奏大、小调五指音型

二、学习载体

- 1. 大调五指音型移调练习
- 2. 典型乐曲《小步舞曲》
- 3. 拓展乐曲《浏阳河》

三、学习内容

(一) 非连奏

1. 基础知识

非连奏又称颗粒性弹奏法。非连奏练习是其他触键技巧发展的重要基础，初始练习可以采用手臂断奏，着重体会手臂重量自然下落，通过稳定支撑的指、掌，把力量集中在手指尖，触键手指的着力要扎实深透，其余手指和手臂要保持松、通。



非连奏的触键技巧
(示范：洪苗)

2. 手指练习（谱例 1-1）

谱例 1-1

The musical score is for a finger exercise in 4/4 time, consisting of 20 measures. It is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The score is divided into four systems of five measures each. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include piano (p) and forte (f). Articulation marks include accents (>) and slurs. The exercise focuses on independent finger movement and control.

Measure 1: Treble clef, F#4 (p, >), G4 (p, >), A4 (p, >), B4 (p, >). Bass clef, F#3 (p, >), G3 (p, >), A3 (p, >), B3 (p, >).
Measure 2: Treble clef, A4 (p, >), B4 (p, >), C5 (p, >), B4 (p, >). Bass clef, B3 (p, >), A3 (p, >), G3 (p, >), F#3 (p, >).
Measure 3: Treble clef, B4 (p, >), A4 (p, >), G4 (p, >), F#4 (p, >). Bass clef, F#3 (p, >), G3 (p, >), A3 (p, >), B3 (p, >).
Measure 4: Treble clef, A4 (p, >), G4 (p, >), F#4 (p, >), E4 (p, >). Bass clef, B3 (p, >), A3 (p, >), G3 (p, >), F#3 (p, >).
Measure 5: Treble clef, G4 (p, >), F#4 (p, >), E4 (p, >), D4 (p, >). Bass clef, A3 (p, >), G3 (p, >), F#3 (p, >), E3 (p, >).
Measure 6: Treble clef, F#4 (p, >), E4 (p, >), D4 (p, >), C4 (p, >). Bass clef, G3 (p, >), F#3 (p, >), E3 (p, >), D3 (p, >).
Measure 7: Treble clef, E4 (p, >), D4 (p, >), C4 (p, >), B3 (p, >). Bass clef, F#3 (p, >), E3 (p, >), D3 (p, >), C3 (p, >).
Measure 8: Treble clef, D4 (p, >), C4 (p, >), B3 (p, >), A3 (p, >). Bass clef, E3 (p, >), D3 (p, >), C3 (p, >), B2 (p, >).
Measure 9: Treble clef, C4 (p, >), B3 (p, >), A3 (p, >), G3 (p, >). Bass clef, D3 (p, >), C3 (p, >), B2 (p, >), A2 (p, >).
Measure 10: Treble clef, B3 (p, >), A3 (p, >), G3 (p, >), F#3 (p, >). Bass clef, C3 (p, >), B2 (p, >), A2 (p, >), G2 (p, >).
Measure 11: Treble clef, A3 (p, >), G3 (p, >), F#3 (p, >), E3 (p, >). Bass clef, B2 (p, >), A2 (p, >), G2 (p, >), F#2 (p, >).
Measure 12: Treble clef, G3 (p, >), F#3 (p, >), E3 (p, >), D3 (p, >). Bass clef, A2 (p, >), G2 (p, >), F#2 (p, >), E2 (p, >).
Measure 13: Treble clef, F#3 (p, >), E3 (p, >), D3 (p, >), C3 (p, >). Bass clef, G2 (p, >), F#2 (p, >), E2 (p, >), D2 (p, >).
Measure 14: Treble clef, E3 (p, >), D3 (p, >), C3 (p, >), B2 (p, >). Bass clef, F#2 (p, >), E2 (p, >), D2 (p, >), C2 (p, >).
Measure 15: Treble clef, D3 (p, >), C3 (p, >), B2 (p, >), A2 (p, >). Bass clef, E2 (p, >), D2 (p, >), C2 (p, >), B1 (p, >).
Measure 16: Treble clef, C3 (p, >), B2 (p, >), A2 (p, >), G2 (p, >). Bass clef, D2 (p, >), C2 (p, >), B1 (p, >), A1 (p, >).
Measure 17: Treble clef, B2 (p, >), A2 (p, >), G2 (p, >), F#2 (p, >). Bass clef, C2 (p, >), B1 (p, >), A1 (p, >), G1 (p, >).
Measure 18: Treble clef, A2 (p, >), G2 (p, >), F#2 (p, >), E2 (p, >). Bass clef, B1 (p, >), A1 (p, >), G1 (p, >), F#1 (p, >).
Measure 19: Treble clef, G2 (p, >), F#2 (p, >), E2 (p, >), D2 (p, >). Bass clef, A1 (p, >), G1 (p, >), F#1 (p, >), E1 (p, >).
Measure 20: Treble clef, F#2 (p, >), E2 (p, >), D2 (p, >), C2 (p, >). Bass clef, G1 (p, >), F#1 (p, >), E1 (p, >), D1 (p, >).

演奏提示：

方法一，运用提臂、落指的非连奏弹法。弹奏时，先在键盘上把手型自然放好，然后肘部自然活动，带动小臂和手腕，使手自然提起，略高于键盘即可，这时手自然下垂，手指自然弯曲，肩膀放松，大臂通畅，手指处于准备弹奏的状态；手臂下落过程中，要防止施加外力，或下落时过于控制而动作不流畅；触键时注意倾听音色，要求声音扎实饱满，柔和松通，不要出现粗糙的敲击声；触键时手指能支撑即可，不要用过多的外力，其他不按键的手指略离开琴键，但不要紧张地高高翘起。

方法二，运用抬指触键的非连奏弹法。抬起手指，使指尖与琴键具有一定的挥动距离；指尖要牢固，使之具有一定的坚硬度；指尖前端触键，触键面小，下键快（包括相对应的起键快），触键瞬间具有一种爆发力，使手指的传力非常集中，声音结实、饱满；发力后应瞬间使手回复到自然放松状态。

本练习的音域可自由拓展，节奏也可根据练习方式与技术能力相应调整。

3. 乐曲学习（谱例1-2）

谱例1-2

小步舞曲

巴赫 曲

The musical score is for a Minuet in G major, BWV 280, by Johann Sebastian Bach. It is written for piano in 3/4 time. The score is presented in three systems. The first system contains five measures. The second system is marked with a box containing the number 6 and contains five measures. The third system is marked with a box containing the number 11 and contains five measures. The score includes detailed fingerings (1-5) and articulation marks (accents) for various notes, particularly in the right hand's melodic lines.



演奏提示：

巴赫（1685—1750）是巴洛克时期德国最伟大的作曲家之一，音乐史上尊称他为“音乐之父”。巴赫生于爱森那赫市一个著名音乐世家，18岁起历任多处教堂和宫廷的管风琴师及乐长。巴赫生前仅以管风琴演奏家著名，去世近百年后，他的音乐作品才得到应有的认识和尊重。巴赫的创作以复调手法为主，构思严密，感情内在，富于哲理性和逻辑性，被尊称为西方“复调大师”。其代表性作品有大型声乐套曲《马太受难曲》《约翰受难曲》《b小调弥撒曲》，器乐作品《布兰登堡协奏曲》《十二平均律钢琴曲集》《赋格的艺术》《音乐的奉献》《无伴奏小提琴组曲与奏鸣曲》等。



《小步舞曲》
(示范：李琦)

小步舞曲（Minuet）源于法国一种古老的民间舞蹈——土风舞，17世纪（约1650年）流入宫廷后，逐步变得速度徐缓、风格典雅，盛行于贵族社会。小步舞曲因其舞蹈的步子较小而得名，三拍子，中庸速度，能描绘许多礼仪上的动态。

这首《小步舞曲》具有庄重典雅的宫廷风格，速度徐缓。演奏时要注意句法和呼吸，弹奏中要用放松的手腕将手提起，使指尖离开键盘。右手要练好歌唱性的主旋律，连奏与跳奏要准确、分明。左手要注意悠长的旋律线条，特别是第25、26小节的保留声部式进行要正确，弹奏时要做到歌唱性。演奏时要考虑到古钢琴的音色效果，连奏时指尖触键着力要集中，音符的断奏时值不要太短，也不要太强烈，只需要柔和地把声音分开即可，这就是“连断分明”的巴赫风格。

（二）连奏

1. 基础知识

连奏是用训练有素的手指慢触键方式弹奏的，要让钢琴发出圆润连贯、柔和如歌的声音。其触键要点是：（1）改变手指的触键部位。不用通常的指尖触键，而是倾向于用柔软的指肚肉垫部位触键。（2）改变手指触键高度。让手指贴近键面，平稳地触摸琴键。（3）改变手指触键速度与力度。缓慢地触键是创造柔和歌唱性声音的关键因素。（4）改变触键的用力形式。连奏触键最主要的力量来源是手臂的重量（当然有时候还需要上身力量的补充，也有的时候只用手指本身的肌肉力量），同时，歌唱式连奏需以水平方向的用力形式触键，即要注意重量在手指之间十分平稳地横向传递，避免用手指肌肉尖锐地敲击式触键。这种触键方式可以让琴以一种缓冲的方式受力，减少榔头的打击性，从而改变发音的音质，获得丰满而柔和的音色。



连奏的触键技巧
（示范：洪苗）

2. 五指音型练习

五指音型练习，是指把按照一定次序排列起来的五个音，由顺次固定的五个手指，按一定的触键法进行弹奏。

大调五指音型练习，是指从钢琴键盘十二个大调的主音开始的五个音，相邻音之间的音程关系依次是：全音、全音、半音、全音（这就构成了大调五指音型的排列公式），用五个手指按顺指法进行弹奏练习。



五指音型的弹奏
（示范：洪苗）

3. 乐曲学习（谱例 1-3）

谱例 1-3

浏 阳 河

朱立奇 唐璧光 编曲
陈 静 茅 改编

5

10

15

演奏提示：

歌曲《浏阳河》诞生于 20 世纪 50 年代，由徐叔华作词，朱立奇、唐璧光编曲。歌曲源自徐叔华创作的小歌舞剧，描写的是农民在丰收之后向国家缴纳公粮的

喜悦心情，生活气息浓厚，再加上歌词通俗易懂，感情真挚，所以很快就受到了老百姓的欢迎，以至于后来广大听众都以为它是一首地道的湖南民歌。乐曲中优美的五声性旋律，浓郁的中国气息，与西方音乐理论完美结合。在当时西方音乐体系占主导地位的中国音乐界，这首歌曲改编的钢琴曲无疑给当时的音乐界吹入了一缕春风。



《浏阳河》
(示范：李琦)

弹奏时，右手旋律要演奏得优美且富于热情，左手对比声部要注意长短句、连跳音的区别。第9—12小节要突出左手的旋律声部，手指触键深透而柔和，声音犹如大提琴般浅吟低唱，右手弹奏要弱而轻巧，衬托好左手旋律。乐曲在渐弱的气氛中结束，意境悠远、令人向往。演奏这首优美如歌的对比复调小品，心中要时刻保持优美的歌唱，做到“心在弹琴”。

任务二 跳奏

一、学习目标

- 1. 知识目标
 - (1) 了解跳奏的基本知识
 - (2) 了解卡巴列夫斯基、罗西尼及其作曲风格
- 2. 技能目标
 - (1) 强化跳奏触键技巧
 - (2) 熟练弹奏小调五指音型

二、学习载体

- 1. 小调五指音型移调练习
- 2. 典型乐曲《小丑》
- 3. 拓展乐曲《序曲》

三、学习内容

(一) 基础知识

跳奏是断奏的发展变化形式（在有的概念中，跳奏与断奏被视为同类奏法范畴），乐谱上用“·”“▼”或“Staccato”来标记，有时小三角比小圆点更短促一些。根据触键部位的不同，跳奏有手指、手腕、小臂及整个肩臂部等多种不同的奏法。越靠近前端的触键声音越轻巧、动作越灵敏；越靠近后方的触键声音越厚重、动作越迟钝，但不管是什么部位触键，都要求发力很快，离键也快。在实际演奏中，跳奏应根据音乐的内容风格加以合理实施。



跳奏的触键技巧
(示范：洪苗)