

2016年第4期

城市学研究

URBANOLOGICAL STUDIES

贺云翱 闽都文化理论与实践研究

沈 旸 东方儒光——中国古代城市孔庙研究

唐小东 王伯光 赵德骏 刘舒乐 何 洁 冯志诚

城市污水处理厂的挥发性恶臭有机物组成及来源

莫 琳 俞孔坚

构建城市绿色海绵——生态雨洪调蓄系统规划研究

胡亮才 城市文化空间视域中的高等教育国际化——高等教育国际化研究与实践新途径

赵 莹 应然理性：上海基础教育国际化述评

罗 力 中国公立医院改革：关注运行机制和制度环境

贡 森 葛延风

中国公立医院医生薪酬制度改革研究

2016年 第4期

城市学研究

URBANOLOGICAL STUDIES

《城市学研究》编委会 编



浙江古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

城市学研究. 2016 年. 第 4 期 / 《城市学研究》编委会编. — 杭州: 浙江古籍出版社, 2016. 10
ISBN 978-7-5540-0908-6

I. ①城… II. ①城… III. ①城市学—研究 IV. ①C912.81

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 248960 号

城市学研究 (2016 年第 4 期)

《城市学研究》编委会 编

出版发行	浙江古籍出版社 (杭州市体育场路 347 号 电话: 0571—85176986)
网 址	www.zjguji.com
责任编辑	潘铭明
封面设计	时代出版
责任校对	余 宏
责任印务	楼浩凯
激光照排	浙江时代出版服务有限公司
印 刷	浙江新华印刷技术有限公司
开 本	889mm×1194mm 1/16
印 张	55.25
插 页	16
字 数	1300 千字
版 次	2016 年 10 月第 1 版
印 次	2016 年 10 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5540-0908-6
定 价	169.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

《城市学研究》编辑委员会

顾 问 徐匡迪 潘云鹤 王梦奎 单霁翔 毛昭晰

杨 卫 潘公凯 弗朗西斯科·班德林

主 任 王国平

副 主 任 顾树森 叶高翔

编 委 (按姓氏笔画排列)

匡廷云 江山舞 阮重晖 何 俊 吴缚龙

邹逸麟 陈 跃 陈同滨 庞学铨 罗卫东

胡征宇 裴长洪 黎青平

主 编 王国平

副 主 编 胡征宇 阮重晖 陈 跃 江山舞

编 辑 马智慧 王 晓

目 录

2016 钱学森城市学金奖、西湖城市学金奖“城市文化遗产保护问题”征集评选

闽都文化理论与实践研究（内容提要）	贺云翱/1
东方儒光——中国古代城市孔庙研究（内容提要）	沈 旸/13
南宋皇城遗址研究	陈 易 韩冰焱/26
A New Step for a Sustainable and Balanced Urban Policy in Asian Living Historic City Conservation: The Case of Qufu, China	Roland Lin Chih-Hung/39
景德镇传统陶瓷作坊：手工业遗产活态保护的典范	詹 嘉/56
乡土聚落遗产整体保护的探索：生态博物馆之路	杨新平/68
大运河活态遗产保护与传承探析	姜师立/76
以大运河苏州段监测系统提升为例，探索活态遗产监测管理新模式	徐亦鹏 陈 伟/86
论线性文化遗产的价值及活化保护与利用 ——以中国大运河为例	王凌宇/93
非物质文化遗产传承人口述史研究的理论与实践 ——以北京为中心	李 扬/104
西溪渔文化（内容提要）	蔡 琰 叶亚仙/113
上海市历史文化风貌区保护整治试点项目评估及活态保护与传承研究	周婧景/120
中国古代书法用具产业发展概述	张 波/154
北京市西城区老字号企业品牌竞争力提升研究	朱永杰/179
杭嘉湖地区近现代丝绸工业遗产考察研究	刘抚英 俞敏敏/189
宁波市老三区文物保护单位保护和利用的现状与对策	傅祖栋/198
杭州晚清经学遗迹	丁云川/207
浙江唐诗文献遗产的保护与开发利用	曹 亮/228
济南名泉文化景观的活态保护与发展	韩冠苒 等/234

世界遗产中的文化融合

——北魏中晚期云冈、龙门石窟的比较研究 周 苏/242

2016 西湖城市学金奖“城市文化遗产保护利用”优秀金点子

..... 杭州国际城市学研究中心 浙江省城市治理研究中心/259

2016 钱学森城市学金奖、西湖城市学金奖“城市生态环境问题”征集评选

城市污水处理厂的挥发性恶臭有机物组成及来源 唐小东 等/271

构建城市绿色海绵

——生态雨洪调蓄系统规划研究 莫 琳 俞孔坚/281

发达国家城市水污染治理的比较与启示 高 珊 黄贤金/291

国外城市群水资源开发模式及其对我国的启示 顾朝林 辛章平/297

人工引导下的湿地公园生态修复 成玉宁 袁旻洋 成 实/307

湿地景观的恢复与营造

——浙江绍兴镜湖国家城市湿地公园及启动区规划设计 王向荣 林 菁 沈实现/317

河湖滨岸缓冲带净污机理及适宜宽度研究进展 钱进 等/323

中国城市生活污水管理绩效评估研究 宋国君 韩冬梅/331

水生态文明建设中的城市内河综合治理 朱庆平 等/343

我国沿海地区城镇污水处理厂污泥重金属污染状况及其处置分析 张灿 等/350

基于“生态海绵城市”构建的雨水利用规划研究 董淑秋 韩志刚/358

城市不透水表面的水环境效应研究进展 刘珍环 李 猷 彭 建/366

城市的水循环与水文效应 薛丽芳 谭海樵/376

城市水安全指数及其评价标准 邵东国 等/384

城市水环境系统综合评价指标体系探讨 马 涛 王 菲 杜 澄/391

典型城市浅水湖泊沉积物磷形态的分布及与富营养化的关系 王超 等/397

丰水型城市生活用水节水技术推广模式研究 康国栋 李西曼/405

京杭大运河（杭州段）典型断面水生植物多样性调查及其与水环境相关性研究 陆胤 等/472

水环境治理模式创新向长效机制演化的路径分析

——基于“河长制”的思考 李成艾 孟祥霞/487

浙江水环境公共治理机制建设研究 周 膺/494

2016 西湖城市学金奖“城市生态环境问题”优秀金点子

..... 杭州国际城市学研究中心 浙江省城市治理研究中心/516

2016 钱学森城市学金奖、西湖城市学金奖“城市教育问题”征集评选

城市文化空间视域中的高等教育国际化

- 高等教育国际化研究与实践新途径 胡亮才/528
- 应然理性：上海基础教育国际化述评 赵 莹/535
- 中国比较教育视域下“教育国际化”研究的回顾与展望
- 基于《比较教育研究》1987—2014 年发表成果的内容分析 滕 璐/546
- 教育国际化内涵及政策定位 刘剑青 王小飞/554
- 教育国际化背景下来华留学生的教育需求与体验分析
- 基于上海市八所高校的实证研究 俞玮奇 曹 燕/562
- 中外合作办学中引进优质教育资源问题研究 林金辉/571
- 国际比较视野下的中国人力资源竞争力研究 中国教育科学研究院国际比较教育研究中心/578
- 多元共生理念下上海基础教育的国际化之路 黄忠敬/590
- 我国研究型大学如何服务全球科技创新中心建设
- 基于纽约市三所研究型大学的经验 苏 洋 赵文华/597
- 一流大学的国际化战略：一项战略地图分析 韩双森 钟 周/605
- 高等教育国际化：大学生国际能力测评及影响因素实证研究 刘扬 等/615
- 经合组织教育新况：国际化进程中的投资与收益 张婧婧/627
- 全球化、国际化与高等教育交流：香港的经验 莫家豪（文） 丰 蓓（译）/634
- 新时期中非教育合作的发展与转型 楼世洲 徐 辉/647
- 对当前基础教育国际化“热”的冷思考 莫景祺/654
- 基础教育国际化的反思与师范大学的责任 任友群/661
- 地方高校国际化的推进策略
- 美国大学的经验与启示 薛 珊 阙 阅/667
- 中外合作办学中面临的法律问题及解决途径 易 凌/674
- 国际教育指标的选择、应用与借鉴 曾天山 等/682
- 基础教育国际化的思考与实践探索 周满生/690
- 2016 西湖城市学金奖“城市教育国际化问题”优秀金点子
- 杭州国际城市学研究中心 浙江省城市治理研究中心/699

2016 钱学森城市学金奖、西湖城市学金奖“城市医疗问题”征集评选

中国公立医院改革:关注运行机制和制度环境(内容提要)	罗 力/711
中国公立医院医生薪酬制度改革研究(内容提要)	贡 森 葛延风/715
公立医院产权制度改革对医院融资的影响剖析	何克春 等/720
浙江省县级公立医院改革政策及实施进展	杨敬 等/726
县级公立医院医疗服务价格体系改革方略	胡天天 等/731
我国县级公立医院改革关键问题与路径选择	方鹏骞 闵 锐 邹晓旭/736
我国公立医院法人治理结构下的管理者激励机制探讨	周 靖 汪小勤/746
基于成本核算的公立医院补偿机制改革 ——美国经验及对我国的启示	郑大喜/752
Effects of Public Hospital Reform on Inpatient Expenditures in Rural China	YuTing Zhang etc. /761
Impact of China's Public Hospital Reform on Healthcare Expenditures and Utilization: A Case Study in ZJ Province	Hao Zhang etc. /775
我国公立医院改革国家层面政策分析	窦蕾 等/797
我国公立医院改革进展、面临的挑战及展望	方鹏骞 等/805
实施临床路径管理 深化公立医院改革	孙兆林/815
上海市公立医院改革新动向及思考	李晓惠 等/820
三明市公立医院综合改革运行再评价	姚业楠 等/826
公立医院法人治理结构改革初探 ——以北京市门头沟区医院为例	马晓静 等/834
全国 16 省份县级公立医院补偿方案比较分析	刘鹤 等/841
混合所有制经济与公立医院改革的几个重要问题	桂 成 杨善发/847
2016 西湖城市学金奖“城市医疗问题”优秀金点子	杭州国际城市学研究中心 浙江省城市治理研究中心/851

闽都文化理论与实践研究

(内容提要)

贺云翱

南京大学历史系教授、博士生导师

南京大学文化与自然遗产研究所所长

一、成书缘由

纵观新中国的文化建设历程，文化建设始终是服务于意识形态建设的，文化遗产的独特性价值并未得到科学认知和彰显。作为民族心理基础的文化传统更多只是作为历史的存在，人们并没有认识到它作为文化“血脉”或者“基石”的作用。因此，一方面，随着时代的发展、国际国内形势的变化，特别是互联网的出现、文化的开放，我国当前的文化结构中，代表外来文化的潮流文化（大众文化）冲击着主流文化，遮蔽着传统文化，其代表低俗、虚幻、短视、拜金的那一部分价值观念在现实中产生了很大的破坏力。但同时我们也看到，随着“文物”到“文化遗产”视角的转换，人们对传统优秀文化的认识在逐步加深，多年来各级党委、政府在建设文化遗产体系方面做出了积极的努力和探索，并取得了不小的成绩。

代表福州地区传统文化的“闽都文化”，就是在 20 世纪 80 年代以来，人们在对历史文献梳理及对传统文化挖掘等基础上逐步提炼出来的福州地区文化遗产总称。从“福州文化”到“闽都文化”，这一认识转变过程体现了政府和学者在构建地域文化共同体中的自觉、自信和努力。本书对作为文化遗产形态的“闽都文化”体系做了精心的调查研究，从不同学术角度构建了其较完整的体系。

“闽都文化”是一个逐步发展形成的现代概念，其起因和基本内涵来自于历史传统文化，内容丰富，兼具内陆性和海洋性，具有东南沿海文化遗产的特色，在国家文化遗产中占有重要地位。其具体包括数量庞大的物质文化遗产、非物质文化遗产、文献遗产，具有宗法中原、本土发展、包容开放、层次丰富的特点。闽都文化的内在精神亦具有独特性，就其正面来说，体现为勤奋力作、敢拼会闯，崇礼重教、爱国爱乡，包容广纳、开先望远，急公好义、乐善好施；就其不足一面来说，则

有斗狠争讼、竞侈争胜、好巫尚鬼、机巧逐利等。但究其实质,总体上体现了拼强有为的内在精神。闽都精神的形成,与福建福州地区的山海地理条件及中原教化的逐步加强、四方汇聚的移民成分、沿海开放赋予的时代重任等原因密切相关。需要特别指出的是,通过闽都方志,我们看到了闽都传统教化体系的精心建构,其教化思想、具体措施等都是值得我们今天学习借鉴的。

总之,在新的时代背景下,加强对闽都文化的理论研究,总结闽都文化的形成过程和文化地位,分析当今时代背景下闽都文化建设的实践指向、具体领域,并基于以福州地区文化遗产为代表的建设实践,提出合理的闽都文化建设项目规划,不仅是顺应时代之需,也为福州地区文化遗产保护与利用及当代文化建设提供了重要的理论指导,具有重要的现实意义。

二、成书过程

在本书写作过程中,工作团队先后在福州全市域包括福州市的鼓楼区、台江区、仓山区、晋安区、马尾区以及福清、长乐、闽侯、连江、罗源、永泰、闽清、平潭等市、县展开广泛调查,几乎走遍了所有的重要文化遗产地,特别是文物保护单位、历史古镇、历史街区、文化创意园区、风景名胜地、博物馆、“非遗”传承地等,还走访了部分“非遗”传承人,获得了大量第一手资料。

为了进行比较研究,课题组还前往闽南地区的漳州、泉州、厦门等市展开调查访问,以实地勘察、访谈求证、经验总结、图史互证、文献考释、比较、归纳分析等方法,首先对闽都文化概念的形成发展过程和定义进行了全面分析,并对闽都文化的提出及建设发展的时代背景和动因给予了关注,同时在此基础上分析了闽都文化研究和实践的重大现实意义,进一步明确了闽都文化的地位;再基于对闽都文化的理论研究,探讨闽都文化建设的实践指向、具体领域及闽都文化建设中的公共文化服务体系、文化产业体系等,并按照文化遗产的结构,重点梳理闽都文化的各方面内容并进行特点的提炼。

在此基础上,课题组结合时代需求,就闽都文化建设项目规划提出了合理性建议。经过长达一年多的深入调查和研究,最终形成了《闽都文化理论与实践研究》的调研报告并公开出版,该成果为闽都文化的科学研究和福州文化遗产的保护与利用及当代文化的建设提供了有效指导。

三、著作介绍

建设闽都文化,就是把福州地区的文化遗产转换为福州发展的文化动力。大者为社会主义核心价值观体系建设服务,小者为福州地区的文化项目建设、为提升区域文化发展力而做贡献。基于以上认识,《闽都文化理论与实践研究》分为上篇《闽都文化理论研究》和下篇《闽都文化实践探讨》。

（一）上篇：闽都文化理论研究

1. 关于闽都文化的基本认识

该部分主要从闽都文化概念的形成和发展过程、闽都文化的概念分析和定义、闽都文化的地域范围和影响辐射区问题三个角度阐述了对闽都文化的基本认识。

首先，“闽都”是一个历史上产生的概念，有其坚实的历史依据和学术义理。福州具有“闽都”之意大约起于宋代，而作为特定概念大约出现于明代晚期。它以晚明王应山所撰《闽都记》为标志。新中国成立后，较长时间内未再出现“闽都”一称。直到 20 世纪 90 年代，始被学者加以使用。目前见到的“闽都文化”一词大约出现在 2001 年，伍洪祥先生在《八闽文化研究丛书》的序言中首次提到“闽都文化”一词。

其次，闽都文化作为中华文化体系中的重要组成部分，是“中国四大文明板块”中“海洋文明板块”的重要构成，其特质主要表现为海洋性与内陆型兼具，但以海洋性更为核心，这是其生命力所在，具体表现为开拓性、包容性、开放性、创新性。可以说，离开海洋文化的特质，就没有闽都文化的发生和持续发展。

其三，研究认为，闽都文化既是一个静态体系，又是一个动态体系，不同时代的闽都文化有不同的表现方式和影响范围。同时作为一种复合体系，闽都文化中的不同文化层面和不同文化要素也有不同的表现形式和不同的空间影响范围。

2. 闽都和闽都文化产生的学术义理

该部分主要阐述了闽都和闽都文化产生的学术义理，指出从“闽”到“闽都”乃至“闽都文化”是一个逻辑的发展过程，闽都文化的存在有其学术义理。主要采用图史互证、文献阐释、归纳分析的方法。

（1）从“闽”到“闽都”乃至“闽都文化”是一个逻辑的发展过程

研究认为，学术意义上的“闽都”有其更为深层的历史发展过程和文化结构依据乃至现实发展价值。“闽都文化”这一概念本身大体经历了“闽”到“闽都”再到“闽都文化”的扩展过程。

秦统一六国后，于公元前 220 年征服福建地区，设“闽中郡”，其政治中心在“冶”，一称“东冶”，即今天的福州。今天的海峡西岸经济区与秦汉时代的“闽中郡”及古“闽越国”范围大致相当。秦末，闽越君长无诸因参与西汉开国君主刘邦起兵有功，于汉高祖五年（前 202 年）受封为“闽越王”，在秦“闽中郡”故地建立封国，号“闽越国”，都东冶（即今福州）。后自北宋开始，福建有 8 个相当于府（军）的行政单位，历元、明、清几个朝代基本上没有变化，而使“八闽”之称一直沿用下来。自清初康熙年间起，除了 8 个府的行政单位外，还有台湾府也属于福建（省会会在福州）管辖，福建又有“九闽”之称。可见，由先秦福州开启的“闽”，随着历史的进步而逐渐扩展为整个福建乃至台湾地区的总称。福州作为“闽都”所在地具有文化上的深层依据和科学原理。

（2）闽都文化存在的学术义理

福州成为闽都以及闽都文化的创造地，是历史发展的结果，有着深刻的学术义理。

第一,福州地区是闽地第一文明即“农业文明”的起源地,以昙石山文化为代表。

第二,福州地区是闽地青铜文明的起源地,以黄土仑文化为代表。

第三,福州地区是闽地国家文明形态的诞生地。

第四,福州地区是全闽第一个地方王国的都城所在。

第五,福州地区是福建地区最早的冶铁中心,开启了福建地区的铁器时代,而铁器时代代表着生产力发展史上的重要阶段。

第六,今福建地区的各个行政区基本上都是由西汉“闽越国”国都乃至“冶县”(东汉称“侯官县”)这个行政“母体”析置而出。

第七,福州在历史上曾6次为都,包括战国末年闽越之都、西汉闽越王国都、五代大闽国都、南宋末行都、南明唐王之都、民国“中华共和国人民革命政府”之都,其中以西汉闽越王国都和五代大闽国都时间较长,其他几次为都的时间较短,但因其都处于历史的转折关头,所以仍然具有一定的历史地位和影响。

第八,福州从南朝陈代开始称闽州,并已上升为全闽最高的行政机构所在。

第九,福州从南朝开始,尤其是在五代到两宋时期,成为全闽地区的儒学教育、佛教文化、科举中心、图书出版印刷及传播中心,清代时还成为影响到台湾地区的文化中心。

第十,福州早在汉代已经是中国的重要口岸,至唐代成为全国沿海地区的重要航海中心,这种地位除宋元时期一度被泉州赶超外,到明清时期再次成为全闽航海中心,由此奠定了福建在全国作为“海洋文明”重要中心的地位。

第十一,福州是全闽近代第二文明即“工业文明”的诞生地。

第十二,福州是重要的文化传播之地,包括宋代儒学,雕版印刷的图书,甘薯种植技术,佛教黄檗宗传入日本并开创日本黄檗文化,多种文化事项随移民进入琉球,福州移民对台湾之深远影响,福州船政学堂培养的优秀学子分布到海军系统,严复等人的翻译活动对中国思想界的影响等。

3. 从福建全省行政区析置过程看闽都文化中心地位的自然形成

该部分结合文化遗产资源和历史史料,探讨了闽都文化发展历程中形成的区域中心地位和发展分期。

首先,从制度文化的角度考察了全闽由福州不断析置的过程和闽都文化中心地位的自然形成。研究认为,今天的福建全省的各行政区(市、县)几乎都是从“福州”析置而出,福州所在的闽江和大海交汇地带是福建乃至闽台地区的农业文明(昙石山文化)和青铜文明(黄土仑文化)、冶铁文明及城市文明(闽越国文化)的摇篮。

其次,研究认为,闽都文化分为五个时期:新石器时代至青铜时代;战国晚期至东汉时期,为闽都文化成形期;三国(吴)至清代,为闽都文化交流、发展与扩张期;1840年鸦片战争至民国时期,为闽都文化变革期;1949年新中国成立后至今,为当代闽都文化发展时期,也是闽都文化转型与复兴期。每一个发展时期又可分为不同的发展阶段,共有15个阶段,第一期和第二期各分2个阶

段,第三期分为6个阶段,第四期分2个阶段,第五期分3个阶段。

4. 闽都文化提出及建设发展的时代背景和动因

该部分主要针对闽都文化的提出及建设发展的时代背景和动因进行了分析,以期对闽都文化未来的发展提供重要的宏观指导。

研究认为,闽都文化提出及建设发展是在国家现代化和全球现代化的宏观系统中展开的。闽都文化作为中华文明体系下的区域性亚文化,作为具有独特内涵的文化遗产体系,保存了若干现代文明的因子,可以为现代社会的转型提供基础支撑,或者说它不仅是现代化发展的母体文化和精神依托,而且也是一种特殊的发展资源和创新动力。

研究还认为,因地处中国东南沿海,福州在中国现代化转型中占据着空间上的先进和优势,同时其在教育方面取得的成就,使闽都文化为包括科技在内的中国文化现代化作出了突出贡献。

当中西文明在福州交汇之时,闽都文化开始了现代化转型。首先是城市近代化获得发展;其次,福州教育的现代化与国外教育形式和教育内涵的进入有直接关系;其三,闽都文化在完成从传统向现代转型的同时,保留了它优秀的内核,给今人留下了极其宝贵的近代文化遗产。

5. 闽都文化研究和实践的重大现实意义

本部分主要基于对闽都文化历史的总结和认知,阐述闽都文化建设是复兴、振兴中国海洋文明板块的重大举措。

研究认为,福州是长三角和珠三角之间具备成长为国际化大都市并推动中国沿海地区海洋文明整体联动的地位和条件的城市。从这个意义上说,闽都文化的建设责任重大,闽都文化的发展空间巨大。福州能够成为区域中心城市,或成为“闽都”所在,“海洋文化”因素的具备和有效发挥是关键条件之一。闽都文化的取向应强化其“海洋文化”“开放”“全球性”“国际化”“中西融合”等特质,内陆化、保守性、封闭性、因循守旧都不利于闽都文化的发展。

6. 从宏观角度看闽都文化的地位

本部分主要从中国文化体系下的闽都文化、海洋文化体系下的闽都文化、闽台文化体系下的闽都文化三个角度,阐明闽都文化的地位。

首先,在中国文化体系中,“闽都文化”成为海洋文化与中原文化相结合的特色文化,成为中华传统文化传播的重要基地,同时在古代乃至近代也发挥了海洋文化的优势,即吸纳异域文化,尤其是滨海地域文明发育和构成、引进异域甘薯、双季稻等优良农业品种并传播内地、海洋贸易、海洋航行、海疆保护乃至现代“船政”科技文化、进化论思想等,为推动沿海及国家的文明发展、国土安全和现代化事业作出了重大贡献。

其次,在沿海文化体系中,面对珠江三角洲、长江三角洲、黄河三角洲、环渤海文化以及台湾文化,又面临现代化和全球化的时代,“闽都文化”有条件发展成为中国面向世界的对外文化交流基地和国际化都市,成为中国海洋文明区带中的核心成员,和香港、深圳、上海、天津、台北、高雄等一起构成中国海洋文明城市群。福州及“闽都文化”在此进程中承担着重大的历史使命和不可推

卸的重大责任,失去这个使命和机遇,不仅对福州、对海西,甚至对中国都是一种不可弥补的损失。

其三,福建与台湾同属于中华文明中的“海洋文明”板块,两者在地理上只隔一湾海峡,注定两者间有难以分割的血脉关联。在闽台文化体系中,“闽都文化”是中华文化向海峡东岸台湾传播的桥梁和基地。

(二) 下篇:闽都文化实践探讨

1. 闽都文化建设的实践指向

首先,概述了闽都文化作为社会实践范畴提出的过程。研究指出,闽都文化在2009年前主要还是局限于文史界的一个学术课题,真正成为当代文化建设的重要内容则是近年来福州市委和市政府及社会各界积极推动的重要实践成果。

其次,进一步提出闽都文化实践领域建设或发展应有更宽广的指向。研究认为,“闽都文化”发展的指向要在海西“两个先行区”建设中发挥重心和辐射作用,找准定位,发挥优势,组织实施一系列重大文化建设工程项目,努力建设“一个中心,三大基地”。还要立足自身实际,发挥自身优势,走出自己的特色文化发展道路。

其三,从“海西”视角提出福州应建设成为海峡西岸文化中心,建设成为海峡西岸重要文化产业基地和文化创意中心。

最后,在分析的基础上,从中国沿海和“海西”、国际化大都市取向的高度,认为可从五个层面构建面向未来的闽都文化建设体系。

2. 闽都文化建设的具体领域

本部分主要从“加强闽都文化遗产资源、历史风貌的保护与传承”“培育闽都文化特色品牌”“把闽都文化建设纳入公共文化服务体系建设”“闽都文化建设应统筹文化事业和文化产业两个方面”“闽都文化建设有利于祖国统一大业”“闽都文化建设具有广泛的社会意义”六个方面阐述了闽都文化建设的具体领域。

3. 闽都文化遗产资源体系

研究者认为,在长期的社会历史发展过程中形成的闽都文化,其文化遗产积淀丰厚,特色鲜明,具有广泛的实践价值。本部分主要从景观文化资源、不可移动类物质文化遗产资源、可移动文物(包括收藏单位)、博物馆和爱国主义教育基地、非物质文化遗产资源等角度对相关的闽都文化资源进行梳理和研究。本部分主要采用田野调查、文献考释、专家访谈等方法。

不可移动类物质文化遗产资源主要包括不可移动类单体文物(古遗址、古墓葬、古建筑、石刻等)、历史文化名城(街区、村镇)、船政文化资源、文教与名人文化资源、闽商文化资源、宗教文化资源和涉台文物。截至2013年底,福州共有国家级文保单位24处、省级文保单位114处、市级文保单位79处。三坊七巷、海上丝绸之路·福州遗迹被列入中国世界文化遗产预备名单,永泰嵩口镇、马尾闽安村和长乐琴江村被评为“中国历史文化名村(镇)”,闽王祠等166处文物点被列入福建省涉台文物保护名录,美丰洋行等19处建筑入围首批城市优秀近现代建筑名录。

据研究者调查,福州可移动文物目前主要保管在 27 个文博场馆中,有各类文物 19146 件(未计入省级文博场馆收藏的有关文物)。其中,珍贵文物数量为 5131 件,占馆藏文物数量的 27%。同时调查统计出福州市拥有各类博物馆、纪念馆等形式的全国爱国主义教育示范基地 4 处、福建省爱国主义教育基地 20 处。

福州市非物质文化遗产种类丰富,形式多样,分布广泛,极具浓郁地域特色。该部分主要从方言文化资源、传统工艺资源、传统戏曲资源、传统饮食文化、民俗风情资源等方面进行了梳理。非物质文化遗产作为人类精神世界历经千万年而延传至今的活态遗产,往往是一个地区深层文化和精神内核的载体。

4. 闽都文化建设中的公共文化服务体系

该部分将现代意义上的闽都文化的内容放到整个福州市的文化建设领域,以期建立一个更广泛意义上的当代闽都文化体系。该部分主要从福州公共文化服务事业现状(包括图书馆、博物馆和纪念馆、文化馆或文化站、文化广场、广播电视网络、艺术表演团体等方面的发展情况)、大型公共文化活动情况、福州新农村文化建设现状、福州公共文化服务事业规划方面,对闽都文化建设中的公共文化服务体系进行了分析和梳理,以为建设当代高端的具有引领区域发展意义的闽都文化提供重要指导。该部分主要采用了统计、归纳分析的研究方法。

5. 闽都文化建设中的文化产业体系

本部分首先对文化产业概念及内涵进行了概述,再就福州文化产业发展现状进行了分析总结,一方面肯定发展的成就,一方面提出存在的问题。

研究指出,福州已初步形成了行业较为齐全、产业链条比较完整、多种经济形式并存的文化产业体系。文化产业已成为福州国民经济发展新的增长点和可持续发展的新兴产业。截至 2010 年底,福州已拥有国家级文化产业示范基地 1 个,国家影视动漫实验园 1 个,省级文化产业示范基地 16 个。目前已建或在建、拟建的项目有 80 多个。

同时提出了存在的问题:一是文化创意产业发展系统性推动工作起步较晚;二是文化创意产业规模总体偏小;三是产业推进机制还不够完善;四是产业发展的战略规划尚需进一步科学化;五是文化创意产业人才缺乏;六是推动产业发展的政策体系还有待进一步细化和完善。

6. 闽都文化建设项目规划建议

研究者结合调查研究,对闽都文化建设项目规划提出了合理性建议,具体如下:

(1) 加强闽都文化理论研究

通过加强闽都文化理论研究,打造闽都文化品牌,加大闽都文化宣传力度,不断扩大闽都文化在国内外的影响力。

(2) 加强闽都文化体系中都市遗产的保护和合理利用

构建“闽都文化”都市遗产体系,对保护和发展福州的城市特色和文化竞争力,提升城市文化发展力,创造城市文化品牌和文化形象等,都有极其重要的地位。

“闽都文化”都市遗产体系的建设工作主要包括：历史文化街区、历史风貌区的保护与建设，博物馆体系及爱国主义教育基地建设，文物保护单位体系和考古遗址公园建设，非物质文化遗产保护与利用。

(3) 关于闽都文化中海洋文化遗产体系建设和海洋文化品牌建设

配合福州市实行“海洋经济强市”，建设临港经济区和滨海经济走廊乃至海洋性都市建设的大目标，站在建设中国“海洋文明板块”的高度上，挖掘、整合、建设“闽都文化”中“海洋文化遗产体系”和“海洋文化品牌”，建构海洋文化旅游线路，推动海洋文化资源开发、海洋经济建设、海洋型国际化大都市的联动发展，为中国成为21世纪海洋强国作出“闽都文化”的贡献。

(4) 关于福州应争取列入中国“海上丝路”申报世界遗产主要城市的建议

通过参与“海上丝路”申报世界遗产的活动，福州在中西文化海上交流通道中所占有的重要地位以及古代福州所拥有的国际性地位，将由此而得到彰显，为更多人所认知，从而将进一步提升福州在当代的国际地位。

(5) 对闽都文化中“涉台文物”体系的保护与利用

充分发掘“涉台文物”的精神内涵和文化价值，在对“涉台文物”体系分析分类的基础上，按类别构建不同专题的参观路线，建设专题性博物馆、展览馆、纪念馆。如福州榕台文化交流史迹馆、榕台名人纪念馆、榕台宗教文化展览馆、榕台军事文化展览馆以及重要人物的个人展馆等。

发挥隐藏在文物背后的精神纽带作用，可举办榕台相关人物、民间信仰、文化体系的考察、研讨、祭奠、宗教仪式等活动，推动不同层面和不同主题的榕台文化交流与合作项目，可重点设计并推出“涉台文物”史迹旅游线。其中，1949年后留存的涉台军事遗迹，部分也可纳入福州“涉台文物”体系，以史为鉴，开创未来，推进两岸和平统一进程。

(6) 博物馆（纪念馆）建设规划

充分发掘和整合福州特色文化资源，对现有博物馆、纪念馆进行改扩建，提高软硬件服务水平，同时因地制宜，量力而行地建设一批反映福州特色的专题博物馆和民间博物馆。如福州华侨博物馆、福州先贤纪念馆、严复纪念馆、中国海洋文明博物馆、闽越古城考古遗址公园及闽越历史文化博物馆、陈靖姑广场暨纪念馆、闽国历史文化博物馆等。

(7) 公共图书馆网络建设规划

①福州市域范围内建成四级公共图书馆服务体系，区（县）、乡镇（街道）和社区（行政村）三级图书馆（阅览室）和少儿图书馆统一纳入福州市图书馆管理体系，各图书馆藏书可以联网查询，通借通还。

②提升公共图书馆服务水平，如设立各种特色阅览室，市级和区（县）级图书馆每日开馆时间保证在12小时，乡镇（街道）图书馆和社区（行政村）阅览室保证在10小时。

③顺应图书电子化发展潮流，建成城乡人人共享的数字图书服务系统平台，提供电子图书下载服务。

④以公共图书馆为平台建立“福州讲坛”，定期邀请海内外各领域著名学者为广大福州市民开讲。

⑤在福州市民卡（社会保障卡）内直接建立公共图书馆借阅功能，免除市民办卡的烦琐程序。

⑥加快制定《福州市公共图书馆行业服务标准》。

（8）美术馆建设规划

结合本地域文化资源，重点打造福州海峡美术馆和福州工艺美术馆。

（9）群众文化活动设施建设规划

①构建市、区、街道、社区四级群众文化设施网络，市、区文化馆与街道、社区文化活动站（室）加强交流和互动。

②按照国家对于文化馆设施建设要求，进一步加大各级文化馆场地设施建设力度，按照文化部《文化馆建设用地指标》和《文化馆建设标准》规划福州市群众艺术馆新馆，实际建筑面积要达到10000平方米以上。

③加强区（县）一级文化馆设施建设，保障区（县）中心文化馆实际建筑面积达到4000平方米以上。

④完善街道、社区文化活动站（室）的建设，保证福州市区内民众单程到达文化馆或文化活动的出行时间在15分钟以内。

（10）农村公共文化服务体系构建规划

以《中共中央、国务院关于推进社会主义新农村建设的若干意见》和中办、国办《关于进一步加强农村文化建设的意见》为宗旨，加快完善福州农村公共文化服务体系建设。

（11）公益性新闻广播电视出版事业发展规划

①做好农村电影拷贝配送工作，丰富电影片源，加快推进农村电影数字化放映，建立覆盖全市所有行政村的电影放映服务体系，基本实现行政村每村每月放映一场电影。

②做好农家书屋的建设、管理、维护和使用，规范出版物配送渠道，加强管理人员培训，保障农家书屋正常运行。实现每一行政村均有农家书屋的目标，解决农民群众“买书难、借书难、看书难”的问题。

③完成743个20户以下自然村盲村、12个返盲行政村和40个20户以上返盲自然村。到2015年底前基本完成20户以下已通电自然村通广播电视，解决边远地区群众收听收看广播电视难的问题。

（12）打造有影响力的公共文化活动品牌

①进一步夯实“激情广场大家唱”活动群众基础，提高艺术水准，发挥品牌示范效应，打造海峡西岸“合唱之都”，引导全市广场文化活动健康有序发展。

②提升“中国福州海峡两岸合唱节”专业水平，扩大赛事影响和规模，逐步向全国性、国际性的合唱赛事发展。