

经国
典学

三十六计

佚名 / 著
赵中媛 / 译注

美国西点军校必读书
与《孙子兵法》合称我国古代兵法谋略学的双璧



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社



三十六计

佚名 / 著
赵中媛 / 译注



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

三十六计 / 赵中媛译注. —南昌: 江西人民出版社,

2016. 11

ISBN 978-7-210-08776-2

I. ①三… II. ①赵… III. ①兵法—中国—古代②《三十六计》

—注释③《三十六计》—译文 IV. ①E892. 2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第216549号

三十六计

佚名 / 著 赵中媛 / 译注

责任编辑 / 冯雪松

出版发行 / 江西人民出版社

印刷 / 廊坊市华北石油华星印务有限公司

版次 / 2016年11月第1版

2016年11月第1次印刷

880毫米×1280毫米 1/32 7.5印张

字数 / 140千字

ISBN 978-7-210-08776-2

定价 / 32.80元

赣版权登字-01-2016-552

版权所有 侵权必究

如有质量问题, 请寄回印厂调换。联系电话: 010-64926437

序

《三十六计》是千年华夏文明孕育出的智慧奇葩，以“谋略奇书”饮誉世界，与《孙子兵法》一起，并称世界军事史上的兵书“双璧”。

在实际生活中，如果提起“三十六计”，相信大多数人都能列举出其中的几个计谋，如围魏救赵、调虎离山、浑水摸鱼、借刀杀人、打草惊蛇、声东击西，等等。但倘若系统而准确地指出三十六计的来龙去脉及其蕴含的智慧精髓，且在为人处世过程中恰如其分地加以应用，就不是每个人都能做到了。

“三十六计”的说法，先于著书之年，语源可考自南朝宋将檀道济（？—436）。相传，此人以多智善谋而闻名，曾与北魏军作战，在粮草不继的困境中，以“唱筹量沙”的逼真表演迷惑对手，最后带领所部全身而退，因而“雄名大振”。

据《南齐书·王敬则传》记载：南齐大司马王敬则起兵造反，齐明帝父子在宫中听说叛军即将杀到，仓皇欲逃。

敬则得报说道：“檀公（檀道济）三十六策，走是上计，汝父子唯应急走耳。”

此乃首次提出“三十六计”。由此推知，至迟在1500年以前，“三十六计”已经形成，后经补充、完善，终于明清之时定本成书。但具体到《三十六计》的成书年代和作者已难确考。

基于史料所载“檀公三十六策”，故有人将《三十六计》编成口诀以助记忆时，便用“金玉檀公策”开头。《三十六计》的口诀为：“金玉檀公策，借以擒劫贼。鱼蛇海间笑，羊虎桃桑隔。树暗走痴故，釜空苦远客。屋梁有美尸，击魏连伐虢。”

口诀中除了“檀公策”三个字外，每个字（最后一句“伐虢”被看作一字）都包含了一条妙计。

按照口诀的顺序依次是：金蝉脱壳、抛砖引玉、借刀杀人、以逸待劳、擒贼擒王、趁火打劫、关门捉贼、浑水摸鱼、打草惊蛇、瞒天过海、反间计、笑里藏刀、顺手牵羊、调虎离山、李代桃僵、指桑骂槐、隔岸观火、树上开花、暗度陈仓、走为上、假痴不癫、欲擒故纵、釜底抽薪、空城计、苦肉计、远交近攻、反客为主、上屋抽梯、偷梁换柱、无中生有、美人计、借尸还魂、声东击西、围魏救赵、连环计、假途伐虢。

这部集历代兵家“韬略”“诡道”之大成的谋略奇书，广引《易经》语辞，贯穿老庄之学、阴阳之理、刚柔并济、攻防思辨。含

千般变化，万般计谋。以辩证法思想论述了战争中诸如虚实、劳逸、刚柔、攻防等关系，做到“数中有术，术中有数”。

为此，法国海军上将拉科斯特曾称赞《三十六计》是“小百科全书”，系统形象地描绘了“诡道的迷宫”。

从行文线索上说，本书将三十六种军事谋略归纳成六套战法，即胜战计、敌战计、攻战计、混战计、并战计和败战计，系统介绍了无论在优势、均势还是劣势的情况下都能克敌或避敌制胜的智慧。

斗转星移、山河变迁，如今，三十六计已远远超出了军事斗争的范畴，被广泛用于各种领域。无论是变幻莫测的商海，还是复杂纷纭的人际关系，都可以从中得到借鉴。能让读者在熟读经典中，借鉴并活用历史的智慧，正是本书的编写宗旨。

在结构安排方面，本书的每一计都包括“原典”、“注释”、“译文”、“简析”、“战例”五大板块。本书熔意蕴颇深的古文、准确到位的注释和译文、鞭辟入里的简析、精彩绝伦的战例等熔于一炉，内容丰赡，文字精练。

阅罢本书，不仅能让你享受一次智力的盛宴，更能让你获得心灵上的启迪。从“围魏救赵”中，能学到在困难面前逆向思维，出奇制胜；从“瞒天过海”中，能知晓即便是事前准备再周全，也绝不能放松戒备，否则，易让对手寻到破绽，乘虚而入；从“远交近攻”中，能懂得人际交往的平衡之道，从而有利于施计者目标的实现；从“指桑骂槐”中，能体悟到规避正面冲突，巧妙进行旁敲侧击的言辞艺术……

应该特别指出的是，由于三十六计诞生于战争中，敌对双方为了取胜，无所不用其极。而在商海中有法律的规范，在人际关系中有道德的约束，不可能完全施用这些计谋。《孙子兵法》中说：兵者，诡道也。但在当今社会，不论是商场还是人际之间都应诚信为本。俗语说：害人之心不可有，防人之心不可无。对三十六计的领悟和应用，也应该取其精华，去其糟粕，以防人为主，不应以其行诡计害人。

对每一个智能型选手而言，本书都是其赢取人生胜局的锐利武器。你还等什么？赶紧叩开书扉，在一个个睿智绝伦的案例中，全方位地领略“三十六计”的经典魅力以及古为今用的大智慧吧！

目 录

第一套 胜战计

第一计 瞒天过海.....	2
第二计 围魏救赵.....	8
第三计 借刀杀人.....	13
第四计 以逸待劳.....	19
第五计 趁火打劫.....	27
第六计 声东击西.....	33

第二套 敌战计

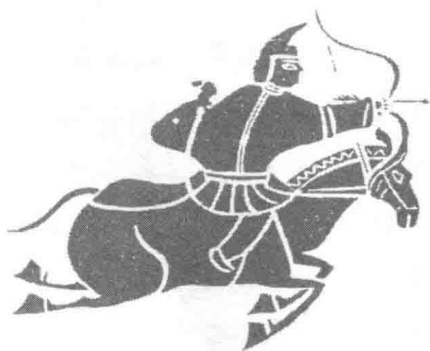
第七计 无中生有.....	40
第八计 暗度陈仓.....	47
第九计 隔岸观火.....	52
第十计 笑里藏刀.....	59
第十一计 李代桃僵.....	64
第十二计 顺手牵羊.....	70

第三套 攻战计

- 第十三计 打草惊蛇..... 76
第十四计 借尸还魂..... 83
第十五计 调虎离山..... 88
第十六计 欲擒故纵..... 93
第十七计 抛砖引玉..... 99
第十八计 擒贼擒王..... 105

第四套 混战计

- 第十九计 釜底抽薪..... 112
第二十计 浑水摸鱼..... 118
第二十一计 金蝉脱壳..... 124
第二十二计 关门捉贼..... 129
第二十三计 远交近攻..... 134
第二十四计 假道伐虢..... 139
第二十五计 偷梁换柱..... 145



第五套 并战计

第二十六计 指桑骂槐.....	152
第二十七计 假痴不癫.....	159
第二十八计 上屋抽梯.....	166
第二十九计 树上开花.....	172
第三十计 反客为主.....	178

第六套 败战计

第三十一计 美人计.....	186
第三十二计 空城计.....	193
第三十三计 反间计.....	203
第三十四计 苦肉计.....	210
第三十五计 连环计.....	218
第三十六计 走为上.....	224



第一套 胜战计

胜 战计，是指在敌弱我强的条件下，根据对手的具体情况采取相应的行动。此计要求在战前要具备取胜的条件、方案和把握，而后在战斗中通过计谋的运用，将我方的优势发挥得淋漓尽致，从而战胜敌人，获得更大的利益。



第一计 瞒天过海

【原典】

备周则意怠^①，常见则不疑。阴在阳之内，不在阳之对^②。太阳，太阴^③。

【注释】

①备：防备。周：周全、周密。意：思想、意识。怠：懈怠、大意。防备很周密，戒备心反而容易松懈。

②阴：在这里指隐秘的策略。阳：指公开的行动。对：相对、相反。隐秘的策略藏匿在公开的行动中，而非在公开事物的对立面。

③太：极、极大。阴、阳是古代哲学思想中矛盾对立的双方。阴中有阳，阳中有阴；阴的极端是阳，阳的极端是阴。全句的意思是非常公开的事物里往往蕴藏着非常机密的计谋。

【译文】

防备得周全时，更容易麻痹大意；习以为常的事，也常会失去警戒。秘密常潜藏在公开的事物里，并非存在于公开暴露的事物之外。公开暴露的事物发展到极端，就形成了最隐秘的潜藏状态。

【简析】

所谓瞒天过海，就是故意一而再，再而三地用伪装的手段迷惑、欺骗对方，使对方放松戒备，然后突然行动，从而达到取胜的目的。

“瞒天过海”的“瞒”并非此计的最终诉求，而只是达成“过海”目的所用的必要手段罢了。

此计的原意是指瞒着“真龙天子”唐太宗，利用船造的房屋做掩饰，让其在不知不觉中渡海，攻打高丽，无形中化解了唐太宗渡海的恐惧。

“天”指代对实施者有危险的所有对象，因此“瞒天过海”的引申意是用方法、计谋隐蔽真实的目的和意图，制造公开的形象，使对方失去警戒之心。

此计的精妙之处在于“瞒”，并被广泛地应用于诸如军事、政治、商业及职场等不同领域。或将不可告人的政治目的藏匿于公之于众的政治主张中，或将具有实际意义的外交行动遮蔽于华丽的外交辞令里面，或通过烦琐的工作实现人生的远大抱负。

【战例】

隋朝将领贺若弼智取徐州

公元589年，隋朝大举攻打陈国。陈国是公元557年陈霸先称帝建国，定国号为陈，建都城于建康，也就是今天的南京。

战前，隋朝将领贺若弼因奉命统领江防，经常组织沿江守备部队调防。每次调防都命令部队于历阳（也就是今天安徽省和县一带）集中。还特令三军集中时，必须大列旗帜，遍支警帐，张扬声势，以迷惑陈国。

果真陈国难辨虚实，起初以为大军将至，尽发国中士卒兵马，准备迎敌面战。可是不久，又发现是隋军守备人马调防，并非出击，陈便撤回集结的迎战部队。

如此五次三番，隋军调防频繁，蛛丝马迹一点不露，陈国竟然也司空见惯，戒备松懈。直到隋将贺若弼大军渡江而来，陈国居然未有觉察。隋军如同天兵压顶，令陈兵猝不及防，遂一举拔取陈国的南徐州（今天的江苏省镇江市一带）。

假“禅让”曹丕篡帝位

曹丕承袭了父亲曹操的魏王爵位，还不满足，一心想当皇帝，但又不愿落个篡位的名声，于是演出了一场“禅让”戏。先是让一班文官进见汉献帝，说什么自曹丕袭魏王以来，“麒麟降生，凤凰来仪，黄龙出现，嘉禾蔚生，甘露下降：此是上天示瑞，魏当代汉之象”，汉献帝应该效仿古之尧、舜，以山川社稷禅让给魏王。

汉献帝不忍将祖辈创建的四百年江山拱手交给曹氏，曹丕又

令曹洪、曹休带剑进内宫把汉献帝挟出殿来，竭尽威胁之辞，逼他让位。

汉献帝为保全性命，只得令人草拟禅国之诏，并送出国玺。曹丕一见诏书和国玺，喜出望外，立即就要接受，司马懿等一班文武劝阻曹丕，不可如此草率受禅。为了避免天下人议论，应该走一番形式，于是热热闹闹的“禅让”戏开锣了。

曹丕令人上表故作谦虚，称自己德薄才疏，请另外求大贤受嗣天位。汉献帝一见奏表，还以为曹丕是真推辞，就想趁势作罢。群臣哪里肯放过，连忙说，当初封曹操为魏王时，他也是再三推辞，陛下你三降其诏，他方才答应了。现在你也应该再次降禅位之诏，魏王曹丕肯定会应允的，不得已，汉献帝又让人二次拟了一份禅位诏书。

曹丕见到第二道诏书，倒是满心欢喜，但又不以此为足。他认为要免除后世说他窃国篡位之名，光有两道诏书还不行，应该筑一“受禅坛”，选择吉日良辰集大小公卿，尽到坛下，让汉献帝亲自捧着国玺，双手交给他，到那时就可以消除别人的猜疑和天下的议论了。

一想到这里，他又写了一折，辞谢受禅的奏章。汉献帝哪里知道其中原委，见他两次推辞，疑惑不定。

这时一个叫华歆的大臣站出来说：“陛下你可以筑一土坛，名叫‘受禅坛’，召集满朝文武和京城百姓，选择一个良辰吉日，明明白白地禅位，一来让天下百姓黎民知道陛下是自愿禅让，二来你的子子孙孙也会正大光明地受到魏王恩泽，无人敢于加害的。”

汉献帝见事已至此，只好照此办理。于是差人在繁阳定下一块地方，筑起一座三层的高坛，选好日期，举行禅让仪式。

到了那天，受禅坛下集聚大小官僚四百余人，虎威御林军三十万分列前后，还有无数京城百姓，先请曹丕登坛，汉献帝亲奉国玺至台上，开读禅让的诏书，群臣在坛下跪听诏书：

咨尔魏王！昔者唐尧禅位于虞舜，舜亦以命禹：天命不于常，惟归有德……

读完诏书，曹丕行八拜之礼，双手接过诏书和国玺，登上帝位。大小官僚在坛下立即山呼“万岁”，朝贺新皇帝。当下改延康元年为黄初元年，国号大魏。曹丕传旨，大赦天下。追封父亲曹操为太祖武皇帝。大臣华歆当即奏明魏帝说：“天无二日，民无二主，汉帝既然将天下禅让给陛下，他就应该另作安排，望陛下明确一下，将他安置在何处？”说罢，让汉献帝到坛下跪着听旨，曹丕当即封汉献帝为山阳公，当日就要起行赴任。华歆手按宝剑指着汉献帝，厉声喝道：“立一个新皇帝，废一个旧皇帝，是古来就有的常理！现在的圣上仁慈，不忍加害于你，还封你为山阳公。你快打点行李，今日就离京，不是朝廷召见，不许你回来！”此时的汉献帝打落门牙只好往肚里咽，无话可说，只好叩头谢恩，上马离去。坛下军民等人见此情此景，也是伤感不已。已是喜不自胜的曹丕情不自禁地对群臣流露的第一句话是：“所谓舜、禹禅让，我现在算知道是怎么回事了！”

本来，从曹操起，就把汉献帝玩弄于股掌之中，要立则立，要废则废，到了曹丕，废掉一个献帝，自己称帝，似乎也是易如

反掌的事。但政治斗争是复杂的，为避免时人的议论，也为避免后人的责难，使出一条“禅让”的谋略，热热闹闹地假戏真做，以达到混淆视听，欺骗舆论的目的。局外人或者不知道个中原委，信以为真的；或者不大愿意接受事实，经他一宣传一鼓动而改变了态度。如果撇去曹丕的政治目的，单就他制造假象，假戏真做以迷惑人的计谋而言，从商者倒是可以得到一些启迪的。