

丰子恺
教你画漫画



丰子恺 著

中国青年出版社

丰子恺
著

丰子恺
教你画漫画

中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

丰子恺教你画漫画/丰子恺著.—北京:中国青年出版社,2017.7

ISBN 978-7-5153-4751-6

I.①丰… II.①丰… III.①漫画—绘画技法 IV.①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第098916号

责任编辑:万玉云

书籍设计:瞿中华

出版发行:中国青年出版社

社址:北京东四12条21号

邮政编码:100708

网址:www.cyp.com.cn

营销部:010-57350364

媒体运营:010-57350395

编辑部:010-57350512

雄狮书店:010-57350370

印刷:北京科信印刷有限公司

经销:新华书店

开本:880×1230 1/32

印张:8

字数:100千字

版次:2017年7月北京第1版

印次:2017年7月北京第1次印刷

印数:1—5000

定价:39.00元

本图书如有印装质量问题,请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话:(010)57350337



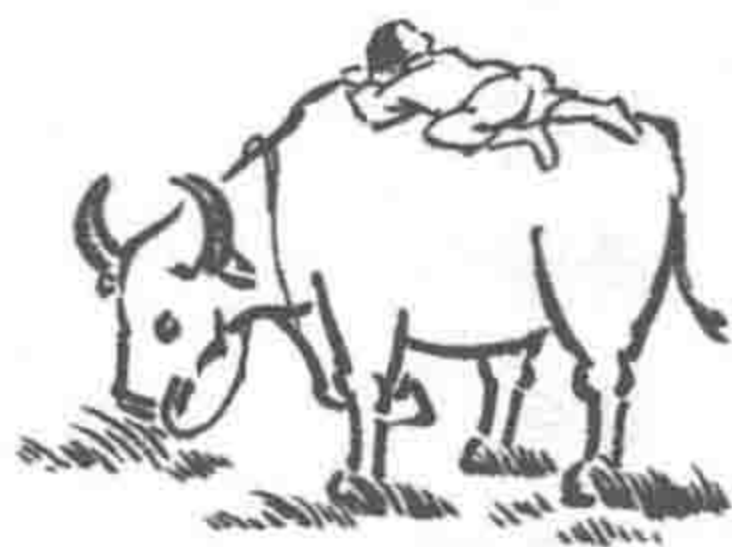
我作漫画断断续续至今已有二十多年了。今日回顾这二十多年的历史，自己觉得，约略可分为四个时期：第一是描写古诗句时代；第二是描写儿童相的时代；第三是描写社会相的时代；第四是描写自然相的时代。但又交互错综，不能判然划界，只是我的漫画中含有这四种相的表现而已。

——《漫画创作二十年》，丰子恺 1947 年作

目录

001 代序 谈自己的画

画法



011 漫画的意义

015 漫画的由来

026 漫画的种类

038 漫画的学程

044 写实法

049 比喻法

054 夸张法

060 假象法

064 点睛法

067 象征法

072 我的画具

079 漫画艺术的欣赏

画作



-
- 089 快乐的劳动者
- 090 无题
- 091 失和
- 092 诱惑
- 093 姊弟
- 094 小旅行
- 095 兜风
- 096 拉黄包车
- 097 艺术的劳动（其四）
- 098 童叟
- 099 小爸爸和小妈妈
- 100 樵柴牧羊
- 101 获利
- 102 小母亲
- 103 幼子与长孙
- 104 倚门
- 105 满载而归
- 106 阿大去借米 拾得提灯归

- 107 二重人格
- 108 积尸数十万 流血三千里
我今亦破家 对此可无愧
- 109 纳凉
- 110 艺术的劳动（其一）
- 111 清明
- 112 鸡像人
- 113 飞艇
- 114 月亮等我们
- 115 牵牛织女星
- 116 双双对对飞
- 118 沸水之声
- 119 菱塘浅
- 120 “飞机高，飞机低。”
- 121 胀，胀，胀！再胀要破了！
- 122 夹墙
- 123 难关
- 124 鹞鹰拖小鸡
- 125 他吃的不是智慧果
- 126 鸟为食亡
- 127 狞笑
- 128 无人之处
- 129 爸爸回来了
- 130 小母亲
- 132 小家庭
- 133 “下课？”

- 134 正思秋信到 一叶落中庭
- 135 回黄转绿世间多 后来新妇变为婆
- 136 雄黄角黍过端阳
- 137 供给漫画材料的人
- 138 今朝儿童节 散会归来早 糖果与豆荚
送给小宝宝 豆荚自己种 滋味特别好
- 139 少壮不努力 老大徒伤悲
- 140 黄口无饱期
- 141 冬暖如春
- 142 黄蜂频扑秋千索 为爱娇娃纤手香
- 143 新洋装
- 144 邻人——张家哥哥 李家妹妹
- 145 宿题
- 146 野外理发处
- 147 父与女
- 148 小妹的话
- 149 乘风凉
- 150 小大衣
- 151 敬客——半枝香烟
- 152 自由捐
- 153 PAINTER
- 154 三十老人
- 155 东洋与西洋
- 156 车到
- 157 卖花女
- 158 山城

- 159 大教室
- 160 树犹如此
- 161 春雨
- 162 铺盖
- 163 俑
- 164 噩梦
- 165 小猫
- 166 烟中三昧
- 167 春日小景
- 168 散市
- 169 二重饥荒
- 170 置酒庆岁丰 醉倒姬与翁
- 171 卫生设备
- 172 山歌
- 173 蛛蜘结网
- 174 白发镊不尽 根在愁肠中
- 175 家有旨酒 与子乐之
- 176 小乞丐
- 177 新丝
- 178 好梦
- 179 好梦
- 180 小猫送信
- 181 东风急
- 182 $2 \times 3 + 1 = 7$ 人
- 183 绞
- 184 风云变幻

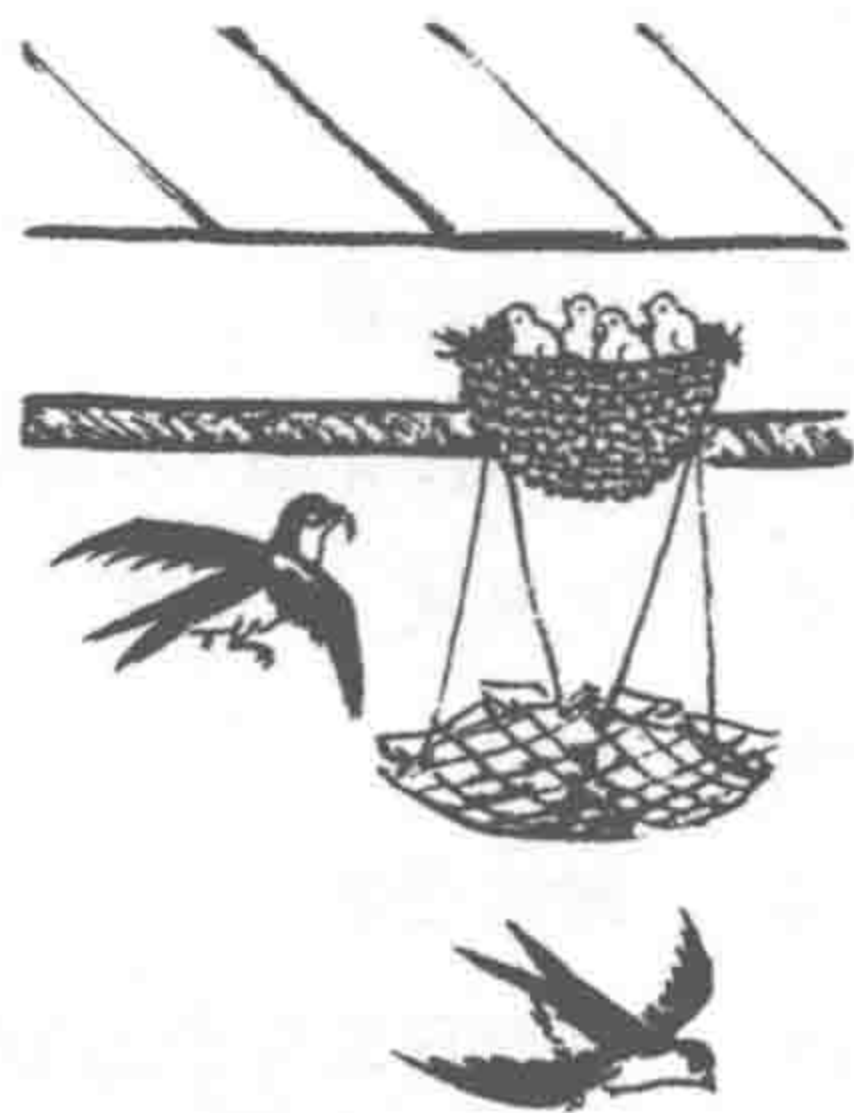


- 185 可爱的小扒手
186 归宁
187 检查
188 哭
189 可爱的无理要求
190 向导
191 新桃太郎
192 罢工
193 盾
194 蛛蜘想洗澡
195 乘凉
196 放风筝
197 战争的起源
198 粽祸
199 救火
200 买票
201 骏马
202 酒酣耳热
203 合奏
204 抬轿
205 去照相
206 街头
207 小车
208 回家
209 儿童不知春 问草何故绿
210 春郊草味鲜



- 211 买粽子
- 212 同情
- 213 希望
- 214 立等
- 215 渴者
- 216 战场之春
- 217 炮弹作花瓶 万世乐太平
- 218 生离软 死别软
- 219 漏网
- 220 树的受刑
- 221 星期日是母亲的烦恼日
- 222 钻研
- 223 退休工人
- 224 长条乱拂春波动 不许佳人照影看
- 225 此造物者之无尽藏也
- 226 大道将成
- 227 大儿锄豆溪东 中儿正织鸡笼
最喜小儿无赖 溪头看剥莲蓬
- 228 沽酒客来风亦醉 卖花人去路还香
- 229 湖山此地曾埋玉
- 230 借问过墙双蛱蝶 春光今在阿谁家
- 231 渐入佳境
- 232 枯藤老树昏鸦 小桥流水人家
古道西风瘦马 夕阳西下 断肠人在天涯
- 233 郎骑竹马来
- 234 柳暗花明又一村

- 235 六六水窗通 扇底微风
记得那人同坐 纤手剥莲蓬
- 236 贫女如花只镜知
- 237 贫贱江头自浣纱
- 238 青山不识我姓氏 我亦不识青山名
飞来白鸟似相识 对我对山三两声
- 239 青山个个伸头看 看我庵中吃苦茶
- 240 天涯静处无征战 兵气销为日月光
- 241 田翁烂醉身如舞 两个儿童策上船



从前出版的《子恺漫画》、《子恺画集》等书来从头翻阅，又把近年来在各杂志和报纸上发表的画的副稿来逐幅细看，想看出自己的画的性状来，作为本题的材料。结果大失所望。我全然没有看到关于画的事，只是因了这一次的检阅，而把自己过去十年间的生活与心情切实地回味了一遍，心中起了一种不可名状的感慨，竟把画的一事完全忘却了。

因此我终于不能谈自己的画。一定要谈，我只能在这里谈谈自己的生活 and 心情的一面，拿来代替谈自己的画吧。

约十年前，我家住在上海。住的地方迁了好几处，但总无非是一楼一底的“弄堂房子”，至多添了一间过街楼。现在回想起来，上海这地方真是十分奇妙：看似那么忙乱的，住在那里却非常安闲，家庭这小天地可与忙乱的环境判然地隔离，而安闲地独立。我们住在乡间，邻人总是熟识的，有的比亲戚更亲切，白天门总是开着的，不断地有人进进出出；有了些事总是大家传说的，风俗习惯总是大家共通的。住在上海完全不然。邻人大都不相识，门镇日严扁着，别家死了人与你全不相干。故住在乡间看似安闲，其实非常忙乱，反之，住在上海看似忙乱，其实非常安闲。关了前门，锁了后门，便成一个自由独立的小天地。在这里面由你选取甚样风俗习惯的生活：宁波人尽管度宁波俗的生活，广东人尽管度广东俗的生活。我们是浙江石门湾人，住在上海也只管说石门湾的土白，吃石门湾式的饭菜，度石门湾式的生活，却与石门湾相去数百里。现在回想，这真是一种奇妙的生活！

除了出门以外，在家里所见的只是这个石门湾式的小天地。有时开出后门去换掉些头发，有时从过街楼上挂下一只篮去买两只粽子，有时从阳台眺望屋瓦间浮出来的纸鸢，知道春已来到上海。但在我们这个小天地中，看不出春的来到。有时几乎天天同样，辨不出今日和

昨日。有时连日没有一个客人上门，我妻每天的公事，就是傍晚时光抱了瞻瞻，携了阿宝，到弄堂门口去等我回家。两岁的瞻瞻坐在他母亲的臂上，口里唱着“爸爸还不来！爸爸还不来！”六岁的阿宝拉住了她娘的衣裾，在下面同他和唱。瞻瞻在马路上扰攘往来的人群中认到了带着一沓书和一包食物回家的我，突然欢呼舞蹈起来，几乎使他母亲的手臂撑不住。阿宝陪着他在下面跳舞，也几乎撕破了她母亲衣裾。他们的母亲呢，笑着喝骂他们。当这时候，我觉得自己立刻化身为二人。其一人做了他们的父亲或丈夫，体验着小别重逢时的家庭团圆之乐，另一个人呢，远远地站了出来，从旁观察这一幕悲欢离合的活剧，看到一种可喜又可悲的世间相。

他们这样地欢迎我进去的，是上述的几与世间绝缘的小天地。这里是孩子们的天下。主宰这天下的，有三个角色，除了瞻瞻和阿宝之外，还有一个是四岁的软软，仿佛罗马的三头政治。日本人有 tototenka（父天下）、kakatenka（母天下）之名，我当时曾模仿他们，戏称我们这家庭为 tsetsetenka（瞻瞻天下）。因为瞻瞻在这三人之中势力最盛，好比罗马三头政治中的领胄。我呢，名义上是他们的父亲，实际上是他们的臣仆，而我自己却以为是站在他们这政治舞台下面的观剧者。丧失了美丽的童年时代，送尽了蓬勃的青年时代，而初入黯淡的中年时代的我，在这群真率的儿童生活中梦见了自己过去的幸福，觅得了自己已失的童心。我企慕他们的生活天真，艳羨他们的世界广大。觉得孩子们都有大丈夫气，大人比起他们来，个个都虚伪卑怯，又觉得人世间各种伟大的事业，不是那种虚伪卑怯的大人们所能致，都是具有孩子们似的大丈夫气的人所建设的。

我翻到自己的画册，便把当时的情景历历的回忆起来。例如：他们跟了母亲到故乡的亲戚家去看结婚，回到上海的家里时也就结起婚来。他们派瞻瞻做新官人。亲戚家的新官人曾经来向我借一顶

铜盆帽。¹ 瞻瞻这两岁的小新官人也借我的铜盆帽去戴上了。他们派软软做新娘子。亲戚家的新娘子用红帕子把头蒙住，他们也拿母亲的红包袱把软软的头蒙住了。一个戴着铜盆帽好像苍蝇戴豆壳，一个蒙住红包袱好像猢猻扮把戏，但两人都认真得很，面孔板板的，跨步缓缓的，活像那亲戚家的结婚式中的人物。宝姐姐说“我做媒人”，拉住了这一对小夫妇而教他们参天拜地，拜好了又送他们到用凳子搭成的洞房里。

我家没有一个好凳，不是断了脚的，就是擦了漆的。它们当凳子给我们坐的时候少，当游戏工具给孩子们用的时候多。在孩子们，这种工具的用处真真广大：请酒时可以当桌子用，搭棚棚时可以当墙壁用，做客人时可以当船用，开火车时可以当车站用。他们的身体比凳子高得有限，看他们搬来搬去非常吃力。有时汗流满面，有时被压在凳子底下。但他们好像为生活而拼命奋斗的劳动者，决不辞劳。汗流满面时可用一双泥污的小手来揩摸，被压在凳子底下时只要哭脱几声，就带着眼泪去工作。他们真可说是“快活的劳动者”。哭的一事，在孩子们有特殊的效用。大人们惯说“哭有什么用？”原是为了他们的世界狭窄的缘故。在孩子们的广大世界里，哭真有意想不到的效力。譬如跌痛了，只要尽情一哭，比服凡拉蒙灵得多，能把痛完全忘却，依旧遨游于游戏的世界中。又如泥人跌破了，也只要放声一哭，就可把泥人完全忘却，而热衷于别的玩具。又如花生米吃得不够，也只要号哭一下，便好像已经吃饱，可以起劲地去干别的工作了。总之，他们无论干什么事都认真而专心，把身心全部的力量拿出来干。哭的时候用全力去哭，笑的时候用全力

~~~~~

1 当时作者家乡结婚的男子，必须戴一顶铜盆帽，穿长衫马褂，好像是代替清朝时代的红缨帽子、外套的。作者在上海日常戴用的呢帽，常常被乡亲借去当作结婚的大礼帽用。