

主编 鍾南

江海文存

天津古籍出版社

陈光宇 《叶圣陶的美学奉献》卷



江海文存

陈光宇《叶圣陶的美学奉献》卷

主编 鍾 南

编委 (以姓氏笔划为序)

王同书 王沛霖 冉占彩

张震麟 鍾 南

天津古籍出版社

江海文存

*

天津古籍出版社出版发行

(天津市张自忠路189号)

南京人民印刷厂印刷

*

850×1168毫米 32开 80印张 10插页 1600千字

1997年3月第1版

1997年3月第1次印刷

印数1-10000

ISBN7-80504-563-1

I·118 定价(全十卷): 168.00元

本卷320千字 本卷定价: 19.80元

江海文存

《叶圣陶的美学奉献》卷

陈光宇 著

朴素的美让灵魂净化

卷 博大的爱使人格放光

著 李洪利

序

陈 辽

叶圣陶是新文化运动的巨匠，著名的文学家、教育家、编辑家、出版家、文学改革家、社会活动家，这是人们所熟知的。但是，陈光宇先生通过对叶圣陶全部著作及其社会实践的研究，发现叶圣陶还是美学家、美育家，叶圣陶的一生更体现了他的人格美。通读全书，陈光宇的确言之有理，持之有据，自成一家之说。这是叶圣陶研究中的新突破，开拓了叶圣陶研究的新领域！

过去，我在《论叶圣陶创作中的艺术美》一文中认为，叶老具有“深厚的艺术造诣，丰富的创作经验，精湛的鉴赏能力，因此他在一系列作品中创造出了长留人间的艺术美。对叶老创作中的艺术美进行研究，不仅有助于了解叶老的美学思想，而且有利于文学创作艺术水平的提高，因而是很有意义的。”但是，我当时（1991年）并没有作出叶老是美学家的结论，因为我对叶老的美学思想还缺乏深入、系统的研究。陈光宇则对叶老的全部美学思想作了多角度、全方位的认真细致的研究，终于有把握地得出叶老也是美学家的结论。是叶老，论述了美的根源和本质乃是“充实的生活”。是叶老，提出了审美创作的根本目的，“为的是最深远的人生”，但又须“无所为而为”。是叶老，指出审美创造的基本倾向是，抨击黑暗，批评灰色，向往美爱，追求真理。是叶老，肯定审美创造的途径，是积极生活，频发“感兴”，尊崇独创，讲究表达。是叶老，

揭示艺术魅力的真髓，乃“浓厚的感情”，审美创造的根本态度是“真诚”。是叶老，对审美创造心理作了具体而微的探索。又是叶老，对东西方文艺之美作了比较，提出要普采西方文学之长，深察东方艺术之妙。也就是说，叶老不仅有深刻的美学思想，而且实际上已经形成了一个比较完整的美学思想体系。所以说叶老是美学家，绝不是故作惊人之说，而是千真万确的客观事实。陈光宇在对叶老的美学思想进行论述时，既从叶老美学思想的历史发展上，即从纵座标上给叶老美学思想进行定位；又从叶老和同时代的其他美学家、文艺家的美学思想的比较上，即从横座标上给叶老美学思想定位，因此既有理论的深度，又有思维的力度，很有说服力。我和王臻中先生共同主编的《中国当代美学思想概观》一书，未能把叶老作为美学家来论述，是一个缺失，今后如再版该书，我们将请陈光宇先生撰写“叶圣陶的美学思想”这一专节来加以弥补。

叶老不只是美学家，更是美育家。在封建时代，中国只讲德育、智育。到了近代，才提德、智、体三育。至于美育，长时期被忽视，有些中小学开设了美术课，也只是教学生学会绘画，并没有真正和美育挂钩。远在1917年，叶老在甬直吴县第五高等小学任教时，他就开展了德、智、体、美育的整合性的实验，取得了有效的实绩。其后，叶老提出了一系列美育思想。叶老美育思想的基本观点是：端正教育的根本目标，在于“造成健全的公民”；重视美育的多重作用，“植立超过父母的根基”；教材建设要兼顾德、智、美，发展学生“多方面的智慧”；阅读教学要顾及审美，多方培养学生的文学鉴赏能力；写作教学兼及实用与文艺，切实培养学生的审美创造能力。叶老不仅这样说了，而且也这样做了，他的语文美育实践，集中体现在现代语文教育史上的经典之作《文心》上面，它是实施语文美育的范本。陈光宇在论述这一问题时，不只是从叶老的著作中爬罗剔抉出有关叶老美育思想的诸多说言宏论，以之作

为立论的根据，而且密切结合叶老的语文美育实践，论点与论据相结合，证明了叶老的美育思想和他的语文美育实践是完全统一的，充分肯定了叶老作为美育家的历史地位。

历史上曾经有过这么一些美学家和美育家，他们的美学思想、美育思想在美学史、美育史上有一定建树，但当我们了解了他的毕生行状后，终于得知，此人的品格并不美，不足为人师，这就降低了我们对此人美学思想、美育思想的学习热情。叶老不是这样的美学家、美育家，他是人格美的化身。对此，陈光宇作了出色的论述。我这里要补充的是，叶老晚年，他的人格美更加光彩照人。他拥护改革、开放，积极提出改革建议。他多次呼吁，要求改革多年来实行的以高考录取率作为学校办得好坏的标准，强调真正做到学生德智体美全面发展，培养为社会主义现代化建设作出贡献的接班人；提出改革一切形式主义排场，以免劳民伤财；指出机构改革应强调各负其责，能够审慎而迅速地处理问题；强调文艺体制改革，既要讲究经济效益，又要讲究社会效益，把二者统一起来。叶老晚年，反对社会上的不正之风和某些党员干部的腐败现象。他对不正之风，腐败现象未能及时地有效地得到克服而感到焦灼。1987年，我问叶老的小儿子叶至诚：“叶老对如何搞好反腐败有何想法？”至诚兄告我：“家父以为，反腐败要取得成绩，首先要发扬社会主义民主，加强舆论工具对执政党的监督，加强民主党派对共产党的监督，加强人民群众对政府的监督。不受监督或得不到有效监督的执政党和政府必然产生腐败。光是自己监督自己是不行的。再就是权力一定要受到约束。不受约束的权力也要导致腐败。总之，少了民主不行。”叶老的这一思想和毛泽东主席在延安对黄炎培说的只有发扬民主才可避免历代统治阶级“兴也暴，灭也速”的结局的想法是一致的。我曾经说过，叶老是老一代知识分子的典型。他从辛亥革命时走向社会，历经军阀混战，1925—1927年的“大革命”，

1927—1937年的“十年内战”，八年抗日战争，三年解放战争，新中国成立后的17年，“文化大革命”的十年，改革开放的十年，前后长达七八十年，始终与人民在一起，站在时代的前列，并世无几人。他在晚年的所思所想，所言所行，绝不是他个人的，而是反映了、代表了中国广大知识分子的心声和意愿，尤其集中体现了他的人格美。因此，在这部研究“叶圣陶的美学奉献”的著作中，陈光宇对叶老的人格美进行论述，是完全必要的。

总之，陈光宇先生的这部著作不仅具有较高的艺术价值，而且具有一定的现实意义和实践指导意义。如果说我对这部著作还有什么感到不足的话，那就是它对叶老在我国进入新时期、进入改革开放以后的美学思想、美育思想及其实践和资料的发掘和论述，尚嫌不够。今后如能充实这方面的内容，修订此书，我相信，《叶圣陶的美学奉献》一定会赢得更多读者的更大欢迎！

1997年7月于南京

引 言

马克思指出：“社会的进步就是对于美的追求的结晶。”

这是一句多么值得深思玩味的美学名言啊！

人的爱美意识是与生俱来的。人类的爱美意识可以一直追溯到“人之初”。

无数的原始墓葬，一再地向人们展示：与冢中枯骨相伴的是光洁的玉器、精巧的骨饰、鲜红的矿粉，以及死者生前维系生活的器皿。

这是一个典型的画面：鲜活的生命消逝了，留下的只是一摊白骨。这丑陋的白骨更加鲜明地反衬出精心制作的器物所焕发出来的美的不朽的光辉。

生命是短暂的、有限的，美却是永恒的、无限的。而短暂的生命对于永恒的美的挚爱和追求可真是死而不已啊！

对于美的追求，使人们自发地按照“美的规律”创制物品、美化居室、美化环境……而人类文明的脚步，就在这对于美的执着的追求中越跨越高远，越走越辉煌！人自身，也在这外在的美的世界的创造中悄悄地净化了心灵，并逐步建构起日益深邃、和谐、完美的灵魂。

美，对人类社会进步的巨大催化和推动作用，无论怎样评价都不会过分。

人类对于美的认识和创造，经历着由浅入深的无限过程。每一个艺术家均以自己独特的方式感受美、认识美、创造美，从而不断

地为人类创造的的美的百花园增添着新的华彩与芬芳。

本书探讨的是我国新文化运动的巨匠，著名的文学家、教育家、编辑出版家叶圣陶七十多年的笔耕生涯，在美学和美育方面所作出的独特贡献，以及他那平凡而伟大的完美人格所蕴含的美学意义。

圣陶先生的美学思想，主要是他从事文学创作的实践经验的理论升华，自然也包含了对于我国传统美学思想和西方近现代美学思想中的许多合理因素的吸取和借鉴。其美学思想有着与文艺创作的实践紧密结合的鲜明特点。它较之一般的美学论著重抽象的思辨分析，重自身的体系建构，却难以指导文艺创作实践的习见体例，有着迥然不同的风貌。研究叶圣陶的美学思想和美育实践，对于当今的文艺创作和批评，对于教育改革的进一步深化，有着积极的启发和借鉴作用。研究和学习叶圣陶完美的人格风范，有益于“净化升华人的品性”（茅盾语），并逐步完善自身的人格建构。而美学与美育的最终目的，也正是为了促进人们建构起和谐完美的人格。

如果本书确能在上述诸方面给读者提供一些有价值的东西，笔者将感到莫大的欣慰。

目 录

序.....	陈 辽 (1)
引 言	(5)

上编 美学思想与审美创造实践

第一章 美的根源和本质.....	(1)
——“充实的生活”	
第二章 审美创造的根本目的	(16)
——“为的是最深广的人生”，但又须“无所为而为”	
第三章 审美创造的基本倾向	(33)
——抨击黑暗，批评灰色，向往美爱，追求真理	
第四章 审美创造的途径	(57)
——积极生活，频发“感兴”，尊崇独创，讲究表达	

第五章	艺术的本质, 艺术魅力的真髓	(77)
	——“浓厚的感情”; 审美创造的根本态度——“真诚”	
第六章	审美创造心理的探索 (上)	(94)
	——直觉说	
第七章	审美创造心理的探索 (下)	(110)
	——童心说	
第八章	对东西方文艺之美的比较与把握	(125)
	——善采西方文学之长, 深察东方艺术之妙	

下编 美育思想与语文美育实践

第九章	端正教育的根本目标	(147)
	——“造成健全的公民”	
第十章	重视美育的多重作用	(162)
	——“植立超过父母的根基”	
第十一章	教材建设兼顾德、智、美	(181)
	——发展学生“多方面的智慧”	
第十二章	阅读教学顾及审美	(195)
	——多方培养文学鉴赏能力	

第十三章	写作教学兼及实用与文艺·····	(217)
	——切实培养学生的审美创造能力	
第十四章	现代语文教育史上的经典之作·····	(233)
	——实施语文美育的范本——《文心》	
第十五章	完美人格，千秋垂范；质朴文风，魅力永存·····	(248)

外编 美之思、教之艺散论

试论美的本质的多层次性·····	(274)
柏拉图与孟子美论之比较·····	(300)
——兼论美的本质的多层次性	
体味诗美 析其构成·····	(317)
崇高人格 世间至美·····	(322)
——读《石景宣传》	
落实美育 补救时弊·····	(333)
——语文美育八步法初探	
加强思维训练，催发智慧之花·····	(347)
运用创造性思维，开拓写作思路·····	(371)
小说教学的艺术·····	(386)

思维的一支别动队..... (401)

——梦

后记..... (406)

上 编

美学思想与审美创造实践

第一章 美的根源和本质

——“充实的生活”

1921年,是中国现代史上具有里程碑意义的光辉年代。这一年,也是年方27岁的风华正茂的叶圣陶创造力极其旺盛的黄金岁月。仅从目前可以考查到的资料来看,这一年,他一共写作并发表了短篇小说22篇,诗12首,童话9篇,剧本两个(一个三幕剧,一个独幕剧),散文12篇;此外,还发表了自成系统的文艺美学短论40篇——即连续刊载于北京《晨报·副刊》的40则《文艺谈》(详见商金林《叶圣陶年谱》第74—83页)。这40篇涉及面很广的文艺短论,初步地确立了他的“为人生”的现实主义的文艺美学思想,是我们研究他的美学思想的极为宝贵的基本资料。但是,作为自成体系的美学思想,具有更根本意义的美学命题,却是他在1922年的一篇文章中提出来的。这就是《诗的泉源》一文中提出的一个论断:“充实的生活就

是诗。”

从字面上看，这不过是打了一个比方——充实的生活像诗一样美，一样妙——从全文的意思看，这一论断，也只是其中心思想：“惟有充实的生活是汨汨无尽的（诗的）泉源”的换一种说法而已。一般人的理解也可能到此为止了。但是，我们如果从美学的角度去看这一论断，特别是联系着古今中外的一些著名的美学命题，联系着叶圣陶自身数十年文艺创造的丰富实践和他的许多文艺美学的论述来看这一命题，我们就会发现，这八个字乃是其美学思想的核心命题。

众所周知，美学的首要问题，就是必须明确地回答：美是什么？美的根源和本质是什么？这是美学研究所要解决的最根本的问题；也是一个可以称得上有自己独立的美学思想的人必须予以明确回答的第一个问题；也可以说是其美学思想的逻辑起点，是其美学思想体系（如果配得上用这个词的话）的总纲之所在。

也许，研究形式逻辑的同志要站出来说话了：“你在那里偷换概念！这句话连个‘美’字都没有出现。人家明明说的是诗，你却把它变成了一个具有根本意义的核心的美学命题！真是‘抓根鸡毛当令箭’，自作聪明反出丑！”

诚然，这句话的确说的是“诗”，通篇文章正如其标题所示的，乃是研究“诗的泉源”何在这个问题的。但是，“诗”这个概念，无论中外古今，人们都是把它当作美的精华，美的化身，美的代名词来看的。两千多年前，亚里士多德就将其在西方美学史上具有奠基意义的影响极为深远的美学专著命名为《诗学》。诗，在西方，一直被认为是艺术美的最高形式。而在我们这个一向以诗为文学正宗的“诗的国度”里，诗，简直成了美的“王冠”上的一颗最明亮的珍珠！所以，“诗就是美”完全是一种合乎逻辑的说法。

叶圣陶在此文中所说的“充实的生活就是诗”，显而易见，这个“诗”字，决不是本来意义上的“诗”，而是一种比喻性的说法，即“象诗