

王志武评点

《红楼梦》

上

曹雪芹

高鹗◎著

王志武◎评点



陕西师范大学出



王志武评点《红楼梦》

(上)

曹雪芹 高 鹗◎著

王志武◎评点



陕西师范大学出版总社

图书代号 WX17N0733

图书在版编目(CIP)数据

王志武评点《红楼梦》:全3册 / 王志武评点. —西安:
陕西师范大学出版总社有限公司, 2017.6
ISBN 978-7-5613-9276-8

I. ①王… II. ①王… III. ①《红楼梦》研究
IV. ①I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 131771 号

王志武评点《红楼梦》(全3册)

Wang Zhiwu pingdian Hongloumeng

王志武 评点

责任编辑 / 郑世骏 李方正 杨珂 杨雪玲
责任校对 / 杨珂
封面设计 / 浥林品牌设计
出版发行 / 陕西师范大学出版总社
(西安市长安南路 199 号 邮编 710062)
网 址 / <http://www.snupg.com>
经 销 / 新华书店
印 刷 / 西安市建明工贸有限责任公司
开 本 / 787mm × 1092mm 1/16
印 张 / 68.25
插 页 / 6
字 数 / 1169 千
版 次 / 2017 年 6 月第 1 版
印 次 / 2017 年 6 月第 1 次印刷
书 号 / ISBN 978-7-5613-9276-8
定 价 / 150.00 元

读者购书、书店添货或发现印装质量问题,请与本社高等教育出版中心联系。
电话:(029)85303622(传真) 85307864

难以逾越的高峰(前言)

《红楼梦》是我国文学史上思想性和艺术性结合得最好的长篇小说。作者曹雪芹(约1715—1763年)名霑,号雪芹。他的祖先本来是汉人,后来为清军所俘虏,不久便成了正白旗内务府的“包衣”(即奴才)。康熙年间,曹家是显赫一时的贵族世家。从曹雪芹的曾祖父曹玺起,三代世袭江宁织造,掌管朝廷所需各种织物的织造、采购和供应。祖父曹寅一代为曹家鼎盛时期,两个女儿被选作王妃。曹寅除任织造外,晚年还兼两淮盐政。康熙六次南巡,四次都以曹寅任内的江宁织造署为其行宫。曹寅死后,他的儿子曹頔、曹頫连任江宁织造。雍正五年(1727年),曹頫因“骚扰驿站”罪被抄家,次年全家北返,家道遂衰。

曹雪芹十二三岁以前是在他的父亲曹頫担任江宁织造时在南京度过的。当时他过着“锦衣纨绔”“饫甘餍肥”的贵族公子生活。十二三岁以后随家迁居北京,此时曹家由盛变衰,地位一落千丈。曹雪芹也从这一巨变中饱尝了没落贵族阶级的酸甜苦辣。曹雪芹的晚年是在北京西郊度过的,“举家食粥”,困苦不堪。他的这些经历为其写作《红楼梦》提供了丰富坚实的生活基础,同时也培养了他的叛逆性格。鲁迅说他“生于繁华,终于零落,半生经历,绝似‘石头’”,这是对曹雪芹经历和性格的绝好概括。曹雪芹所以能写成《红楼梦》,还与家庭环境对他在艺术方面的熏陶分不开。他的祖父曹寅就具有多方面的艺术才能,善写诗词戏曲,著名的《全唐诗》就是他奉康熙之命负责刻印的。

《红楼梦》前八十回是曹雪芹在“蓬牖茅椽,绳床瓦灶”的艰苦生活环境中“披阅十载,增删五次”写作而成。可惜尚未写完,因幼子夭折,曹雪芹感伤成疾,还不到五十岁,就在贫病交困中搁笔长逝了。现行的《红楼梦》后四十回一般认为是高鹗所续。《红楼梦》续书甚多,唯有高鹗所续四十回随前八十回一起流传至今。原因是多方面的。首先是程伟元最先把高鹗续书与曹雪芹前八十回原著对接“缝合”,用活字板排印,比抄本流传范围广,时间长,从而造成一种不好再将二者分开

的既成事实。其次,程伟元宣称后四十回是从旧家及鼓担上收集整理而来,给人一种模糊印象,好像它就是雪芹原稿,或者是雪芹原稿的修订,抑或是根据雪芹创作提纲写成。再次,后四十回把前八十回未完未了之故事写完写了,不管它是否符合雪芹原意,但却迎合了中国读者要求故事有头有尾的阅读欣赏习惯。第四,后四十回虽然在思想艺术方面较前八十回大为逊色,但比其他续书却略高一筹,这也是它长期流传的一个重要原因。

《红楼梦》的版本有两个系统,一个系统是附有脂砚斋评语的《石头记》,有“脂砚斋甲戌本”(1754)、“己卯本”(1759)、“庚辰本”(1760)。这三种版本在曹雪芹生前以抄本形式流传,都是残本,只有“庚辰本”缺两回,比较完整。其他的脂本还有许多。另一系统是一百二十回本,主要是1791年程伟元排印的“程甲本”和1792年程伟元在“程甲本”基础上增删排印的“程乙本”。现在常见的三种本子,一是1955年文学古籍刊行社根据“脂砚斋庚辰本”影印的《脂砚斋重评石头记》;二是人民文学出版社1959年根据“程乙本”出版的《红楼梦》;三是人民文学出版社1982年出版的中国艺术研究院红楼梦研究所新校本《红楼梦》。

曹雪芹生前曾先后使用过《石头记》《情僧录》《风月宝鉴》《金陵十二钗》《红楼梦》等书名。程伟元和高鹗两次刊刻一百二十回本,书名题为《新镌全部绣像红楼梦》;1832年又有王希廉《新评绣像红楼梦全传》刊刻问世,从此《红楼梦》便成为定名。

《红楼梦》问世以后,研究者甚多,以至于成了一门专门学问——“红学”。清末到“五四”期间的“旧红学”以索隐评点见长。索隐派认为小说中的人物暗喻明末清初的某些政治人物,其代表作是王梦阮的《红楼梦索隐》和蔡元培的《石头记索引》。评点派人物较多,著名的有脂砚斋、张新之等。“五四”以后的“新红学”以“自传说”著称,认为贾宝玉就是曹雪芹,胡适的《红楼梦考证》是其代表作。解放后的“红学”研究经历了三个阶段,第一阶段是“文革”前的十七年“红学”;第二阶段是“文革”中的“评红热”;第三阶段是改革开放后的“红学”。

《红楼梦》写的是每个人都要碰到的人生课题——婚配对象选择问题。贾府的少爷贾宝玉,要把林黛玉作为自己的婚配对象;他的母亲王夫人却要把薛宝钗作为他的婚配对象。母子俩围绕“弃钗娶黛”还是“弃黛娶钗”而展开了一场曲折复杂的冲突。

贾宝玉和林黛玉自小在贾母身边朝夕相处,性格相投。林黛玉把宝玉看作是自己的人生知己,贾宝玉也没有因为林黛玉孤苦伶仃、受人歧视而看不起她,而是

同情她,喜爱她。但是宝黛的自由爱情因为脱离贾府的客观实际,最后难以获得完美的结局。他们所生活的贾府,虽有权势,但却面临三大危机:一是财源不济,入不敷出;二是有人享受无人筹划;三是子孙不肖,一代不如一代。掌握家政大权的王夫人打算找一个合适的管家婆来摆脱这三大危机。王夫人大儿媳李纨因为各种原因,难任管家之职。现任管家婆王熙凤,资产阶级作风严重,把贾府这个封建家庭上下左右关系搞得很紧张,弄得王夫人非常被动;凤姐开始还能想办法开辟财源,后来只能采取一些“釜底抽薪”的办法搞钱;凤姐又是贾赦那边的人,终究要过去住。探春虽机敏过人,有管家才干,但因她是赵姨娘所生,许多人不服她管;且又是待嫁闺女,不可能在贾府长期立足。所以管家婆只有宝玉的婚配对象担任最合适。而要在贾府当好管家婆,除了对王夫人特别忠诚、责任心强这个先决条件外,首先必须娘家有钱,“都长着一双富贵势利眼”的贾府上下人等才能服管,也可解贾府财源不济之急。其次,必须有封建阶级之德,既给其他人做出榜样,又使其他人循规蹈矩。再次,必须有管家才干,善于不断调整人与人之间的关系,处理好纷繁复杂的家庭矛盾。还必须身体好,才能日理万机。王夫人看中了亲姊妹薛姨妈的女儿薛宝钗,于是“金玉姻缘”便炮制出笼了。在宝玉婚配对象选择的问题上,出现了“弃钗娶黛”的“木石姻缘”和“弃黛娶钗”的“金玉姻缘”两种方案的尖锐对立。

林黛玉家庭本来就没有薛宝钗家豪富,又接连死了母亲、父亲,只好长期寄居贾府,依靠贾母过日子,吃穿用度,一针一线,全由贾府供给;她本人一年四季害痼病;只会写诗,不会管家。如果嫁给宝玉,不但当不了管家婆,还会成为王夫人的包袱。相反,薛宝钗条件比她优越,薛家是经商的,虽无权却有钱;薛宝钗本人家庭生活优越,身体保养得好,不怕劳累,又懂得封建阶级治家之道,还会用封建伦理道德巧妙地对付各种人和事;又经过管家实习,深得上下人之心。争强好胜的林黛玉在这种现实面前不得不甘拜下风。薛姨妈为保全宝玉,含蓄地提出“钗正黛次”的方案后,她只好默认。因为贾宝玉重黛轻钗,王夫人唯恐“钗正黛次”导致家反宅乱的后果,所以不能容忍林黛玉待在宝玉身边。这就发生了名为驱逐勾引宝玉的晴雯等“狐狸精”,实则想逼走林黛玉的抄检大观园的事件。薛宝钗最后建议王夫人裁掉大观园这笔开支,实际上是要把黛玉逼向绝路。

贾母开始是默默支持宝黛爱情的,甚至不惜同暗示支持“金玉姻缘”的元妃唱对台戏。但看到贾府的日子一天难似一天,自己挥霍享受需要钱;身边需要人凑趣,而这些黛玉做不到,只有薛氏母女能做到,所以只好默认“金玉姻缘”。宝黛爱情完全失去依托,又没有条件反抗,只有含恨而终。但贾府还是不以人的意志为转移地衰败了,王夫人企图以联姻挽救其衰败命运的打算落了空。

宝玉是贾政和王夫人的次子。王夫人的长子贾珠早夭之后，宝玉这个“天下无能第一”“古今不肖无双”“于国于家无望”的“孽根祸胎”“混世魔王”便成了王夫人的宝贝。王夫人在贾府处于掌权地位，宝玉也就因此而身价百倍，成了贾府的“凤凰”“宝天王”“宝皇帝”，屈身逢迎者滔滔而至。但是贾宝玉与一般大家公子不同，既不热衷仕途经济，也不留意科举功名，待人接物更是不同于富贵人家的庸俗势利之辈。他亲近秦钟、琪官、柳湘莲这些地位低下的人，疏远贾雨村一类有权势的人；他反对以出身论贵贱的贾探春，对黛玉丧父的关心胜过对元春为妃的关心；他亲近小厮下人，对老子贾政，却像老鼠见了猫一样，避之唯恐不及；他亲近未嫁而无权之女，鄙视已嫁而有权之妇；亲近丫环婢妾，疏远为主子效忠的奴才、婆婆、妈妈。他的这种以平等观为核心的民主思想，集中表现在对婚配对象的选择上。凡是知道他、认识他的女儿都喜欢他，他也喜欢所有的女孩子，认为女儿都是水做的骨肉，男子都是泥做的骨肉，见了男子便觉浊臭逼人，见了女儿便觉浑身清爽；但是在他悟出“人生情缘，各有分定”之后，喜爱女孩子的性格虽然没有改变，但却特别着意于林黛玉，因为林黛玉不说功名仕进一类混账话。他和黛玉的爱情关系经过了几个阶段，开始是酝酿期，在贾母的保护下，他和黛玉夜同眠，日同食，青梅竹马，两小无猜。此时双方年龄尚小，还谈不上恋爱。后来是萌发期，进住大观园后，两人共读《西厢》，爱情的种子破土而出，互相以张生莺莺话语为戏，从此开始了正式的恋爱生活。第三阶段是发展期，宝玉被众女子的追逐弄得眼花缭乱，一时无所适从，又生怕黛玉不相信自己；黛玉也怕宝玉爱上戴金锁的宝钗和有麒麟的湘云，两个人就这样不断地发生误会性冲突，而他们的爱情也就在这种冲突中熔炼得越来越纯洁，越来越专一，越来越真挚。宝玉给黛玉赠帕定情，并和宝钗保持一定距离。黛玉此时却向宝钗服输，与宝钗和好，接受钗正黛次方案；宝玉被蒙在鼓里，批评黛玉和宝钗称姐道妹，格外亲热，使他“落了单”。第四阶段是毁灭期，宝玉本打算以黛玉为妻，以晴雯为妾。王夫人驱逐晴雯，意在黛玉，他并没有察觉，还梦想和黛玉袭人始终在一起呢。黛玉最后被王夫人逼死，不但对宝黛爱情是个沉重的打击，更是对宝玉身心的毁灭性打击。

宝玉虽然认识到王夫人是他与黛玉结合的最大障碍，但却无力反抗。因为他在经济上完全依靠家庭，饭来张口，衣来伸手，四体不勤，五谷不分，只会写诗，别无一技之长；他没有足以制胜对方的先进思想武器；在贾府这个虽然开始衰败但仍然非常顽固的封建堡垒中，孤立无援。开始还有贾母暗中支持，后来贾母也倒向了王夫人一边。这样一来，贾宝玉反对封建斗争的失败便是必然的了。他的悲剧不是

封建阶级牺牲品、殉葬品的悲剧，而是一个封建阶级叛逆者的悲剧。

黛玉出生在姑苏(苏州别称)林家。祖父以上，四代世袭列侯。到父亲林如海，科甲出身，为前科探花(殿试第三名)，官至兰台寺大夫，钦点巡盐御史。可见她的家庭既是贵族之家，也是书香之族。但是林家支庶不盛，只有黛玉这个独生女儿。母亲死后，贾母接她到贾府寄居。不久父亲也死了，完全成了孤儿。黛玉自小接受的是封建阶级正统教育，贾雨村教她学习“四书”。开始到贾府，不敢多说一句话，不敢多走一步路。后来由于贾母的溺爱和放纵，再加上受贾宝玉的影响，性格不是那么拘谨了，而是变得能言俐齿，对不平的人和事总要挖苦讽刺一番，原来就很强的自尊心变得更强烈了，受不得一点委屈和冷遇。她有卓越的写诗才能，经常在诗中表现自己的处境、个性和人生态度。她在著名的《葬花诗》中写道：“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”(以花枝在酷风严霜中被摧残比喻自己的处境险恶)，“质本洁来还洁去，不教污淖陷渠沟”(比喻自己在肮脏的环境中出污泥而不染的性格和处世态度)，所以《红楼梦》小说的作者把她比作“芙蓉”(荷花)，这是很有道理的。林黛玉与世俗不同，别人都劝宝玉在科举功名、仕途经济上下功夫，唯有她不在宝玉面前说这些“混账话”，所以宝玉对她特别喜欢，特别尊重。搬进大观园潇湘馆后，《西厢记》《牡丹亭》这些见所未见、闻所未闻的戏曲在她心灵深处引起强烈共鸣，从此她和宝玉从两小无猜到相互倾慕。可是“金玉姻缘”的阴风始终在她周围盘旋，她因担心宝玉被“金”夺走而经常和宝玉发生误会性冲突，有时还弄得天翻地覆。宝玉给她送了两块旧帕作为定情之物，她这才像吃了定心丸，不再多疑了，也不再与宝玉发生口角了。贾母是她长住贾府的靠山；与宝玉的爱情是她生活的精神支柱。但是贾府生活的演变使她的头脑由空想变得现实起来，她不得不承认薛宝钗在家世、钱财、身体、做人等方面压倒了自己，只好向薛宝钗这个无法对付的情敌“缴械投降”。薛宝钗提出让她嫁给薛蟠，她拒绝了。为了保持与宝玉的知己爱情，她不得不接受薛姨妈提出的“钗正黛次”的方案，称宝钗为“姐姐”，称薛姨妈为“妈妈”。虽然她自叹“红颜命薄”，但又无可奈何，把这看作是自己在贾府所能争得的最好前途。她在《五美吟》中，对西施、虞姬、明妃、绿珠、红拂这些古代有才德的女子感到“可欣、可羡、可悲、可叹”，正所谓“同病相怜”之故。王夫人抄检大观园，彻底否定了林黛玉给宝玉做次妻的前途。《红楼梦》只写了前八十回，黛玉后来究竟结局如何，各人有各人的猜测。但从晴雯之死可以想象，她的结局应比晴雯更惨。

薛宝钗是薛姨妈的女儿，薛蟠的妹妹。她自小读书识字，诸子百家、诗词曲赋，无所不通，写诗以“温柔敦厚”见长，和林黛玉“独抒性灵”的诗风完全不同。年幼时和林黛玉一样天真烂漫，猎奇好学，后来慢慢变得稳重内向。尤其是父亲死后，

不以书字为事,只留心于针黹家什等事,以便为母亲分忧解劳。薛姨妈离不开她,她也离不开薛姨妈。她脖子上经常戴一个金锁,据说和宝玉脖子上的那块玉一样,是个和尚给的,上面有两句吉利话,和宝玉那块玉上的话正好是一对。薛姨妈还说,和尚给这个锁的时候,叮咛“金锁要与有玉的方可正配”。宝钗住进贾府之后,在宝玉的玉上下了不少功夫,翻来覆去看个不够,费尽心机地织网络子。她一有机会就表现自己,向贾母、王夫人等人讨好,甚至不惜说谎逢迎,诬陷好人(如说金钏儿自己跳井、不承认薛蟠给宝玉说的药方等)。她的“高明”在于这样做的时候脸不红心不跳,天衣无缝,叫人感到她很知礼,很有修养,而不是在使“奸”。她还利用自己身体好、家庭条件好的有利条件,给贾府的人今天送宫花,明天送土产,后天送人参;又是到贾母、王夫人那里陪坐,又是去姐妹们房中玩笑,晚上还要熬眼做针线。她对人对事最冷酷最势利,但表面上又显得很热情很公正。这就是薛宝钗的“会做人”。果然,她的功夫没有白花,连贾母都不得不放弃对“木石姻缘”的支持,而默认了“金玉姻缘”。宝钗之所以赢得了贾府人心,主要是贾府的生活演变需要她这种人,而封建的家庭环境正好薰陶出了她这种人。

宝玉从他喜爱一切女孩子的性格出发,对宝钗不无喜爱之情。但对她爱说功名仕进一类“混账话”早有不满意,对她说谎使奸非常讨厌,连做梦时都咒骂“金玉姻缘”。宝钗对此了如指掌,但她深知,决定儿女婚姻的不是儿女本人,而是封建家长,所以她根本不把宝玉的话当一回事。王夫人与薛姨妈一起炮制“金玉姻缘”的神话,元妃端午节赐礼,使她对“金玉姻缘”充满了信心,所以她在代凤姐管家时那样踌躇满志,从容不迫,俨然是贾府的管家婆了。她根本看不起宝玉,说宝玉是“富贵闲人”“无事忙”,更谈不上有什么感情。她之所以一定要嫁宝玉,是因为只有嫁给姨娘之子,才能使寡母长住贾府,老有所养,只有嫁给有权势的贾府才能使兄长有所约束,惹下祸有人周旋了结。但是贾府最后败落,宝玉出走,宝钗自己也成了孤家寡人。

王熙凤又叫“凤姐”。她是王夫人的内侄女,九省检点王子腾的侄女,嫁给贾赦之子贾琏为妻。王夫人为了避免贾母宠爱的长子贾赦夫妇的反对,为了有一个亲近的人做臂膀,便让她做管家婆。但王熙凤自小被家人假充男儿抚养,又没读过什么书,再加上在娘家时接触外国人的机会多,所以思想作风受封建阶级影响较少,而资产阶级气味很浓。林黛玉进贾府,她不顾贾母、王夫人、邢夫人等人在场,违背封建女子笑不出声、笑不露齿的礼法,人未到而笑先闻,连黛玉都感到她“放诞无礼”;她不信阴司地府报应,说行就行,不择手段地害人、骗钱,封建道德、封建法律、封建官府,全不在她的话下;她反对贾琏推行一夫多妻,反对贾赦左一个小老婆右

一个小老婆，人家都说她是“醋缸”“醋瓮”。但她自己却插足贾蓉和秦可卿夫妻中间，连焦大都扯着嗓门当着许多人骂她“养小叔子”；她对在上者不敬，对平辈人不贤，对奴隶们作威作福；她脚踩门槛剔牙缝，和老道士乱开玩笑，骂人难听，打人手狠，连贾母都看不下去；她看人不是以封建道德为标准，而是以言语是否灵便，做事是否精明为标准。总之，凤姐是贾府中与其他封建家长不同的一个人物。

王熙凤在相当长的一段时间里，非常得意，但她并不是王夫人理想的管家婆。因为王夫人喜欢像薛宝钗那样的人管家，而王熙凤却有点像林黛玉。王夫人的“弃黛娶钗”方案对她很不利；而宝玉的“弃钗娶黛”倒是对她有好处。因为“金玉姻缘”变成事实，凤姐必然被薛宝钗所代替；而“木石姻缘”如果变成事实，黛玉身体不好，又无管家才能，不可能对她的管家婆地位构成威胁。从凤姐的思想性格看，她不喜欢“不干己事不开口，一问摇头三不知”的薛宝钗，而应该喜欢语言灵便的林黛玉。可是她为了在贾府站住脚，不敢得罪王夫人，宝钗又是那样的豪富，黛玉又是那样的孤穷，所以她不支持“弃钗娶黛”而支持“弃黛娶钗”。但是“金玉姻缘”成功之日，便是凤姐末日来临之时。凤姐在平儿的启发下，在贾府的现实面前，总算看到了这一点，因此在抄检大观园时不像过去那么“丁是丁，卯是卯”，而是做起了好好先生。

凤姐的命运和黛玉很相似。黛玉有“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”的名言，凤姐有“一夜北风紧”的诗句。虽然凤姐赫赫扬扬，黛玉孤孤凄凄，但心境却是如此惊人的一致。从前八十回的暗示看，黛玉最后因为爱情彻底毁灭而惨死，凤姐这个“机关算尽”的“脂粉队里的英雄”，最后也是“一场欢喜空悲辛”，“机关算尽太聪明，反算了卿卿性命”。

鲁迅先生说过：“自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了。”这是对《红楼梦》价值的精辟概括。那么，《红楼梦》究竟打破了那些传统的思想和写法呢？

首先，《红楼梦》和过去许多小说不同，主要写日常生活。

《红楼梦》第一回所说的那块顽石后面有一首偈，最后两句话说：“此系身前身后事，倩谁记去作奇传？”这就把《红楼梦》和历史、传奇、神话小说区别开来了。《红楼梦》中没有叱咤风云的英雄，没有惊心动魄的情节，没有“大贤大忠理朝廷治风俗的善政”，也无朝代纪年可考；它完全写的是日常琐事，吃穿住行，喝酒行令，作诗猜谜，应酬往来，作品中的人物只不过是几个异样女子，或情或痴，或小才微善，亦无班姑、蔡女之德能，读后却给人留下深刻印象。“脂粉队里的英雄”王熙凤，其性格就是通过管理家务、待人接物、打人骂人、诙谐讨好、撒泼撒赖等“身前身后事”表现出来的。

《红楼梦》也不像历史、传奇、神魔小说那样，好人一切皆好，坏人一切皆坏。《红楼梦》里几乎找不出一个完美无缺的“好人”，或者绝无长处的坏人。贾宝玉和林黛玉是作者肯定较多的人物，但作者也没有回避对贾宝玉无为任性、黛玉孤傲清高的批判描写。王熙凤、薛宝钗两个人物作者笔下有不少微词，但王熙凤的说老实话、杀伐决断，薛宝钗的渊博学识、孝敬长辈，作者的赞美之情毫无掩饰。一提起薛霸王，谁都会摇头，但作者也写了他对柳湘莲的遁世很有朋友情怀。即使贾琏这种猪狗不如的人，对尤二姐也还能尽夫妇之情。

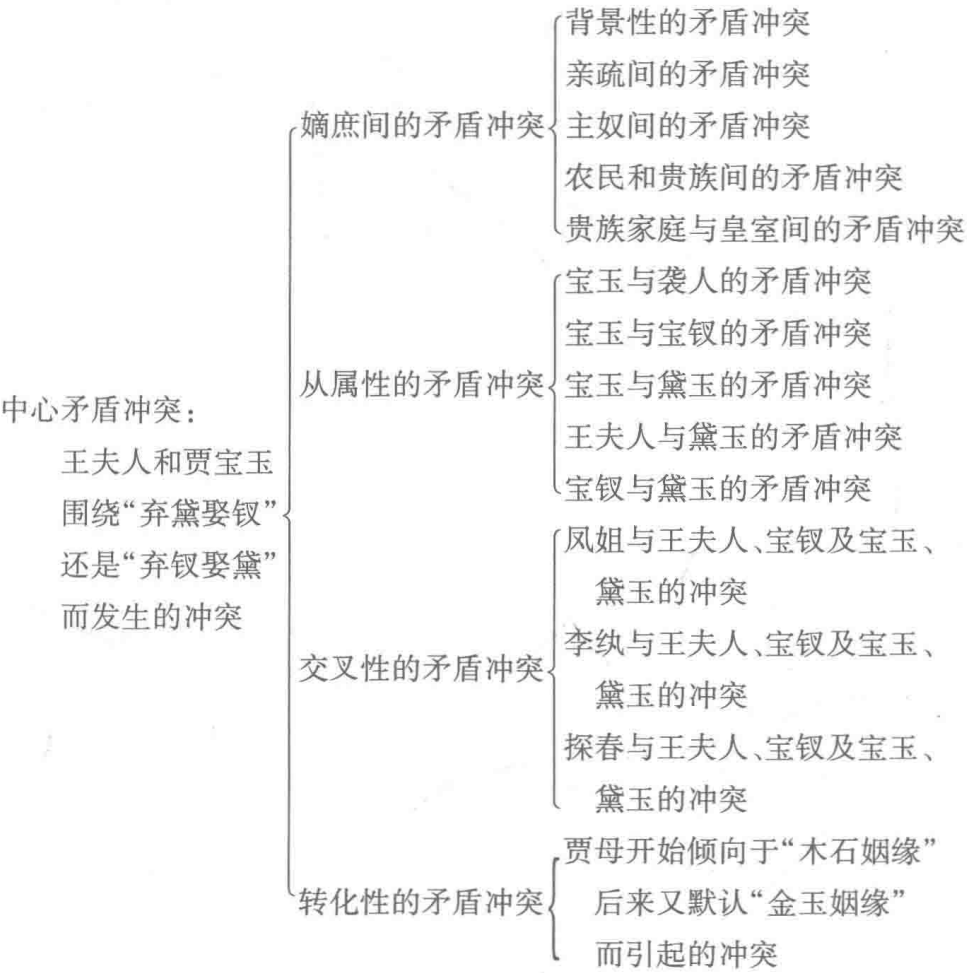
其次，和前代写爱情的文艺作品相比，《红楼梦》首先破除了那套郎才女貌、一见钟情、密约私奔、及第团圆的陈腐公式，写了一对青年在共同性格基础上建立的真正爱情；贾宝玉和林黛玉自小一起长大。一个对仕进作官不感兴趣，一个不说仕途经济的混账话。两人互相关心，互相爱护，建立了纯洁美好的爱情。书中警幻仙姑所说的“意淫”，是对宝玉坚持与黛玉的“木石前盟”但却不把爱情仅视作男女关系的观点的概括，又是对宝玉把黛玉当作终生知己而不当作玩物的精神的概括。“意淫”和“皮肤滥淫”把宝黛爱情和《金瓶梅》中那种“淫秽污臭的风月笔墨”区别开了，把贾宝玉和西门庆区别开了。

再次，《红楼梦》把爱情置于政治经济诸因素的制约之下去写，使它比那些单纯写爱情的文艺作品高出一筹。宝黛的爱情悲剧不是小人拨乱，也不完全是父母昏庸，而是贾府家庭衰败过程中所造成的必然结局。政治经济诸因素没有使有情人终成眷属，反而让无意者结成姻缘。宝黛二人既无法私奔、幽会，也不能去鬼界完婚，更不能怪罪任何个人，因为在封建社会中，结婚对于王公本身来说，是一种政治的行为，是一种借新的联姻来扩大自己势力的机会；起决定作用的是家世的利益，而决不是个人的意愿。在这种条件下，婚姻的最后决定权当然不可能属于爱情。《红楼梦》作者通过艺术描写表明，像荣宁二府这样的家庭是罪恶的，是应该衰败的，是不值得同情的，只值得诅咒和揭露；在此环境中萌芽生长但最终被它扼杀的宝黛爱情才是美好的，是与日月同辉、与世共存的，永远值得怀念。宣扬爱情至上有其时代和阶级的局限性；而全面否定扼杀美好爱情的整个封建制度，却是此前的文艺作品所无法相比的。

第四，《红楼梦》是一部多重悲剧：叛逆者的悲剧，卫道者的悲剧，奴才的悲剧，主子的悲剧，贵族阶级的悲剧，早期资产阶级的悲剧……而不像过去一些小说那样，至多不过是某一方面的悲剧。《红楼梦》的结局是“落了片白茫茫大地真干净”，否定一切，有点虚无，其彻底性还是显而易见的。

《红楼梦》中共写了九百多个人物，其中有鲜明个性特点和典型意义的就有二

三十个。《红楼梦》至少要读五遍,否则就弄不清众多人物的相互关系,就没有发言权。下面我从人物矛盾冲突的角度把主要人物及其矛盾关系列一简表,供读者阅读时参考。



凡 例

一、本书以《脂砚斋重评石头记》(简称庚辰本)为底本,参阅了乾隆辛亥(1791年)程伟元初排活字本(简称程甲本)和乾隆壬子(1792年)程伟元第二次排活字本(简称程乙本),同时参考了现在流行的一些有价值的、在读者中影响较大的版本,如人民文学出版社1982年出版的校注本和北京师范大学出版社1987年出版的校注本等。

二、书中评批以曹雪芹前八十回为重点,有回前评、回末评和夹评。回前评着重揭示主旨和结构,回末评着重揭示艺术手法,夹评主要是提示、抉微和阐发。为了读者阅读方便,三者也有互相交错之处。高鹗的续作后四十回不是评点重点,只有回前评,少数章回有夹评。

三、小说原文用书宋体,回前评、回末评用楷体,夹评用仿宋体,以利读者阅读时区分。

目 录



凡例

第 一 回

甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀 (1)

第 二 回

贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府 (15)

第 三 回

贾雨村夤缘复旧职 林黛玉抛父进京都 (26)

第 四 回

薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案 (38)

第 五 回

游幻境指迷十二钗 饮仙醪曲演红楼梦 (47)

第 六 回

贾宝玉初试云雨情 刘姥姥一进荣国府 (63)

第 七 回

送宫花贾琏戏熙凤 宴宁府宝玉会秦钟 (72)

第 八 回

比通灵金莺微露意 探宝钗黛玉半含酸 (81)

第 九 回

恋风流情友人家塾 起嫌疑顽童闹学堂 (90)

第 十 回

金寡妇贪利权受辱 张太医论病细穷源 (97)

第 十 一 回

庆寿辰宁府排家宴 见熙凤贾瑞起淫心 (104)

第 十 二 回

王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴 (112)

第 十 三 回

秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府 (118)

第 十 四 回

林如海捐馆扬州城 贾宝玉路谒北静王 (125)

第 十 五 回

王凤姐弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵 (132)

第 十 六 回

贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路 (139)

第十七回至十八回

大观园试才题对额 荣国府归省庆元宵 (148)

第 十 九 回

情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香 (171)

第 二 十 回

王熙凤正言弹妒意 林黛玉俏语谑娇音 (182)

第二十一回

贤袭人娇嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾琏 (189)

第二十二回

听曲文宝玉悟禅机 制灯谜贾政悲谶语 (198)

第二十三回

西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心 (209)

第二十四回

醉金刚轻财尚义侠 痴女儿遗帕惹相思 (218)

第二十五回

魇魔法姊弟逢五鬼 红楼梦通灵遇双真 (228)

第二十六回

蜂腰桥设言传心事 潇湘馆春困发幽情 (238)

第二十七回

滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红 (247)

第二十八回

蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串 (256)

第二十九回

享福人福深还祷福 痴情女情重愈斟情 (268)

第三十回

宝钗借扇机带双敲 龄官划蔷痴及局外 (278)

第三十一回

撕扇子作千金一笑 因麒麟伏白首双星 (286)

第三十二回

诉肺腑心迷活宝玉 含耻辱情烈死金钏 (295)

第三十三回

手足耽耽小动唇舌 不肖种种大承笞撻 (302)

第三十四回

情中情因情感妹妹 错里错以错劝哥哥 (309)

第三十五回

白玉钏亲尝莲叶羹 黄金莺巧结梅花络 (318)

第三十六回

绣鸳鸯梦兆绛芸轩 识分定情悟梨香院 (327)

第三十七回

秋爽斋偶结海棠社 蘅芜苑夜拟菊花题 (335)

第三十八回

林潇湘魁夺菊花诗 薛蘅芜讽和螃蟹咏 (348)

第三十九回

村姥姥是信口开合 情哥哥偏寻根究底 (360)

第四十回

史太君两宴大观园 金鸳鸯三宣牙牌令 (368)