

中国近代作家片论

胡全章
著

中国近代作家片论

胡全章 著



中国大百科全书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国近代作家片论 / 胡全章著. —北京: 中国大百科全书出版社, 2016.9

ISBN 978-7-5000-9973-4

I. ①中… II. ①胡… III. ①作家—人物研究—中国—近代
②中国文学—近代文学—文学研究 IV. ① K825.6 ② I206.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 222795 号

责任编辑 于淑敏

封面设计 程 然

责任印制 魏 婷

出版发行 中国大百科全书出版社

地 址 北京市阜成门北大街 17 号 邮政编码 100037

电 话 010-88390093

网 址 <http://www.ecph.com.cn>

印 刷 北京君升印刷有限公司

开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张 30

字 数 372 千字

印 次 2016 年 9 月第 1 版 2016 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5000-9973-4

定 价 58.00 元

本书如有印装质量问题, 可与出版社联系调换。

黄河文明协同创新中心资助出版

国家社科基金重大招标课题“期刊史料与 20 世纪中国文学史”阶段性成果

目录

| 第一编 |

魏源的诗文创作 / 3

严复早期政论文 / 16

梁启超与 20 世纪初年文界剧变 / 25

梁启超与政论文学的繁荣 / 39

梁启超与新体传记的兴盛 / 58

梁启超的新体杂文 / 81

王国维文学观与学术成就的现代意义 / 90

| 第二编 |

林纾：诗世界里先维新 / 101

毋暇：诗界革命前期重要诗人 / 117

廖恩焘：诗界革命一骁将 / 126

金楚青：诗界革命同路人 / 139

高旭与晚清诗界革命 / 153

高旭与晚清革命诗潮 / 165

曹亚侠：革命诗潮弄潮儿 / 179

| 第三编 |

新世瑰奇异境生

——诗界革命视野中的康南海诗 / 195

从“才气横厉”到“唐神宋貌”

——近代报刊视野中的梁任公诗 / 203

从“月晕础润”到“至斯而极”

——近代报刊视野中的人境庐诗 / 222

诗界革命谁欤豪

——近代报刊视野中的蒋观云诗 / 238

革命诗僧第一人

——近代报刊视野中的黄宗仰诗 / 253

自成模范铸诗才

——清末民初马君武诗歌 / 268

第四编



欲凭文字播风潮

——《江苏》视野中的金松岑诗 / 289

鹭江诗人谁第一

——《鹭江报》视野中的潘兰史诗 / 297

同是曾开风气人

——《警钟日报》视野中的刘光汉诗 / 301

以美人之心寄烈士之恨

——《时报》视野中的平等阁诗 / 314

雌风吹动革命潮

——《女子世界》视野中的吕氏三姊妹 / 323

会稽萍云女士和碧罗女士

——清末新派诗人周作人的模拟女性写作 / 329

第五编



林纾的“白话道情” / 337

邱炜菱的小说批评 / 348

胡适的白话小说 / 357

清末民初北方小说大家徐剑胆 / 360

清末民初京味小说名家蔡友梅 / 377

| 第六编 |

林獬的早期白话报与白话文 / 393

刘师培的白话理论与白话文 / 402

蔡元培的早期白话文实践 / 414

陈独秀的早期白话文学倡导与实践 / 417

彭翼仲和他的《京话日报》 / 428

清末民初白话文名家杨曼青 / 442

章太炎的白话述学文 / 451

主要参考文献 / 461

后记 / 469

第
一
编



魏源的诗文创作

严复早期政论文

梁启超与 20 世纪初年文界剧变

梁启超与政论文学的繁荣

梁启超与新体传记的兴盛

梁启超的新体杂文

王国维文学观与学术成就的现代意义

魏源的诗文创作

清代嘉道之际知识群体所鼓荡起的经世文风和议论军国、臧否政治、慷慨论天下事的文学主潮，在以龚自珍、魏源为代表的集思想家、学问家和文学家为一身的近世文化名流身上有着较为集中的体现。作为时代的先觉者，他们以裹挟时代风雷、充满救世与自救热情的诗文，开一代新风。龚自珍在鸦片战争期间遽然病逝，魏源则在经历了这一亘古未有之变局后提出了“师夷之长技以制夷”的著名口号，以其划时代的启蒙意义，成为近代中国较早“开眼看世界”的知识群体中的杰出代表。魏源的诗文创作，适足体现这一时期的时代风气。

魏源是中国近代史上著名的启蒙思想家、改革家、经史学者、舆地学家和文学家。由于魏源在近代政治思想界和学术界的巨大影响，在其生前和身后，“人知其以经济名世，不知其能诗”^①，其文学家和诗人的身份未免为其政治思想和学术声誉所掩。

^① 郭嵩焘：《魏默深先生古微堂诗集序》，《魏源全集》第12册，岳麓书社，2004年，第487页。

一 学术思想与文学观念

魏源生活在大清帝国由盛转衰的关键时期，历经乾隆、嘉庆、道光、咸丰四朝，在经学、史学、地理、经济、军事、佛学等方面均有很高成就。近人齐思和尝言：“夫晚清学术界之风气，倡经世以谋富强，讲掌故以明国是，崇今文以谈变法，究舆地以筹边防。凡此数学，魏氏或倡导之，或光大之。汇众流于江河，为群望之所归。岂非一代大儒，新学之蚕丛哉？”^① 魏源思想中最主要、对后世影响最大的部分，是在“公羊”变易观指导下形成的“经世致用”的社会改革思想。这一思想在鸦片战争前表现为传统的“通经致用”，在鸦片战争后注入了新的时代内容，这就是著名的“师夷之长技以制夷”。“变古”与“师夷”，构成了魏源思想中最为闪光的部分。

龚自珍和魏源都曾问学于以讲《公羊春秋》名重一时的今文经学大师刘逢禄，并将今文学发扬光大。“今文学之健者，必推龚魏，龚魏之时，清政既渐陵夷衰微矣；举国方沈酣太平，而彼辈若不胜其忧危；恒相与指天画地，规天下大计。”^② 魏氏大力鼓吹公羊学说，阐发西汉今文经学的“微言大义”，发挥“公羊三世说”的变易观与变革思想，“以复古为解放”，积极倡导社会改革。“经世致用”既是其学术思想核心，亦是其文学思想灵魂。正是在文以经世、学以致用学术思想激荡下，经世之文在鸦片战争前后蔚然成风，形成一股创作潮流，史家称之为“经世文风”或“经世文潮”。

魏源的文以经世思想，在《皇朝经世文编》叙言和编例中已体现出

^① 齐思和：《魏源与晚清学风》，《燕京学报》第39期，1950年12月。

^② 梁启超：《清代学术概论》，商务印书馆，1921年，第125页。

来。尽管魏氏一再强调“文贯道”，但同时认为“书各有旨归，道存乎实用”，“吾取经世之益”。^①他强调“道”在现实生活中的贯彻，将“道”体现在“实用”、“经世”之中。魏源的经学纲领是“贯经术、政事、文章于一”，以达到“通经致用”之目的。从这种学术思想出发，他对当时脱离现实的汉学和宋学末流，展开猛烈批判。而他将这一学术思想运用到实践的结果，则使其成为开近代学术新风和经世文风的重要人物。

鸦片战争后，随着西方侵略造成的新的民族危机，魏源对处于世界大势中的中国局势有了更深刻的认识，其经世思想进一步与“师夷”方向结合起来，对文学功能的认知也由“贯道”、“救时”转向激发忧愤、启发蒙昧、开通民智。这一经世文论的新发展，预示着文学功能论的新动向，成为19世纪末以文学“鼓民力、开民智、新民德”文学启蒙论的滥觞。

魏源对诗歌有着精湛的研究和异于流俗之见。他于诗主张“诗以言志，取达性情为上”，反对“拟古太多”；^②重视“发愤之所作”，鄙薄“藻绘虚车”；^③表现出明显的重“实”轻“华”的经世意向。其强调“言志”，乃针对徒重藻翰、专诂名象、专揣音节风调而不问诗人所言何志的脱离现实之弊而发，旨在转移诗风，并非完全漠视艺术性。正是从重视文学的功用和内容出发，他在指出“然不华安得有实”后，进而提出诗歌创作“三要”：

一曰厚，肆其力于学问性情之际，博观约取，厚积薄发，
所谓万斛泉源也。一曰真，凡诗之作，必其情迫于不得已，景

① 魏源：《皇朝经世文编五例》，《魏源集》，中华书局，1983年，第158页。

② 魏源：《致陈松心信》，《魏源全集》第12册，岳麓书社，2004年，第755页。

③ 魏源：《诗比兴笺序》，《魏源全集》第12册，岳麓书社，2004年，第238页。

触于无心，而诗乃随之，则其机皆天也，非人也。一曰重，重者难也。蓄之厚矣，而又不以轻泄之焉；感之真矣，而天机又极以人力。^①

其所谓“博观”，不仅指博览群书，更指向广泛接触现实社会；所谓“厚积”，不仅指学问涵养和生活阅历积累，还包括情感的蓄积；这样才能在获得丰富的创作源泉基础上“约取”而“薄发”。其所谓“真”，强调的是发自胸臆。诗歌是诗人对自然、生活、人生真实感悟的自然流露，应力避拟古蹈袭。其所谓“重”，主要指创作态度的严谨，落笔为诗为文的慎重，认真思考如何用完美的艺术形式将自己的真情实感表达出来。当然，上述“三要”并非魏氏独创，前人对同类话题已多有所论。不过，魏源对前人经验和自家创作体会的概要概括与阐发，至少说明他并非如一般史家所说的重质轻文，而是主张有华有实。

二 近代诗国拓疆手

魏源一生勤于著述，有大量诗文和学术著作行世。诗有《古微堂诗集》，文有《古微堂集》，史著有《圣武记》、《元史新编》，经学著作有《诗古微》、《书古微》，世界地理著作有《海国图志》。其主要文学成就表现在诗歌创作方面，有900余首诗存世，论质论量都堪称近代诗坛重要诗人。魏源诗歌题材广泛，内容丰富，主要类别有山水诗、政治诗、咏史诗等。魏氏于山水诗用力最勤，数量最多，不仅成为其诗国大宗，艺术成就也最高。然而，其政治诗却更具时代气息，社会影响力亦更大。魏源诗歌广泛触及晚清时政与社会矛盾，居于时代潮头，从内容到

^① 魏源：《跋陈沆简学斋诗》，《魏源全集》第12册，岳麓书社，2004年，第741页。

诗风都堪称近代诗国拓疆手，在鸦片战争前后的诗坛上占有突出地位。

魏源有着深切的济世情怀，政治热情很高，尽管仕途不顺，却对内政、外交、国计民生乃至世界大势无不关注，其诗作很早便显露出直面现实的基本倾向。“儒通天地人，四海民命寄”（《家塾示儿耆》），通晓天地人之道，用以济世安民，是他修身行事的准则。“何不借风雷，一壮天地颜”（《北上杂诗》），希冀天假风雷，再新天地，是其作为时代先觉发出的拯危济时呐喊。“不忧一家寒，所忧四海饥”（《偶然吟》其九），关注现实，关切民隐，是其作为政治思想家和社会改革家之诗的精神取向。“梦中疏草苍生泪，诗里莺花稗史情”（《寰海后》其九）， “苍生泪”寄托忧民之思，“莺花史”饱含忧国之情，可用来概括魏源政治诗的两大基本母题。

寄托忧民之思，反映民生疾苦，是魏源政治诗的一大基本母题。值得注意的是，魏氏此类诗歌并非一般感念黎庶、伤心哀鸿之作。作为一个关心时务、胸怀天下、希冀革新时政的改革家，魏源有着更高的政治视野。他把民生民瘼与当朝政治举措、悲悯苍生百姓与揭露现实弊政较好地结合起来，寓讽谕、讥刺、褒贬于形象的描绘之中，以诗包孕时感，关切时局，乃至干预时政，与同时代的众多志同道合者一起，促成了鸦片战争前后议论军国、臧否政治、慷慨论天下事的文学主潮的形成。

魏源早年《道中杂言》《北上杂诗》等组诗，描绘出嘉道之际中原一带一幅幅悲惨而真实的社会图景，抒发忧时悯民情怀，急切用世之情跃然纸上。他“效白香山体”创作的《江南吟》《都中吟》组诗，更是以诗关切国脉民瘼，揭露讥刺弊政，发抒其经世救时思想。《江南吟》十章写于鸦片战争前夕，集中反映东南地区各项病国病民弊政，涉及治江、治河、盐政、漕政、催科、禁烟诸方面。《都中吟》十三章写于鸦

片战争之后的1844年，诗人感慨时势，愤懑遭遇，发为诗篇，讽谕中朝和京师政事，于科举、捐纳、善后、通仓、下海淀、木兰狩、宗室禄、喇嘛僧、筹办海防、畿辅治河等项时弊痛下针砭。两组新乐府诗章，揭露出嘉道时期政事积弊之深，吏治腐败之烈，人民受害之酷。

《都中吟》其一写选翰林制度，讽刺个中弊端入木三分。开篇云：“小楷书，八韵诗，青紫拾芥惊童儿；书小楷，诗八韵，将相文武此中进。”有清一代，执政阁臣必须是翰林出身，所谓“官不翰林不入阁”，而点翰林全凭小楷书写得工整，试帖诗做得漂亮，因此将相文武归根结底都是从小楷书、八韵诗发迹。次写皇帝亲自主持选拔国之栋梁的殿试大典：“八扇天门诃荡开，玉皇亲手策群才，牖唱喧传云无色，董晁花样毛锥来。”抡才大典的隆重煊赫与选拔标准的荒唐可笑，形成极大反差，造成强烈的讽刺意味。于是，“佐上运筹议国计”的枢密之职，“上规主缺下民隐”的谏官之位，全赖一笔整秀的“小楷书”：“从此考枢密，从此列谏官，尽凭针管绣鸳鸯。”才俊如“龚魏”者，也曾梦想着点翰林。然而，龚自珍因不善楷书而与翰林无缘，魏源因试卷涂改被罚停殿试一年，与翰林擦肩而过。诗人最后讽刺道：“昨日大河决金堤，遣使合工桃浪诗；昨日楼船防海口，推毂先推写檄手。”^①对当时“所养非所用”和“所用非所养”的选士制度，予以辛辣嘲讽。

鸦片战争期间，面对夷狄侵袭、山河破碎之情状，诗人愤清廷无知无能，恨将官昏聩误国，赞英雄为国捐躯，憎英夷贪婪成性，悲民族灾难深重，将胸中怒火化作笔底风雷，写下《寰海》《寰海后》《秋兴》《秋兴后》七律组诗四十余首，以及《君不见》《秦淮灯船引》《金焦行》《普陀观潮行》《钱塘观潮行》等一大批歌行诗，广泛而深刻地反

^① 魏源：《都中吟》，《魏源全集》第12册，岳麓书社，2004年，第576页。

映了这一重大历史事件的全过程及其暴露出的严重的政治、军事和社会问题，堪称一部鸦片战争诗史，在如火如荼的鸦片战争爱国诗潮中充当了时代吹鼓手和弄潮儿。

《寰海》共十一章，集中展现1841年广东战事情况；《寰海后》十章，主要反映1842年浙江战况；《秋兴》十一章，着重表现战后国家困弊形势；《秋兴后》十三章，侧重反思战争中暴露出的令人痛心的腐败现象。这些诗章每首均有所指，一诗一事，对统治集团的昏庸误国作了广泛深刻的揭露，对投降派主要将领如钦差大臣琦善、靖逆将军奕山、扬威将军奕经、参赞大臣杨芳、两江总督牛鉴等一一予以抨击，对种种丧权辱国行径予以无情鞭挞，对民众抗英斗争则予以热情讴歌，表现出强烈的爱国情操。《寰海》第十首云：“同仇敌忾士心齐，呼市俄闻十万师。几获雄狐来庆郑，谁开桎梏祸周遗。前时但说民通寇，此日翻看吏纵夷。早用秦风修甲戟，条支海上哭鲸鲵。”^①取材于著名的三元里义勇抗英斗争，以诗写史，为当年发生的这一重大历史事件留下历史存照。

魏源自言“半生放浪深山里，日逐烟霞穷不已”（《游后山吟》），“惟有耽山情最真，一丘一壑不让人”（《戏自题诗集》），是一个有山水癖的山水诗发烧友。其存世诗作中描写山水者有五百余首，可谓近世诗坛山水诗大家。魏源“好游览，遇胜辄题咏，轮蹄几遍域中”^②，由于没有涉足塞外，还被引为终身憾事：“我生第一伤心事，未作天山万里行”（《关门重晤黄南陂太守》）。在近代诗坛，魏源自觉地以描山摹水为己任，希冀以“十诗九山水”的切实行动补古人山水诗之缺；其山水诗数量之多，描写范围之广，自觉经营意识之强，诗笔之奇峭雄拔，

① 魏源：《寰海》，《魏源全集》第12册，岳麓书社，2004年，第682页。

② 魏源：《邵阳魏府君事略》，《魏源全集》第20册，岳麓书社，2004年，第637页。