

小学语文

文体教学大观

小学语文教学参考书林

周一贯 主编

如何根据课文文体特点确定「教什么」「怎么教」
如何让「关注文体」的课程理念落地生根
本书从理论和实践两个方面进行了系统总结
并给出了具体的教学课例



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

小学语文

文体教学大观

小学语文教师书林

周一贯 主编



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

小学语文文体教学大观 / 周一贯主编. —上海:上海教育出版社, 2017.3

ISBN 978-7-5444-7156-5

I. ①小… II. ①周… III. ①小学语文课—教学研究
IV. ①G623.202

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第047785号

策 划 杨文华

责任编辑 朱丹瑾 李 航

书籍设计 周 亚

小学语文文体教学大观

周一贯 主编

出 版	上海世纪出版股份有限公司 上 海 教 育 出 版 社 官 网 www.seph.com.cn 易文网 www.ewen.co
地 址	上海市永福路 123 号
邮 编	200031
发 行	上海世纪出版股份有限公司发行中心
印 刷	启东市人民印刷有限公司
开 本	700×1000 1/16 印张 25.75 插页 3
版 次	2017 年 3 月第 1 版
印 次	2017 年 3 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5444-7156-5/G·5884
定 价	45.00 元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

CONTENTS | 目录

上篇 理性探索

“因情立体”，“即体成势”

——切勿忽视文体意识 / 周一贯	3
------------------------	---

文体意识,行走在“强化”与“淡化”之间 / 郑文庆	7
---------------------------------	---

定体则无,大体须有

——文体分类的相对性 / 周一贯	11
------------------------	----

小学语文教材选编中的文体观嬗变 / 周一贯	15
-----------------------------	----

自然与质朴:从文体看语文教学的风格诉求 / 鲍国潮	21
---------------------------------	----

文体回归,我们应该怎么做 / 黄莉莉	25
--------------------------	----

习作教学中的文体意识 / 周一贯	29
------------------------	----

儿童文学体裁教学的理性走向 / 何夏寿	35
---------------------------	----

从字词学习抵达阅读理解

——谈小学文学性文本阅读理解的设计 / 莫国夫	40
-------------------------------	----

小学童诗教学的创新思维 / 史京	45
------------------------	----

儿童诗到底怎么教 / 王奕颖	49
----------------------	----

童话到底怎么教 / 蒋军晶	55
---------------------	----

穿越“童话” 旁观“寓言”

——谈低段寓言与童话教学的差异 / 唐磊	62
----------------------------	----

寓言教学的“要点”突破 / 凌红 张晓华	66
----------------------------	----

寓言故事教什么

——伊索寓言教学例谈 / 蒋雅娟	69
------------------------	----

从“教材体”说散文的教学 / 周一贯	72
--------------------------	----

小学语文课本中文学性散文课型研究 / 潘雅频	77
------------------------------	----

小学语文课本中通讯类文章教学研究 / 梁昌辉	82
“古典小说”类课文教学纵横谈 / 范建健	86
求同存异教小说	
——基于文体意识的小说教学策略谈 / 於 丹	91
“方言中的民间童谣”微课程探索 / 陆雪芳	95
文体意识观照下的文艺科普说明文教学 / 张 静	99
说明文教学个性价值浅思 / 张晓华	104
厘清小学说明性文章教学 / 方德俭	107
第一学段科普文的精准定位和靶向训练 / 张幼琴	110
小学语文课本中戏剧教学价值和设计要领 / 聂荣才	115
小学剧本教学,是“读”好还是“演”好 / 梁昌辉	119
开发每一个 成就每一个	
——“创造性教育戏剧”课程探索之路 / 汤海燕	122
议论性文体的教学取向 / 何 捷	128
议论文教学,在文体特征的关照下前行 / 毛保华	132
连续性文本与非连续性文本互换教例谈 / 吕 虹	136
打开“非连续性文本”教学之窗 / 朱亚亚	140
在绘本中游学 / 王 燕	145
绘本阅读引发的语文教学思考 / 杨建国	148

下篇 课品谱系

✧ 儿童诗

《葱茏的树》儿童诗教学设计 / 郁旭峰	153
关注“真学”,洋溢诗歌教学的情趣	
——《太阳是大家的》一课教学 / 季科平	157
心底流淌的歌	
——童诗读写课《美妙的音符》教学实录 / 执教:郁旭峰	162

创意读写:《字谜童诗》教学实录与点评 / 执教:郑莘雪 点评:徐美芳	169
哼哼童谣 不哭不闹 / 张文千	177

❖ 古诗文

《游山西村》课堂教学实录 / 俞东江	179
我的古诗文课程探索 / 苗宪瑛	184
怎一个“醉”字了得 ——温涛、魏星执教《清平乐·村居》教学过程赏析 / 刘 宁	188
赏读诗句,聚焦表达 ——《七律·长征》重点突破 / 侯化珍	193
走“生本”路线,奏响知音之歌 ——《伯牙绝弦》教学及点评 / 执教:季科平 点评:周一贯	196

❖ 童话

浅谈童话类课文教学的误区及对策 ——由三次听《三袋麦子》想到的 / 刘吉才	201
科学童话《云雀的心愿》教学实录 / 王爱华	204
科学童话怎么教 ——以王爱华老师执教《云雀的心愿》为例 / 刘咏春	209
儿童立场与文体意识 ——《美人树》阅读分享课实录与点评 / 执教:唐 睿 点评:张祖庆	212
《美人树》创作手记 / 汤 汤	221

❖ 寓言

《守株待兔》教学谈 / 冷漓锦	223
我这样导学《狐假虎威》 / 王小丽	225
置悬入境,体悟激思 ——《鹬蚌相争》重点突破 / 陈凤娟	228

✧ 神话

神话到底教什么

- “创世神话”群文阅读 / 蒋军晶 231

说“神话”讲“故事”

- 《女娲补天》(第二课时)教学设计 / 廖纪元 240

寻找学生学习的“元点”

- 我教《牛郎织女》/ 曾小明 244

在经典名著中自由穿行

- 《西游记》延伸阅读微课程的开发与实施 / 鲍国潮 246

✧ 散文

品味写景散文的情趣

- 人教版六年级上册《山中访友》教学实录 / 洪建球 252

联想写景 以景传情

- 《山中访友》评析 / 应建雷 258

教出抒情散文的语文味

- 人教版五年级上册《梅花魂》教学设计 / 陈升阳 260

立足文体特点 有序表达动态

- 《观潮》一课教学构想 / 李维勇 张晨瑛 263

赏画面之美 品人情之深

- 《草原》第二课时教学设计 / 倪水良 266

个大的草莓能不能吃

- 新闻报道群文阅读 / 蒋军晶 269

让“这一个”成为“独一个”

- 从《小苗与大树的对话》谈“访谈录”文体的特点 / 吴诗清 275

- 《自己的花是让别人看的》教学设计及点评 / 设计:陈建新 点评:周一贯 278

❖ 故事

立足文体 聚焦表达

——《祁黄羊》历史故事教学例谈 / 张丽萍 283

《跑进家来的松鼠》课堂教学实录 / 包林军 287

有声的文字,无声的母爱

——人教版三年级下册《妈妈的账单》教学设计 / 俞慧琴 292

❖ 小说

小说教学要重视“环境”的导读

——以苏教版五年级上册《林冲棒打洪教头》为例 / 张建国 296

依据文体特征 研制教学内容

——以人教版六年级上册《穷人》教学为例 / 王小毅 298

细读,读出小说文本的教学价值

——以《半截蜡烛》为例 / 余家友 302

❖ 剧本

读出戏剧味道

——苏教版六年级上册《负荆请罪》课堂实录 / 胡 红 304

戏剧的欢乐

——苏教版四年级下册《公仪休拒收礼物》课堂实录 / 陆 萍 310

谈剧本的创作与修改

——以《负荆请罪》剧本修改为例 / 丁晨鸽 317

❖ 民间文学

讲出民间故事的味道

——例谈《武夷山和阿里山的传说》教学 / 周海燕 319

读你,来自梨园的语文

——《草桥结拜》民间戏曲阅读课堂实录 / 何夏寿 322

戏曲,怎样上出“语文味”

- 评何夏寿老师民间戏曲阅读课 / 朱自强 328

❖ 文艺性说明文

说明文教学策略的智慧探索

- 《松鼠》教学设计及点评 / 设计:曾水清 点评:汪 潮 330

- 科学小品文《琥珀》一课的语言特点 / 姜晓华 336

寻找科普作品中的文学味

- 《蟋蟀的住宅》教学实录及点评 / 执教:屈太侠 点评:谢李文 339

语文教师要有“文体意识”

- 听陆友松老师执教《石头书》随想 / 诸向阳 347

❖ 说理文

说理文教学的点、线、面、体

- 以《滴水穿石的启示》教学为例 / 陈钰枢 350

说理文重在教怎样说理

- 《谈礼貌》课堂实录与点评 / 执教:薛法根 点评:杨文华 354

搭建学习议论文的“脚手架”

- 我教《为人民服务》 / 陈德兵 364

演讲类课文如何教

- 苏教版六年级上册《鞋匠的儿子》教学实录 / 宋运来 368

❖ 实用文

源于生活 用于生活

- 第二学段便条习作教学例谈 / 李秀蕾 375

- 五年级习作《写好建议》教学设计 / 卓旭皓 378

书信,在生命成长中的分享

- 城乡儿童“两地书”的故事 / 张幼琴 381

✻ 绘本

在阅读中享受魔法世界的乐趣

——《小老鼠的魔法书》绘本课教学实录 / 执教:曹爱卫 386

绘本可以这样教

——听曹爱卫老师执教绘本《小老鼠的魔法书》有感 / 何夏寿 393

念念不忘 终有回响

——绘本《红点点绿点点》课堂教学实录及点评 / 执教:张学青 点评:汤 汤
..... 397

上篇 理性探索

“因情立体”，“即体成势”

——切勿忽视文体意识

周一贯

《文心雕龙·定势》中有言：“夫情致异区，文变殊术，莫不因情立体，即体成势也。”（梁·刘勰）意思是说作者在作品中所表达的感情、旨趣，总是随着文章的不同而采用不同的表述方式，由不同的情意来确立文体，并依着不同的文体来成就不同的气势。因此，我们在语文课程教学过程中必须有强烈、清晰的文体意识。

什么是“文体”？《辞海》的解释是“文章的体裁”。具体地说，文体就是对文章和文学作品样式的总称。无论是文章还是文学作品，内容不同，形式上就会有不同的体式。而将众多文章作品按其性质、特征是否相近归成若干大类，就成了“文体”。日常生活中人们缝制衣衫，总要细心“量体”而后“裁剪”，务求“合身”。文章或文学作品也同此理，必须“即体成势”，来不得半点粗疏大意。可见，无论读解还是撰写文章、作品，不能忽视“文体意识”。

我国母语教育历来十分重视文体研究，“文体论”成了中国“文论”的重要组成部分。清代的刘熙载在《艺概·文概》中如此引述：“老子曰：‘言有宗。’墨子曰：‘立辞而不明于其类，则必困矣。’”这里的“宗”和“类”即指文体。北齐的颜之推认为文体与文章几乎是同时出现的：“夫文章者，原出于五经。”宋代倪思则强调：“文章以体制为先，精工次之；失其体制，虽浮声切响，抽黄对白，极其精工，不可谓之文矣。”（见《文体明辨序说》）文体如此重要，我们教学中国语文，怎能不重视文体意识！

正因为文体意识与语文读写能力提升关系密切，我国历来颁布的语文教学大纲都对此高度关注。1956年颁布的《小学语文教学大纲（草案）》中就规定：“从四年级开始，儿童要从实际上辨别课本里各种形式的文学作品。”也就是要求学生能大体辨认所读课文的体裁。1978年《全日制十年制学校小学语文教学大纲》也强调“讲解课文，还要根据不同的体裁，采用不同的教学方法”。2000年《九年制义务教育全日制小学语文教学大纲（试用修订版）》课文选编要求中，提到低年级“课文类型以童话、寓言、诗歌、故事为主。中高年级的课文题材、体裁、风格应该多样，要有一定数量的科普作品”。2011版新课程标准“总目标”中也强调“能初步鉴赏文学作

品”;在“阶段目标”中提出:第一学段要阅读“浅近的童话、寓言、故事”,“诵读儿歌、儿童诗和浅近的古诗”。第二学段阅读“叙事性作品”,要“复述大意”,“初步感受作品中生动的形象和优美的语言,关心作品中人物的命运和喜怒哀乐,与他人交流自己的阅读感受”。在“习作”方面,要“能不拘形式地写下见闻、感受和想象”,“能用简短的书信便条进行书面交际”。第三学段要“阅读说明性文章,能抓住要点,了解文章的基本说明方法”,“能写简单的纪实作文和想象作文”,“能写读书笔记和常见应用文”,等等。在“实施建议”中,还对教材编写提出了“题材、体裁、风格丰富多样、难易适度,适合学生学习”的具体要求。所有这些都说明语文教学与文体密切相关。学习不同体裁的课文,自然也就必须要了解相关的文体常识,不论这种了解是比较粗浅的感知,还是偏重感性的体验。

令人遗憾的是,当下语文教学文体意识却日渐淡漠。原因是多方面的,其中很重要的一点就是人们误以为强化文体意识,就是要系统地进行文体知识教学。“语文是一门学习语言文字运用的综合性课程”,不应系统讲授语法修辞文体知识,这是有道理的。但在听说读写的实践层面,我们却不能不关注文体特点,潜移默化地提高学生的文体感知,从根本上提升他们读解文本、习作成文的能力。

语文教学中增强文体意识,根本在于将文体认知渗入语文教学各个方面之中,处理好听说读写与文体认知的潜在关系。

一、文体与教材编排

现行教材基本上不以文体类别编排,如诗歌单元、童话单元、小说单元等,而是以语文能力训练为主线划分不同的课文类型。以前的人教版统编教材有“讲读课文”“阅读课文”“独立阅读课文”“读写例话”“习作例文”,现行的人教版实验教材也有“精读课文”“略读课文”“选学课文”类型区别。这样编排教材,往往容易忽略课文的文体特点。其实,按类型训练与区分体裁并不矛盾。只有认清体裁特点,才能更有效地分类训练。如人教版六年级上册第五单元,课文是以“初识鲁迅”为专题安排的,四篇课文分属不同的训练类型。第一篇《少年闰土》是小说,节选自鲁迅的短篇《故乡》,难度较高,作为精读课文处理。第二篇《我的伯父鲁迅先生》是回忆录,鲁迅的侄女周晔写的,也作为精读处理。第三篇《一面》也是纪念性回忆文字,写阿累(当时的一位青年)与鲁迅有过一面之交,却从此留下无法磨灭的印象,作为“略读”处理。还有一篇是一首现代诗,臧克家写的《有的人》,不妨也作“略读”处理。以两篇精读、两篇略读的能力训练为经,以小说、回忆录、诗歌的文体配置为纬,体现出同主题下不同训练类型、不同文体的“多角度”搭配,有相得益彰之效。可见使用能力训练类型为主线编排的教材,不会影响我们对文体特点的关注。

二、文体与课文选择

编写教材选择课文,要“符合学生的身心发展特点,适应学生的认知水平,密切

联系学生的经验世界和想象世界,有助于激发学生的学习兴趣和创新精神”(“课标”语)。第一学段要多选“浅近的童话、寓言、故事”,要“诵读儿歌、儿童诗和浅近的古诗”;第二学段以阅读“叙事作品”为主;第三学段则要“阅读说明性文章,能抓住要点,了解文章的基本说明方法”;教材必须“题材、体裁、风格丰富多样、难易适度,适合学生学习”……这无疑都与文体有着密切关系。

现行人教版教材课文选择大致体现了以上要求。一至十二册的课文,总的来说可分为两大类,韵文类和散文类。韵文类以儿歌、儿童诗、现代诗、古诗为主体。散文类比较复杂,可分为“文学性散文”和“非文学性散文”。“文学性散文”种类繁多,主要有寓言、童话、神话、民间传说、故事、散文、小说、剧本和科学文艺(包括科学童话、科幻故事和科学小品)。“非文学性散文”则有记叙文、说明文、议论文和应用文。文体选择这样广泛,有利于培养学生对不同文体读物的阅读能力。

三、文体与语体特色

语言文字运用中,根据不同的言说目的和性质,采用不同的语体(即不同的话语体系与风格),是评价语言文字运用是否得体、有效的重要标准。让学生识别、掌握不同的语体,是语文教学的重要内容。

语体与文体有着密切关系。如记叙文采用的是叙述语体,要求准确、具体、清晰、有序,必须把事情的经过、事物的特点有条理地说清楚。议论文属议论语体,强调严密的逻辑性、思辨性和说服力。说明文常用科技语体,对语言的准确、清晰、简洁要求很高,务求“说”之确实能“明”。应用文则取事务语体,强调应用目的,用语务求简明、扼要。文艺性作品,当然得用文艺语体,要语言形象、生动、风趣,有极浓的生活气息。即使同一语体,不同体裁的作品语体风格也会各有特色。如同样是文学作品,诗歌语言重韵律,富有音乐性;戏剧语言要求富有动作感;而故事语言则要求口语化,等等。

同样写太阳,《夸父追日》(人教版三年级下册)是这样写的:“一团又红又亮的火球,照着他的全身……”这完全是文艺语体的描述,形象而生动。同样是人教版三年级下册的另一篇课文《太阳》,却是这样写的:“太阳会发光,会发热,是个大火球。太阳的温度很高,表面温度有 6000 摄氏度,就是钢铁碰到它,也会变成汽;中心温度估计是表面温度的 3000 倍”。这段文字是说明语体,准确、清晰、严密,用了列数字、比较等多种说明方法。

四、文体与教学设计

“文体有别,教法各异”,不同文体的课文教学设计往往有很大区别。如郑振铎先生的《燕子》(人教版三年级下册),题目虽称“燕子”,但课文主旨却不是介绍燕子这类动物的形貌特征、生活习性,而是借燕子抒发对春天、对大自然由衷的赞美,是一篇文学色彩很浓的散文。一位教师执教此课,文体意识不强,提出了“燕子的外

形是怎样的”“什么时候来到我们这里”“它的飞翔有什么特点”“它在哪里休息”“构成了怎样的图景”等问题,形成了以下板书:

燕子

外形——羽毛、翅膀、尾巴

生活习性——春天从南方赶来

飞掠——天空、柳树、湖面

休息——飞倦了落电线上

这显然混淆了文学性散文与说明文的文体区别,背离了此类文体阅读鉴赏的规律。

五、文体与习作指导

对文体的认知不仅关乎阅读,也关乎习作。阅读教学有强烈的文体意识,能从多方面渗透,使学生充分感知文体特点和写作规律,悟到一些写作技巧,把不同体裁的习作写好。如教学《日记两则》(人教版第三册),课文就是两则小学生日记,课后学习提示要求引导学生“从今天起开始写日记”。这就必须结合课文阅读让学生了解日记的格式和写法。又如《我爱故乡的杨梅》(人教版第六册)堪称状物类的范文,以前人教版教材是作为“习作例文”编入教材的。阅读中应引导学生体会其行文思路和形色味描写细腻的语体风格。

宋代秦观说:“夫所谓文者,有论理之文,有论事之文,有叙事之文,有托词之文,有成体之文。”陆机《文赋》也说:“体有万殊,物无一量,纷纭挥霍,形难为状。”语文教学阅读必须先“识体”,作文必须先“定体”。“文体”之为用,功莫大矣,岂能等闲而视之。

文体意识,行走在“强化”与“淡化”之间

郑文庆

人教版小学语文实验教科书按单元主题编排,从阅读的视角看每一组课文在主题上相对集中,就写作的角度说就显得比较零散。《义务教育语文课程标准(2011年版)》中关于文体意识在阅读和写作两方面的表述不一样,在阅读教学中要强化文体意识,对写作教学反而要淡化文体意识。那么,作为一线语文教师又如何“拿捏”呢?区别对待,行走在“强化”与“淡化”之间,是解决这一问题的办法。

一、文体的概念类型

何谓“文体”?“文体”是指独立成篇的文本体裁,是某种历史内容长期积淀的产物。如,小说、诗歌、散文、戏剧等。综合看来,从文体类型角度考虑,新课标给出了这样的信息和定位:第一学段以阅读浅近的童话、寓言、故事、儿歌、儿童诗和浅近的古诗为主,第二学段主要对叙事性作品提出了阅读理解方面的要求,第三学段分文体提出了不同的具体要求。在“阅读目标与内容”的表述中,新课标比以往的大纲或标准更明确地加强了对文体意识的关注。

二、文体的意义价值

潘新和教授说:“阅读与写作思维也可以说是一种文体思维。阅读离开了文体,必定是不得要领的。”不同文体的文章必须采用不同的教法和读法。教学童话,我们就要更多关注童话故事梗概,描述印象深刻的场景、人物、细节;阅读诗歌,我们要关注诗意、诗境、诗情;阅读说明性文章,要引导学生关注说明的要点和说明的方法;教学小说,要引导学生关注情节和人物形象,指导分析人物形象描写,掌握人物的思想和性格特点……读顾城的诗歌《远与近》,用读散文的方式来解读,肯定闹笑话;读说明文《松鼠》,用读童话的方式来解读,不知会读出什么来;读老舍的《养花》,用读说明文的眼光来领会,情趣便不见了……漠视文体的区别,所有的文章都用一种模式组织教学活动,稍有批判思维的人都会发现这是令人匪夷所思的事情。教师有没有文体意识,决定了阅读教学能否走上引导学生学习语言文字运用的正确道路。要真正提升语文教学的品质,教师必须具有敏锐的文体意识,必须了解不同文体的一般特征,根据具体的文体定位教学目标、确定教学内容、选择教