

第二輯名家印 第六卷

中國篆刻聚珍

丁敬

浙江美術出版社

主編 劉江
副主編 曹錦炎 祝遂之

中國篆刻聚珍

第二輯名家印

第六卷

丁

敬

本卷編選 蔣招昇

圖書在版編目(CIP)數據

丁敬 / 蔣招昇編選. -- 杭州 : 浙江人民美術出版社, 2017.3

(中國篆刻聚珍)

ISBN 978-7-5340-5735-9

I. ①丁… II. ①蔣… III. ①漢字—印譜—中國—清代 IV. ①J292.42

中國版本圖書館CIP數據核字(2017)第060875號

丁 敬

蔣招昇 編選

特約審讀 于良子
責任編輯 屈篤仕 楊 晶
責任校對 羅仕通
裝幀設計 傅笛揚 呂逸爾
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路 347 號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 浙江新華圖文製作有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司

版 次 2017年3月第1版·第1次印刷

開 本 889mm×1194mm 1/32

印 張 5.875

書 號 ISBN 978-7-5340-5735-9

定 價 54.00 圓

(如發現印刷裝訂質量問題,影響閱讀,請與出版社發行部聯繫調換。)

中國篆刻聚珍編委會

主 編：劉 江

副 主 編：曹錦炎 祝遂之

策 劃：胡小罕

執行主編：戴家妙 胡小罕 沈 浩

編 委 會 (以姓氏筆畫為序)：

于良子 王義驊 何滌非 吳 瑩 沈 浩

沈樂平 祝遂之 胡小罕 桑建華 陳大中

張 索 張愛國 曹錦炎 蔡 毅 劉 丹

劉 江 戴家妙 韓天雍

編纂助理：屈篤仕 楊 晶 羅仕通 楊少峰 宋開智

王 臻 李明桓 蔣招昇 張鈺霖 賀維豪

胡易知 石連坤 趙熙淳 張擎鑫 王慶敏

劉永根 陳 碩 陸嘉磊 李 永

中國篆刻聚珍總目

第一輯 古璽印（已出）

- 01 戰國璽
- 02 秦印
- 03 漢官印
- 04 漢私印
- 05 魏晉南北朝印
- 06 隋唐宋印
- 07 元印

第二輯 名家印上（已出）

- 08 文彭 何震 蘇宣
- 09 汪闞 汪泓
- 10 林皋
- 11 明名家印
- 12 程邃 巴慰祖 董洵 胡唐
- 13 丁敬
- 14 蔣仁
- 15 黃易
- 16 奚岡
- 17 陳豫鍾
- 18 陳鴻壽
- 19 趙之琛
- 20 錢松 胡震

名家印下（即出）

- 21 鄧石如
- 22 吳讓之
- 23 趙之謙

- 24 徐三庚
- 25 胡菊鄰
- 26 清名家印
- 27 吳昌碩
- 28 黃牧甫
- 29 齊白石
- 30 趙叔孺
- 31 王福厂
- 32 韓登安
- 33 沙孟海
- 34 方介堪
- 35 陳巨來
- 36 來楚生

第三輯 專題印（即出）

- 37 玉印
- 38 陶印
- 39 封泥
- 40 鳥蟲印
- 41 圖形印
- 42 押印
- 43 唐宋元名號齋館印
- 44 唐宋元鑒藏印
- 45 唐宋元隽語印
- 46 明清名號齋館印
- 47 明清鑒藏印
- 48 明清隽語印

（以實際出書為準）

主編 劉江

副主編 曹錦炎 祝遂之

中國篆刻聚珍

第二輯 名家印

第六卷

丁

敬

本卷編選 蔣招昇

中國篆刻聚珍編委會

主 編：劉 江

副 主 編：曹錦炎 祝遂之

策 劃：胡小罕

執行主編：戴家妙 胡小罕 沈 浩

編 委 會 (以姓氏筆畫為序)：

于良子 王義驊 何滌非 吳 瑩 沈 浩

沈樂平 祝遂之 胡小罕 桑建華 陳大中

張 索 張愛國 曹錦炎 蔡 毅 劉 丹

劉 江 戴家妙 韓天雍

編纂助理：屈篤仕 楊 晶 羅仕通 楊少峰 宋開智

王 臻 李明桓 蔣招昇 張鈺霖 賀維豪

胡易知 石連坤 趙熙淳 張擎鑫 王慶敏

劉永根 陳 碩 陸嘉磊 李 永

凡例

一，該印譜叢書定位於篆刻學習臨摹、創作借鑒、印史研究和教學參考，滿足篆刻愛好者、創作者臨摹鑒賞和教學研究之需，成為學習、瞭解、研究印史的合理範本與理想參考。

一，該印譜叢書編纂中堅持學術性與藝術性相統一，以印學史框架為學術支撐，以歷代璽印篆刻遺存和印學文獻為基礎，薈萃印學史專家、古文字學專家、篆刻創作家的綜合視野，緊貼篆刻研習規律，遴選最能夠體現各個時代、各種形制和各家流派風格的典型之作，呈現中國璽印篆刻藝術精華。遴選中注重引用最新考古發掘與研究成果，注重從書畫名跡、古籍珍本等稀見文獻上提取有價值的印跡。

一，該印譜叢書共分三輯。第一輯「璽印史系列」，梳理出從戰國到宋元印章的印史脈絡；第二輯「名家流派篆刻系列」，輯錄明清至近現代重要流派與名家代表作品；第三輯「專題印系列」，輯入因特殊的形制、材質、工藝、功用而具備獨特審美傾向的璽印篆刻門類。叢書三輯總計約五十卷。

一，每卷由三部分組成。第一部分本卷主題概述；第二部分印蜕及釋文，名家流派篆刻附部分邊款；第三部分輯錄本卷主題相關的史料和評析文獻。其中第二部分為每卷基本單元，一般遴選三百到五百枚印蜕，資源流傳存世特別多或特別少的也有例外。

一，每一卷之中印蜕排序，側重於從易到難的臨習鑒賞進階安排，兼顧類型特徵和審美傾向。部分印作斷代缺乏確切記載與考訂依據的，姑以審美特徵歸類。

一，叢書對每卷進行編號，又對每卷中的印蜕進行編號，俟整套叢書出齊之後，統一編製「印文全文索引」作配套，以便從整套印譜叢書中檢索出任意一個字的印文字形。

藝文類聚金石書畫館

概述

丁敬（一六九五—一七六五），字敬身，號鈍丁、硯林，別號龍泓山人、孤雲石叟、梅農、清夢生、玩茶翁、玩茶叟、硯林外史、勝怠老人、獨游杖者等。錢塘（今杭州）人，家住候潮門外。丁敬自幼家境貧寒，但「矢志向學，於書無所不窺」。丁敬的詩學造詣很高，詩作用語奇絕，筆力超雋灑脫，受到時人推崇。浙西詞派領袖厲鶚、杭世駿，揚州八怪的金農等，都為其生平至交。丁敬於金石文字之學更是癡絕，每次尋訪到摩崖文字，即使窮巖絕壁也要親手摹拓，還要查閱群書，以證其源流出處。故他在金石考據學上極有心得，對書帖碑版、秦漢銅器能達到上手即辨的境界。當然，丁敬最重要的成就還是集中在篆刻藝術上。他的篆刻得力於各方面精湛的學識修養，成功於創造性的藝術理念和別開生面的藝術實踐。沙孟海在《印學史》中評價道：「丁敬篆刻，兼收各時代的長處，規模大，沉浸久，孕育變化，氣象萬千。」著有《武林金石錄》《龍泓山館詩鈔》《硯林集拾遺》《龍泓山人印譜》等。

回顧明末清初的印壇，吳門派蘇宣、汪闢，徽派朱簡、程邃等大家都已過世，一時

印壇沉寂，後繼乏人。剩下的大多只是末流效仿，印風漸趨卑靡，已經到了不得不變法的時候。丁敬就是在這種形勢下應運而起，而他的實力也足以肩負開創新派這一歷史使命。作為浙派篆刻崛起的先聲，以他「思離群」求變的藝術思想，以他剛勁高古、質樸清新的創作風格，身體力行，一掃時弊陋習，吹起了向篆刻藝術新高峰攀登的號角。自丁敬之後，浙江涌現了一大批優秀的篆刻家，代表人物即為蔣仁、黃易、奚岡、陳豫鍾、陳鴻壽、趙之琛、錢松等世稱「浙派」，也稱「西泠八家」。丁敬作為「西泠八家」領袖，與其後來者開創並確立了浙派篆刻在印學史上的崇高地位，也使得浙江成為了印壇重鎮。

丁敬對秦漢印的師法，不僅關注外在形式的模仿，更注重精神氣韻的領會和把握。他在「王德溥印」印款上說：「秦印奇古，漢印爾雅，後人不能作，由其神流韻閑，不可捉摸也。」而且他又能做到不墨守成規，膺古而不泥古，可以將吸收來的營養靈活轉化為形式多樣的藝術面貌。丁敬的歷史成就不僅體現在他對秦漢印的繼承和發揚上，更表現在他能突破俗工規矩，發揮自我的個性，敢於做出「離群」的探索。他在《論印絕句》中的一首詩，就淋漓盡致地表達了這一主張：「古人篆刻思離群，舒卷渾同嶺上雲。看到六朝唐宋妙，何曾墨守漢家文。」他的過人之處在於他能在秦漢印的標尺之外看到

六朝、唐宋印章的高妙，這也是丁敬本人敢於突破，能入古更能出古的藝術精神的體現。丁敬敢於「離群」，敢於跳出規矩的約束，走自己尊重傳統更追求發展變化的藝術道路，為他開拓出更加自由開闊的藝術天地奠定了基礎，進而也奠定了他開宗立派的地位。

丁敬的篆刻藝術面貌豐富多樣，白文不僅有仿漢官印、私印、玉印，還有他獨特的創造。如有的印章字體多作圓角，筆畫富有圓突的厚實感，起收筆較尖細，字間布白也較為寬鬆。有的印章還吸取了大篆的意味，章法疏朗，印風稚拙浪漫。丁敬的朱文印式更為豐富，他的細圓朱文線條細潤遒勁如「敬身」一印，這類印章給後世影響很大，趙之謙的「悲盦」印，便淵源於此。還有他的方角朱文，轉角方折，如曲鐵盤絲，這一印風是丁敬在明末諸家的基礎上加以改造而來，逐漸演變成浙派朱文的典型印式。此外，丁敬還有粗邊粗文的方體朱文印、方圓結合的朱文印、仿古璽的朱文印等。從這些印章的樣貌中都可以看到丁敬不拘一格、勇於嘗試的藝術精神。

丁敬在刀法的運用上，也有自己獨特的方法，他多以細碎短切、波磔前進、刀稜具見、圭角朗然的刀法為主，使筆畫出現不同的起伏，藉以增加筆意和氣韻，增加印面冶鑄和剝蝕的金石氣息。此外還有不少衝切結合的刀法，視需要交替使用。丁敬所創用的

短切澀進、風格邁勁的刀法實際上是浙派切刀法的源頭。浙派印從丁敬起，刀法才真正走上為筆法、字法、印風服務的大道。西泠後繼諸家對這種刀法各有運用，直至陳曼生，才真正把這種刀法發揮到酣暢之至，與其雄渾豪邁的印風相得益彰。

丁敬在入印文字的處理上同樣有着獨到的立場，他曾寫詩云：「《說文》篆刻自分馳，嵬瑣紛綸眩所知。解得漢人成印處，當知吾語了無私。」丁敬認為《說文》之篆書和摹印篆是有很大區別，入印文字沒有必要完全按照《說文解字》的字法來要求，文字變化只要基本符合規律，就應該允許使用，漢印使用的摹印篆的種種變化就是證明。丁敬這種在入印文字上追求解放的主張使浙派對摹印篆的處理走向了一個前所未有的開闊境地，一二百年間，讓運用了近兩千年的摹印篆重新煥發了異彩。

龍泓外史丁敬身印記



001

龍泓館印



003

敬身父印



002

丁敬之印



004

丁居士

