

全国高校出版社主题出版

新文化运动
与百年中国

新文化运动 与 百年教育

刘勇 李春雨◎主编

北京师范大学出版集团
北京师范大学出版社

❖ 新文化运动与百年中国 ❖

新文化运动与百年教育

郝思聪 白华召 康巧琳/著



北京师范大学出版集团

BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP

安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新文化运动与百年教育/郝思聪,白华召,康巧琳著. —合肥:安徽大学出版社,2016.5

(新文化运动与百年中国/刘勇,李春雨主编)

ISBN 978-7-5664-0571-5

I. ①新… II. ①郝… ②白… ③康… III. ①五四运动—研究②教育史—研究—中国—现代 IV. ①K261.107②G529.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 024202 号

新文化运动与百年教育

郝思聪 白华召 康巧琳/著

出版发行: 北京师范大学出版集团
安徽大学出版社
(安徽省合肥市肥西路3号 邮编 230039)
www.bnupg.com.cn
www.ahupress.com.cn

印 刷: 合肥远东印务有限责任公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 170mm×240mm
印 张: 9.5
字 数: 117千字
版 次: 2016年5月第1版
印 次: 2016年5月第1次印刷
定 价: 24.00元

ISBN 978-7-5664-0571-5

策划编辑:赵月华
责任编辑:胡 旋
责任印制:陈 如

装帧设计:李 军
美术编辑:李 军

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话:0551-65106311

外埠邮购电话:0551-65107716

本书如有印装质量问题,请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话:0551-65106311



总

序

今年是《新青年》创刊一百周年。作为新文化运动的主阵地,《新青年》虽然只办了十余年,但是它的精神贯穿于之后一百年的中国历史进程。可以说,《新青年》一百年就是中国新文化的一百年,就是中国新文学的一百年,就是中国现代化进程的一百年!

回首这一百年历程,中国的政治地位经历了一个从屈辱到崛起、从边缘到核心、从“不平等、不独立、无自主权”到“有自己特色的大国外交”的艰辛过程;中国的经济发展经历了一个从低迷到繁荣、从被动接受到主动谋求、从仅仅享有“短暂的春天”到成为“世界的焦点”的曲折过程;中国的教育事业则从蔡元培的北大改革、张伯苓的南开规划、晏阳初的定县实验、梁漱溟的乡村建设,到今日的体制改革、招生改革、课程改革,经历了一个“上下而求索”的过程。当然,这些深刻的变化、卓越的成就,都是一个世纪以来几代中国人前仆后继、英勇奋斗的结果。当我们站在今天的历史高度,重新审视这一百年来的路程时,我们不能不充分认识到,新文化运动这个重要起点所起到的不可替代的特殊作用。没有新文化运动,就没有今天中国的辉煌。可以说,新文化运动是 20 世纪中国极重要的一笔精神财富。



本套丛书共分六卷。在《新文化运动与传统文化》中我们可以看到,在面对西方文化冲击之时,中国的有识之士对孔教、儒学、文言文等传统文化进行了一系列集中而猛烈的攻击。“反叛”是新文化运动重要而非唯一的特征。在反叛之中更有一种对传统文化的“反思”。换言之,新文化运动不能也不会脱离传统文化的母体。真正传统的东西是反不了的,一反就倒的只能是历史的残渣。在一片“反传统”的呼声之中,新文化运动可谓以激进态度批判传统文化的典型。需要注意的是,新文化运动虽然一方面在试图与古老的传统文化决裂,但另一方面却有意无意地向传统文化回归,它是横跨传统与现代的。《新文化运动与世界文明》则是从“放眼以观世界”的角度来挖掘世界文明对新文化运动的种种影响。20世纪初,中国的社会环境、时代背景需要引进西方的文化和思想来改变中国的落后面貌。新文化运动期间,国人在吸收外来文化方面作了很多有益的尝试,无论是介绍优秀的文学作品、先进的科学理念,还是社会制度,其最终目的都是寻找变革中国的方式与方法。《新文化运动与百年新思潮》是将新文化运动看作中国历史上一次由传统向现代过渡的思想文化运动。伴随着时代的变革,新文化运动以其思想的革新之力,对民俗风土摆脱封建,社会文化以新代旧,中国政治走向“民主”“科学”等都产生了重大的影响。正是在不同声音、不同视角、不同立场的碰撞与交融下,新文化运动为后人开创了一个崭新的时代。《新文化运动与百年新文学》是从中国文学的大变革、大发展看新文化运动的影响与价值的。正是在新文化运动的促进与推动下,传统的文学观念发生了重大变化,文学语言获得了解放,文体形式经历了全面革新,中国文学与世界文学建立了密切的联系。正如蔡元培在《中国新文学大系》总序中所指出的:“为什么改革思想,一定要牵涉到文学上?这是因为文学是传导思想的工具。”《新文化运动与百年教育》以“教育”为切入点,探讨自新文化运动伊始,教育在国家发展中所扮演的重要角色。新文化运动时期,是新式



教育教学方法的诞生与发展时期,是教育实践者开展多种运动的时期,也是教育制度、教育理念的不断探索与革新的时期。正是这些最初步的探索,对我国当代教育事业的发展产生了不可磨灭的影响。《新文化运动与百年中国梦》是一次百年寻梦之旅,呈现的是一幅幅创造梦想、延续梦想、传递梦想的画卷。百年中国梦的一个重要源头在于新文化运动,而新文化运动也源源不断地在为后世提供养料,提供动力,这是一个动态的、持续的过程。如果我们追本溯源,回到梦的起始,将会从五四新文化运动中获得更多的启示与力量。

从新文化运动发生至今,中国已经走过了一个世纪,如果要为这一个世纪选出几个关键词的话,那就是“新文化”“新青年”“新文学”。这三个“新”给中国带来一个世纪天翻地覆的变化,并成为我们取之不尽、用之不竭的宝藏,至今都让我们有所收获、有所感悟,而它更多的价值和意义,我们还需要更长久的时间去发现,去探索。我们将从新文化运动中汲取更多的力量,走向更大的辉煌。

刘 勇 李春雨

2015年5月于北京



卷首语

新文化运动的核心是改变传统意识、传统观念，为以民主科学为代表的新思想的传播扫清障碍，而变革的成果若想长久存留下去，最根本的方法是改变下一代的受教育方式，因此在新文化运动中有两个主要的改革对象，一个是文学，另一个就是教育。有了新的教育来传播不同的理念，新文化才有了生长壮大的土壤，教育内容不更新，新文化运动将最终沦为一场幻梦。在新文化运动的过程中，对新式教育发展空间的争取是一项投注了大量心血的工作，因为新式教育一旦能够推行，就意味着新文化运动所提倡的新理念终于被社会认可，新思想、新理念就有了在中国流传下去的可能。

新文化运动与教育有着极为紧密的联系。这场运动之所以能够产生，原本就与这项运动的提倡者们所接受的新式教育息息相关。鲁迅、郭沫若、郁达夫等先驱者自国外留学归来后都深感变革的必要，从而放弃自己所学的专业，转而投身于新文化的建设中。而在新文化运

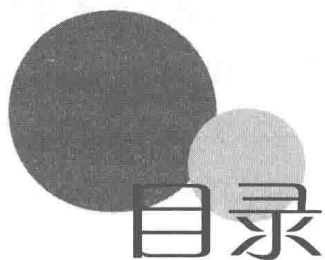


动的开展过程中,主要推动者又多是在海外受过新式教育的归国留学生。他们或受教于欧美,或留学自日本,异域提供给他们的新式教育更新了他们的思想,重铸了他们的精神,在人生观、价值观形成的最关键时期所接受到的理念伴随了他们的一生。因此,他们深感教育对一个人思想塑造的重要性,在推行新文化的同时也以在海外所接受的新式教育为蓝本,热情推进中国教育的改革。鲁迅归国后的第一份工作就是在中学担任生物、物理等科目的教师,亲自率领同学参观南洋劝业会;朱自清、钱穆等在做国文老师的时候勇于打破传统国文课的教学方式,与学生一起写“下水作文”,用自己的实际行动教会学生如何写作;张伯苓担任南开中学的校长,顶住了各方压力在南开积极推行体育课,让南开中学成为一所人才辈出的学校;李叔同、丰子恺、蔡元培等人,将“美育”思想积极推行到学校教育中,改变了传统教育忽视学生审美素质培养的格局……中国近代教育的发展史是反映新文化运动的一面镜子,使人们对新文化运动这一改变了中国未来发展走向的运动有了更加深入的理解。当时的教育变革者所提出的教育理念,对于我国当下的教育也有着借鉴意义。

本书主要介绍了这些接受了外国先进教育理念的变革者在参考日本、欧美的教育模式的基础上逐步对我国教育体制进行修正的过程。这些人中,有蒋梦麟、竺可桢、马寅初、陈鹤琴、陶行知等著名教育家,也还有何兹全、朱启贤等抱着“天下兴亡,匹夫有责”的责任感,为提高平民教育水平而尽自己全力的普通学生。他们对中国教育所做的变革,扭转了最根深蒂固的传统教育理念,如极端忽视体育教育、教学内容与实际生活严重脱节、教育手段单一、师生情感冷漠、体罚成风等。此外,本书还就报刊、杂志等新式媒体对教育的影响做了详细剖析,重点说明了以《学生杂志》、《教育短波》为代表的报刊杂志对学生学习生活的影响,多角度、多层次地展现变革中的中国教育形态。



转眼间新中国成立已一甲子有余,中国教育的发展也已今非昔比,不过对于教育者而言,教育兴国的一腔热血没有变,天下兴亡、匹夫有责的责任心没有变,教育强国的梦想没有变,对人才需求的标准相比于新文化运动时期也没有变化。探求当时的教育理念、教育体制、教育方式,明确当时教育改革者们所看重的素质,在回顾历史的过程中吸取教训,以现实为标准应用当时的成功经验,对于我国现代教育的发展将大有裨益。



目录

1 / 卷首语

- 1 / 张伯苓“三育”并进
- 7 / 一位语言学家的“不凡”语文
- 12 / 重印卖断的民国课本
- 17 / 艰难的“开女禁”
- 22 / 严范孙与他的“女塾”
- 25 / 北大何以成为“新文化”运动之大本营
- 29 / 一枝独秀的“新青年”
- 34 / 胡适“既开风气亦为师”
- 38 / 教育理应培养人格
- 42 / 新文化与现代新闻事业的崛起
- 45 / 爱与责任——许寿裳不变的坚持
- 48 / 鼓楼头条巷的“花园式”幼稚园



- 54 / 近代平民教育第一人
- 59 / 是“寡妇主义”还是偏执不当？
- 64 / 乡村师范教育的试验——晓庄师范学校
- 69 / 巧笑倩兮，翩若惊鸿——吴贻芳“美”的教育
- 74 / 一位时代智者的儿童教育观
- 78 / “惟是以从”的“浙大保姆”
- 83 / 战云密布下的“为”与“不为”——北大和西南联大时期的蒋梦麟
- 88 / 峥嵘岁月兮威武雄风——战火中的西南联大
- 93 / “单枪匹马应战”的马寅初
- 96 / 歌声里的改革——学堂乐歌与新文化运动
- 101 / “井底之蛙”开眼看世界
- 106 / “明修栈道，暗度陈仓”的周南女校
- 110 / 初攀巴别塔——民国时的外语教育
- 114 / 从“劳工神圣”到鲁班木工学校
- 119 / 从“自己的园地”到“不说话的老师”——课余读物《学生杂志》
- 122 / 平民教育讲演团——点燃知识与革命思想的星星之火
- 127 / 被坚船利炮打出来的教育改革——中国的科学教育
- 131 / 发行量超过《申报》的“小刊物”
- 137 / 后 记



张伯苓“三育”并进

1905年,中国历史上延续了1300多年的科举制度最终被废除。然而科举制度的弊病很难在短期内消除,传统的旧式教育提倡“学而优则仕”,读书成了升官发财的工具。为了迎合科举的八股取士,才几岁的儿童就要“头悬梁、锥刺股”地背文言经书,完全扼杀了孩童的活泼天性。愚民至深的旧式教育最终引起了太多进步人士的愤慨,1918年,鲁迅的《孔乙己》对封建科举制度和封建文化教育进行了讨伐。孔乙己这个满口“之、乎、者、也”的“知识分子”,一边能够将“四书”“五经”倒背如流,一边偷了书却以“窃书不能算偷”为自己辩解。封建传统教育这种单一的硬性的人才选拔标准,让越来越多的知识分子变成一个又一个的孔乙己,“两耳不闻窗外事,一心只读圣贤书”依然是书生的箴言。倡导新文化的思想家们企图用战斗檄文唤醒昏沉与麻木的芸芸众生,唤醒之后路在何方的重任却落到了教育家的身上。



在这样的情况下,作为“南开”系列学校创始人的张伯苓登上了中国教育历史的舞台。在新文化运动酝酿之初,他就在南开学校修身班上发表演说指出:“教育一事非得使学生读书习字而已,尤要在造成完全人格,三育并进而不偏废。”提出教育不只是学习知识,体育、德育也要协同发展。此演说的发表犹如一声惊雷震动了当时的教育界。

事实上早在1898年,“三育”并重思想就已经在张伯苓的脑海中萌芽了。当时正在北洋海军通济舰服役的张伯苓看到了一个让他终生难忘的场景:一个英国军人和中国军人并肩而立,英国军人身材魁梧,穿戴庄严;中国军人穿一件很破的衣服,胸前有一个“勇”字,面容憔悴,两肩高耸。两兵一比,实在是天壤之别,



张伯苓

这让张伯苓受到极大的刺激,感到极大的耻辱。他突然明白要唤醒整个国家麻木愚昧的民众,挽救灾难深重的中华民族于水火之中,就必须要靠教育。此后,张伯苓毅然决定放弃海军生活,踏上了教育救国之路。欲先强国必先强身,他认为近代中华民族“愚、贫、弱、散、私”之大病中的“弱、散、私”三病可以通过体育来根治。张伯苓不仅开启了中国人自办体育的先河,还是把中国体育推向国际奥运会的第一人。为了鼓励学生积极参加体育锻炼,学校每年都按期举行各种体育比赛。南开的体育赛事涉及的范围广泛,项目多样且规模大,有校内比赛也有校外比赛。南开的对外比赛还组建了专业团队,如“南开五虎”篮球队、棒球队等。田径方面,南开也拥有众多的运动健将,他们在全国运动会上夺锦标,代表中国参加远东运动会。张伯苓提倡健康良好的体育精神,注重体育中的道德修养,他认为失去道德支撑的体育是畸形的体育,他告诫运动员:“比赛应以道德为根本”,运动员的品格比夺得比赛的胜利更为重要。这一提法不仅纠正了民国初年竞技体育



的不良风气,而且激发了学生参加体育运动的热情。在他的提倡下,民国期间一共举办了七次全国运动会。他还带领中国体育打入了国际奥委会。当今中国奥运的繁荣发展是与他的努力分不开的。

自进入教育界几十年来,多少风风雨雨,坎坷艰辛,都不能阻挡这位教育家进行教育改革的坚定的步伐。1919年五四新文化运动蓬勃发展之时也正是张伯苓教育思想发展巨大跃进之时,他知道只教授普通知识实难适应国难当头之需,要强国就必须培养“德、智、体”全面发展的人才。



1919年,严修(后排左六)、张伯苓(后排左三)等为创办南开大学到南京筹资时合影

张伯苓重视对学生的智力开发,宣扬科学教育。注重培养学生“不重玄想而重观察,不重讲解而重实验”的科学精神和科研能力。即使在20世纪20年代,南开大学面临办学经费严重短缺时,张伯苓也没有在南开的实验器材上少花一分钱。南开的实验教学一直被放在突出的地位,实验仪器能够保证每个上课的学生人手一架,很多课程选用的是外国原文教本;在教学方式上,努力为学生营造一种充满情趣的教学环境,主张学生把课堂教学和校园文化结合起来,组织各种社团,提倡如演讲、出版刊物、编演话剧、组织乐队等各种课外活动。他还把校园话剧看成人才培养的重要方式之一。在他的倡导下,南开



掀起了一股争演话剧的风潮。作为一校之长的张伯苓还亲自写了剧本《用非所学》，又当编剧又当导演，甚至在戏中饰演主角。在话剧这个舞台上，学生们尽情舒展自己的表演才能，年轻人的活泼天性和艺术气质都得到了良好的发挥。

新式教育成功增强了学生的自信，让青年人能够在校园这片沃土上自由地飞翔。新式教育重视对学生人格的塑造。“德育为万事之本”，迁校之初，张伯苓就与校董订立了南开学校的四十字“容止格言”，要求学生“面必净，发必理、衣必整、钮必结；头容正、肩容平、胸容宽、背容直。气象：勿傲、勿暴、勿怠；颜色：宜和、宜静、宜庄”。1935年，他在南开大学开学典礼上发表《南开的目的与南开的精神》，明确指出，南开的精神是“公与诚”，就是脚踏实地。他把传统的道德因素和严格的社会规则注入校园文化，非常注重言传身教。他曾经在操场上看到一个叫刘文伯的学生抽烟，于是就上前劝阻。谁知刘文伯却说：“我以前从不抽烟，但是看到学校老师抽，我就……”张伯苓听后恍然大悟，立刻把烟碟中的雪茄和烟嘴扔进痰盂里，从此一生不再抽烟。

或许张伯苓从教是上天安排的偶然，但在五四新文化运动蓬勃发展的那年秋天，南开大学的问世却是历史推动的结果，它的问世注定了其要成为宣扬民主与科学的阵地。南开在张伯苓的带领下，培养了一批批具有科学、民主思想的人才，为新文化运动提供了源源不断的新生力量。他的教育理念也得到了社会的广泛认可，时人都称“得入南开，便可放心”。当时胡适曾坦言：“我自己的子弟，都叫他们上南开了！”

时代的列车轰轰地往前开，转瞬之间已过百年。如今，我们远离了那个文化巨匠辈出的时代，也远离了那些为倡导新文化而鞠躬尽瘁的大师们，但是我们会始终铭记大师的思想。张伯苓的“三育”并重理念至今为学校所沿用，体育课已成为学生学习的基础课。经过百年的



艰难跋涉和开拓进取,我国的体育事业空前繁荣,尤其是竞技体育取得了骄人的成绩。自1984年中国重返奥运会以来,共获金牌163枚,成功跻身世界竞技体育大国行列。大学生社团活动更是异常活跃,话剧社、舞蹈社、报社、文学社等花样百出,为朝气蓬勃的年轻人提供了施展创新能力的平台。

现在“德、智、体”三好已成为评价优秀学生的标尺,遗憾的是这种价值评价体系却背离了张伯苓的初衷,三者并没有协调好。学校评价以“分数称王”,应试教育依然是中国教育的主流。十年寒窗只为高考,一次考试定终生。甚至在基础教育中,我们也忽略了学生的心理健康和人格健全的发展。“复旦投毒案”等类似事件,不禁引起人们反思:中国教育究竟该如何改革?中国教育的未来究竟在哪里?中国的教育体制改革历经百年,它是一个过程,一个方向,并不是终点。

知识链接

张伯苓弃武从文的历史背景

1898年,西方列强掀起了瓜分中国的狂潮,山东成了英、德两国争夺的地盘。英国是当时最大的殖民帝国,日本自思不是其对手,因此退出瓜分山东的企图,去打福建的主意。英国借日本从威海卫撤军之机,与清政府签订《威海卫租借专条》,其中规定将威海卫一带的陆地和海岛租给英国使用。为此,张伯苓所在的“通济”轮奉命去刘公岛办理接收、转让手续。

刘公岛是水师提督衙门所在地。在那里,张伯苓亲眼目睹了这一涉及国家主权的接收、转让的全过程。所谓“接收、转让”,就是从日本侵略军手中收回刘公岛等地,降下日本国旗,升起清朝的龙旗;然后把刘公岛一带租借给英国,降下清朝的龙旗,升起英国国旗。两天之内在中国的土地上“三易国帜”。他心中感受到了大海巨浪般的撞击,他悲伤,他怒不可遏,他看到了清政府的腐败。洋务派“求强求富”的思想在他心目中一下子灰飞烟灭,他原有的军事救国思想也被



彻底粉碎。后来他多次对人们说：“悲楚和愤怒使我深思，我得到一种坚强的信念：中国想在现代世界生存，唯有赖一种能够制造一代新国民的新教育，我决心把我的生命用在教育救国的事业。”于是他抛弃了清政府海军的战舰，他要在教育领域打造一艘新的战舰并驾驶它冲锋在前……