

ART OF CHINA

中国 美术

岩画、壁画、漆画、绢本或纸本的轴画、版画
展开了一幅多姿多彩的精美画卷

〈 图文 〉
珍藏版

陆云达◎编著

汕头大学出版社

中国美术

陆云达 / 编著

汕头大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国美术 / 陆云达编著. — 汕头: 汕头大学出版社, 2016. 5

ISBN 978-7-5658-1982-7

I. ①中… II. ①陆… III. ①美术史-中国 IV. ①J120.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 095097 号

中国美术

ZHONGGUOMEISHU

编 著: 陆云达

责任编辑: 宋倩倩

责任技编: 黄东生

装帧设计: 松雪图文 王 进

印刷监制: 高 峰 苏画眉

出版发行: 汕头大学出版社

广东省汕头市大学路 243 号汕头大学校园内 邮政编码: 515063

电 话: 0754-82904613

印 刷: 北京世纪雨田印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 27.5

字 数: 504 千字

版 次: 2016 年 5 月第 1 版

印 次: 2016 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 59.00 元

ISBN 978-7-5658-1982-7

发行/广州发行中心 通讯邮购地址/广州市越秀区水荫路 56 号 3 栋 9A 室 邮政编码/510075

电话/020-37613848 传真/020-37637050

版权所有, 翻版必究

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换

这套丛书分为：《中国历史》《世界历史》《中国文学》《世界文学》《中国美术》《世界美术》《中国战争》，共8册。书中内容，本着权威性与实用性相结合的原则，既能反映该学科的基础知识，又可以帮助读者解答工作、学习、生活中最常见的问题；既可以满足广大读者的求知欲，又能兼顾读者的年龄特点和受教育水平；既注重用准确的文字揭示该学科的内涵，又注重用浅显流畅的语言表述其外延。

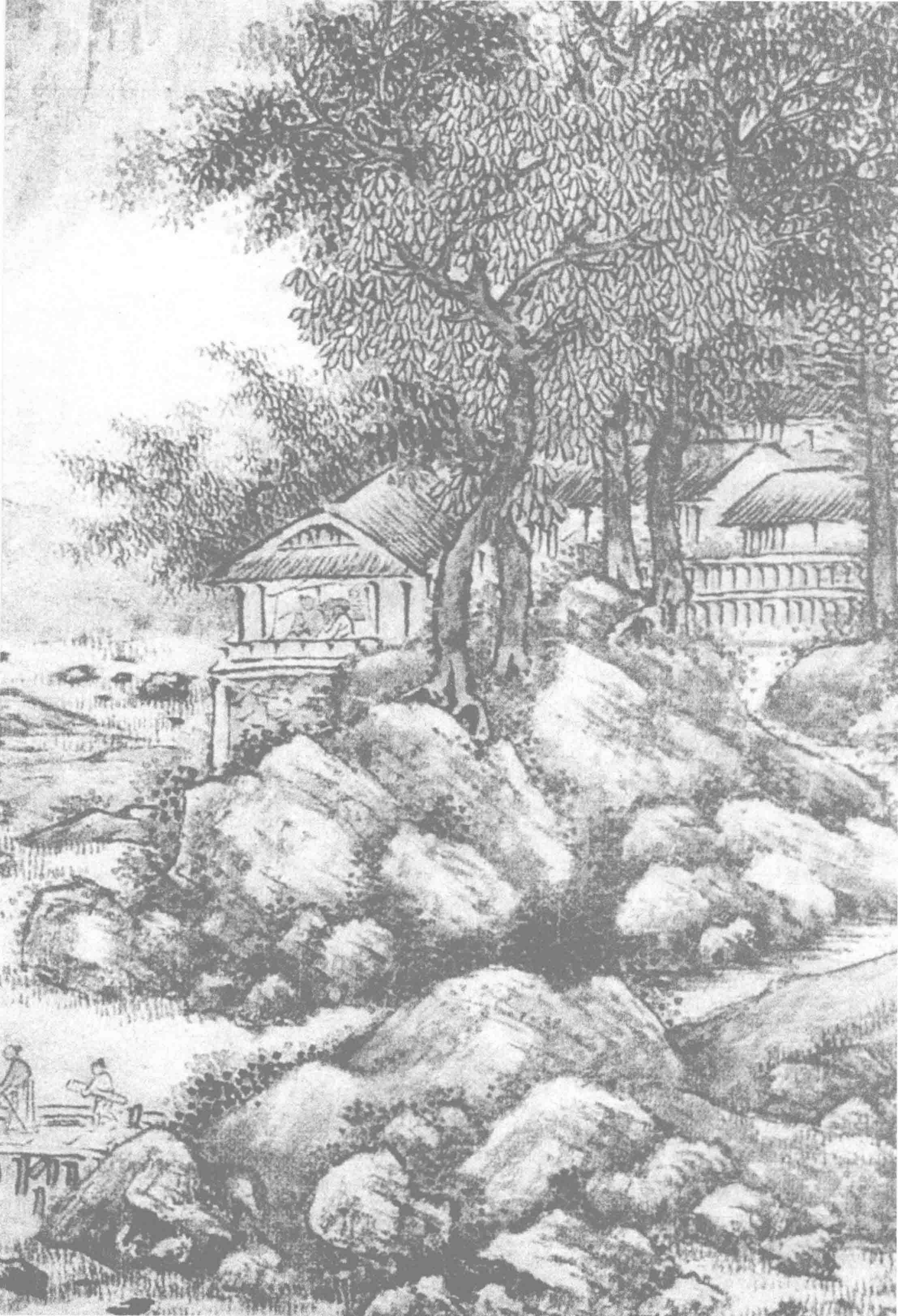
书中所遴选的精美图片，直观地展示人、事、物，并配以准确精当的图注。让读者在充分拓宽视野的同时，还能开辟想象的空间。

简洁大方的网络博客形式，把多种视觉要素完美结合，不仅彰显了本书浓厚的人文色彩，也给了读者更多的想象空间和审美享受。随意翻开一页，读者就能进入一个广阔的文化空间，在这个空间里，你可以自由获取各种知识，而且是以轻松愉快的方式。

在本书编写过程中，我们为了将权威性和趣味性完美地融合起来，参阅了大量资料，但由于本套丛书所涉及的知识范围较广，书中的缺点和错误在所难免，恳请广大读者批评指正。



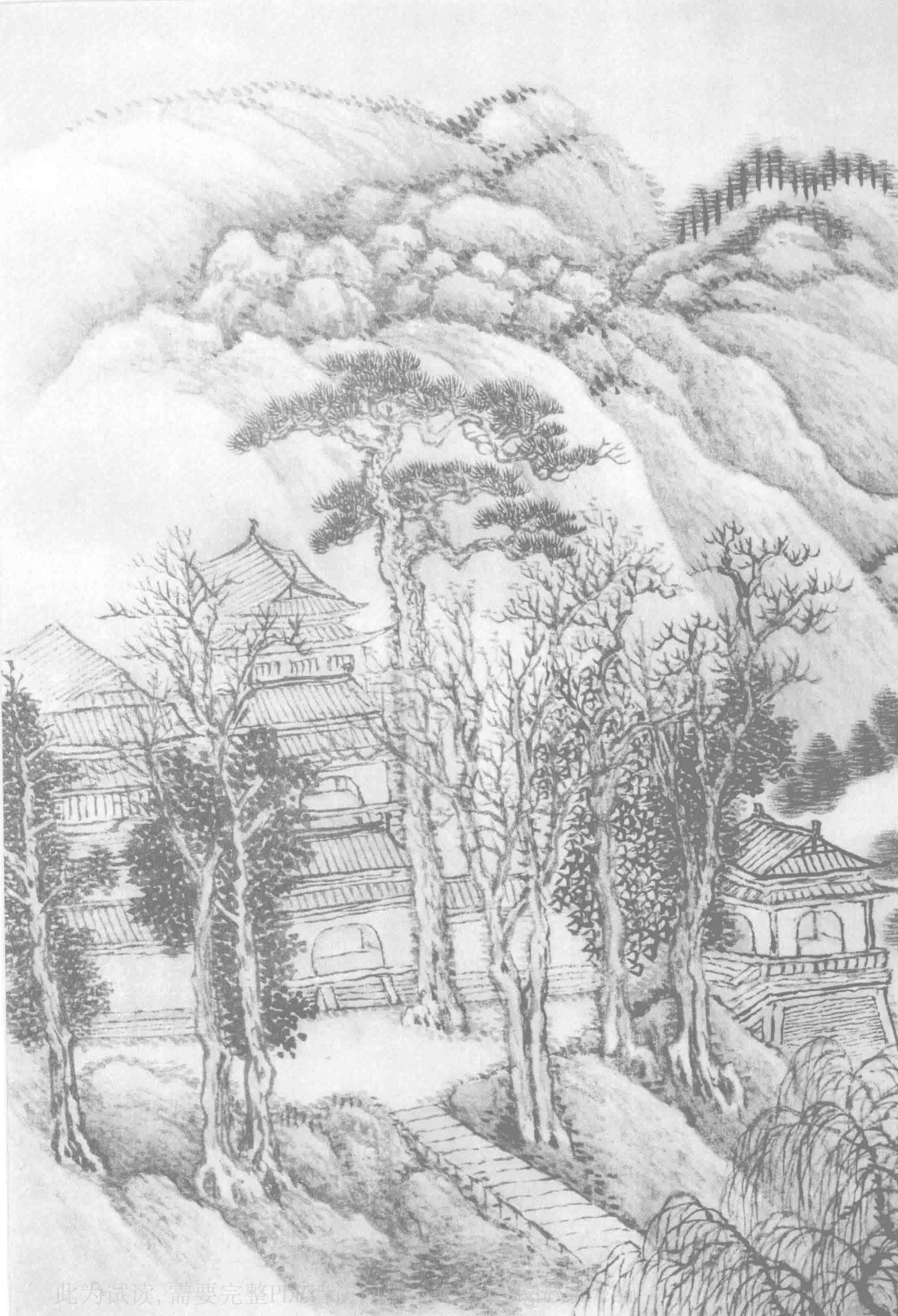












河之源——先秦美术 / 1

中国美术之源 / 2

美的萌芽：山顶洞人的装饰品 / 3

中国的原始绘画 / 4

新石器时代的装饰绘画 / 5

半坡类型的原始绘画 / 6

生命意象——古老的岩画 / 7

贺兰山岩画 / 8

新荷初现，仰韶彩陶 / 9

人面鱼纹彩陶盆 / 10

马家窑舞蹈彩陶纹盆 / 11

精美俊秀的黑陶艺术 / 12

原始社会的陶、泥塑人物 / 13

栩栩如生的动物雕塑 / 14

精妙的玉石雕刻 / 15

红山碧玉龙 / 16

绝伦的骨雕 / 17

夏、商、西周的工艺美术 / 18

青铜礼器的艺术精神 / 19

饕餮纹 / 20

威严的司母戊大方鼎 / 21

造型别致的四羊方樽 / 22

绘画装饰宴乐攻战铜壶 / 23

青铜犀樽 / 24

虎噬鹿形器座 / 25

圣洁象征——商周玉礼 / 26

玉雕之品——妇好墓玉雕 / 27

商周陶瓷 / 28

战国漆器——虎座凤鸟鼓架 / 29

战国绘画 / 30

战国帛画双壁 / 31

《车马人物出行图》 / 32

汉字开源——甲骨文 / 33

石载千古——石鼓文 / 34

浑厚庄重、金石之气——金文 / 35

气势沉雄——秦汉美术 / 37

开世风范的秦汉艺术 / 38

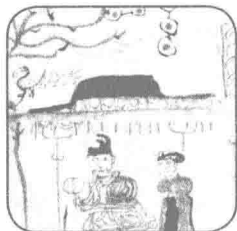
绘画史上的第一个高潮 / 39

秦汉的工艺美术 / 40
 纷繁的墓室绘画 / 41
 卜千秋墓壁画与和林格尔壁画 / 42
 马王堆汉墓帛画 / 43
 金雀山汉墓帛画 / 44
 汉代漆画 / 45
 古朴的山东画像石艺术 / 46
 意象浪漫的南阳画像石 / 47
 生动活泼的川派画像石 / 48
 “书同文”——中国书法的突变 / 49
 小篆与石鼓文 / 50
 雄强朴茂汉隶书 / 51
 浑厚圆转的泰山石刻 / 52
 雄强取胜、浑圆天成的汉隶 / 53
 汉代木简 / 54
 汉代刻石 / 55
 大家气象——《西狭颂》 / 56
 汉隶第一——《礼器碑》 / 57
 汉代四碑 / 58
 笔飞意传汉章草书 / 59
 风破云止——《跃马》《伏虎》群石像 / 60
 威武雄壮——秦始皇兵马俑 / 61
 无影山彩绘乐舞杂技俑 / 62
 世俗万象——东汉陶俑 / 63

谐戏之祖——击鼓说唱俑 / 64
 奔放情扬——少数民族青铜雕饰 / 65
 西汉工艺之巅——青铜灯 / 66
 大汉风采——《马踏飞燕》 / 67
 浑然天成的羽人骑天马玉雕 / 68
 巧夺天工——汉代丝织工艺 / 69
 云南崖画 / 70
 最大的岩画——花山岩画 / 71

神采为上——魏晋南北朝美术 / 73

魏晋风度——魏晋南北朝艺术 / 74
 “曹衣出水”——画佛名家曹不兴 / 76
 晋朝画圣——卫协 / 77
 六朝壁画 / 78
 陆探微与“一笔画” / 80
 顾恺之与“传神”画论 / 82
 凌波微步《洛神赋图》 / 83
 画坛珍品《女史箴图》 / 84
 张僧繇与“疏体”画 / 85
 缘时、缘世而兴的山水画 / 86
 开山水画论之风的王微 / 87
 宗炳与《画山水序》 / 88
 画论经典之作——《古画品录》 / 90
 品画艺术的标准——“六法论” / 91
 “下古”画风的代表——杨子华 / 92
 刻石与摩崖的发展与演变 / 93
 北齐壁画明珠——娄睿墓壁画 / 94
 北齐画圣——曹仲达 / 96
 本生故事画 / 97
 惩恶扬善的《九色鹿本生图》 / 98
 敦煌的莫高窟壁画 / 99
 宗教色彩浓厚的敦煌壁画 / 100



耸立于风沙中的北魏云冈石窟 / 101

龙门石窟 / 102

“正书之祖”钟繇 / 104

传世最早的书帖《平复帖》 / 105

书圣——王羲之 / 106

一笔书：王献之 / 108

“永字八法” / 109

“天下第一行书”——《兰亭序》 / 110

雄劲苍古的魏碑 / 111

“龙门四品”与北朝碑刻 / 112

魏晋南北朝的工艺美术 / 114

石麒麟 / 115

魏晋南北朝时期的雕塑 / 116

新式佛像雕刻大家：戴逵 / 118

南北朝的陶俑 / 119



盛世飞歌——隋唐美术 / 121

大唐美术成就 / 122

中土画圣阎立本 / 123

西域之风——尉迟乙僧 / 124

吴带当风——吴道子 / 125

丰腴华贵之美——唐代仕女画 / 126

张萱的仕女画 / 127

周昉的仕女画 / 128

魏晋遗风《高逸图》 / 129

青绿山水画派 / 130

展子虔与《游春图》 / 131

奇妙胜境——《江帆楼阁图》 / 132

水墨山水画派 / 133

云水飞动——“南祖”王维 / 134

花鸟画缘何兴于唐 / 135

道劲传神，韩干画马 / 136

纵毗耳鸣《五牛图》 / 137

张彦远与《历代名画记》 / 138

“外师造化，中得心源” / 139

飞天之舞——唐朝敦煌壁画 / 140

唐宋元印章 / 141

盛世之光——莫高窟 / 142

地府世象——墓室壁画 / 143

沉挫悲壮“昭陵六骏” / 144

承上启下的隋代书法 / 145

初唐三杰——欧阳询、虞世南和褚遂良 / 146

孙过庭与《书谱》 / 147

颠张醉素 / 148

颜筋柳骨 / 149

绚丽多姿的唐三彩 / 150

《骆驼舞乐俑》 / 151

嫩荷含露——唐朝青瓷 / 152

冰清玉洁——邢窑白瓷 / 153

藏族百科全书：唐卡 / 154

山花烂漫——五代两宋美术 / 157

自然之风，野逸之趣——徐熙花鸟画 / 158

富贵之象——黄荃宫廷花鸟画 / 159

北雄南秀——五代山水画 / 160

李成与山水画 / 161

“关家山水”与《关山行旅图》 / 162

荆浩与传世名作《匡庐图》 / 164

清淡静然——董源江南山水画 / 165

烟云流润——巨然山水画 / 166

五代人物画之巅峰——《韩熙载夜宴图》 / 167

北宋中原画派 / 168

宋代院体山水 / 169

炼神于画——范宽与《溪山行旅图》 / 170

“林泉之心”——郭熙山水画 / 171

米芾与“米点山水” / 172

南宋“四家”山水画 / 173

青绿山水与《千里江山图》 / 174

“夏半边，马一角” / 175

精丽典雅——北宋院体花鸟画 / 176

皇帝画家赵佶 / 178

“体制清澹”——崔白花鸟画 / 179

士大夫之趣——北宋文人画 / 180

白描大家——李公麟 / 181

胸有成竹——苏轼绘画论 / 182

画论名典——《图画见闻志》 / 183

宋代宫廷画院与取士标准 / 184

风俗画与节令画 / 185

浮绘世像——《清明上河图》 / 186

南宋四家之冠——开新画风的李唐 / 187

王诜与小景山水 / 188

以史为鉴——宋代历史故事画 / 189

蹊径独开——减笔写意画 / 190

冠绝风华——南宋水墨梅竹画 / 191

风格多样的南宋花鸟画 / 192

宋代书法四家 / 193

点画信手烦推求——苏轼《黄州寒食诗》 / 194

荡漾顿挫，笔意人生——黄庭坚《松风阁》 / 195

浑厚爽劲，跌宕多姿——米芾《蜀素帖》 / 196

宋拓技艺 / 197

擦墨拓与扑墨拓 / 198

青铜器的传拓法 / 199

刻帖与碑帖 / 200

万帖之祖——《淳化阁帖》 / 201

碑帖鉴伪法 / 202

北国瑰宝：西安碑林 / 203

流水千年——晋祠宋代雕塑 / 204

鼎盛瓷器——宋代“五大窑” / 206

石窟艺术的明珠——大足石刻造像 / 208

珍稀的南宋龙泉窑瓷塑 / 209

隔江秋色——元代美术 / 211

多元汇流的元代艺术 / 212

元初的复古画坛 / 213

赵孟頫与文人画 / 214

镶嵌画 / 215

元四家 / 216





简单荒疏——倪瓒 / 217

黄公望与《富春山居图》 / 218

气节文人画家——吴镇 / 220

苍茫浑厚——王蒙 / 222

元代水墨花鸟画 / 223

元代壁画 / 224

中国画的起源——漆画 / 225

元代书法何以复古 / 226

“南赵北鲜”——鲜于枢 / 227

画艺高超的元人物故事青花瓷 / 228

下里巴人——民间美术 / 230

民间艺术奇葩——剪纸 / 231

富有浓郁地方特色的山东民间剪纸 / 232

建水陶瓷 / 233

巨人之肩——明清美术 / 235

明代美术概述 / 236

明代院体画 / 237

浙派画家 / 238

吴门派 / 239

吴门派领袖——沈周 / 240

文笔遍天下——文征明 / 241

风流才子唐伯虎 / 242

近代绘画第一高手——仇英 / 243

青藤狂人——徐渭 / 244

水墨写意花鸟画大家陈淳 / 245

华亭泰斗——董其昌 / 246

董其昌与“南北宗” / 247

新安画派 / 248

徽派版画 / 249

流派众多的清代画坛 / 250

四王画派 / 251

四僧 / 252

桀骜问世：八大山人 / 253

石涛 / 254

石涛与《画语录》 / 256

金陵八家 / 257

扬州八怪 / 258

郑板桥 / 260

三朝老民——金农 / 261

云间、娄东、虞山画派 / 262

晚清大家——吴昌硕 / 263

海上画派 / 264

海上三任 / 265

人物画家改琦和费丹旭 / 266

近代重彩鼻祖赵之谦 / 268

版画概说 / 269

明代的版画 / 270

陈洪绶与《水浒叶子》 / 271

金陵、建阳、武林版画 / 272

民间艺术：年画 / 273

平阳木版年画 / 274

杨柳青年画 / 275

桃花坞木刻年画 / 276

潍坊杨家埠年画 / 277

民间写意画：扑灰年画 / 278

朱仙镇木版年画 / 279

从帖盛行的明代书法 / 280

自然淡雅的董其昌书法 / 282

吴门三家 / 283

清代刻帖 / 284

突破创新的清代碑学 / 286

四体皆精——篆刻大师邓石如 / 288

徽派篆刻 / 289

浙派篆刻 / 290

篆刻集大成者：吴昌硕 / 291

篆刻大师——赵之谦 / 292

帖学大家刘墉 / 294

康乾盛世的瓷器 / 295

釉上彩和釉下彩 / 296

彩瓷世界：五彩、粉彩、珐琅彩 / 297

康熙朝的画珐琅 / 298

雍正、乾隆时期的画珐琅 / 299

天下共宝中国白 / 300

略谈浅绛彩瓷绘 / 301

精巧雅致的明式黄花梨家具 / 302

清代建筑艺术 / 304

清建筑彩画装饰 / 305

包罗万象的藏族壁画 / 306

壶里乾坤，中国内画 / 307

“反手作画”——内画鼻烟壶鉴赏 / 308

泥人张彩塑 / 309

奇特的空行护法像 / 310

中国的竹雕工艺 / 311

流彩纷呈——近现代美术 / 313

性情丹青——齐白石 / 314

痛快淋漓——齐白石的篆刻 / 315

冠绝风华——黄宾虹 / 316

五百年来一大千 / 317

李苦禅 / 318

艺坛巨匠——徐悲鸿 / 319

画魂潘玉良 / 320

艺术骑士——刘海粟 / 321

中国漫画第一人——丰子恺 / 322

天地之艺的探寻者——吴冠中 / 323

创造时代艺术的林风眠 / 324

蒋兆和与《流民图》 / 325

岭南画派大师——高剑父 / 326

云水画高手陆俨少 / 327

陆俨少论画学修养 / 328

意象大师——李可染 / 329

邓散木 / 330

现代壁画 / 331

国画的基本常识 / 333

国画世界 / 334

国画绘画独特之妙 / 336

国画常识集锦 / 337

文房四宝——笔墨纸砚 / 338

滑如春冰密如茧——宣纸 / 340

国画执笔与用笔 / 341

国画颜料 / 342

气韵 / 343

美术术语 / 344

线描、白描与没骨画法 / 346

白描画法 / 347

写意画法 / 348

工笔重彩 / 350

素描 / 351

速写入门 / 352

写生的形式 / 353

色彩对比 / 354

国画的设色 / 355

国画构图“三远” / 356

疏可跑马，密不透风与计白当黑 / 357

笔中千秋——国画皴法 / 358

双钩填彩与没骨画法 / 359

破墨法与积墨法 / 360

酣畅淋漓的泼墨画法 / 362