

知香积寺
里人云
木无人径
可无人事

唐代文人禅诗研究

张锦辉◎著



中国社会科学出版社

知
香
云
积
钟
径
峰
寺

唐代文人禅诗研究

张锦辉◎著



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐代文人禅诗研究/张锦辉著. —北京: 中国社会科学出版社, 2017. 6
ISBN 978 - 7 - 5203 - 0226 - 5

I. ①唐… II. ①张… III. ①宗教文学—唐诗—诗歌研究
IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 086522 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 周晓慧
责任校对 无 介
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京明恒达印务有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2017 年 6 月第 1 版
印 次 2017 年 6 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 19.25
插 页 2
字 数 303 千字
定 价 86.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话:010 - 84083683

版权所有 侵权必究

陕西师范大学优秀著作出版基金资助成果

陕西师范大学中央高校基本科研业务费专项资金项目

（项目编号：17SZYB25）资助成果

Abstract

The Tang dynasty, as the representative of the Tang dynasty literature, not only rich in content, has diverse theme, but also manifests the high aesthetic value. Born in the Sui and Tang dynasties, Zen is the most forms of Buddhism with Chinese characteristics which produced in the fusion of Indian Buddhism and Chinese traditional Confucianism and Taoist culture. That Zen combine poetry, eventually blossom a beautiful flower in the Chinese Poetry – Zen Poetry.

At present, academic research on Tang Dynasty Literati Zen Poetry focuses on aspects of the case, especially featured in discussion and analysis of the relations between Tang dynasty literati and Zen Buddhism, as well as their poetic view, while the overall study on Tang Dynasty Literati Zen Poetry from the macro is slightly less than. This paper intends to the relative centralized system comprehensive investigation on this issue, in order to help to the Tang dynasty poetry and Chinese literature research.

Full text except introduction and conclusion, is divided into seven chapters, and chapters content are briefly summarized as follows:

The first chapter starting with two aspects on the development of Zen Buddhism in the Tang dynasty and the concept of literati Zen poetry, the basic situation of the Tang Dynasty Literati Zen Poetry are briefly discussed. On the basis of combing the origin of Zen, Zen Buddhism in Tang dynasty development and flourishing reasons, this paper takes Dao Xin and Hong Renzuo who preached at Huangmei County in the early stage of Tang as the founder of the Chinese Zen, so Zen talked in this article is more inclined to Southern



Zen represented by Hui Neng, but it does not rule out North Zen represented by Shen Xiu. For the literati, this paper argues that the literati is a kind of social roles, and social roles have stipulation and openness, so it focuses more on the openness of the literati. At the same time, there is a need to explain, the openness of the literati who is limited to ordinary literati, not including the monk, the taoist and other religious figures. In a word, the Tang Dynasty Literati Zen Poetry, which has both religious (Zen) and literature (poetry) double attributes, is a kind of poetry that the Tang dynasty literati integrates satori thinking in literary creation, and on the basis of deep comprehension of reality, saturates with rich, strong zen meaning, has some Buddhist allegory, Zen fun and Zen meaning, as well as saturates with mellow Zen rhyme and Zen flavor.

The second chapter on the Literati Zen Poetry concept understanding, on the basis of classifying Tang Dynasty Literati Zen Poetry. This paper holds that the content of the Tang dynasty literati Zen poetry can be roughly divided into Zen mechanism poetry, Zen word poetry and Zen meaning poetry from three aspects. Zen mechanism poetry, refers to poems that the Tang dynasty literati borrows Zen Buddhism principles, concepts, express themselves on their experience and comprehension. Its prominent feature is mechanism. Zen word poetry, refers to a class poems that the Tang dynasty literati use Zen Buddhism concepts, terminology, allusions in direct, and there is a little overlap with Zen mechanism poetry, but mechanism is not the main purpose. Zen meaning poetry refers to poems that the Tang dynasty literati internalizes the ideas of Zen in the creation of their daily life, goes into a kind of mental state that gets rid of the profane, eliminates the contemplation, be natural, comfortable and has a quiet life without worldly desires, understands the purity of life and the universe in indifferent and inaction, to give out clear interest heart. Different from the Zen mechanism poetry and Zen word poetry, Zen meaning poetry is justified without a trace, meaningful without Zen words.

The third chapter mainly analysis the typical image of the Tang Dynasty Literati Zen Poetry. The author selected three representative images in Tang

Dynasty Literati Zen Poetry, which are apes, lotus and zither, thinks that once they enter the literary works, they removed the original gown, become the image of the representative in nature and secular society, under the irrigation from Zen Buddhism rain, they start step into the embrace of the Zen Buddhism from the traditional Confucian discourse system, and be given Zen Buddhism color, to participate in aesthetic creation, bring new implication for Zen poetry, enrich the performance of the Tang dynasty poetry, add to its artistic charm.

The fourth chapter mainly discusses the artistic conception of the Tang Dynasty Literati Zen Poetry. Because Zen's unique thinking mechanism, aesthetic consideration and expression effect on the Tang dynasty literati's view on life, values and aesthetic, Zen's inner essence can be converted to the specific life feelings and aesthetic taste of the Tang dynasty literati. They add a layer for Zen poetry which is similar to Zen garments with poetic writing and understanding-artistic conception, finally form indifferent nature, spiritually quiet and implicit artistic conception of Tang Dynasty Literati Zen Poetry, enrich the monasteries poem garden, give us a wealth of spirit, form in the history of Chinese literature and Zen magnificent landscape.

The fifth chapter mainly explain in-depth the aesthetic trait of Tang Dynasty Literati Zen Poetry. Specifically expand ideas on Savvy thinking, intuitive view and harmony land of Zen this three-dimensional angle. Zen's unique way of thinking and observing provide the opportunity to re-examine the nature and society for the tang dynasty literati, they review the natural landscape and secular varieties with Zen attitude, so what Zen poetry presents all through Zen rain washing, takes off the earth dust coat, form the aesthetic trait of Savvy thinking, intuitive view and harmony land of Zen. Under the action of Savvy thinking and intuitive view, eventually produce the highest realm of Zen poetry-armony land of Zen, inject rich nutrients for the unique artistic charm and aesthetic style of Tang Dynasty Literati Zen Poetry, making it a beautiful scenery in the Tang dynasty poetry garden.

The sixth chapter unscramble Tang Dynasty Literati Zen Poetry mainly

from the angle of Zen philosophy, Specifically starting with two levels on the “empty” and mind-nature theory of Zen. “Empty” in Tang Dynasty Literati Zen Poetry performs three types of Zen scene empty, Zen mechanism empty and Zen heart empty, and each has its own characteristics. Zen scene empty and Zen mechanism empty are the foundation of realization of zen heart empty, Zen heart empty is the sublimation and final destination of Zen scene empty and Zen mechanism empty. Zen “empty” in Tang Dynasty Literati Zen Poetry reflects the different meaning, not only shows the absorption condition of the Tang dynasty literati to Zen Buddhism though, but also affects their poetry such as diversity of poetic flavor, language hazy, artistic conception empty vacant, etc. The gist of mind-nature theory of Zen are putting the heart as the foundation of all things, heart is on the core; paying attention to the subject awareness of self heart, namely the understanding of conscience; emphasizing that the spiritual experience and feeling; paying attention to live in the present, namely to grasp in daily life, making the heart in the literati Zen poetry of meditative mind (unintentionally), dust heart and ape heart (heart ape) in the three main types, and interact with the literati, namely the literati in Zen poetry shows nourishing heart process as relieve heart to wash heart to clear heart to know heart. Zen’s great importance to the heart, liberates the poet’s imagination, lets the poet to view the world with a full range of disposition way, so that the heart of poetry to achieve the most transparent harmless realm, provides a useful reference for literati who builds images in the heart and plays the main creative, finally plays a complementary role for development of the Tang poetry creation technique, the content and Implication.

The seventh chapter mainly analysis the absorption and integration of Tang Dynasty Literati Zen Poetry into mainly classics on Zen. Zen Buddhism books are classic multitude, this paper selects the the two most influential and popular classics on the literati in Tang dynasty “Diamond Sutra” and “Lotus Sutra”. Absorption and integration of the Tang dynasty literati on “Diamond Sutra”, manifested as directly to chant “King Kong” in poetry or poetry titles, writing the “Diamond Sutra” dreamy thoughts and without thought, the

ultimate reflect the aesthetic realm of understanding and non-utilitarian, non-purpose aesthetic way of life in literati Zen poetry, to further strengthen the artistic appeal of the poetry of the Tang dynasty. Absorption of the Tang dynasty literati on "Lotus Sutra" is mainly reflected in lots of Fahua imagery, they use Fahua imagery to convey emotions in the Zen poetry, Fahua imagery presents new internal accumulation, namely the garment bead, hair bead symbolizes the conscience; people who lack of judgment, fire house symbolizes the conscience lost; the Mirage, three livestock carts symbols of conscience sublimation. The Tang dynasty literati permeate dignified rich heritage of fahua image in their writings, so the world poetry and transcendent Buddhist obtain the fusion of different degree, becomes a beautiful fahua landscape in Tang Dynasty Literati Zen Poetry, then fine clear beauty and accumulation of fertility in the "Lotus Sutra" image with Zen poetry musical sound add radiance to each other, producing positive effect on lining into the Tang Dynasty poetry rich imposing cultural heritage.

Key words: Tang Dynasty; Zen; Literati Zen poetry

目 录

绪论	(1)
第一章 唐代文人禅诗概述	(18)
第一节 唐代禅宗发展概况	(18)
一 禅宗的起源	(19)
二 唐代禅宗兴盛的原因	(22)
三 唐代禅宗发展的概况	(31)
第二节 唐代文人禅诗界定	(35)
一 唐代的文人	(35)
二 禅诗的界定	(42)
第二章 唐代文人禅诗的分类	(46)
第一节 禅理诗	(46)
一 直陈禅理	(47)
二 间接言理	(49)
第二节 禅言诗	(53)
一 色空	(53)
二 寂灭	(55)
三 佛乘	(57)
四 无生	(60)
五 世界	(62)
第三节 禅意诗	(65)
一 日常生活显禅意	(66)

二 山水自然显禅意	(69)
-----------------	------

第三章 唐代文人禅诗的典型意象

第一节 心猿化禅境

——论唐代文人禅诗中的猿	(74)
--------------------	------

一 心灵的显化	(74)
---------------	------

二 禅境的外化	(80)
---------------	------

三 佛禅的意蕴	(83)
---------------	------

第二节 禅莲悟禅思

——论唐代文人禅诗中的莲	(85)
--------------------	------

一 清洁无染之本性	(87)
-----------------	------

二 诗意栖居乐土的建构	(91)
-------------------	------

三 诗境的构成	(97)
---------------	------

第三节 琴乐映禅心

——论唐代文人禅诗中的琴	(101)
--------------------	-------

一 文学中的琴到佛禅中的琴	(102)
---------------------	-------

二 琴与禅的共通性	(107)
-----------------	-------

三 唐代文人禅诗中的琴蕴	(110)
--------------------	-------

第四章 唐代文人禅诗的意境

第一节 “意境”梳理	(124)
------------------	-------

第二节 唐代文人禅诗的意境	(128)
---------------------	-------

一 冲淡自然	(128)
--------------	-------

二 空灵闲静	(132)
--------------	-------

三 含蓄蕴藉	(139)
--------------	-------

第五章 唐代文人禅诗的美感特质

第一节 悟性思维	(147)
----------------	-------

一 悟性思维简论	(148)
----------------	-------

二 悟性思维的本质	(151)
-----------------	-------

三 悟性思维与唐代文人禅诗	(152)
---------------------	-------

第二节 直觉观照	(157)
一 直觉观照与禅宗	(157)
二 禅宗直觉观照对唐代文人观物方式的影响	(161)
三 禅宗直觉观照与唐代文人禅诗	(166)
第三节 圆融禅境	(171)
一 圆融与佛教	(171)
二 圆融与禅宗	(173)
三 唐代文人禅诗的圆融禅境	(176)
 第六章 禅宗哲学视域下的唐代文人禅诗	(186)
第一节 禅宗“空”视域下的唐代文人禅诗	(186)
一 禅宗“空”的特质	(186)
二 禅宗“空”在唐代文人禅诗中的表现及蕴含	(191)
第二节 禅宗心性论与唐代文人禅诗	(210)
一 禅宗心性论要旨	(210)
二 禅宗心性论在唐代文人禅诗中的表现	(216)
三 禅宗心性论与唐代文人禅诗的互动	(224)
 第七章 唐代文人禅诗对禅宗主要典籍的接受	(230)
第一节 唐代文人禅诗对《金刚经》的接受	(231)
一 《金刚经》概况	(231)
二 禅宗与《金刚经》	(233)
三 唐代文人禅诗对《金刚经》的接受	(234)
四 唐代文人禅诗对《金刚经》的升华	(247)
第二节 唐代文人禅诗对《法华经》的接受	(253)
一 《法华经》概况	(253)
二 禅宗与《法华经》	(254)
三 唐代文人禅诗对《法华经》的接受	(255)
 结语	(273)
参考文献	(276)
后记	(295)

绪 论

“唐代文学是我国封建社会上升到高峰并由高峰开始下降时期的产物”，^① 它在中国文学史上占据着举足轻重的地位，是中国文学史上最辉煌、最繁荣的一页。唐诗作为有唐一朝文学的代表，不仅内容丰富，题材多样，而且还展现出极高的审美艺术价值。禅宗，是产生于中国本土的佛教，“因其‘对印度宗教的中国化革新’而被高标为中国思想史上第一次文艺复兴”^②。禅宗是中国佛教文化大观园中一朵最为绚丽夺目的奇葩，对中国社会、思想以及文化产生了诸多影响，诚如冯友兰所说：“‘中国的佛学’（禅宗）则不然，它是另一种形式的佛学，它已经与中国的思想结合，它是联系着中国的哲学传统发展起来的……禅宗虽是佛教，同时又是中国的。禅宗虽然是佛教的一个宗派，可是它对于中国哲学、文学、艺术的影响却是深远的。”^③ 禅与文学结合产生了禅文学，禅诗属于其中之一。作为一种融通宗教（禅宗）与文学（诗歌）的特殊创作，禅诗独特的艺术魅力以及对唐代诗歌、中国文学的影响都是值得我们关注的。

一 研究意义

一提起禅诗，我们第一印象便认为它是和禅有关的作品，即禅师对话的语录，禅僧写下的偈、颂等，换言之，我们平时更多的是将禅诗归

① 袁行霈、罗宗强主编：《中国文学史》（第2卷），高等教育出版社1999年版，第213页。

② 隗秀、陈继东：《中国禅学研究入门》，复旦大学出版社2009年版，第31页。

③ 冯友兰：《中国哲学简史》，涂又光译，北京大学出版社2013年版，第232页。



属于禅门。然而禅诗并非禅僧们的专利，对于受佛禅思想影响的文人而言，他们也创作了数量可观的禅诗，无论是在思想内容还是艺术上都可与禅僧的作品相媲美。可是，古往今来，与禅僧禅诗相比，对于文人禅诗，我们关注甚少。虽不乏对一些文人禅诗的个案研究，但这并不能完全揭示出有唐一朝文人禅诗创作的整体状况，所以，这就为我们从宏观上探究唐代文人禅诗生成语境、思想内容、艺术特色、美感特质以及地位影响等留下了足够的开拓空间。概言之，本书研究意义如下：

第一，透过禅诗，我们可以窥探唐代文人心态的变化。文学作为文人创造的精神产品，它是创作主体内心情志的集中反映。“文学史，就其最深刻的意义来说，是一种心理学，研究人的灵魂，是灵魂的历史。”^①文学在某种程度上其实就是一部个体心灵发展的历史。生活是创作的源泉，文学离不开生活，从一开始它就受到政治、经济、思想、文化等外部因素的影响，虽然如此，但它终须是创作主体情感的过滤和心灵的淘洗。作为文学表现形式之一的诗歌，对心灵展示的深度和广度是其他文学样式所不能企及的，以“言志”和“缘情”为主的中国诗歌，都不可避免地与诗人的心态交织在一起，不同的诗歌题材可以说是诗人不同时期心态的直接再现。李唐是一个经济发达、思想开放、文化异常繁荣的时代，较之于其他朝代，唐代文人在个体生命的展现方面享有更大的空间和自由，他们可以尽情地吐露心扉，畅谈内心的五味杂陈。虽然这期间发生了对唐代社会，甚至中国封建社会影响深远的安史之乱，但李唐文人以诗歌的形式向我们直陈他们更为丰富的内心世界这一做法却并未受影响。唐代文人借助诗歌将其思想、情感展现出来，用诗歌记录了他们心态在特定时空下的样态与变化。禅宗以修心为主，故又称心宗，“夫百千妙门，同归方寸；恒沙妙德，尽在心源”^②（《祖堂集》卷三《牛头和尚》）；“心生则种种法生，心灭则种种法灭”^③（《古

① [丹麦] 勃兰兑斯：《十九世纪文学主流》第1分册《流亡文学·引言》，人民文学出版社1997年版，第2页。

② （南唐）静筠二禅师编撰，孙昌武、[日] 衣川贤次、[日] 西口芳南点校：《祖堂集》，中华书局2007年版，第136页。

③ （宋）颐藏主编集，萧蓬父、吕有祥、蔡兆华点校：《古尊宿语录》，中华书局1994年版，第41页。

尊宿语录》卷三《黄蘗希运断际禅师宛陵录》),讲究明心见性。诗歌是“天地之心”“民之性情”,二者“都反对为外物所牵累迷幻而失去自我,为名缰利锁束缚而失去自由自主”^①。所以禅诗身上所具有的二重性,正好为我们洞察唐代文人的心路历程、了解他们的思想状况提供了一个有益的视角。

第二,唐代文人禅诗作为唐诗中的新题材,它的存在并不是孤立的,而是和其他唐诗题材有着交汇,对其研究有助于深化、推动唐诗的全面研究。唐诗数量众多,据对《全唐诗》和《全唐诗补编》的统计,累计达5万余首,涉及两千多位诗人。如此众多的唐诗,从自然现象、劳动生活、政治动态、社会风气到个人感受、日常小事均有涉及,可谓触及唐代文人生活的方方面面,涌现出诸如山水田园、羁旅行役、咏物咏史、闺怨送别等常见的唐诗题材。李唐统治者在思想领域的宽容使得唐代文人频繁涉足佛禅,他们或游览佛寺,或与禅师交流,谈禅、参禅成为当时社会一大风气,如王维、孟浩然、李白、杜甫、刘禹锡、白居易、柳宗元等。因此,我们不妨这样说“唐代儒释交游是前代儒释交游的继续”^②。在禅学思想的沾溉下,结合唐代文人所特有的诗歌创作禀赋,最终产生出新的诗歌题材——文人禅诗。唐代文人借助禅诗表达禅趣、禅理,在禅诗中寄托他们对人生和社会的新看法,从侧面反映出他们对佛禅思想的接受状况,这就为唐代诗歌的创作开辟了新路子。同时,禅宗思想给予唐诗内容以强烈的激发、启迪,丰富和拓宽了唐代文人禅诗的意境,故唐代文人禅诗的创作状况、思想内容和艺术特点在某种程度上也折射出唐诗的发展状况。

第三,唐代文人禅诗兼具文学与宗教的双重属性,对其研究有助于从多维角度对唐诗进行解读。禅宗与诗歌结缘,与李唐社会的兴盛是分不开的,诚如章太炎在《答铁铮》一文中所指出的:“佛教行于中国,宗派十数,独禅宗为盛者,即以自贵其心,不援鬼神,与中国心理相合。”^③ 禅宗作为吸收中国传统儒道文化精髓,在印度佛教基础上兴起

① 胡遂:《佛教禅宗与唐代诗风之发展演变》,中华书局2007年版,第1页。

② 郭绍林:《唐代士大夫与佛教》,河南大学出版社1987年版,第10页。

③ 章炳麟:《章太炎全集》第4卷,上海人民出版社1985年版,第369页。



的新的佛教宗派，体系严密，理论完整，无论是在理论还是实践方面，可以说更符合中国人的心理，换言之，即更接地气，以致获得大量的受众群体。“佛教中国化在很大程度上是佛教的诗化，禅宗发展史的种种事实正鲜明地展现了这一诗化过程。”^① 唐代文人禅诗，作为唐代文人对佛禅思想消化后的艺术结晶，层次虽良莠不齐，但却为我们从禅宗哲学、禅宗美学的角度对其进行分析和阐释提供了可能。

总之，本书作为对唐代文人禅诗的一次宏观性尝试研究，试图从整体上对唐代文人禅诗作全景式的勾勒和描绘，虽是研究古代诗歌的一个重要体类，但对厘清唐代文人禅诗的整体发展脉络和线索，深度探讨古代诗歌发展全貌及规律，填补文人禅诗研究等不无裨益，同时也期望从更加专一和深入的角度对继承和发扬古代优秀文化及文学遗产有所帮助。

二 研究现状及存在不足

产生于隋唐之际的禅宗，是佛教自汉末传入中国后，经过与本土儒家、道家思想长期交融与沟通，最终形成的中国化佛教思想形态，对中国传统文化的发展产生了持续而久远的影响。孙昌武曾说：“总观中国文学发展的历史，自东晋时期佛教在文坛盛传，几乎没有哪一位重要作家是没有受到佛教的影响的。”^② 唐代文人大多都和禅门有着千丝万缕的关联，禅宗独特的思维方式、观物方式和表达方式也必然会带给唐代文人心理结构、人生哲学和生活情趣的影响，这些最终都通过禅诗这一桥梁表现出来。

据不完全统计，20 世纪唐代文人禅诗研究有代表性的专题论文达上百篇，进入新世纪以来，唐代文人禅诗研究仍保持上升势头，在过去的 10 年中，每年发表的有关唐代文人禅诗研究的论文有二三十篇，这还不包括一些专门的论著。综上，无论是在 20 世纪的百年之间，还是在新世纪刚过去的 10 年中，唐代文人禅诗研究都取得了长

① 周裕锴：《中国禅宗与诗歌·前言》，上海人民出版社 1992 年版。

② 孙昌武：《中国文学中的维摩与观音》，高等教育出版社 1996 年版，第 3 页。

足的进步。

(一) 集中考究佛教与唐代文士的关系

主要以王维、李白、杜甫、白居易、柳宗元等著名文人为主。陈允吉的《王维与南北禅宗关系考略》^①一文，通过对王维诗文所涉及禅僧进行一一考证，指出其分别属于南北二宗，对进一步探讨王维世界观和作品的思想本质具有积极意义。姜光斗的《论王维的禅宗思想》，对王维所受禅宗南北二家思想做了深入分析，得出王维“前期受北宗禅影响较深，后期受南宗禅影响较重，从而造成他南北兼修、渐修与顿悟并重”^②的结论。同时，作者还指出，王维其实并无严格的宗派观念，即在信仰禅宗时，又受到佛教其他宗派的影响，最终使得王维的“禅宗思想常和道家的虚无观念交融在一起”。邱慧、朝仪的《试析王维诗歌与禅宗的联系》^③一文，认为禅宗对王维的人生观产生了影响，形成了他“荣辱不惊、随缘自足、顺心适意的人生哲学”，在禅宗哲学的指引下，王维诗歌创作的思维方式、审美情趣以及表达方法都发生了明显变化。孙昌武的《柳宗元与佛教》^④，在爬梳文献的基础上结合柳宗元的诗文，对柳宗元与佛教的关系，尤其是与佛教天台宗和禅宗的关系做了详细考证。姜光斗的《论孟浩然与佛教》，认为孟浩然的佛教诗歌可以分为“以一般诗人观赏山水自然风光的诗；所描写的景物带有明显的佛教色彩或主要描写寺庙景观的诗；描写僧人或友人虔心向佛的诗；诗人感悟佛理佛法的诗；诗人悼念去世僧侣的诗”^⑤等几类，并对其进行了赏析。吕澂的《杜甫的佛教信仰》^⑥，结合杜甫诗歌中与佛禅相关的诗歌，对杜甫一生信仰不同的佛教宗派做了考证。谢思炜的《净众、保唐禅与杜甫晚年的禅宗信仰》，根据《历代法宝记》中净众、保唐禅的资料，对杜甫晚年的禅宗信仰进行了分析，最后得出“从杜甫开始，

① 陈允吉：《王维与南北禅宗关系考略》，《文献》1981年第2期。

② 姜光斗：《论王维的禅宗思想》，《唐都学刊》1994年第5期。

③ 邱慧、朝仪：《试析王维诗歌与禅宗的联系》，《河北师范大学学报》（社会科学版）1996年第3期。

④ 孙昌武：《柳宗元与佛教》，《文学遗产》2015年第3期。

⑤ 姜光斗：《论孟浩然与佛教》，《无锡南洋学院学报》2005年第4期。

⑥ 吕澂：《杜甫的佛教信仰》，《哲学研究》1978年第6期。