

MAGICIANS OF THE GODS



[英] 葛瑞姆·汉卡克 著
舒丽萍 译

超级畅销书《上帝的指纹》终极续篇

国际知名畅销书作家葛瑞姆·汉卡克潜心研究20年最新力作

作者作品长期雄居欧美畅销书排行榜第一名



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

上帝的魔法师

MAGICIANS OF THE GODS



[英] 葛瑞姆·汉卡克 著
舒丽萍 译



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

上帝的魔法师 / (英) 葛瑞姆·汉卡克
(Graham Hancock) 著; 舒丽萍译. — 北京: 北京联合
出版公司, 2016.12
ISBN 978-7-5502-8927-7

I. ①上… II. ①葛… ②舒… III. ①世界史—文化
史—通俗读物 IV. ①K103-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第249402号

MAGICIANS OF THE GODS: THE FORGOTTEN WISDOM OF EARTH' S LOST
CIVILISATION By GRAHAM HANCOCK

Copyright: © GRAHAM HANCOCK 2015

This edition arranged with SHEIL LAND ASSOCIATES
through BIG APPLE AGENCY, INC., LABUAN, MALAYSIA.

Simplified Chinese edition copyright:

2016 Beijing Genuine & Profound Culture Development Co., Ltd. Co.Ltd

All rights reserved.

著作权合同登记号: 图字01-2016-6858

上帝的魔法师

作 者: (英) 葛瑞姆·汉卡克

译 者: 舒丽萍

出版统筹: 精典博维

选题策划: 曹伟涛

责任编辑: 张 萌

装帧设计: 博雅工坊·肖杰/程海林

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京雁林吉兆印刷有限公司印刷·新华书店经销

字数576千字 710毫米×1000毫米 1/16 37印张

2016年12月第1版 2016年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-8927-7

定价: 88.00元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。

电话: 010-82061212转8050



图 38 作者在巴勒贝克巨石牌坊最南端的石块下。他身后的墙是后来的阿拉伯防御工事

图 39 U 形巨石墙西侧由 3 块巨大的石块组成的巨石牌坊与朱庇特神庙一侧相接，但并未触及





图 40 作者的右脚放在一截罗马鼓形柱座的残骸上，它原本用作巨石牌坊下方的基石

图 41 这截罗马鼓形柱座是由德国考古研究所挖掘和测量的，该研究所认为这截罗马鼓形柱座不可能是后来的阿拉伯人维修的结果，而一定是罗马人的作品





图 42 阿拉伯人用可循环利用的罗马物料在巴勒贝克建造的防御工事墙。请注意拱门右侧水平放置的鼓形柱座

图 43 此处是阿拉伯防御工事墙上可循环利用的鼓形柱座的一个特写镜头。请注意鼓形柱座的顶部和底部是完全平贴的，与巨石牌坊下面的鼓形柱座完全一样。因此，阿拉伯人缺乏非常精确的切割和融合石块的技能这种说法是讲不通的

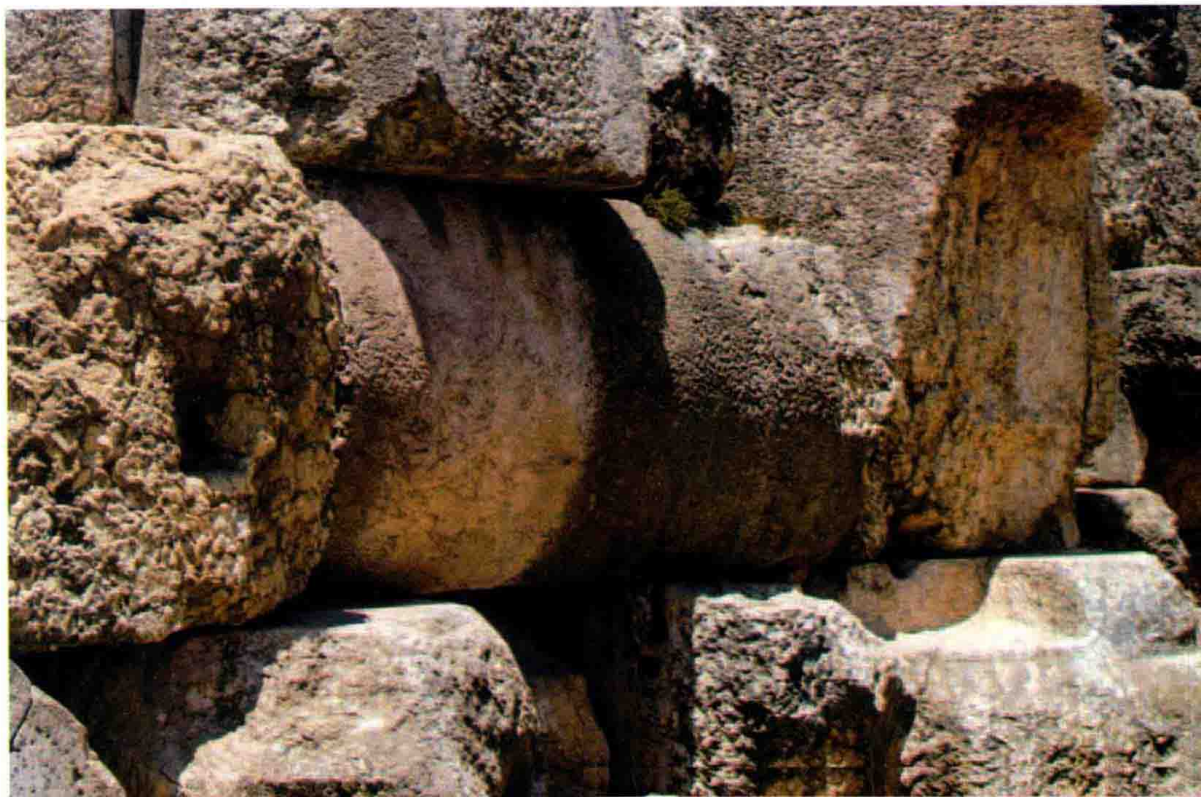




图 44 U 形巨石墙的北部环绕着朱庇特神庙。请注意墙体本身（图的右侧）是用较小的石块构建的

图 45 作者站在 U 形巨石墙的南部，身后的平台上是朱庇特神庙剩余的六根石柱

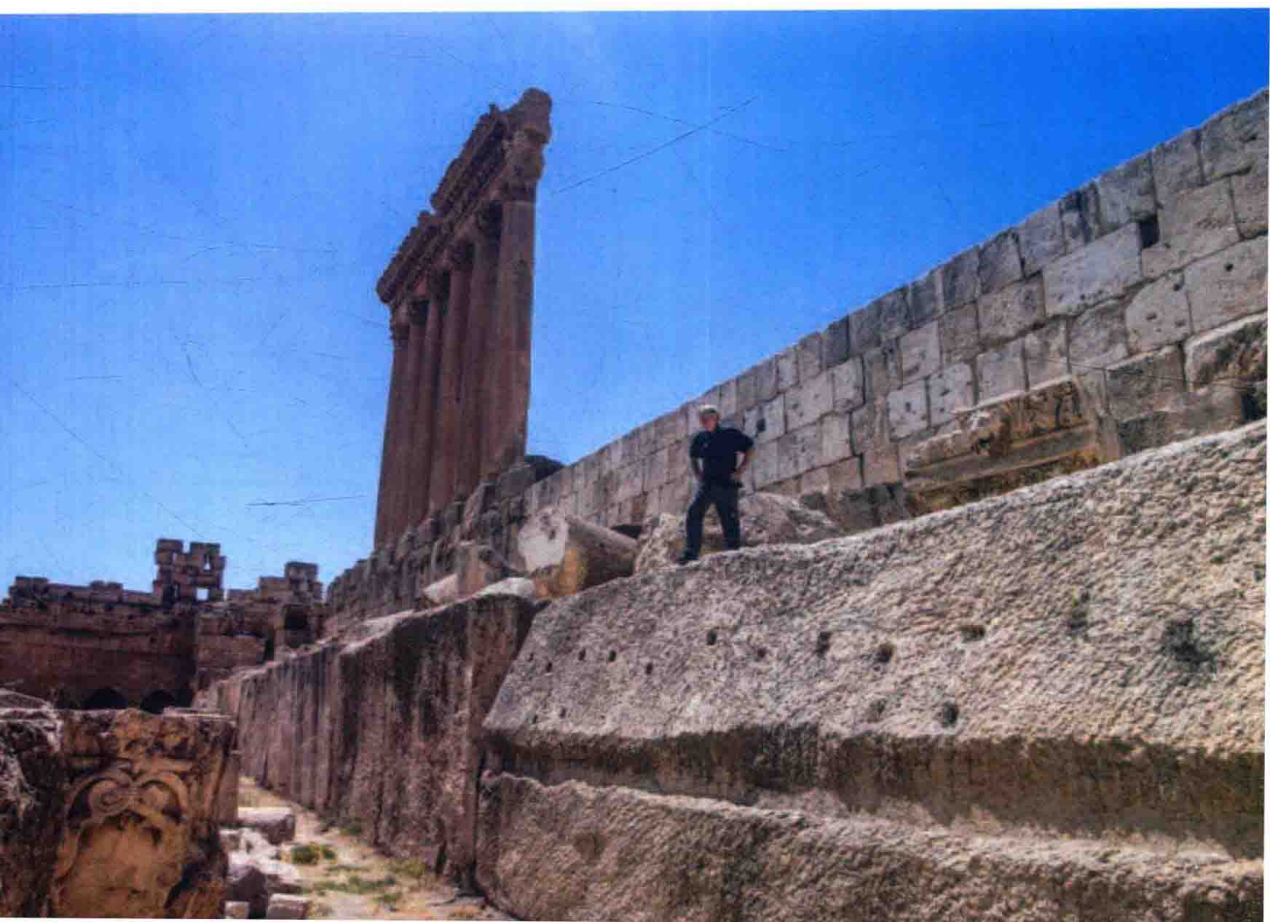




图 46 作者站在重达 970 吨的“孕妇石”上，该石头目前仍在巴勒贝克采石场内原地不动。其左侧可见的石块是 2014 年新近挖掘的，重达 1650 吨

图 47 采石场里的第三块巨石重达 1250 吨





图 48 被掩埋的巨石柱的顶端出现在卡拉汉之丘的山坡上。卡拉汉之丘是哥贝克力石阵的姊妹遗址



图 49 位于土耳其古镇哈兰的“天文塔”。该塔目前的形式可追溯到伊斯兰时代，但它占据了寺庙内一座更古老的塔的位置，此塔被拜星教徒专用于崇拜月神而设



图 50 天空中的这些星座被描绘在哥贝克力石阵的 43 号巨石柱上

图 51 相同的星座被刻画在哥贝克力石阵的巨石柱上。请参见第 15 章里的讨论

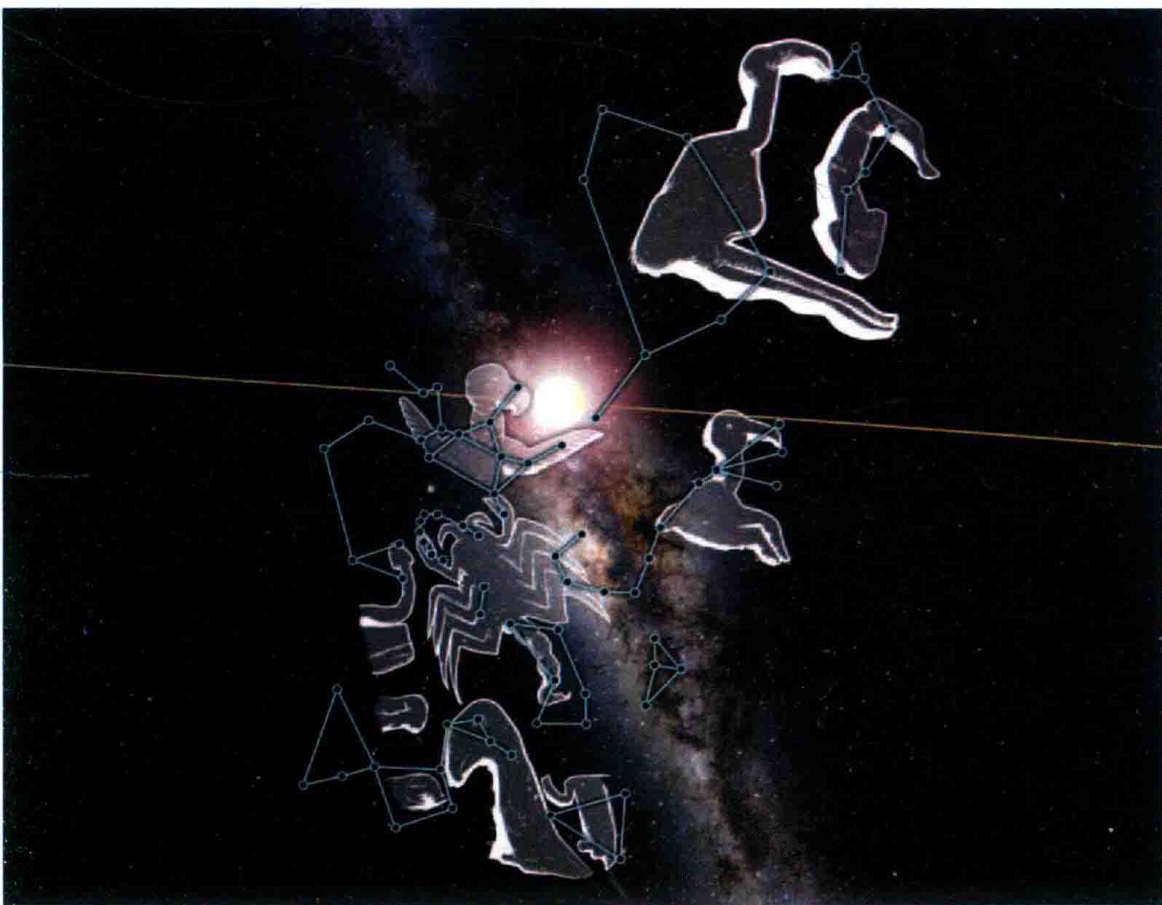




图 53 “男人雕像”，世界上幸存下来的入类最古老的三维雕塑。它可以追溯到与哥贝克力石阵同一时期的某个时间点，并且就在哥贝克力石阵附近被发现。请注意，该雕像手的位置与哥贝克力石阵 T 形柱上刻画的手的位置相匹配

图 52 哥贝克力石阵中怪异的石灰石“图腾柱”——由不同动物的雕刻组成，是印第安最经典的文化艺术



图 54 萨克塞华曼巨大的“拼图墙”，据当地专家杰西·加马拉记载，该墙建于比印加文还要古老的数千年前

图 55 秘鲁库斯科的洛雷托街，不同的建筑风格暗示不同文化的作品



图 56 处女神殿的劣质建筑，据说是由印加人建造的





图 57 库斯科附近

图 58 土耳其的大型定居点阿拉卡·郝予克。难道同样的史前巨石文化在两个地方同样盛行？

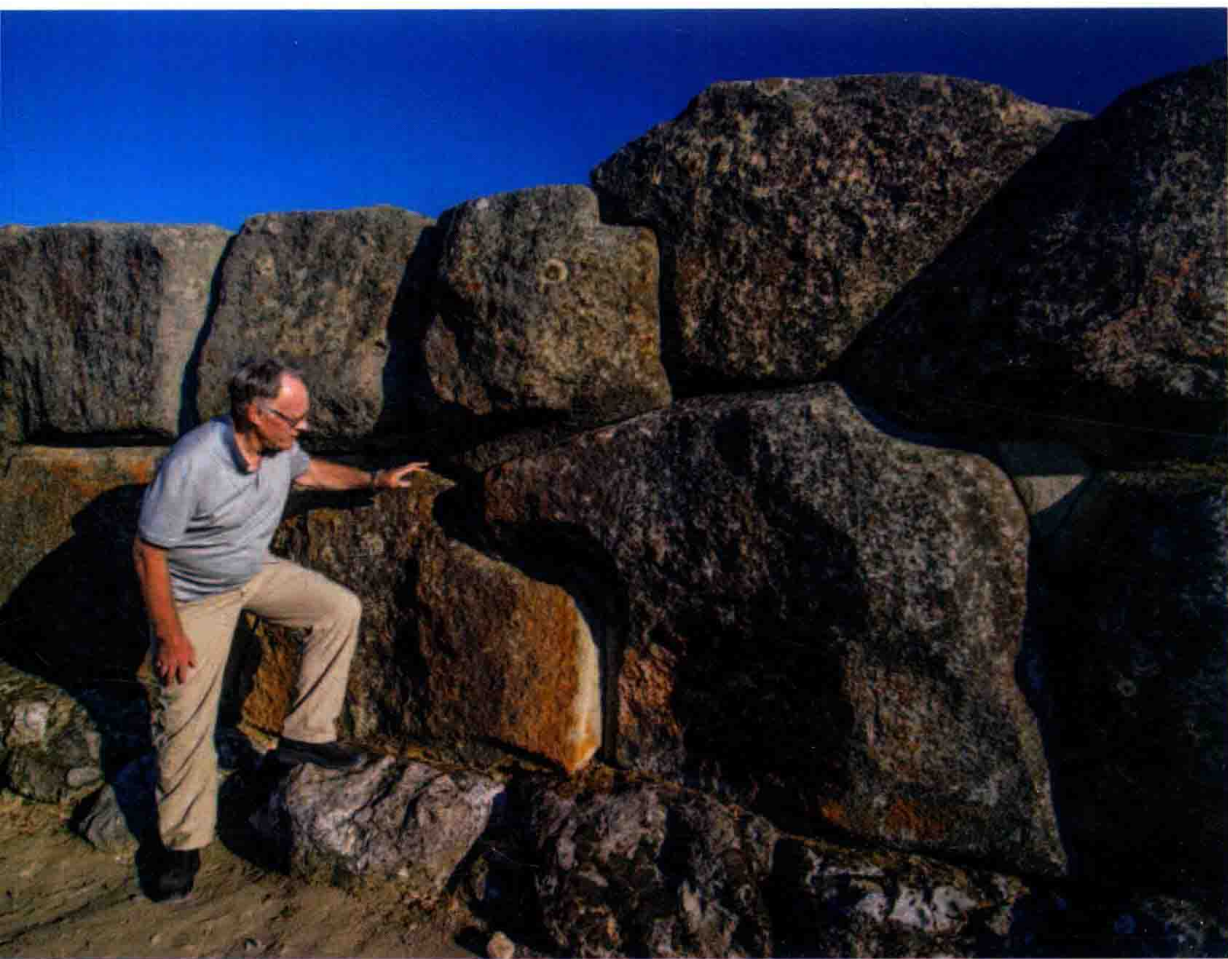




图 59 作者和杰西·加马拉在皮沙克留影

图 60 龛窟。皮沙克和此处明显不同的建筑风格体现了不同文化的作品。在加马拉看来，认为这一切出自印加人之手是荒谬的

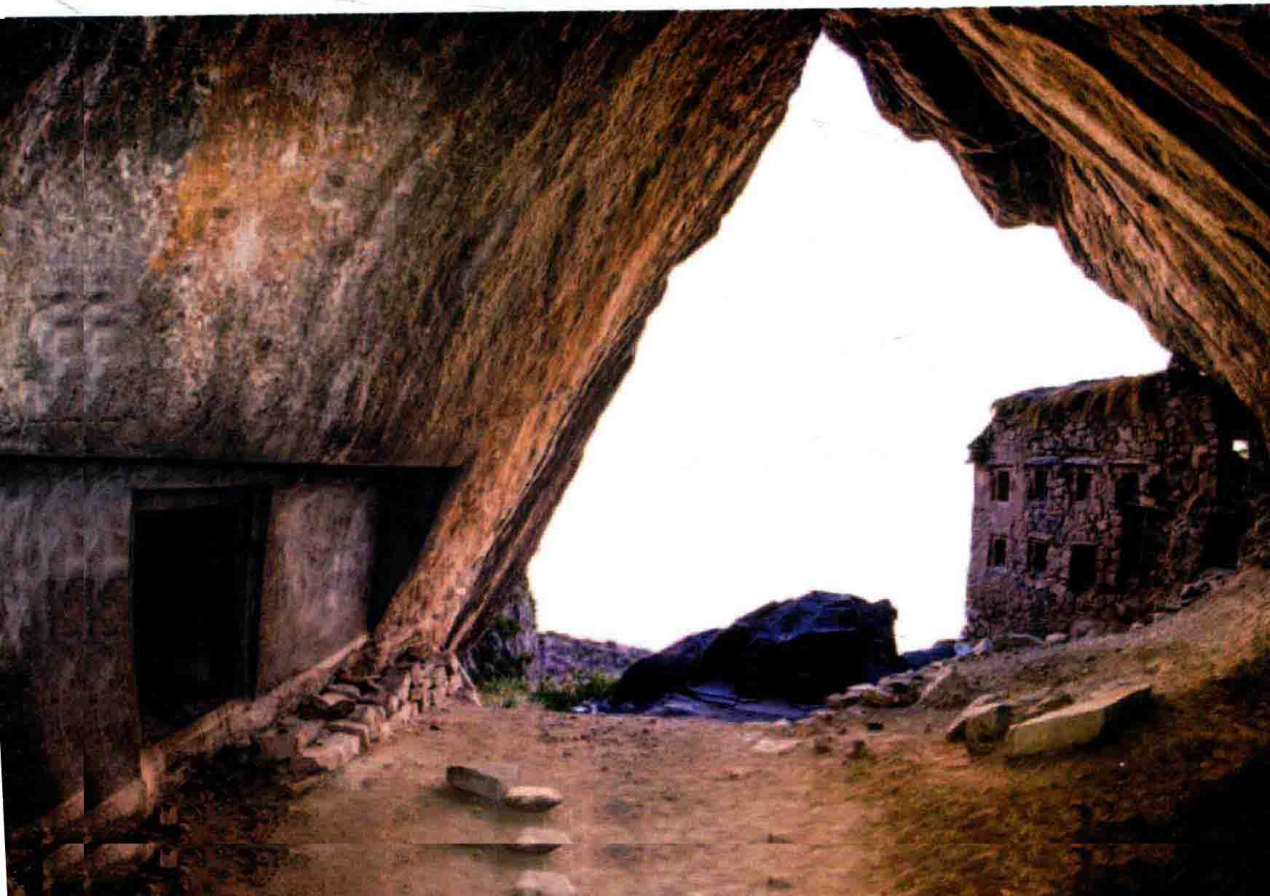




图 61 拍自秘鲁库廷博遗址



图 62 拍自哥贝克力石阵，土耳其



图 63 拍自秘鲁库廷博遗址



图 64 拍自哥贝克力石阵



图 65 拍自秘鲁
库廷博遗址



图 66 拍自哥贝
克力石阵



图 67 拍自哥贝
克力石阵



图 68 拍自秘鲁
库廷博遗址

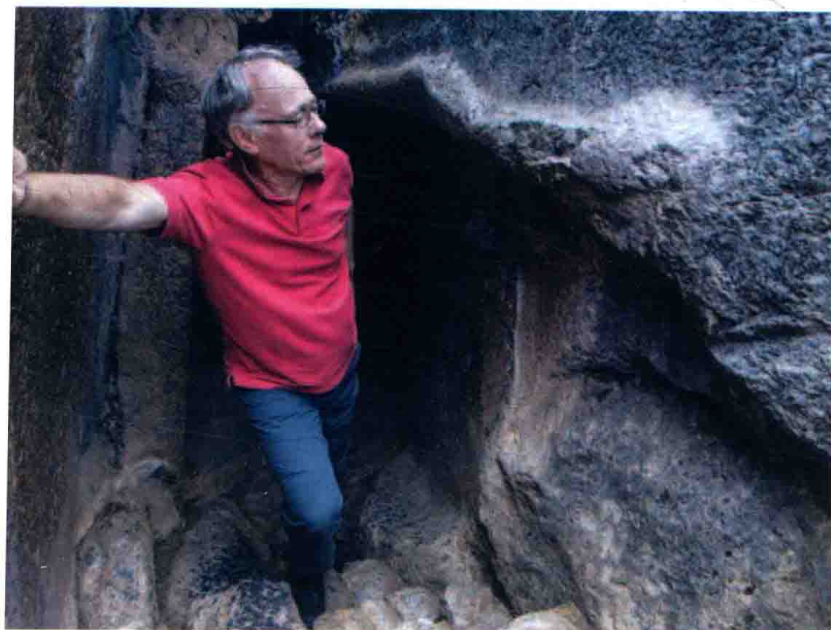


图 69 作者在研究库斯科附近的“月亮神庙”的高浮雕上长着巨大脑袋的蛇。请与图 70 相对比



图 70 刻在哥贝克力石阵高浮雕上的长着巨大脑袋的蛇



图 71 拍自秘鲁库廷博遗址。请与图 72 相对比



图 72 拍自哥贝克力石阵

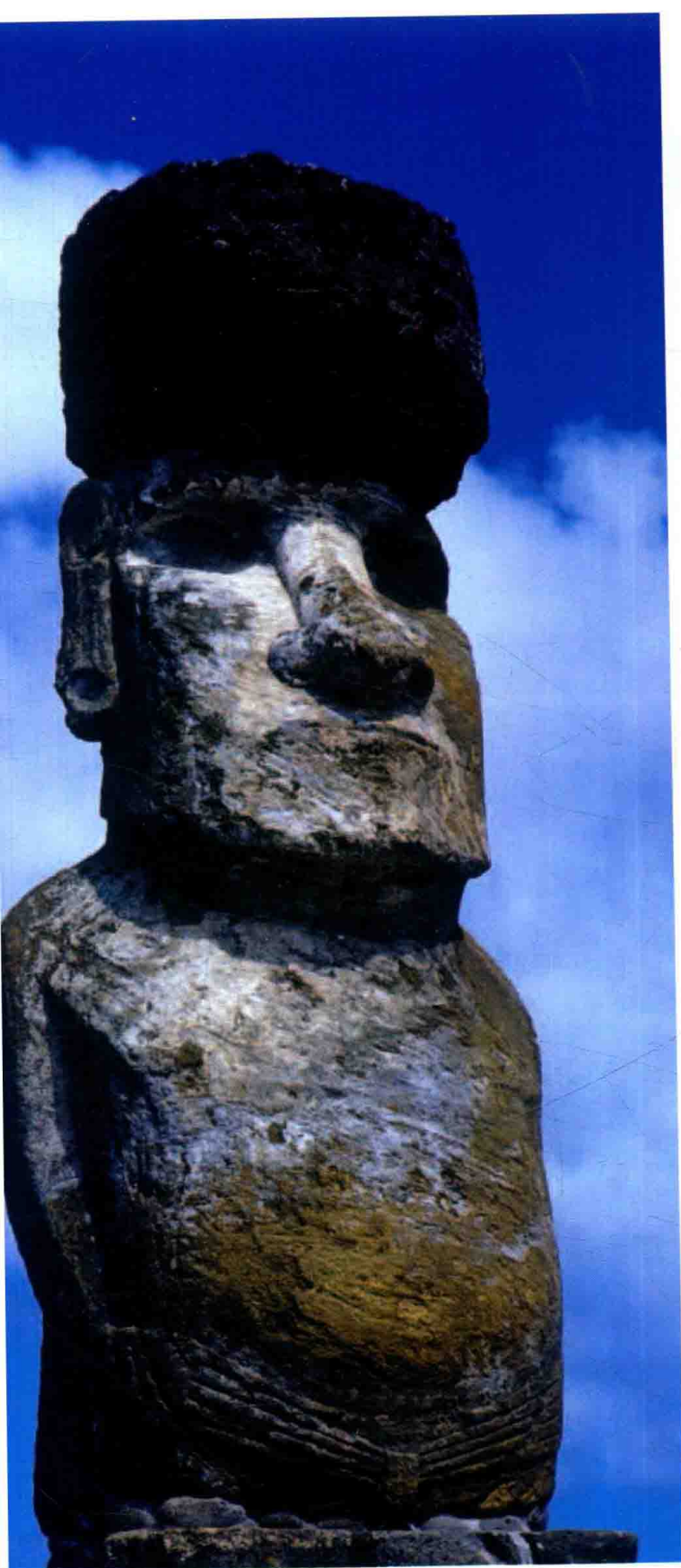


图 73 拍自复活节岛



图 74 “男人雕像”，土耳其



图 75 “H”形石门，蒂亚瓦纳科



图 76 哥贝克力石阵的石柱上的人物图案。请注意图 73、74、76 中相同的手部姿势。另请注意图 75、76 中的“H”图案