

我站在我们 边缘

王太文^著

2

晋军新方阵·第三辑

山西出版传媒集团



北岳文艺出版社

晋军新方阵·第三辑

我们站在

边缘

王



图书在版编目 (CIP) 数据

我站在我们边缘 / 王太文著. —太原: 北岳文艺出版社, 2016. 5
(晋军新方阵·第三辑)

ISBN 978 - 7 - 5378 - 4743 - 8

I. ①我… II. ①王… III. ①诗集 - 中国 - 当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 091770 号

书 名: 我站在我们边缘
著 者: 王太文
责任编辑: 王宜青
书籍设计: 张永文

出版发行: 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社
地 址: 山西省太原市并州南路 57 号
邮 编: 030012
电 话: 0351 - 5628696 (发行部)
0351 - 5628688 (总编室)
传 真: 0351 - 5628680
网 址: <http://www.bywy.com>
E - mail: bywycbs@163.com
承 印 者: 山西出版传媒集团·山西新华印业有限公司

开 本: 890mm × 1240mm 1/32
字 数: 208 千字
印 张: 10.75
版 次: 2016 年 5 月第 1 版
印 次: 2016 年 6 月山西第 1 次印刷
书 号: ISBN 978 - 7 - 5378 - 4743 - 8
定 价: 39.00 元

本书版权为本社独家所有, 未经本社同意不得转载、摘编或复制

《晋军新方阵·第三辑》编委会

主任

杜学文

成员

杨占平 罗向东 张锐锋 梁跃进 潞 潞

办公室成员

张卫平 孔令剑 闫文盛

《半面妆》李燕蓉

《东庄里点灯西庄里明》邓学义

《我站在我们边缘》王太文

《黄雀鲋》李金山

《陌生人的玩笑》李晋瑞

《抱一为天下式》晋侯

《谁谓河广》卢静

《虚掩的门》悦芳

《藏孤记》燕霄飞

《十年灯》张红兵

—责任编辑—

王宜青

—书籍设计—

张永文

—印装监制—

巩璠



王太文 20 世纪 60 年代末生于山西长治。中国作协会员。曾参加诗刊社第 20 届青春诗会。在《人民文学》《诗刊》《青年文学》《北京文学》《诗探索》《黄河》《山西文学》《星星诗刊》《诗选刊》《诗潮》《绿风诗刊》《扬子江诗刊》等发表有诗作。出版诗集《幻觉的天国》《几块崖石》。作品收入《2002 中国年度最佳诗歌》《2003 中国诗歌精选》《2005 中国诗歌年选》《感动中国大学生的 100 首诗歌》《生态诗选》《诗刊 50 周年诗选》《跨世纪情诗 300 首》《现代诗 300 首笺注》等。现在长治市郊区文联工作。

总 序

潞 潞

《晋军新方阵·第三辑》即将付梓出版。

在山西文坛，“晋军”之称谓始于20世纪80年代，一批文学新锐随着改革开放的时代潮流走上文坛，他们跃马扬戈、左右奔突，使文坛瞩目。其时不仅山西，而是整个中国都处于文学的黄金时代。我也有幸被时代的大潮裹挟，成为当年“晋军”中的一员。时隔三十年，山西省作家协会推出《晋军新方阵》系列丛书，再度为山西澎湃的文学浪潮推波助澜，沿用“晋军”这一称谓，其意无疑是想展示今日山西作家、诗人的阵容和实力。山西文学院具体承办这项工作，正值我在文学院任职，参与了这套丛书一至三辑的运作，这在我的文学生涯中自然是一件幸事。

《晋军新方阵·第三辑》与《晋军新方阵·第二辑》的格局大致相同，收录了四部中短篇小说集、三部诗集、三部散文集，而《晋军新方阵·第一辑》收录的是十部中短篇小说集。山西号称“文学大省”，确实如此。不管文学如何被边缘化，这块黄土地上永远有人做着文学

梦，永远有人孜孜不倦地写作着，也许是《诗经》以来的文学传统使然，也许生命个体需要这样的表达和抒发。《晋军新方阵》只是从他们中遴选出的一小部分，“冰山”的绝大部分仍掩藏在生活深处，有待于今后不断发掘和显示。

对于本辑作品，虽然我在编选过程中已经阅读，但由于文学的内涵和外延日益变得复杂，作家本身的内心和面孔也游移多变，一一谈论他们大概是件费力不讨好的事。尽管如此，我还是愿意表达阅读中一些明晰的感受。

首先，这是一些非常热爱文学的作家和诗人。为什么这么说？真正的文学有自身的逻辑和规范，它排除各种功利的实用性，只对那些纯粹的作家和诗人敞开。我认为眼前这些作品是纯粹的文学，他们不是拿文学说事，不是把文学作为工具的。他们不期待用文学来获取任何功利，不在于一定要有“专业作家”的头衔，而在于你对于文学的态度和认知。他们的作品是对其身份的有力确认。

其次，不管小说、诗歌还是散文，从内容到形式都不再囿于山西这片地域，他们的文学观念是开放的，美学追求是高品位的，用某一种风格来界定他们早已经不适用了。即使那些描绘黄土地上人与事的

作品，也表现出了人的想象力的丰富性、表达方式的多样性。山西曾经有着优秀的文学传统，但他们的创作已经在继承传统的基础上超越了传统。山西作家的创作不仅是山西的文化财富，更是对中国当代文学的贡献。

还有一点极其宝贵，那就是我在这些作品中看到了可能性。可能性是最吻合存在的表述。存在的丰富性、神秘性、不确定性，或许只有通过各种各样的可能才能显示。一段故事没有结局，一些面孔若有若无，没有答案，无需答案，没有判断，无需判断。生命的存在不正是由各种可能性构成的吗？阅读中，我对山西作家和诗人的敬佩之情油然而生，他们用一只手抓住了生命和文学这两个世界，并预示着文学未来的可能。作者有作者的可能性，读者有读者的可能性，我们只有充分地理解、感受，探寻形形色色、无穷无尽的可能性，文学才会进步，才会繁荣，才能表现我们这个色彩斑斓而又变化无穷的充满了诗一般魅力的时代。

是为序。

2016年6月1日

辑一：2008 年前诗选

- 003 / 几块崖石
004 / 村庄之书
005 / 看见旷野唯一的树
006 / 风的性情
008 / 奔向自由的舞
010 / 五月，几行槐树吐出灵魂的芳香
011 / 沿着铁路
012 / 另一只白天鹅
013 / 闪电
014 / 站在秋天的麦野边沿
015 / 一个字引发了堵塞
016 / 哪枝花会回应我
017 / 它写着另一种语言

- 018 / 在纸面摆放好它
019 / 梯子的想法靠着墙
020 / 转向的风
021 / 村庄在麦浪间航行

辑二：写给未知女孩

- 025 / 这个问题，是问钩，挂在茫茫天空
026 / 月亮，银白的小房子
027 / 星星们站在空气中
029 / 你的唇，停在我的左胸
030 / 你让我的孤独这样完整
031 / 十六层阳台，是屋子灿烂的嘴唇
032 / 我的向往是一只金鸟
033 / 寻找另一个渡过河的人
034 / 沿着一束阳光，马奔向太阳
036 / 月亮踩着冬日的干树林
037 / 冬日
038 / 大龄单身姑娘
039 / 屋里的空气怎样应答你
040 / 忽然，你消失了
041 / 海边姑娘
042 / 我们在生命的林子里，相遇多好

044 / 在四月，和假想的你
046 / 没有明亮的一条，连接你我
048 / 不能遇见你，我就做另一件事
050 / 无边的黑才出生的月亮
051 / 那女孩，畏惧城市
052 / 云朵生出的你
053 / 离开人间最高的枝梢
054 / 各种故事大略相同
055 / 第一朵蒲公英花
056 / 我登上山峰，或许可以看见你
057 / 我的忧郁正好是你寻找的珍宝
059 / 晨曦很用力地敲了三下
061 / 从她的胸中，捧出我的心，请我认领
062 / 在十六层露台，看月亮
063 / 它在大地上踮起脚尖
064 / 你我的指尖还不曾接通闪电
065 / 连同美好的事，一并疏远了
066 / 一起探访，烟雨蒙蒙的深处
067 / 由她疯狂地哭、吻和摇撼
068 / 那粉红鸽子，由雪和火组成
069 / 它的动脉和心跳，在更深处
071 / 你不像赶路回家的样子
072 / 想望你是一只大蝴蝶

- 073 / 披着红叶的山峰
074 / 那个上午，我独自去到山外山
075 / 一条未知的路
077 / 只为阳光和我看见
079 / 别让幸福摧毁他
080 / 山峰上，人间最寂寞的心跳
081 / 让它得到人间的青睐

辑三：独自散步

- 085 / 意识或潜意识
086 / 为什么一个人出来
087 / 想象接触到它们
089 / 只想遇见熊猫和圣贤
090 / 满月
091 / 天天想象我是一只鸟
092 / 我成为未来原野上孤独的骏马
094 / 在山峰上，我想着城
095 / 没有秘笈，让时间回流
097 / 我的一生是宣纸的长卷
098 / 新的想象，使旧事物新生
099 / 放弃依赖时，他获得孤独
100 / 一个人出行

- 102 / 它只在招引我
- 104 / 抚触着正在变化的事物
- 106 / 我是一只花豹子
- 108 / 时光让我们自己来做各种选择
- 109 / 孤单的他站在山坡上
- 110 / 中午公园，静如子夜
- 111 / 我是第三棵树
- 112 / 世界因我有了变化
- 113 / 我把睡眠挡开
- 114 / 推开五扇窗户
- 115 / 高大的白杨是一枝盛大的玫瑰
- 116 / 我们地球的船
- 117 / 失眠的人，让夜更黑
- 118 / 他的灵魂落进太阳花的花床
- 120 / 我站在我们边缘
- 121 / 它沉默着，并不干扰世界的秩序
- 122 / 树林是另一个星球飘降的女孩
- 123 / 台灯与月光，像一对恋人
- 124 / 去见太阳那一瞬腾跃的姿色
- 125 / 六十平方米的房子，是我的胸肋
- 126 / 那是一枚瓷器破碎
- 127 / 仿佛我另有所爱
- 128 / 当雪花覆盖了这山的钢琴

- 129 / 一棵孤独的松树，来到大地最高的边缘
- 130 / 月牙，抵达了自己的仙境
- 131 / 复诉上帝的独语
- 132 / 站在山顶，静静望太阳
- 133 / 一棵感伤的树
- 134 / 飘雪的旷野
- 135 / 把孤独的花保护好
- 136 / 天地间唯一的光源
- 137 / 神奇的罗盘
- 138 / 孤单的诗人
- 140 / 在这个春天，他想跑进沙漠里
- 142 / 我想望它吹来一只蜜蜂
- 143 / 春天是我们所有事物的前方
- 144 / 太阳，离开他的兄弟
- 145 / 失眠的孤独者是白昼
- 146 / 它怀着预见，沉默着
- 148 / 一个人的生活，让大地变得温和又宁静
- 150 / 涧水孤自地赶往幽深的山谷
- 151 / 在峰巅之上，异样地沉默
- 152 / 他为什么要与我们不同
- 153 / 所有事物，悄无声息经过它
- 154 / 悬崖上的一棵树
- 156 / 他去往了另一个世界

- 158 / 再做一回，重新建起一座圣殿
- 160 / 我成了海岸的一部分
- 161 / 我的孤寂
- 163 / 时光、树、车
- 165 / 可以独自做一件美好的事情
- 167 / 他比杏花桃花更早到来到山峰
- 168 / 宇宙间的三大孤独
- 169 / 只我一个人，做着另一件虚空的事
- 171 / 从巨大的数字，倒数到零
- 173 / 未来时代的三棵树
- 175 / 超感觉状态下的童话
- 177 / 光芒万丈的情书
- 178 / 黎明的到来，与通宵醒着的月亮和我有关
- 179 / 它是人间的哨兵
- 180 / 用之不竭，我孤独的爱
- 181 / 那寺庙，在眷恋着她
- 182 / 人世之外采来的神奇的花
- 184 / 想看见那一只白兔的蹦跳
- 186 / 缓缓地，它撩开了一片荒凉
- 187 / 细雨
- 188 / 一种隔阂，阻断了远方的神奇
- 189 / 陷在数字一里
- 191 / 进出花房