

沈乃文 主編

明別集叢刊 第三輯

第六十八冊

黃山書社





國家出版基金項目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

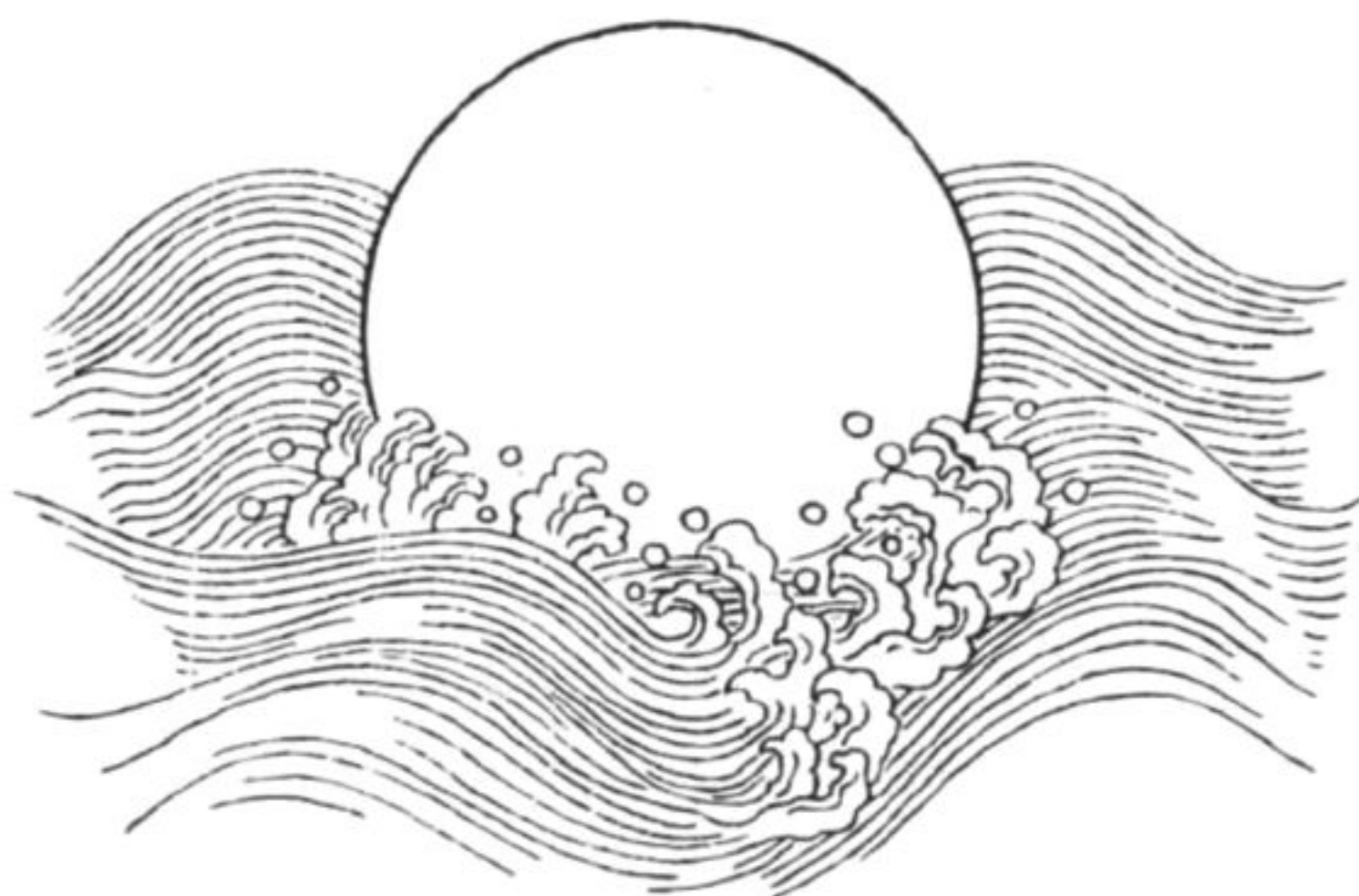
『十二五』國家重點圖書出版規劃項目
2011—2020年國家古籍整理出版規劃重點項目

沈乃文 主編

明別集叢刊 第三輯

第六十八冊

黃山書社



(明)申時行 撰

賜閒堂集四十卷

明萬曆四十四年申用懋等刻本

申文定公賜閒堂集叙

明興古文辭尚臺閣體朱絃疏
越有遺音玄酒太羹有遺味而
其末流日趨于姜弱臭腐漢魏
六朝三唐諸論著屏棄不復省

賜閒堂集

李序

一

覽李文正起而振之未暢厥旨
自是學左國史漢者稍繼出
其人多在他署而翰苑缺焉安
陽華州二三君子倡而寡和至
壬戌及第三公始洗宋元相沿

積習一意師古翰苑之文直馳

驟三代兩京則三公一變之力

也三公皆相為本朝盛事而余

文敏間出宦留都王文肅數退

里居獨申文定僅一奉大父譚

賜閒堂集

李序

二

自史官游登首揆所謂石渠天
祿圖書之府金馬承明著作之
庭未嘗一日離局絲綸代言梅
厦勸講斧藻鴻業鼓吹使明極
文人之至榮焉茲遺集若干卷

要皆準古作者其規模莊重意
旨深厚討論精覈敷揚明備或
春容大篇而條緯自密或寂寥
短章而淵源自遠郁々乎其文
矣蓋太史公謂吳自闔廬春申

賜閑堂集

李序

三

三淠三人招致天下喜游子弟
術執匠作服食器用極慮盡能
文亦似之綺靡纖巧殊乖本質
而公獨不然隆萬之間作者見
有偏至技有小長傲然自以為

大方或鉤棘艱深或依附剽竊
甚且歸依竺軋恣為荒唐悠謬
之說而公不然彼其之子寸以
衰遲損盡思與名位俱退而公
不然雖位冠百僚壽躋大耋未

賜閑堂集

李序

四

年倘羊林壑優游翰墨觸事即
景述懷紀績酬往慶弔之篇力
有餘勅語有餘藻興有餘教較
翰苑少時所著畫一無失豈不
難哉公嘗一校京兆士再校天

下士其論文一則曰稱先王陳
世事激昂持論不卑、為謏聞
陋儒一則曰宗本經訓力還雅
馴一則曰奇詭躋駁傷淳和之
理勿使並進至所自為文實願

賜閑堂集

李序

五

其言故起叔季之衰而樹詞林
之幟功倍於文肅文敏也公有
召對錄升儲彙錄綸扉奏草筭
草簡牘尚書講意會編內聖外
王皆文之大者手自刪潤行於

世此集若云緒餘土苴不足存
耳夫麟鳳寸趾片羽莫非瑞物
寧得過而不宣子孫葺以授梓
索序于余余步公後塵七年坐
不稱任出為疆吏四十年不復

賜閑堂集

李序

六

收浮沉於簿領期會刑名錢穀
間與文事疏闊公之文有功翰
苑模楷昭代而僥父窮年沒世
無能則儆萬一語曰知者不言
言者不知強顏而序公集豈敢

曰知公文以自志其愧而已

大泌山人李維楨撰



後學陳元素書



賜閒堂集

李序

七

文定申先生賜閒堂集序

文定申先生相

今上十有年幸竭誠盡節寢至
太子一旦有所不快力請數
相事訖歸旣歸而治圃於第

賜閒堂集

馮序

以南顏吳堂曰賜閒明

上惠以寥廓吟詠嘯傲皆

天津也憩是堂凡二十餘年所

升菴別墅所著撰亦甚富有

四卿兄弟旣衰之羨集馭即

其狂事皆應制爾答諸作次
載焉先最後纂靖共明哲具
見予斯於是天下始得觀先
生之大全而時可濫竽門牆
最久敢以不文辭點佛頭乃

承二公意爲之序時可嘗謂
明興文章本盛於館閣潛溪括
蒼甫啟車輅即具車攻嗣後
東里蘄源瓦沙關戶及溷之
仲亮允寧用修絲綸選暇藻

火焚車亦既紙翬雞林樣傳
鳳閣矣隆萬以來代興之權
召屬房落少季凌厲高視壇
坵遠祗法匠而近鯨後雄鳳
尚所錫櫟格頓盡狀波如灤

潦狂溢而此若源泉靜流波
如礬紅鬪嬌而此猶霜柯直
上蓋余讀是集而竊幸謬謬
曰來溷灝之氣尚畱人間也
先生綺歲即溷溪經術既秦

對皆臚爆直禁掖檢韻醕肅
不露規衷曰取金匱石室之
藏綜緯條賁異學主於經世
而言期于命世狀其才高思
捷氣餘神歆泚筆括書書狀
中欵蓋有密策決於一言而
受數十言不能盡碩畫陳于
萬里而更數百歲不能易者
豈徒臥取青妃白矜繡纈
沾沾自喜耶爰立而後極心

慮國斟酌元氣變禰宮府其
獻諸造膝隱于視聽者且不
使外廷諸臣與聞其槩又何
必橐筆露簡以文字自表哉
惟是高函大冊載在奎章者
皆本曰天晶曰白之心哉爲
霞輝虹麗之語金相玉質爛
狀高華黻黼必龍燁狀璀璨
具啟沃至意羽翼苦心手吻
方勤而肝膈可照使

人主躍狀而神飛悚然而意解
詩曰神之聽之不爾景福景
福者大福也福天下出謂也
緣先生始終一念惟

君父故異精誠貫于金石格虔

天地

九廟萬靈相齋佑助饗之數十
年而諾不更盟不爽卒收左
師商皓之效于歸後福何大
焉蓋所謂揭五緯之寒飈而

前星應瑞濯甲溟之瀆采而
大地成霖郁郁燧燧豈非天
下之凶文與歲功告成初衣
喜遂維身遠魏闕而心繫清
朝鑪煙扇影麒麟孔雀之間
告寄懷想其他叙記碑版龍
宮雁增神道墓碣麗牲之石
皆欲激先生一言齋重而先
生初不訕吐哺謝勤後不以
耆耄遜勸人無貴賤地無遠

近隨叩而應隨請而得莫不
蘊藉淵深構造宏傑縱橫行
鬱極先秦鹵京文章之變而
洞括人倫物理之常蓋有臺
閣之規模而無臺閣之庸俗

賜閔堂集

馮序

八

有山林之雅趣而無山林之
寒儉使讀者如登天府見无
球綴珞陳削廣廷大劍高冠
班侍左右又如登岱踐華觀
日萬里之內匹練分明而不

知其地位之崇攀躋都趨也
出于有韵之文祇意衝口對
客立就不爲叫噪凡屬之音
不爲卑弱浮靡之調細讀諸
作異爲古體淵源建安而直

賜閔堂集

馮序

九

追於漢其爲近體沈浸初唐
而致極于盛蓋先生才高學
富神清氣定故不必模調解
格刻染煙雲與墨卿藻士爭
氣于毫穎而自無不合所謂

正氣厚積而山輝澤媚各闡
玄倪豈僅僅雕蟲篆刻業哉
若不肖所謂代興之權臣屬
房落蓋謂何李而後訖至於
今學者始而談古語灑繼而

誇多鬬靡景合雲會景馳極
騁所謂歿名于異一家之學
而千古可廢則文章之弊乃
弊於極盛之日後何所底乃
如先生非汰不遺非聖不摸

是不惟以異身爲國家之梁
棟而且以其學爲鴻紳之砥
柱盛矣哉茲集行而鄭治者
奉之爲藩蔡學古者資之爲
矩矱膏馥精華凌雲飛雪直

與

皇上中興之治化相炳烺夫豈
偶狀故謂是集爲伊訓說命
之文可也謂爲周雅商頌之
文可也而幽京左國與唐之

初盛則猶小以乎擬先生者
也

萬曆歲在癸丑之秋徐七月
望門生馮時可撰於清畫堂



賜閒堂集

馮序

十一

通家子陸士仁書



文定申老師賜閒堂集序



此吾師文定申公集也公身依
日月厯事

三朝既登丞弼庶政稷一無一
暇畧今以閒名者蓋公乞身強

健之年優游田圃感

主上賜而以顏其堂者也玉堂
嘉謀綠瑩鴻謨咸附是編門人
鄒子元標讀之茹納今古有典
有則根心而語迫而後應無意

賜閒堂集

序

一

於文而文自工者雖然果以文
名公乎哉世所謂文者強半虛
車土鼓已當於用雕虎畫龍已
抹於旱公大之而黼黻

皇猷經綸海宇次之彰叙彞倫

賜閒堂集

序

二

標表人代質有其文不可尚已
蓋自癸未柄政來天下所跼蹐
不能湏臾寧者公盡解嚴酷之
網而登之衽席寬學校則薪樵
化宏酌郵傳則縉紳體優停刑

獄則好生德普恤災荒蠲逋賦
則鴻雁來歸海內歌誦不啻更
生又夙所棄置者碩東帛玄纁
巖谷相賁其灌輸者大而斟酌
者衆至於崇祀三大儒使人知

賜閒堂集

序

三

學有宗源濂洛關閩有宗不得
擅美華亭所欲為未遂者公毅
然行之非天下之至文耶以文
名公者非窺公之全也時當可
歸遽返初服出處唯時欣慨冥

心眎彼百䟽叫閤首丘難遂者
何如是

上之賜公者宏也世耽情爵組
者薄山林怡情泉石者薄鐘鼎
公以元宰笑傲湖山煙霞者二

賜閒堂集

序

四

十餘年世出世法兩兼之閒公
薨後里閭庇其榮而食其實者
咸呻嗟咨嗟不置是天之賜公
者全也我

朝元相以弱冠登朝歸卧林泉

淨氛除奸功不一二數而遭時
之難公獨倍之先是禁錮言路
日久一旦遭不諱之朝人人思
發紓其生平言官顯諍相臣默
調兩不相下故公一身百艱攸
萃六自當時言耳今回視當日
何如垂策繁手按轡馳轅世變
輪轉寧得長如公時哉嗟乎雲
之在天也時出時入卷舒何心
公膺祥雲之瑞附飛龍之

賜閒堂集

序

五