



| CCTV 纸上纪录片 |



中国知见书系

不可复制的珍贵纪实 真实权威的知识见闻
中央电视台热播纪录片精编集成

青铜中国

CCTV《走近科学》编辑部◎编



|| CCTV 纸上纪录片 ||

中国知见书系

· 通览九州风物 阅尽千年智慧

青铜中国

CCTV《走近科学》编辑部◎编

巴蜀书社



青铜中国

CCTV《走近科学》编辑部编

策划组稿 施 维

责任编辑 童际鹏 田苗苗

版式设计 陈 红

出 版 巴蜀书社

成都市槐树街2号 邮编 610031

总编室电话: (028) 86259397

网 址 www.bsbook.com

发 行 发行科电话: (028) 86259422

86259423

经 销 新华书店

刷 四川省南方印务有限公司

照 排 成都勤慧彩色制版印务有限公司

版 次 2016年8月第1版

印 次 2016年8月第1次印刷

规 格 170 mm × 230 mm

印 张 10.75

字 数 278 千

书 号 ISBN 978-7-5531-0612-0

定 价 22.00 元

图书在版编目(CIP)数据

青铜中国 / CCTV《走近科学》编辑部编.

—成都:巴蜀书社,2015.10

ISBN 978-7-5531-0612-0

I. ①青… II. ①C… III. ①青铜器(考古)

—介绍—中国 IV. ①K876.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015)

第 239391 号

■ 本书若出现印装质量问题,请与印刷厂联系

目录

CONTENTS

青铜时代

青铜礼器

青铜时代 / 001

在现代人们的生活中经常用到钟鸣鼎食、一言九鼎、加官晋爵、问鼎中原等成语，而其中的钟、鼎、爵等都是古代青铜器的名称。但这些只能从出土文物中见到、已久违于人们生活的古老器物与人们的生产生活到底有着什么样的关系呢？在制造它们、使用它们的那个时代人们又是怎样生活的呢？



司母戊鼎——王者之器 / 010

一次盗墓，挖掘出一件稀世珍宝，巨鼎重现，国宝能否被继续守护？



目
录



寻“鬲” / 036



古代有一种炊具叫鬲 (lì)，有一个罕见的姓氏叫鬲 (gé)，随着时间的流逝，器物鬲消失不见，而姓氏鬲仍然存在。炊具鬲究竟是一个怎样的器物？它和姓氏鬲之间有着怎样的联系呢？

曾侯乙编钟 / 044

一个巨大的墓葬发掘引出一个神秘的王侯，青铜器铭文透露墓主人的尊贵身份。当沉寂了许久的编钟，再次发出千古绝响时，人们惊喜地发现，消失了两年多年的一钟双音失而复得，解开编钟铸造之谜，终于成为可能。



青铜兵器

越王剑 / 054



诸侯纷争、烟雨纷呈的迷离江南，欧冶子、干将、莫邪，给世人铸出一柄又一柄寒光利刃，千年之后，这森森剑气带给后人的是一个又一个不解之谜。

秦青铜长剑之谜 / 064

刺客荆轲手持匕首，绕柱奔逃的秦始皇企图拔剑还击，三次拔剑而剑竟然不出……《史记》中荆轲刺秦的描述，据司马迁解释：秦始皇的佩剑太长了，所以不能及时拔出来。但青铜剑做不长，60厘米是极限，就连越王勾践剑也不过 56.6 厘米！孰真孰假？秦始皇的长剑之谜如何破解？



鉴宝

铜奔马 / 072



1983年，国家旅游局确定以1969年在甘肃武威雷台墓出土的铜奔马作为中国旅游图形标志。该文物造型为昂首扬尾的奔马，三足腾空、其右后蹄踏在一只燕形飞鸟之上，飞鸟展翅飞翔作回首翘望状……将马的神速、骏逸淋漓尽致地表现出来。它不仅在中国古代马的艺术造型中可说是曲尽其妙，成为千古绝唱；且在欧美多国展出时也赢得交口称赞，令许多享誉世界的现代艺术大师们也为之叹服。然而在这背后却有着一段不为众人所知的高奇故事。

“宋天圣针灸铜人”迷踪 / 081

它是举世瞩目的稀世珍宝；它在战乱中被争来夺去；它自公元1126年被金兵从北宋都城汴京掠走后，就渺如云鹤了无踪迹。你想知道这件国宝从何而来，到何处去，如今又在何方吗？



梦绕青铜

梦绕青铜——中国青铜器鉴定第一人杜迺松 / 092

撩开中国青铜神秘面纱的圣手，因鉴宝而扬名于世；几十年如一日，潜心构建中国青铜器理论体系。





青铜时代的传说和历史 / 103

三千多年前的二里头到底发生了什么大事？商代的第一个王汤为何会有两个都城？山西天马曲村的大墓中埋葬的又是谁？考古学家李伯谦带您走进夏商周那个充满传说的时代。



重现瑰宝神韵 / 113

每一件青铜器都铭记着一段尘封的历史，青铜器修复技艺一点点地将那些破碎的记号，重新拼补起来，解读出国之重器的厚重与华丽，让它们所承载的历史，有了被诠释和诉说的可能。



青铜的证明——一个博物馆和一座城市史 / 118

博物馆的基本展陈是一座博物馆的灵魂。“新首博”号称收藏了北京历史，它将用什么样的方式展现一座城市的成长脚步？又会用什么样的文物来演示北京从原始聚落向皇家都城演进的50万年的漫长历史呢？



三星堆·消失与复活 / 130

大约在三千年以前，在三星堆，因为一个神秘的事件，致使几千件宝器被焚烧、损毁，埋入地下。1986年，三星堆考古发掘现场附近，砖厂工人惯常的一个动作，这个宝藏的门显现出来了。



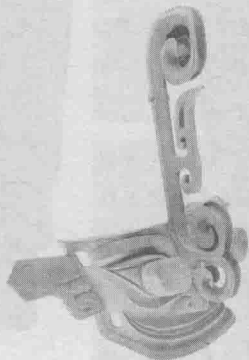
在现代人们的生活中经常用到钟鸣鼎食、一言九鼎、加官晋爵、问鼎中原等成语，而其中的钟、鼎、爵等都是古代青铜器的名称。但这些只能从出土文物中见到、已久违于人们生活的古老器物与人们的生产生活到底有着什么样的关系呢？在制造它们、使用它们的那个时代人们又是怎样生活的呢？

青铜时代

世界上所有的古老文明都经历了从石器时代、铜石并用时代、青铜时代到铁器时代的发展历程，其中中国的先民则在青铜时代创造了登峰造极、独步世界的青铜文化。可以说没有古代青铜器就不可能有商、周以来文质彬彬的贵族等级体制和先秦时代独具特色的权力表达系统；再进一步而言，它体现的不仅是中国人的物质进化史，更是中国人的精神进化史。



三星堆青铜面具



青铜纵目面具

青铜 是人类历史上
一项伟大发明，是世
界冶金铸造史上最早
的合金。是由红铜和
锡、铅等金属铸造而
成，其硬度很高。青
铜器本身应该是金灿
灿的黄色，但因为久
埋地下而带有“青灰
色”锈迹，故名“青
铜”。



青铜时代



青铜礼器——先人精神生活的反映

青铜材料的稀有和青铜铸造工艺的先进性，使得青铜器走上了一条与陶器、木器和石器 etc 沦为日常使用器具看起来截然不同的发展道路，其实功能与礼器地位在先民精神生活中标出的意义是互为表里、融贯一致的。

中国青铜器还有一个其他古代文明所没有的特点，那就是青铜器主要是作为礼器和祭品出现的，这一点与西方是截然不同的（西方将青铜器首先用于生产工具）。因为在历史悠久的中华大地，器物从生活用品到礼器的转变早在石器时代就已经完成了，当时主要用的是陶礼器。故当青铜器一问世，它就直接效仿陶礼器而产生了青铜礼器，而不是由青铜生活用具逐步变成青铜礼器的。

商周社会有着严格反映等级制度的规章仪式，即所谓用“礼”来维护政治、经济权力。而人神对话是统治阶级上层社会享有的特权，其过程就是通过祭祀来沟通人、神，达到使人间秩序神圣化的最终目的。故先进的、稀有的、珍贵的青铜器首先用于祭器，并在其总量中占有极大份额的现象就不难解释了。

王国维曾说：“凡结世古礼器之名皆宋人所定也。曰钟，曰鼎，曰鬲，曰甗，曰斚，曰匜，曰簠，曰尊，曰壶，曰盂，曰盘，曰簠，曰簋，皆古器自载其名，而宋人因以名之者。曰爵，曰觚，曰觥，曰角，曰斚，古器铭辞中均无明文，宋人但以大小之差定之。”

沈文倬先生曾明确将西周礼典分为“名物制度”，即体现等级差别，鼎、钟是国家社稷王权的象征，根据周朝礼制，不同等级有着明确的使用限制。天子享用九鼎八簋诸侯七鼎六簋大夫级别的大臣五鼎四簋上士三鼎二簋下士一鼎一簋。下级不得僭越多设，所列鼎簋形制、纹饰均相同，唯体积逐渐变小。



父己觥青铜礼器

青铜礼器自出现以来，被广泛使用于祭祀、朝聘、宴飨、丧葬等重大政治仪式和活动中，青铜礼器也伴随着礼制隆盛而日益考究。不仅器类丰富，青铜礼器的使用、组合也日益规范化、制度化。青铜时代礼乐文化的核心“名贵贱，辨等级”，宗法制度以血缘关系为纽带确定贵族的嫡庶、长幼、亲疏，以及依据名分确定的伦理规范和准则，与等级森严的青铜礼器使用一起，维护着奴隶制社会等级秩序。

青铜兵器——强化国力的首选

在青铜问世初期，稀有珍贵的青铜原料在被用来大量制作礼器的同时还被用来广泛地制造兵器，因为在当时战争是国家生活中对外的首要事务。夏商周时期的战争均是以掠夺财物和人丁为目的，这也是维持国家统治和强化国力的重要手段。因此当时最先进的生产技术首先用于兵器的制作。青铜兵器不但比石质兵器锋利、耐用；更为重要的是即便兵器坏了、断了，也可回炉重新铸造，这是石制兵器所不能比拟的。

其中最早出现的是戈和矛。



司母戊大方鼎



妇好中型圆鼎



青铜时代



据考证，戈的出现是一种文化积淀的延续，根源于当时占主导地位的农耕经济，很有可能是受到一种镰刀类生产工具的启发而发明的。因为原始社会末期的战争和现在的械斗差不多，直接用一些顺手的生产工具就打起来了。后来进入了青铜时代，用青铜制造成了戈这种兵器。戈有横刃，向前可以推杀，向后可以勾杀，刃尖还可以像鸟的喙一样“啄”杀，是一种一扫一大片的兵器，而矛只是一种用来刺杀的兵器。

与中国不同的是西方当时没有戈而只有矛，由此也能看出特定环境当中文化的异同。因为在当时的西方，狩猎经济在社会生产中占的比重较大，长矛是实用的狩猎工具，后来就发展成为了兵器。

还有一点值得一提，那就是当时各国的统治者都十分重视对青铜资源的掌握。《左传》中记录了这样一个故事：郑、楚两国国君欢晤，楚君在兴致颇高时答应给郑国一些铜料。但随后他就后悔了，于是马上追加了条件就是不能拿这些铜料去制造兵器。最后郑君只能用这些铜铸了三口钟。由此可见铜兵器在当时生活中的重要性。

青铜器皿——社会地位的象征



菱纹异形圆鼎

无论在什么时候，吃都是人的最基本的生活需求，从目前出土的青铜器可以看到食器、酒器占到了大多数。但物以稀为贵，于是青铜制造的生活器皿在当时社会被赋予为政治、经济权力的象征，被视为国家权力合法性的来源。传说大禹“收九牧之金，铸九鼎，铸鼎于荆山下，各象九州物”，这就是统治中原的夏王朝立国的标志。而后“九鼎易手，殷人受之；殷人失之，周人受之”——则表明了世代的更迭。春秋时，楚庄公向周定王的使者询问九鼎的大小和轻重，使得“问鼎”一词成为有不臣之心、觊觎国家权力的经典说法；

“九鼎”也就成为了全国最高政治权力的代名词。此外，各级贵族在使用青铜器种类、数量上都有严格的规定，种类和数量的多寡直接代表了贵族等级的高低。所谓“钟鸣鼎食”即表示的是家族人丁兴旺、仆役众多的庞大场面，成为贵族显示自己身份之高贵的标志。正如著名学者张光直先生所言：“青铜便是政治和权力。”

当时天子、贵族的宴会是十分讲究的，不同的食物要分置于不同的容器中放在每个人面前，其等级也是十分森严的。比如天子

九鼎，并按鼎的大小依次盛装牛、羊、豕、肤、脏、鱼、腊等食物；诸侯为七鼎，减少了鲜鱼和鲜腊；五鼎的待遇是以羊打头；士为三鼎或一鼎，其中一鼎的只有猪；而社会下层人的吃法则是“聚而争食”。

当时的酒器也是十分繁杂的，大体上可分为盛酒器（尊、卣、壶、瓶、罍）、煮（温）酒器（爵、角、斚、盃）、饮酒器（觥、觚、觥、杯）及其他酒器（禁、鉴、酒垆），使用也是十分讲究的，要各司其用。其中有两点值得一提：第一是周代的酒器明显少于商代。这可能是因为商朝人喝酒把国家都喝亡国了，皇帝把脑袋也丢了，为了汲取这个教训周朝人喝酒就较少。那时的青铜器里装食物的器物明显多于酒器。第二就是湖北曾侯乙墓出土的铜冰鉴。它是一个两件套装，内层是缶用以装酒或水；外表是鉴在夏天可以装冰，用来冰镇缶里的酒或水，可以说是古代的冰箱；此外它装上水还可以照镜子。另《庄子》中提到一个大的贵族有妻妾三人，三个老婆在同一个鉴里面洗澡。或许鉴还有澡盆子的功用。

此外王侯贵族不仅在日常生活中用青铜器皿，他们还认为在死后也应继续享用。于是青铜器皿就与之随葬，且规格和生前是一样的。



东泉爵



青铜时代



青铜产品的普及使用——青铜时代的辉煌

如果说青铜制品只为少数人所垄断使用，它就不能作为一个时代的代表。故前文所提到的夏、商、周及春秋时期虽然造就了登峰造极的青铜文化但也只能说是这个时代的初期、是发展阶段，而自战国时期随着冶炼与铸造方法的不断提高将青铜器推向民间，尤其是铜钱的流通功不可没。

铜是人类最早认识的金属。在我国夏代就有了一些小的青铜器，在商代中原地区制作青铜器的技术已经达到很高水准。其中的主要工艺就是以黄土为原材料来制作“范”。当时人们发现将黄土沾湿后再经过适度揉捏，就会成为品质优良的黏土。把黏土贴在器物上，就可以复制出这个器具的外形作为“范”。干后的黏土坚硬，并且能够耐高温。将其制成模具后趁热将青铜液注入其中。待液体冷却后，将黄土范凿破，就可取出青铜器具。但这个方法一个模具只能做一个青铜器，无法批量生产，故而成品十分珍贵。

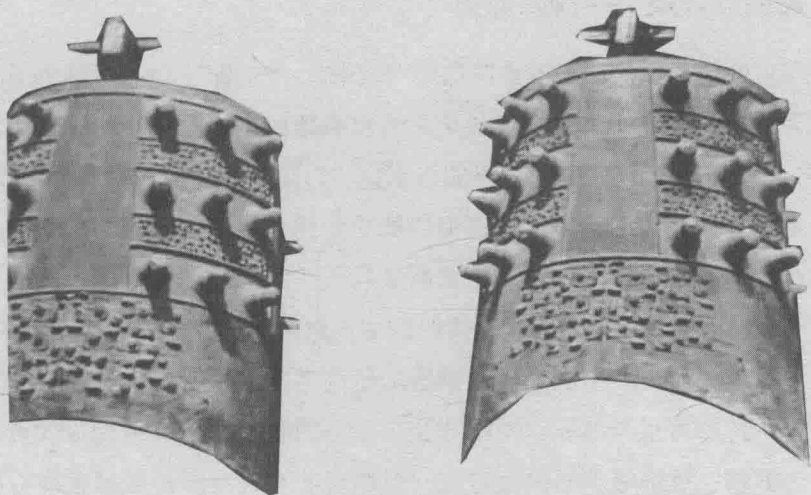
此后在长期的青铜器制造过程中，工匠们不断提高青铜器的制作水平，先后发明了更为先进的陶范法、失蜡法与铸镶法。

陶范法是一种采用陶土制作铸型（范）来制作青铜器的方法。如河南信阳长台关楚墓中出土的两套共 26 枚编钟就有陶范铸造时的铸缝痕迹；曾侯乙墓出土 19 口钮钟也是采用陶范铸成。

失蜡法是熔模铸造青铜器的另一种方法——先制作一个略小于成品的粘土模型，在它上面涂上一层蜡，在蜡上雕刻花纹后再加上一层粘土然后进行整个加热，再将铜汁注入蜡融化后留下空隙。在古代埃及、希腊都是使用这种方法来铸造青铜器的。

铸镶法是先将器物的纹饰铸造成型，再通过铸造的方法将其镶在青铜器的表面的一种方法。

于是在战国时期青铜器走出了贵族专用的框框，真正地融入了民间。考古出土的战国时期大量带钩、衣钩、钱币皆可为佐。



青铜编钟

从家国重器到传世古董

周朝以前，人们把铜叫做“金”，刻在铜器上的铭文叫做“金文”。作为贵族权威的体现，这些铭铸在铜器上的文字，呈现出族人浓厚的宗族牵连。今天的人们可以透过每一个文字去洞见祖先们的生活片断，连缀起他们的生活场景。

鼎在中国文化中有着特殊的地位，这个原本是古人用来蒸著食物的器具，后来被用在祭祀活动中，商朝的史鼎腹内壁中央铸有铭文，“史”字，表明为商代大族“史”所有，史^𠄎鼎由“口”和手执竹简的形象组成，俨然一个史官的模样，商代的史官，就用“史”字为族徽，后人将“史”字传为姓氏。

爵是用来饮酒和温酒的酒器，商朝的子父辛爵，在把手内腹壁的最上面，是一个“子”字，像个婴儿，“子”是族徽，代表王子的身份，“父辛”的意思是王子家族为父亲“辛”祭祀用的酒器。

簋是一种盛装米饭的锅，商朝的门祖丁簋，腹部有一个“门”字，用作族徽，很可能是商代掌管制造门的官员，族徽下的“祖丁”表示门氏家族为祭祀祖父“丁”而铸的神器。在金文中，“乡”字的构成是两个人蹲坐在一口锅的旁边，这锅就是青铜器中的簋，古人对家乡的想象就是两个人在一起饮酒吃饭。

青铜器上出现了很多不同形状的族徽文字，是作器者对其族名的“自称”，铸刻在青铜器上主要是为了标明铜器的所有权和使用权。



青铜时代



青铜器收藏——凝固历史

考古发现：古代青铜器常自铭为“宝尊”“宝鼎”。这表明青铜器一直是被视为尊贵的宝物，其中在汉代更是将青铜器的出土视为“祥瑞”之兆。据《汉书·武帝纪》载汉武帝因“得鼎汾水之上”竟将年号改为“元鼎”。如从这一历史性事件算起中国人收藏青铜器的历史已长达两千余年。北宋以来文人雅士对青铜器的研究、搜集和玩赏渐成风气，一门新的学问即“金石学”便从此开始成形，其中著名词人李清照的丈夫赵明诚即是宋代有名的金石学家。在对青铜器的研究上中国人对青铜器的研究方向偏重于考古、历史、古文字等多门学科的著录与考证，而西方及日本等国收藏和研究中国古代青铜器则侧重于形制、纹饰等美学价值方面，但两者的有关专家及其著述均有极高的水准。

其实人类社会的发展史就像是四季更替、日月轮回，在这条时间长河中的每一个时期、每一个河段都有着相应的主角和配角，并随着历史车轮的滚动在不断地更替着。青铜器作为一个时代凝固历史的体现，深深地吸引着人们去探寻那个时代的辉煌，去解读那一个个久远的故事。



青铜礼器



■ 一次盗墓，挖掘出一件稀世珍宝，巨鼎重现，国宝能否被继续守护？

司母戊鼎——王者之器

位于河南省最北部的安阳，是我国八大古都之一。

一百多年前，这里还只是一个默默无闻的小城市，直到 20 世纪初，随着安阳小屯村带字甲骨的出土，安阳才得以闻名天下。甲骨文是中国最为古老的文字，它的发现使中国有文字记载的历史向前推进了一千多年。随着这一带大量甲骨和各种器物的出土，一个三千多年前的王朝——殷商，逐渐浮现出来。骤然间这里成为了考古学家和古董商人们的搜宝之地。多年的考古挖掘和古董商的光顾，使得附近的村民对墓葬的勘探都具有一定经验。

小屯村位于洹河南岸，与之一河之隔的是武官村。1939 年，在这个毫不起眼的小小村落里发生了一件惊天动地的大事。

巨鼎重现

1939 年正月，
安阳的村民还沉浸

安阳 中国八大古都之一，河南省北部新兴工业城市，是举世闻名的殷墟所在地，中国最古老文字——甲骨文的故乡。

