

世间唯
建筑与旅行
不可辜负

罗松 著

世间唯 建筑与旅行 不可辜负

罗松 著

开启一场属于自己的建筑之旅

这是一本建筑旅行手册，这是一本罗小姐的旅行笔记。她用清丽而鲜活的文字，带你探寻城市中的好去处，从北京到伦敦，从金门到巴黎。告诉你如何定制自己的私人旅行，一步步教你如何把常规的城市建筑玩出标新立异。这里有园林深处海棠花下的夜色来袭，这里有辉煌的古文明下的长叹与深呼吸。勇敢地走出去，每一个人就都能够实现属于自己的建筑之旅。她可以，你也可以。

图书在版编目（CIP）数据

世间唯建筑与旅行不可辜负 / 罗松著. —北京：机械工业出版社，2017.3
ISBN 978-7-111-56022-7

I. ①世… II. ①罗… III. ①游记—作品集—中国—当代 IV. ①I267.4

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第027078号

机械工业出版社（北京市百万庄大街22号 邮政编码100037）

策划编辑：时 颂 责任编辑：时 颂

责任校对：陈 越 封面设计：张 静

责任印制：常天培

北京华联印刷有限公司印刷

2017年3月第1版第1次印刷

145mm × 210mm · 7.625印张 · 1插页 · 178千字

标准书号：ISBN 978-7-111-56022-7

定价：49.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务

网络服务

服务咨询热线：010-88361066 机工官网：www.cmpbook.com

读者购书热线：010-68326294 机工官博：weibo.com/cmp1952

010-88379203 金书网：www.golden-book.com

封面无防伪标均为盗版

教育服务网：www.cmpedu.com

庄惟敏
李兴钢
孟建民

温暖推荐

今天跨界成为一种时尚，建筑师的纷纷跨界也成为国内乃至国际建筑界的普遍现象。然而，尽管建筑师被阿尔伯蒂描述为应当是精通技术与艺术的全才，但在当下的中国体制内设计院的建筑师，能够跨界到文学创作的，并且一部接一部地出版自己文学作品的建筑师实属少见。

罗松就是这样的一个人。她文字中透露出的对生活的理解与热忱，对环境和空间的专业描述，以及对本职建筑师职业状态的调侃，字里行间可以看出她是一位有情怀的人。读她的书有趣，轻松，并能激起读者对建筑师这个行业以及人群的好奇，也能使读者窥视建筑师的工作生活状态，以及建筑师的所思所想……我也相信她的文字能引起建筑师读者的共鸣，我不知道罗松的文字和设计哪个更好，但我至少喜欢她的文字。我愿意为建筑师作家点赞！

——庄惟敏





OLYMPIC

www.olympicair.com

OLYMPIC

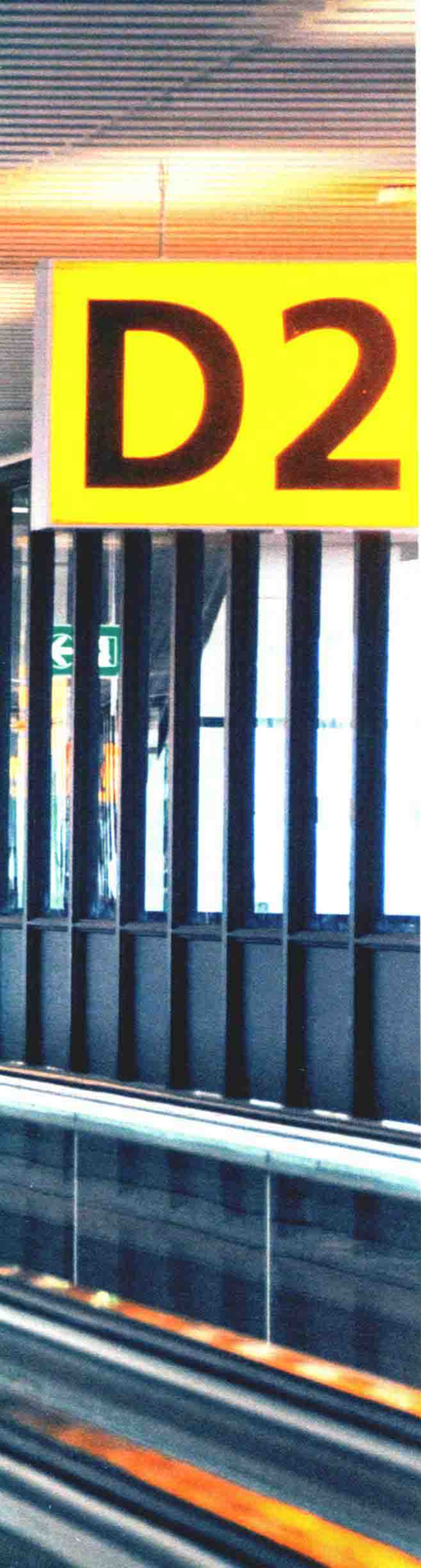
NO STEP



D25

D21 D23





建筑是人与时间和空间的结合，旅行也是。所以正如罗小姐所言：那些伟大的建筑可以属于全人类，而每一次的旅行只属于你自己。这本小书便是专属于罗小姐的建筑旅行记录，经验方法、行见思想、衣食住行，无所不全，请君旁观。

——李兴钢

这本书的前半部分通过旅行日记形式的小短篇，生动形象地向读者展开了从国内名城到欧洲古都的建筑之旅。后半部分则寓教于乐，逻辑严密地示范出一位真正热爱生活的文艺青年的旅行细则。我们不仅能从书中领略各地文化与美丽风光，也能感受到作者对建筑的执着和热爱。作者的文笔诙谐幽默，自成一派，相信本书能成为年轻人出行必备的“旅行宝典”。

——孟建民





Station The Southbound Platform 4

世上最难的选择，不是放弃，
而是回望一眼斑驳的过去，
昂着头继续向生命的前方走去。







序

建筑和旅行的第一季故事，从马可波罗先生的游记开始，到罗小姐的游记结束。

旅行，在 500 年前的海岸边出发，马可波罗先生说：“只要存足 6000 块，你就可以去到遥远的东方……在无锡，那里的寄畅园有美丽的晴颖姑娘，和一树的海棠花在等候你。”去往东方的一万里旅程，遥远但不寂寞。从巴塞罗那海边的一条大鱼离开，途经圣米歇尔桥，在两重月洞门里就会渐渐驶来一艘巨型游轮。靠岸、泊舟，远处是“Principal Tower”，海市蜃楼中的摩天大厦宛若一颗仙人掌。疲惫的旅途，岸边的城市，是罗马，还是慕士塔格峰旁充满异域风情的喀什？好吧，离开，现在走向奇妙的丝绸之路。请坐上红色双层巴士，穿过早春里的云烟，来到知鱼槛。前面是祭坛、回廊和帕提农神庙的巨石台阶。

一处花园，里面隐藏了斯坦普利亚基金会尘封秘密的有趣亭子：冠云亭、至乐亭、可亭，还有烟雨蒙蒙的佳晴喜雨快雪之亭。越过景窗、花墙，进入神秘的海德公园一号。“今晚，请在午夜光临普罗可布咖啡馆，我们用建筑师黑暗料理迎接你，马可波罗。”“烤龙虾、陈记馄饨、伦敦小黄瓜、芝士淡菜”，福斯特爷爷说：“再来一杯调制奶茶和金门曲酒，这里是荒漠中的红尘客栈，没有免费的牡蛎卡，也没有耦园莲花。”……
“快醒来，马可波罗，我们已经抵达终点，这是一座建筑，华丽的巴洛克建筑：紫禁城！”

梦境，旅行中的梦境。建筑，虚无缥缈的建筑。

是的，建筑，我在旅行中常常梦见你。罗小姐喃喃自语：“旅行是一场人生的白日梦，建筑，是不是这个梦境中永不停息的流动素材呢？”第一场梦，关于若有若无的黑白色彩。伸出手，想去触碰那神圣，眼前浮现出了圣马可魅影。在深蓝色的爱琴海边，伊亚日落酒店的玫瑰窗洞，正在将右岸的灰黄倒影和帕提农神庙白色山花一起纳入画框。一杯碧螺春，为最美的日落，就如同芳草地上的花朵冰激凌，在夕阳照射下慢慢融化成了奶油星空。第二场梦，关于隐隐约约的世界声音。今天的网师园夜场，将上演音乐剧《妈妈咪呀》。一段八音洞的泉水潺潺，打破了费拉小镇和伊亚的宁静。大胡子叔叔保罗·安德鲁，用几何形的歌喉咏叹出了《大教堂时代》回声。谁在演奏虎跑山下的溪流之曲和塞纳河竹笛？请听，曲水流觞的寄畅园叮咚里夹杂着狮子林风啸，还有清晨，圣岛海岸边的滴滴琴声；第三场梦，关于不期而遇的邂逅。一段易捷航空旅程，驶向传说中的西堤岛，脚下是弯弯曲曲的泰晤士河旅途，等待着，今天，顾盼已久的一期一会。走过雨后潮湿的石板路，奔跑着穿过拉维莱特公园，去赴锁爱桥之约。月光，进入国王十字火车站，画面切入了罗丹和卡蜜儿的情感模式。两个石墩和一张方桌，那一刻，往事全都已离开，唯有“与谁同坐轩”。

苍松翠竹真佳客，明月清风是故人。

旅行是游戏，是和戈壁、河流、草原仙子们的单独对弈；是春天，涉过金沙涧溪水，开始无人陪伴的私人定制行程；是觐见劳埃德大厦、登上威尼斯贡多拉，在雅典卫城用目光测绘爱奥尼柱；是奔波三天三夜进入遗址现场，只为了感叹眼前的残垣断壁和碎石瓦砾；是静坐于弗洛里安咖啡馆，策划下一次知味观美食；是在傍晚，登顶琼华岛，数一数故宫排排坐的十个小兽，再把那些动物的羽毛抛向大地。

建筑像眼睛，永恒风景的眼睛，当我们在高速列车中观看风景时，风景，难道不是正在观看我们吗？看你，驾着敞篷卡丁车在环地中海公

路上飞驰，窗外，闪过一串串连续的地名源代码；看你亲手抚摸巴黎圣母院飞扶壁，然后把膜拜的目光，献给双鱼座建筑师弗兰克·盖里；看你将建筑穿在身上，这是无人识别的三宅一生“PLEATS PLEASE”系列；看你乘坐 B3 线去寻找帕丁顿小熊的暧昧传说，故事，就发生在牛津街。

“建筑和旅行，将在城市交汇。一座星光熠熠的大城，是万年时间的灯塔。”风说。

城市，为旅行投下了一圈一圈的石头涟漪，就像是冷漠巨石阵，向着天空追问。可是追问，却永无答案。登上爱琴海航空的波音 777 舷梯，或坐在香港城巴 973 的上层第一排车窗前，每一个人，都会开始疑惑：

“我们，内心深处都有一座城，我心中的城，和你心中的城。可是有没有人能够回答，它们是否是同一座城？”也许是，也许不是。直到我们遇见了三宅一生，自由的谜语皱褶，从此开始像鸟儿一样在建筑上空飞翔。谜语，是有关晨露如何打在建筑飞檐上？锦汇漪为何宛若一面镜子？摄政街火车站其实是不存在的，还有，五峰书屋的移动 wifi 密码是多少？所有这些无聊问题，在旅行中都会由一位神秘人来回答……以及有关沧浪亭，这座神秘园，为什么在拍摄它时我用了调光滤镜，可是仍然不能把故事全部显影？

这一切，全都是因为建筑系的秘密规则。据说全世界的建筑系学生，都喜欢把旅行暗语设为 iPhone 铃声。

我曾想带走卫城的一块小石子，把它做成项链，如果是维纳斯女神雕像的失落手臂，那就更加完美了……我曾想，坐着巴黎地铁 2 号线去寻找左岸和右岸的每一段时间建筑皱纹，左岸单纯而敏感，右岸富有和庄严。建筑，你多像是一座满是幻影的玻璃之城！你的每个片段，都用时间混凝土浇筑而成，你的陌生温度，也许只有用伍迪·艾伦的文字，才能默默感受。在卢浮宫玻璃金字塔、在莎士比亚河畔书店、在戴高乐