



学术名家文丛

西双版纳雨林中的克木人

王国祥 著

雲南人民出版社

雲南大學出版社



学术名家文丛

西双版纳 雨林中的克木人

王国祥 著

云南人民出版社
云南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西双版纳雨林中的克木人 / 王国祥著. — 昆明 :
云南人民出版社, 2016.4

(云南文库 · 学术名家文丛)

ISBN 978-7-222-14621-1

I. ①西… II. ①王… III. ①克木人—研究—西双版纳
傣族自治州 IV. ①K280.742

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第086825号

出 品 人: 刘大伟
统筹编辑: 马维聪
责任编辑: 马维聪 李继孔
装帧设计: 郑 治
责任校对: 陈 亚 余丽红
责任印刷: 洪中丽

书名	西双版纳雨林中的克木人
作者	王国祥 著
出版	云南人民出版社 云南大学出版社
发行	云南人民出版社 云南大学出版社
社址	昆明市环城西路 609 号
邮编	650034
网址	www.ynpph.com.cn
E-mail	ynrms@sina.com
开本	787mm × 1092mm 1 / 16
印张	16.5
字数	253千
版次	2016 年 4 月第 1 版第 1 次印刷
印刷	昆明卓林包装印刷有限公司
书号	ISBN 978-7-222-14621-1
定价	50.00元

总序

中共云南省委书记 李纪恒

“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。”一部承载责任与使命的好作品，必将是一部千古不朽的立言典范，也必将是一部历久弥新的传世教科书。千百年来特别是明代以来，许多贤人君子和名人大家在广袤的云岭大地耕耘、思考和写作，留下了闪光的足迹和丰厚的作品，足以飨及后进，启迪晚辈。在搜集、遴选和整理云南明代以来学术大家、学术名家著作的基础上，由云南宣传部门牵头推出了《云南文库》，这一丛书的面世诚为云南学术研究和出版界之盛事。

编纂《云南文库》是传承云南地域文明、提高云南文化自觉的有益尝试。“七彩云南”这片神奇的土地孕育了对中国乃至世界文明都有重要影响的古人类，造就了云南文化的丰厚积淀，从而构成了博大精深的云南文化艺术宝库。作为中华文化圈、印度文化圈和东南亚文化圈的交汇地，云南自古以来都不缺乏学贯中西的大师和博古通今的大家，从来都不缺乏魅力四射的光辉著作和壮美奇绝的文化遗存。其中，许多学术作品都凝聚了深邃的思想和超凡的智慧，体现了鲜明的地域特色和民族特色，彰显了有云南自身特点的知识谱系和学术传统。今

天，我们将历史长河中的明珠拾起，用心记载云南学术史上的灿烂篇章，正是为了守护云南优秀的地域文化，为了汲取进一步繁荣发展云南哲学社会科学养分和动力，进而筑牢云南文化自信的根基。

——编纂《云南文库》是树立云南文化品牌、增强云南文化影响力的重要举措。云南文化是中华文化的有机组成部分，其悠久的历史文化、多彩的民族文化、独特的生态文化、包容的宗教文化，已经成为文化百花园中一枝流光溢彩、香飘四海的奇葩。千百年来，云南学者中英奇瑰伟之士以及众多寓居云南的外省学者念兹在兹，深植于云南沃土，扎根于传统文化，不懈探索、勤奋撰述，留下了一批经得住历史和实践检验的珍贵成果。特别是抗战时期，随着西南联合大学和相关研究机构的到来，昆明一时风云际会，云集了大批我国现代学术史上开宗立派的学术大师和著名专家，云南成为当时中国学术中心之一，诞生了大批学术经典。新中国成立后，云南学术研究取得很大进展，研究队伍空前壮大，学科建设卓有成效，学术成果日益丰硕，推出了一批享誉国内外的学术精品。近年来，《云南史料丛刊》《云南丛书》等一批历史文献和地方文献丛书相继刊印，云南文化的影响力和竞争力不断增强。今天，我们隆重推出《云南文库》，就是要为更多的人了解云南、熟悉云南、研究云南搭建一个平台和载体，为云南的经济社会发展、文化建设、文史学术研究等提供有益的历史借鉴，为在更广领域传播云南文化、打造云南品牌、增强云南软实力创造更好条件。

编纂《云南文库》是保障人民群众的基本文化权益的有效途径。文化建设的根本就是要用健康高雅的艺术、用智慧明辨的思想、用善良温厚的德行启迪人、引导人。编纂《云南文

库》一个重要目的是丰富人民群众的精神文化生活、增进人民群众的幸福感。此次收入《云南文库》的著作，涉及哲学、历史、文学、语言、艺术、民族、宗教、政治、军事、外交等诸多方面，包含着丰富的自然、社会和人生哲理知识，体现了高度的人文关怀。阅读这些著作，有助于培育读者自尊自信、理性平和、积极向上的心态，有助于引导人们去发现、享用、珍惜世界和人生之美，能使大众的精神世界得以滋养和美化、人格得以陶冶和熏陶、心灵得以安顿和抚慰、情感得以丰富和升华，从而更好地满足人民群众多层次、多方面、多样性的审美需求。

编纂《云南文库》是推动云南跨越发展的必然要求。云南早在1996年就提出了建设“民族文化大省”的目标，是全国最早提出建设民族文化大省的省份之一。2000年，我省正式确立了“建设绿色经济强省、民族文化大省和中国连接东南亚南亚的国际大通道”的三大目标，把文化事业和文化产业的发展纳入了全省经济社会发展战略的范畴。2009年召开的中共云南省委八届八次全委会，作出了把云南建设成为“绿色经济强省、民族文化强省、中国面向西南开放的桥头堡”的重大决策，把云南文化建设推向了一个新的阶段。2011年11月，云南省第九次党代会进一步明确了科学发展、和谐发展、跨越发展的发展主题，要求更加自觉、更加主动地推动文化大发展大繁荣。当前，云南人民正豪情满怀地沿着建设民族文化强省的道路阔步前行，具有云南特色的文化模式已经也必将进一步焕发动人而耀眼的光芒。我们将以打造《云南文库》等一批社科品牌和文化精品为契机，继承优良传统，发挥优势，突出特色，以面向现代化、面向世界、面向未来的宏大眼光，锐意进

取，积极开展学术研究，努力创造出无愧于时代、无愧于人民、无愧于历史的优秀学术成果和文化产品，更好地弘扬以高远、开放、包容的高原情怀和坚定、担当、务实的大山品质为主要内容的云南精神。

《云南文库》最终得以发行，首先是众位先贤心血和智慧结晶。在此，我们要对创造了云南学术精品并因此而为中华文化做出杰出贡献的学者们表示崇高的敬意！在《云南文库》的编纂过程中，相关编纂单位、出版单位和参加整理的学者，以高度的责任感和使命感，兢兢业业地做好编校和出版工作，正是有了他们的辛勤劳动和精心工作，才有如今的翰墨流芳。在此，我要诚恳地道一声，大家辛苦了！《云南文库》从构想走向现实，离不开众多读者和社会各界人士的支持，我也一并向你们表示诚挚的谢意！同时，衷心希望同志们一如既往地云南文化建设献智献策，欢迎更多的同仁志士参与到云南文化建设的伟大事业中来！

谨为序。

目 录

Contents

总 序·····	1
----------	---

云南省西双版纳傣族自治州位置示意图·····	1
------------------------	---

上编 克木古国之谜

西双版纳克木人分布示意图·····	4
-------------------	---

一 初识克木人·····	5
--------------	---

二 克木人从哪里来·····	23
----------------	----

三 西双版纳最早的土著·····	28
------------------	----

四 中南半岛上的克木人·····	36
------------------	----

(一) 克木人的迁徙 ·····	36
------------------	----

(二) 老挝克木族 ·····	40
-----------------	----

(三) 泰国克木人 ·····	47
-----------------	----

(四) 越南克木族 ·····	50
-----------------	----

(五) 缅甸克木人 ·····	52
-----------------	----

(六) 柬埔寨克木人 ·····	52
------------------	----

五 克木人与“白头国” ·····	53
-------------------	----

六 王城在暮色中陷落·····	60
七 是谁发现了磨歇盐矿·····	65
八 一度繁荣的平掌城·····	73
九 鏖战天峰山·····	78

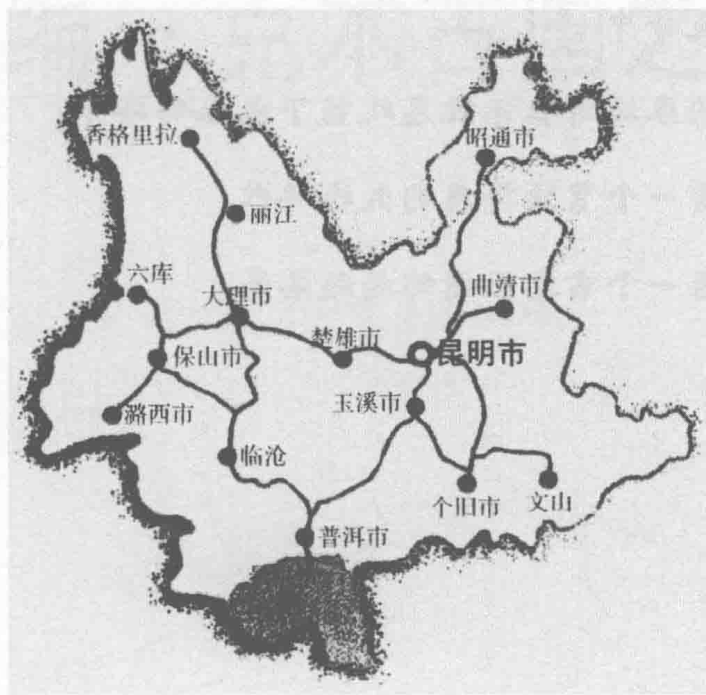
下编 克木纵横

十 悦耳动听的克木语·····	86
十一 奇特的图腾姓氏·····	93
(一) 血缘型传说 ·····	98
(二) 感恩型传说 ·····	99
(三) 敬畏型传说 ·····	100
十二 两套名字·····	103
十三 别了, 懒火地·····	106
十四 精美的竹编·····	109
十五 绿色食品·····	112
十六 穿在身上的和刻在身上的·····	116
十七 上新房·····	120
十八 闹 婚·····	126

十九 别具风情的古老婚俗·····	131
二十 灵魂世界·····	137
(一) 自然崇拜 ·····	137
(二) 祖先崇拜 ·····	142
(三) 丧葬习俗 ·····	142
(四) 佛 教 ·····	144
二十一 以竹制乐器见长的克木音乐·····	147
二十二 “玛格乐”节·····	156
二十三 生发于热带雨林的歌谣和故事·····	164
(一) 歌谣 (tym) ·····	165
(二) 神话传说 (tɕʰup khau) ·····	166
(三) 故事 (tɕʰup) ·····	167
二十四 金太阳照亮雨林·····	174
(一) 昔日的社会形态 ·····	174
(二) “倒悬”的克木(人)站起来了 ·····	177
二十五 飞吧, “克木” ·····	185
(一) 跨越前进中的障碍 ·····	185
(二) 关怀化作腾飞动力 ·····	187
(三) 归属为布朗族 ·····	199
二十六 一个克木村寨的变迁·····	202
(一) 曼暖演寨迁徙史 ·····	202
(二) 曼暖演寨名书写辨析 ·····	203

(三) 曼暖演寨的苦难史	204
(四) 曼暖演寨现今的环境	206
(五) 文化的变迁和调适	207
(六) 新时代的新生活	209
(七) 一粒露珠反映太阳光辉——岩诺、岩腊一家人	215
二十七 克木人研究百年掇英	222
后 记	233
学术年表	236

云南省西双版纳傣族自治州位置示意图



中国西双版纳傣族自治州位于云南省南部，东面和南面分别与老挝和缅甸接壤；面积19700平方千米，人口2006年末105.7万；有傣族、哈尼族、拉祜族、布朗族、瑶族、彝族、佤族、白族等兄弟民族；辖景洪市和勐海、勐腊2县，州府驻景洪市；国道213、214纵横境内，并连通缅甸、老挝，是州内主要交通干道。昆（明）曼（谷）公路直达泰国。

细细追寻中

岁月的痕迹却在不经意处留下深深的烙印

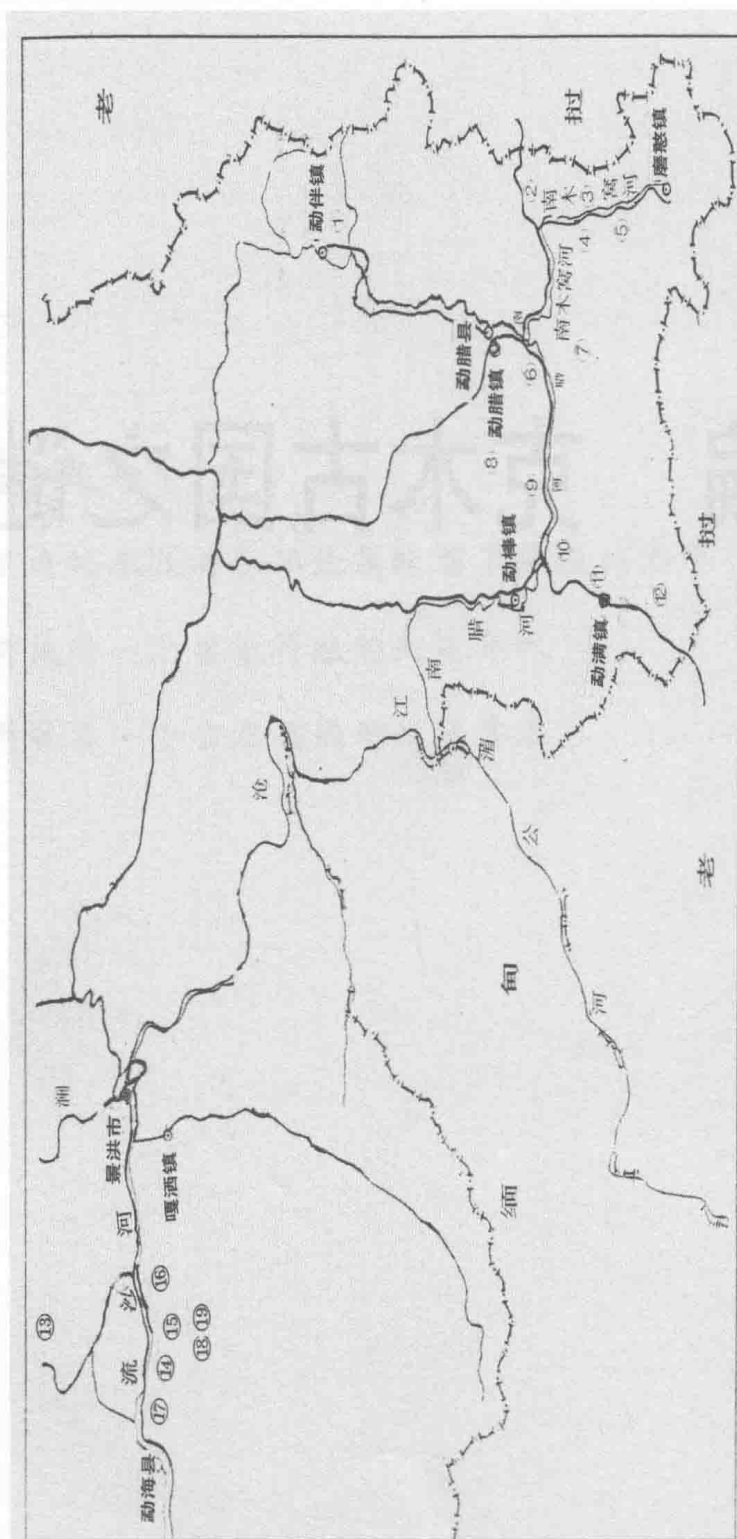
诉说着一个曾经辉煌的久远年代

诉说着一个古老王国的起起落落

——卷头语

上编 克木古国之谜

西双版纳克木人分布示意图



克木村寨代号

- (1) 回曼 (卡米)
(2) 南欠
(3) 中南西
(4) 东洋

- (5) 王四龙
(6) 曼迈
(7) 曼岗
(8) 回伞

- (9) 回吉
(10) 曼种
(11) 曼蛙索
(12) 曼暖演

- (13) 曼吕
(14) 曼回龙
(15) 曼香班
(16) 曼糯金

- (17) 曼咪
(18) 曼播二组
(19) 曼播一组



(此图系作者自制, 仅供参考, 请勿引用)

一 初识克木人

儿时，听《天方夜谭》：樵夫进山拾得宝贝，渔夫出海网得明珠，珠光宝气辉耀得人目眩神迷。成年后不曾想，我在天南陬隅竟然邂逅一方民族学上的“太璞”——我说的是鲜为人知的西双版纳克木人。正是：

雨林深处克木人，
古老珍稀世罕闻。
钩沉引幽半世纪，
学殖新辟又一门。

1958年，伴随着全国“大跃进”的形势，民族调查研究在前些年初步涉猎的基础上大规模地开展起来。那时，在云南民族地区活跃着社会、历史、语言、文学、自然科学等等方面的调查队伍；单是民族方面的调查队伍就有几支，多达数百人，为国家把握国情、识别民族、推行民族区域自治制度、制定各项民族政策、抢救民族文化，发挥了极其重要的作用。

当时，我是大学三年级学生，有幸加入了云南省民族民间文学调查队，来到被称为“秘境”的西双版纳，认识了一些新奇的群体，克木人就是其中之一。

西双版纳的克木人，1958年调查时有918人，是当地少数民族群体中的极少数，可谓珍稀群体，其文化亮色（诸如图腾姓氏，乐器独弦胡、“道捣”、双孔笛、簧箫等）就是在众多的云南少数民族群体中也是罕见的，甚至是独一无二的。他们淳朴、善良的性格，那埋藏在神秘热带雨林中的迷茫历史，更是激发了我关注他们的热情。



神秘的雨林

从1958年至今，在半个多世纪里，我追踪克木人，从文献和田野探寻他们的历史，记录他们的生存状态，逐渐看清了这个共同体的形象，触摸到了他们的灵魂，感觉到了他们脉搏的跳动、血流的汹涌，体味了他们过去的历史悲剧的辛酸和现今在新社会的欢乐。于是，一个声音老在我的耳畔回响：“写出来吧！写出这个小群体的先民曾经在人类社会大舞台上演出过的威武雄壮的活剧，以及后来的式微、现今的新生。”从他们的荣、弱和复兴，你不由得念想：决定民族命运的根本是什么？由此是否可以探索到人类社会历史法则的若干启示呢？

云南的民族是垂直分布的，呈立体状。如果我们以每个河谷平原及其四周的丘陵以及山岳地带为一个单元来观察，傣仂聚居于最低下的地区（最高海拔1340米、最低海拔500米以下），依次而上为“蒲蛮（按：今名布朗族）及卡摩（按：即克木人），居于海拔850—350米之丘陵及低矮山地”^①。再逐层向上为基诺族、拉祜族和哈尼族、苗族和瑶族。

^① 李拂一：《各主要部族移民十二版纳之先后》，见《南荒内外》，台北：复仁书屋，2003年增编再版，第193页。