

# 趣味儿歌

# 钢琴电子琴弹唱

## 简谱版

德鼎音乐工作室 编著



# 趣味儿歌 钢琴电子琴弹唱

## 简谱版

德鼎音乐工作室 编著



图书在版编目 (C I P) 数据

趣味儿歌钢琴、电子琴弹唱 : 简谱版/德鼎音乐工作室  
编著. -- 北京 : 现代出版社, 2014.11

ISBN 978-7-5 143-2837-0

I. ①趣… II. ①德… III. ①键盘乐器—器乐曲—世界.  
—选集 IV. ①J657.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 231078 号

---

本书词曲作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理  
北京东单三条 33 号京纺大厦 5 层 邮编: 100005 电话: (010) 65232656-532

责任编辑: 张红红

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮 编: 100011

电 话: 010-64267325 64245264 (传真)

网 址: www.1980xd.com

电子邮箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷: 北京市燕山印刷厂

开 本: 635×960mm 1/8

印 张: 16

版 次: 2015 年 1 月第 1 版 2015 年 11 月第 2 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5 143-2837-0

定 价: 39.80 元

---

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

# 前 言

学习乐器不仅能陶冶情操，还能提高人的艺术修养。这也正是许多家长希望孩子接触乐器、学习乐器的一个重要原因。在众多乐器中，有着“乐器之王”美誉的钢琴因其古典、华丽、趣味性强而深受音乐爱好者的喜爱。

随着我国钢琴教学的普及和推广，钢琴已经被越来越多的音乐爱好者、专业人士所学习和使用。市场上针对少年儿童出版的，适合各个阶段的钢琴教程越来越多样化，但教材中的曲量过少，也是显而易见的。因此，我们针对这种现状，精心策划了这本以少年儿童为主题的辅助教材曲集。在书中，我们挑选了近百首广为流传的少儿歌曲和电视台播放率较高的动画片主题歌、插曲等，以最简单的方式编配，让有一些基础的小朋友都能够很轻松的弹奏起来，在娱乐的同时又达到了训练手指基本功和陶冶情操的效果。

本书在编写的过程中，参考了大量的相关书籍，并录用了一些儿童歌曲，在此向所有编者、词曲作者表示诚挚的感谢！希望本书能够成为孩子们音乐学习道路上的好帮手、好朋友。由于时间仓促，不当之处恳请专家同仁及读者提出宝贵意见，以便及时修订，使其内容更加完善。

编 者

# 目 录

## 键盘弹奏入门小知识

一、弹奏须知	(1)
1. 坐姿	(1)
2. 手型	(1)
3. 手指的名称	(1)
二、键盘的认识	(2)
1. 白键与黑键	(2)
2. 八度与中央C	(2)
三、怎样识谱	(2)
1. 调号	(3)
2. 音符与休止符	(3)
3. 小节与拍号	(4)
4. 升号、降号及还原记号	(4)
四、弹奏方法的认识	(5)
1. 断奏	(5)
2. 连奏	(5)
3. 跳音	(5)

## 歌曲练习

### 二字歌

1. 小草	向 彤、何兆华词 王祖皆、张卓娅曲	(6)
2. 小路	[苏]谢·鲍捷尔柯夫词 [苏]尼·伊凡诺夫曲 伏 夫译配	(7)
3. 送别	李叔同词 [英]奥德维曲 伏 夫译配	(8)
4. 赛船	德国民歌 沈心工配词	(8)
5. 童年	罗大佑词曲	(9)

### 三字歌

6. 外婆桥	佚 名词曲	(11)
7. 雨花石	肖 仁、徐家察词 龚耀年曲	(12)
8. 红蜻蜓	[日]三木露风词 [日]山田耕筰曲	(13)
9. 种太阳	李冰雪词 王赴戎、徐沛东曲	(14)
10. 茉莉花	江苏民歌	(16)
11. 鲁冰花	姚 谦词 陈 扬曲	(17)
12. 雪绒花 (电影《音乐之声》插曲)	[美]汉默斯坦词 [美]罗杰斯曲 薛 范译配	(18)
13. 娃哈哈	维吾尔族民歌 石 夫记谱、编词	(18)
14. 小白菜	河北民歌	(19)
15. 小流星	丁荣华词 颂 今曲	(21)
16. 小白船	朝鲜童谣	(22)
17. 四季歌	[日]荒木丰尚词曲 罗传开译配	(24)
18. 打电话	佚 名词曲	(24)
19. 小螺号	付 林词曲	(25)
20. 小斑鸠	佚 名词曲	(27)

21. 粉刷匠 ..... [波]加基洛夫斯卡词 [波]列申斯卡曲 曹永声译配 (28)
22. 上学歌 ..... 北京市小学唱歌教研室集体词曲 (29)
23. 红河谷 ..... 加拿大民歌 范继淹译配 (30)
24. 喀秋莎 ..... [苏]伊萨科夫斯基词 [苏]勃兰切尔曲 吕寒柏译配 (30)
25. 划船歌 ..... 印度尼西亚民歌 林蔡冰译配 (31)
26. 土拨鼠 ..... 歌 德词 贝多芬曲 廖晓帆译配 (33)
27. 好娃娃 ..... 佚 名词曲 (34)
28. 虫儿飞 ..... 林 夕词 陈光荣曲 (34)
29. 丢手绢 ..... 鲍 侃词 关鹤岩曲 (36)
30. 读书郎 ..... 宋 扬词 (37)
31. 哆来咪 (美国电影《音乐之声》插曲) ..... [美]哈默斯坦词 [美]罗杰斯曲 邓映易译配 (38)
32. 找朋友 ..... 佚 名词曲 (39)
33. 桔梗谣 ..... 朝鲜族民歌 韩昌熙译配 (40)
34. 卖报歌 ..... 安 娥词 聂 耳曲 (41)
35. 懒惰虫 ..... 台湾儿歌 (42)
36. 做早操 ..... 佚 名词曲 (42)
37. 拍手歌 ..... 日本儿歌 罗传开译配 (43)
38. 开火车 ..... 柯 岩词 方 叶曲 (44)

## 四字歌

39. 哆啦 A 梦 (日本动画片《机器猫》主题歌) ..... [日]藤 子词 [日]菊池俊曲 (45)
40. 葫芦兄弟 (动画片《葫芦兄弟》主题歌) ..... 姚忠礼词 应 炬曲 (46)
41. 牧童之歌 ..... 哈萨克族民歌 (47)
42. 纺织姑娘 ..... 俄罗斯民歌 何燕生译词 章 枚配歌 (48)
43. 生日快乐 ..... 佚 名词曲 (48)
44. 小糊涂神 (动画片《小糊涂神》主题歌) ..... 陈晓菜词 郭小笛曲 (49)
45. 歌唱祖国 ..... 王 莘词曲 (51)
46. 噢! 苏珊娜 ..... [美]福斯特词曲 薛 范译配 (52)
47. 两只老虎 ..... 法国童谣 (52)
48. 地厚天高 (动画片《蓝猫淘气 3000 问》主题歌) ..... 罗 沐词 三 宝曲 (53)
49. 不想长大 ..... 施人诚词 左安安曲 (55)

## 五字歌

50. 山谷静悄悄 ..... 许继荣词 刘磬声曲 (57)
51. 七色光之歌 ..... 李幼容词 徐锡宜曲 (58)
52. 公鸡没羽毛 ..... 英国儿歌 颂 今词 (60)
53. 妈妈的眼睛 ..... 台湾儿歌 (61)
54. 我们的田野 ..... 管 桦词 张文纲曲 (62)
55. 春天在哪里 ..... 望 安词 潘振声曲 (63)
56. 快乐父子俩 (动画片《大头儿子小头爸爸》主题歌) ..... 佚 名词曲 邱 悦曲 (64)
57. 老鹰抓小鸡 ..... 倪 达词 颂 今曲 (65)
58. 不做小懒猫 ..... 英美儿歌 颂 今词 (66)
59. 八个小音符 ..... 千 红词 颂 今曲 (67)
60. 冬天的童话 ..... 蓝天鸽、千 红词 颂 今曲 (68)
61. 小兔子乖乖 ..... 民间儿歌 (69)
62. 小小交通警 ..... 英美儿歌 颂 今词 (70)
63. 弟弟不听话 ..... 潘人木词 颂 今曲 (71)
64. 全家来植树 ..... 王荣元词 颂 今曲 (72)
65. 歌声与微笑 ..... 王 健词 谷建芬曲 (73)

66. 小龙人之歌 (电视剧《小龙人》主题歌) ..... 诸葛怡词 关 峡曲 (74)
67. 阿童木之歌 (日本动画片《铁臂阿童木》主题歌) .....  
..... [日]谷川俊太郎词 [日]高井达雄曲 王达菲、李真惠译配 (75)
68. 聪明的一休 (日本动画片《聪明的一休》主题歌) .....  
..... [日]元山护久词 [日]宇野诚一郎曲 郭允海译词 南 洋记谱配歌 (76)
69. 风铃叮叮当 ..... 肖 伟词 李道松曲 (78)

### 六字歌

70. 鞋儿破, 帽儿破 (电视剧《济公》主题歌) ..... 张鸿西词 金复载曲 (80)
71. 快乐的小蜗牛 ..... 千 红词 颂 今曲 (82)
72. 小金鱼捉迷藏 ..... 佚 名词曲 (83)
73. 小雨伞, 溜溜圆 ..... 邝厚勤词 潮 耕曲 (84)
74. 北京的金山上 ..... 藏族民歌 (85)
75. 友谊地久天长 (电影《魂断蓝桥》插曲) ..... [英]罗伯特·彭斯词 [英]费里斯改编 邓映易译配 (86)
76. 蜗牛与黄鹂鸟 ..... 陈弘文词 林建昌曲 (87)
77. 敢问路在何方 (电视剧《西游记》主题歌) ..... 阎 肃词 许镜清曲 (88)
78. 我们多么幸福 ..... 金 帆词 郑律成曲 (90)
79. 一年级小学生 ..... 颂 今词曲 (92)
80. 啊哈! 黑猫警长 (动画片《黑猫警长》主题歌) ..... 蔡 璐词曲 (93)
81. 金瓶似的小山 ..... 藏族民歌 (94)
82. 小乌鸦爱妈妈 ..... 孙 牧词 何 英曲 (95)
83. 外婆的澎湖湾 ..... 叶佳修词曲 (96)

### 七字歌

84. 采蘑菇的小姑娘 ..... 晓 光词 谷建芬曲 (98)
85. 真善美的小世界 ..... 美国迪斯尼歌曲 (100)
86. 世上只有妈妈好 ..... 蔡振男词 林国雄曲 (101)
87. 环保功劳数不清 ..... 朱洪湘词曲 (102)
88. 太阳出来喜洋洋 ..... 四川民歌 (103)
89. 我爱北京天安门 ..... 金果临词 金月苓曲 (104)
90. 让我们荡起双桨 ..... 乔 羽词 刘 炽曲 (105)
91. 八月桂花遍地开 ..... 江西民歌 (106)
92. 人们叫我唐老鸭 (美国动画片《米老鼠和唐老鸭》插曲) ..... 佚 名词曲 薛 范译配 (107)
93. 拾稻穗的小姑娘 ..... 孙必泰词 颂 今曲 (108)

### 八字歌及以上

94. 别看我只是一只羊 (动画片《喜羊羊与灰太狼》主题歌) ..... 江世炎词 古倩敏曲 (110)
95. 洋娃娃和小熊跳舞 ..... 波兰歌曲 李嘉川译配 (112)
96. 爸爸的爸爸叫什么 ..... 颂 今曲 (112)
97. 祖国, 我们是你的花朵 ..... 胡宏伟词 孙 义曲 (114)
98. 每当我走过老师窗前 ..... 金 哲词 董希哲曲 (116)
99. 大自然是我美丽的家 ..... 李越桃词 颂 今曲 (117)
100. 托马斯和他的朋友们 ..... ED.Welch 词 Robert Hartshorne 曲 (118)
101. 我在马路边捡到一分钱 ..... 潘振声词曲 (120)
102. 听妈妈讲那过去的事情 ..... 管 桦词 瞿希贤曲 (121)

## 键盘弹奏入门小知识

### 一、弹奏须知

#### 1. 坐姿

座椅：不要坐满椅子，坐在椅子约三分之一的位置上，要能够体会到屁股与左、右两只脚成为这三个点的重心。

高度：上臂略高于键盘，略大于 90 度角。



图 1 侧面



图 2 侧后面

#### 2. 手型

弹琴的手型应是最自然的手型，与平时自然下垂相近，呈半握拳的半圆形。

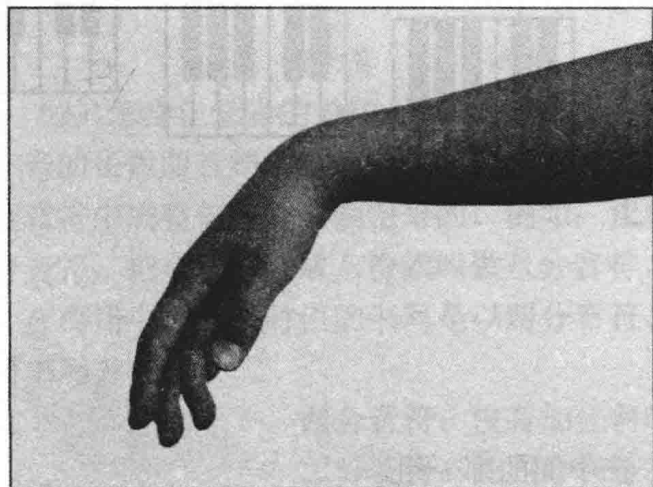


图 3 手自然下垂



图 4 手自然地放在琴键上

#### 3. 手指的名称

在较复杂的音符上标上指法，方便我们更准确地去弹奏，音符上面的“12345”就是我们手指的名称。



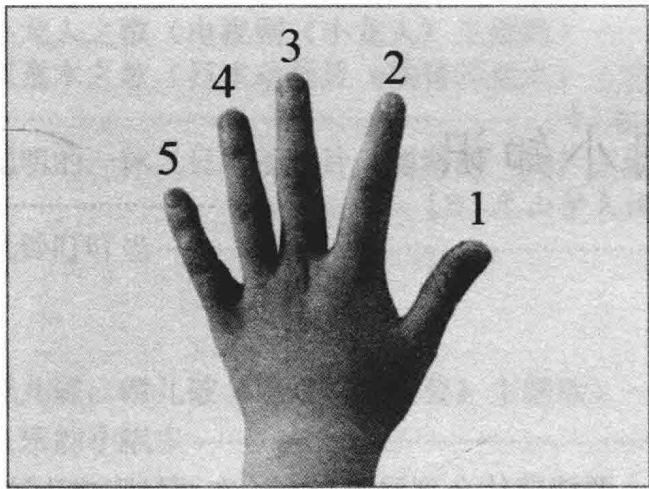


图 5 左手各指名称

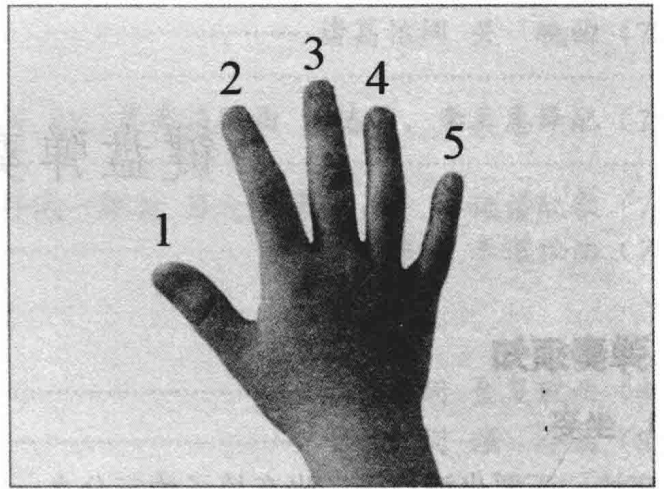
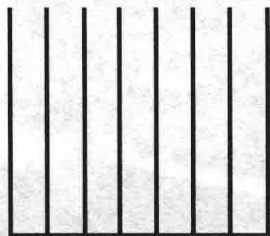


图 6 右手各指名称

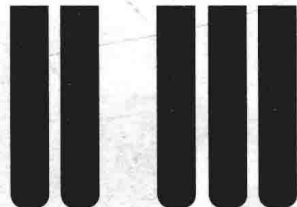
## 二、键盘的认识

### 1. 白键与黑键

所有的白键都是均匀的，黑键都是有规律地分组的。



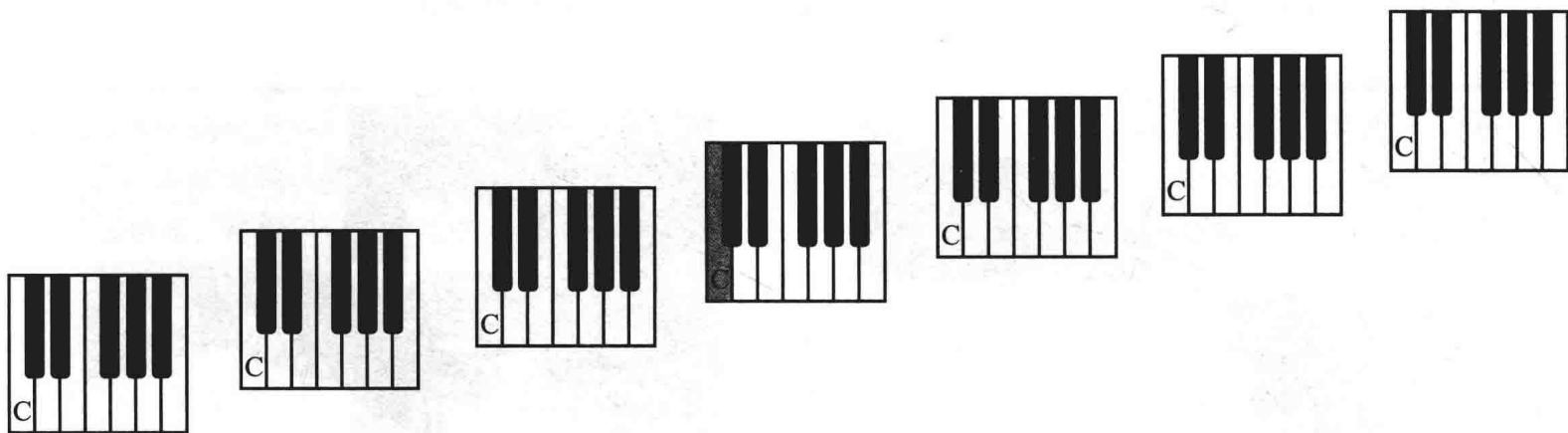
白键



黑键

### 2. 八度与中央 C

在键盘上，七个白键和 5 个黑键组成一个八度，每一个八度的第一个白键都称为 C。



左——>右

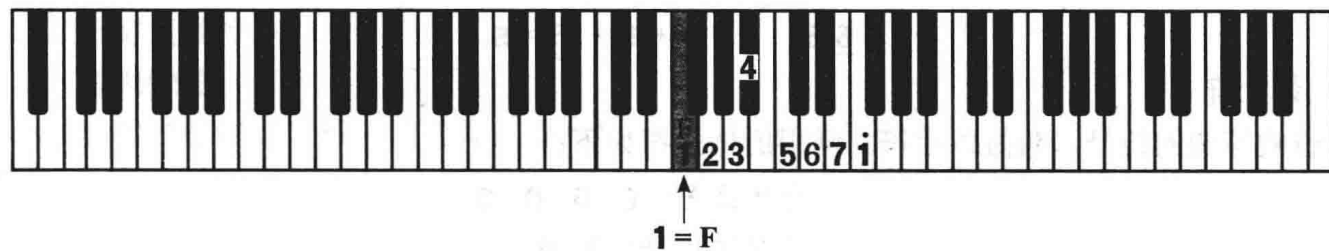
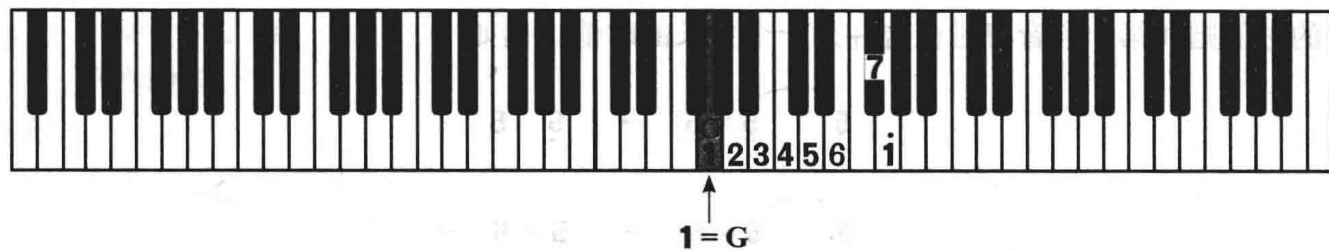
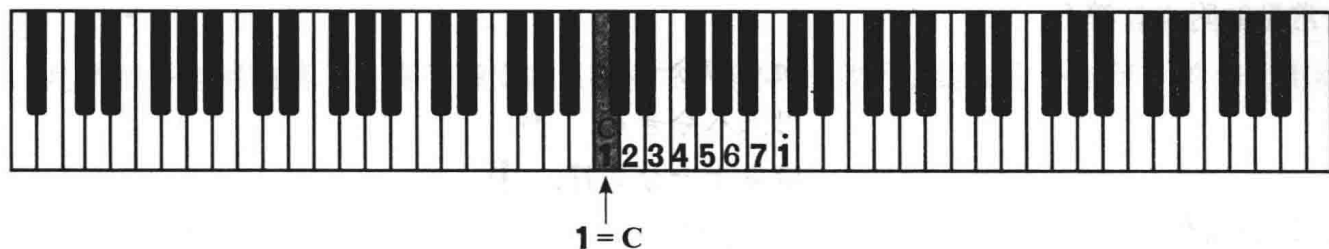
钢琴有 88 个键，88 个钢琴琴键组成 7 组八度，中央 C 在中间的那一组。

## 三、怎样识谱

简谱是由左至右横行书写的。乐曲开始处、第一行谱的上面要留出一点空间，写调号、拍号、表情记号、速度记号及力度记号等。

## 1. 调号

调号是用来标明调的高低的，如：



## 2. 音符与休止符

音符就是在乐谱中记录音的高低、长短的符号。在简谱中，音符的基本符号是用 1234567 七个阿拉伯数字来表示的，我们称为基本音符。

### (1) 怎样记录音的高低

在七个基本音符的上方加一个圆点（高音点），表示升高一个音组；七个基本音符的下方加一个圆点（低音点），表示降低一个音组。若音符上方加两个圆点，即表示升高两个音组，在下方加两个圆点表示降低两个音组，其他音符的高低依此类推。

不加点的音符称为中音。音符上方加一个高音点称为高音，加两个高音点称为倍高音。音符下方加一个低音点的音符称为低音，加两个低音点称为倍低音。例如：



### (2) 怎样记录音的长短

音的长短即音符的时间单位，简称“时值”。一个完整的时值单位称为全音符，其他时值的音符都是从全音符中成整倍数地分割出来的。例如：把全音符分成两份就叫做二分音符，把全音符分成四份就叫做四分音符，把全音符分成八份就叫做八分音符，等等。

在简谱中，音符时值的书写是以四分音符、增时线、减时线、附点、延音线和连音来表示的。常见的音符书写方式：

四分音符：没有加任何时值符号修饰的音符，如： 1

二分音符：在四分音符右边加一条短横线，即增时线，如： 1 -

全音符：在四分音符右边加三条增时线，如： 1 - - -

八分音符：在四分音符的下方加一条短横线，即减时线，如： 1

十六分音符：在四分音符的下方加两条减时线，如： 1

三十二分音符：在四分音符的下方加三条减时线，如： 1

## (3) 附点音符

写在音符右下方的小圆点即单附点，不可与增时线同时使用。附点的作用是将原来音符的时值延长一半，比较常见的附点音符有：

附点四分音符： $\underline{1}.$ 附点八分音符： $\underline{1}.$ 附点十六分音符： $\underline{1}.$ 

## (4) 延音线音符

两个或两个以上的相同音高的音符上方的弧线，叫延音线。带延音线的音符，只有第一个音符发音，后面音符的时值则和第一个音符时值合并为一个更长的时值。例如：

$$\underline{5} \quad \underline{5} = \underline{5} \quad + \quad \underline{5} = \underline{5}$$

$$\underline{5} \cdot \quad \underline{5} = \underline{5} \cdot \quad + \quad \underline{5} = \underline{5} \quad -$$

$$\underline{5} \underline{5} \quad \underline{5} = \underline{5} + \underline{5} + \underline{5} = \underline{5} \cdot \cdot$$

## (5) 休止符

记录音响停顿的符号，叫做休止符。常用的休止符如下：

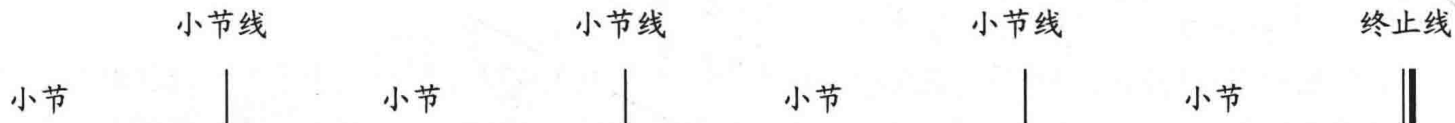
全体止符： $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$ 二分休止符： $0 \quad 0$ 四分休止符： $0$ 八分休止符： $\underline{0}$ 十六分休止符： $\underline{\underline{0}}$ 

除了上述常用的休止符外，还有附点休止符，如下：

附点四分休止符： $0.$ 附点八分休止符： $\underline{0}.$ 附点十六分休止符： $\underline{\underline{0}}.$ 

## 3. 小节与拍号

音乐被小节线划分成小节，每小节内的拍子不变。

 $1 = C \quad \frac{4}{4}$ 


每首乐曲的开始都写着拍号，上面的数字告诉你在每个小节里有几拍，下面的数字告诉你每一拍的时值长短，如常见的拍号有 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 和 $\frac{6}{8}$ 拍。

$\frac{4}{4}$  → 每个小节里有4拍  
 ↘ 每一拍时值的长度为四分音符

$\frac{6}{8}$  → 每个小节里有6拍  
 ↘ 每一拍时值的长度为八分音符

## 4. 升号、降号及还原记号

“#”升号——升高半个音，记写在音符的左上方，如： $\sharp 1$

“b”降号——降低半个音，记写在音符的左上方，如： $\flat 1$

“ $\natural$ ”还原号——记写在音符的左上方，表示弹回原来的音，如： $\natural 1$

## 四、弹奏方法的认识

钢琴与电子琴弹奏的触键方法基本上可以分为断奏、连奏和跳音三大类。

### 1. 断奏

断奏,是通过手自然的落下,将手指支撑在键盘上,能够有效地训练每个手指第一关节的支撑站立及独立性。

训练时应注意:

- (1) 手臂放松;
- (2) 大臂主动提起带起小臂;
- (3) 小臂带动手腕;
- (4) 手指触键。

### 2. 连奏

连奏也称连音,要求弹奏时各音之间应保持连贯,它是一种歌唱性的触键方法。连奏的奏法主要有以下几种因素:指尖触键的速度、指尖触键的位置、指尖触键的高度。

训练时应注意:

- (1) 下键速度慢;
- (2) 指肉触键;
- (3) 紧贴琴键触键,指尖的支撑点逐步转移到后面的音的指尖。

### 3. 跳音

跳音即简短、断开的音,跳音训练能够使指尖更加强壮、有力。

训练时应注意:

- (1) 触键敏捷,利用反弹离键;
- (2) 声音短促有力,有弹性。



## 扬 琴

扬琴又称洋琴、打琴、铜丝琴、扇面琴、蝙蝠琴、蝴蝶琴,属于击弦乐器。扬琴是中国民族乐队中必不可少的乐器,无论用于独奏、伴奏还是合奏,扬琴的音色特点都可得到淋漓尽致的发挥。扬琴的音色具有鲜明的特点,刚柔并济。慢奏时,音色如叮咚的山泉,快奏时音色又如潺潺流水。

## 古 筝

古筝是古老的汉民族弦乐,属弹拨乐器。在汉族传统乐器中,古筝音色优美,音域宽广,演奏技巧丰富,具有相当的表现力,深受广大人民的喜爱。

古筝的结构由面板、雁柱、琴弦、前岳山、弦钉、调音盒、琴足、后岳山、侧板、出音口、底板、穿弦孔组成。筝的形制为长方形木质音箱,弦架“筝柱”(即雁柱)可以自由移动,一弦一音,按五声音阶排列,最早以25弦筝为最多(分瑟为筝),唐宋时有弦十三根,后增至十六根、十八弦、二十一弦等,目前最常用的规格为二十一弦;通常古筝的型号前用S163-21,S代表S形岳山,是王巽之与缪金林共同发明,163代表古筝长度是163厘米左右,21代表古筝弦数21根。

## 歌曲练习

## 二字歌

## 小 草

向 彤、何兆华 词  
王祖皆、张卓娅 曲

1=C  $\frac{2}{4}$ 

右手  $\overset{\text{Am}}{\underline{6\ 6\ \dot{1}\ 7}} \mid \underline{6} - \mid \underline{6\ 6\ \dot{3}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} - \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}} \mid$   
没 有 花 香, 没 有 树 高, 我 是 一 棵

左手  $\underline{\underline{\dot{6}\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{1\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{1\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{3}}} \mid$

右手  $\overset{\text{Dm}}{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 7\ 7}} \overset{\text{Am}}{\underline{\dot{6}\ 5}} \mid \underline{3} - \mid \underline{6\ 6\ \dot{1}\ 7} \mid \underline{6} - \mid$   
无 人 知 道 的 小 草。 从 不 寂 寞,

左手  $\underline{\underline{2\ \dot{6}}}\ \underline{\underline{2\ \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{1\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{1\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{3}}} \mid$

右手  $\underline{6\ 6\ \dot{3}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} - \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}} \mid \overset{\text{Dm}}{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}} \overset{\text{Em}}{\underline{7\ 6\ 6\ 5}} \mid$   
从 不 烦 恼, 你 看 我 的 伙 伴 遍 及 天 涯 海

左手  $\underline{\underline{\dot{6}\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{1\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{2\ \dot{6}}}\ \underline{\underline{2\ \dot{6}}} \mid \underline{\underline{3\ \dot{7}}}\ \underline{\underline{3\ \dot{7}}} \mid$

右手  $\overset{\text{Am}}{\underline{6}} - \mid \underline{\dot{7}\ \dot{6}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{7}\ \dot{6}\ \dot{3}} \mid \overset{\text{Em}}{\underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \#\dot{4}}} \mid \underline{\dot{3}} - \mid \overset{\text{Am}}{\underline{\dot{7}\ \dot{6}\ \dot{3}}} \mid$   
角。 春 风 啊 春 风 你 把 我 吹 绿, 阳 光 啊

左手  $\underline{\underline{\dot{6}\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{1\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{3\ \dot{7}}}\ \underline{\underline{3\ \dot{7}}} \mid \underline{\underline{5\ \dot{7}}}\ \underline{\underline{3\ \dot{7}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{3}}} \mid$

右手  $\underline{\dot{7}\ \dot{6}\ \dot{3}} \mid \overset{\text{Em}}{\underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \#\dot{4}}} \mid \underline{\dot{3}} - \mid \overset{\text{Dm}}{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 6}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 4} \mid$   
阳 光 你 把 我 照 耀, 河 流 啊 山 川 你

左手  $\underline{\underline{1\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{3\ \dot{7}}}\ \underline{\underline{3\ \dot{7}}} \mid \underline{\underline{5\ \dot{7}}}\ \underline{\underline{3\ \dot{7}}} \mid \underline{\underline{2\ \dot{6}}}\ \underline{\underline{2\ \dot{6}}} \mid \underline{\underline{4\ \dot{6}}}\ \underline{\underline{2\ \dot{6}}} \mid$

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\overset{\text{Em}}{7}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\overset{\text{Am}}{6}$  - ||  
 哺 育 了 我, 大 地 啊 母 亲 把 我 紧 紧 拥 抱。

$\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$  |  $\underline{4}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$  |  $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$  |  $\underline{4}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$  |  $\overset{7}{\underset{3}{\cdot}}$  - |  $\overset{3}{\underset{1}{\cdot}}$  - ||

乐曲说明:

这是一首歌颂小草的儿童歌曲, 旋律深情动人, 表现了小草默默无闻、乐观向上、坚韧不拔的精神。

## 小 路

[苏]谢·鲍捷尔柯夫 词

[苏]尼·伊凡诺夫 曲

伏 夫 译配

1 = F  $\frac{2}{4}$

右手

$\overset{\text{Dm}}{6}$   $\overset{\text{Dm}}{1}$  |  $\overset{\text{Dm}}{3}$ . |  $\overset{\text{Gm}}{2}$   $\overset{\text{Gm}}{1}$  |  $\overset{\text{Gm}}{2}$ .  $\overset{\text{Gm}}{3}$   $\overset{\text{Gm}}{1}$   $\overset{\text{Gm}}{2}$  |  $\overset{\text{Dm}}{\frac{3}{4}1}$   $\overset{\text{Dm}}{7}$   $\overset{\text{Dm}}{6}$ . |  $\overset{\text{Gm}}{0}$  |  $\overset{\text{Gm}}{\frac{2}{4}2}$ .  $\overset{\text{Gm}}{6}$   $\overset{\text{Gm}}{2}$   $\overset{\text{Gm}}{3}$  |

一 条 小 路 曲 曲 弯 弯 细 又 长, 一 直 通 向

左手

$0$  |  $\overset{3}{\underset{1}{\cdot}}$  |  $\overset{6}{\underset{4}{\cdot}}$  |  $\overset{3}{\underset{1}{\cdot}}$   $\overset{3}{\underset{1}{\cdot}}$  |  $\overset{6}{\underset{4}{\cdot}}$  |  $\overset{3}{\underset{1}{\cdot}}$   $\overset{3}{\underset{1}{\cdot}}$  |  $\overset{6}{\underset{4}{\cdot}}$  |

$\overset{\text{Dm}}{4}$   $\overset{\text{Dm}}{5}$   $\overset{\text{Dm}}{4}$   $\overset{\text{Dm}}{3}$   $\overset{\text{Dm}}{2}$  |  $\overset{\text{Dm}}{\frac{3}{4}1}$ . |  $\overset{\text{Dm}}{0}$   $\overset{\text{Dm}}{5}$   $\overset{\text{Dm}}{1}$  ||  $\overset{\text{Dm}}{\frac{3}{4}6}$ . |  $\overset{\text{Dm}}{5}$   $\overset{\text{Dm}}{4}$  |  $\overset{\text{Dm}}{3}$   $\overset{\text{Dm}}{6}$   $\overset{\text{Dm}}{6}$   $\overset{\text{Dm}}{5}$   $\overset{\text{Dm}}{6}$  |

迷 雾 的 远 方。 我 要 沿 着 这 条 细 长 的

$\overset{\text{Gm}}{\frac{3}{4}2}$   $\overset{\text{Gm}}{4}$   $\overset{\text{Gm}}{3}$   $\overset{\text{Gm}}{2}$ . |  $\overset{\text{Am}}{0}$  |  $\overset{\text{Am}}{3}$   $\overset{\text{Am}}{6}$   $\overset{\text{Am}}{5}$   $\overset{\text{Am}}{4}$  |  $\overset{\text{Am}}{3}$   $\overset{\text{Am}}{1}$   $\overset{\text{Am}}{2}$   $\overset{\text{Am}}{7}$  |  $\overset{\text{Dm}}{\frac{3}{4}6}$ . |  $\overset{\text{Dm}}{0}$   $\overset{\text{Dm}}{5}$   $\overset{\text{Dm}}{1}$  :||  $\overset{\text{Dm}}{\frac{3}{4}6}$ . |  $\overset{\text{Dm}}{0}$  ||

小 路 跟 着 我 的 爱 人 上 战 场。 我 要 战 场。

$\overset{\text{Gm}}{\frac{3}{4}2}$   $\overset{\text{Gm}}{4}$   $\overset{\text{Gm}}{4}$  |  $\overset{\text{Am}}{3}$   $\overset{\text{Am}}{7}$  |  $\overset{\text{Am}}{3}$   $\overset{\text{Am}}{7}$  |  $\overset{\text{Dm}}{\frac{3}{4}6}$   $\overset{\text{Dm}}{1}$   $\overset{\text{Dm}}{1}$  :||  $\overset{\text{Dm}}{\frac{3}{4}6}$ . |

乐曲说明:

这首歌曲描写了年轻的姑娘追随心上人, 一起上战场抗击敌人的场景。全曲旋律优美而不柔弱, 情深而不缱绻, 歌声中透着坚强和勇敢, 给人一种向往美好、战胜困难的勇气。

## 送 别

李叔同词  
[美]奥德维曲  
伏夫译配

1=C  $\frac{4}{4}$ 

右手  $\overset{C}{5} \overset{\frown}{3\ 5} \overset{\cdot}{i} - \quad \overset{F}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{C}{5} - \quad \overset{5}{5} \overset{\frown}{1\ 2\ 3} \overset{\frown}{2\ 1} \quad \overset{G7}{2} - - -$   
长 亭 外, 古 道 边, 芳 草 碧 连 天。

左手  $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5}$

右手  $\overset{C}{5} \overset{\frown}{3\ 5} \overset{\cdot}{i} \quad \overset{7}{7} \quad \overset{F}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{C}{5} - \quad \overset{G7}{5} \overset{\frown}{2\ 3} \overset{4}{4} \quad \overset{7}{7} \quad \overset{C}{1} - - -$   
晚 风 拂 柳 笛 声 残, 夕 阳 山 外 山。

左手  $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$

右手  $\overset{F}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} - \quad \overset{G7}{7} \overset{\frown}{6\ 7} \overset{\cdot}{i} - \quad \overset{F}{6\ 7} \overset{\frown}{i\ 6} \overset{\frown}{6\ 5} \overset{\frown}{3\ 1} \quad \overset{G7}{2} - - -$   
天 之 涯, 地 之 角, 知 交 半 零 落。

左手  $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5}$

右手  $\overset{C}{5} \overset{\frown}{3\ 5} \overset{\cdot}{i} \quad \overset{7}{7} \quad \overset{F}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{C}{5} - \quad \overset{G7}{5} \overset{\frown}{2\ 3} \overset{4}{4} \quad \overset{7}{7} \quad \overset{C}{1} - - -$   
一 觚 浊 酒 尽 余 欢, 今 宵 别 梦 寒。

左手  $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{1} -$

## 乐曲说明:

这是一首流行于民国时期的学堂乐歌，旋律朗朗上口一直传唱至今。乐曲悠扬，歌词婉转动人，表达了对友人离别时的思念之情。

## 赛 船

德 国 民 歌  
沈心工 配词

1=C  $\frac{2}{4}$ 

右手  $\overset{C}{5} \quad \overset{3}{3} \quad \overset{3}{3} \quad \overset{G7}{4} \quad \overset{2}{2} \quad \overset{2}{2} \quad \overset{C}{1} \quad \overset{2}{2} \quad \overset{3}{3} \quad \overset{4}{4} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \quad \overset{3}{3}$   
小 小 船, 小 小 船, 今 朝 聚 会 赛 一 赛。 船 身 小,

左手  $\overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5}$   
 $\overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{7} \quad \overset{\cdot}{4} \quad \overset{\cdot}{4} \quad \overset{\cdot}{4} \quad \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{3}$

G7	C	G7
4 2 2	1 3 5 5	3 -
胆量好,	不怕浪头高。	
2 2 2 2	2 3 4	
用力用力	齐用力,	
5 5 5	5 5 5	5 5
7 4 4 4	1 3 3 3	1 3 3 3
		7 4 4 4
		7 4 4 4

C	G7	C
3 3 3 3	3 4 5	5 3 3
追过前船	争第一。	追追追,
4 2 2	1 3 5 5	1 -
追追追,	追追追,	齐唱得胜歌。
5 5 5	5 5 5	5 5 5
1 3 3 3	1 3 3 3	1 3 3 3
		7 4 4 4
		1 3 3 3
		5 3 1

乐曲说明:

这首歌的曲调取自德国的一首民歌,而作者将它配上中文歌词,成为了一首著名的中国儿歌。歌词生动地描述了小船的形态以及赛船时的场景,目的是告诉孩子们要奋发向上,争当第一。

# 童 年

罗大佑 词曲

1=C $\frac{2}{4}$	
C	Am
右手 0	3 5   5 5 3   6 6 7 6   6 6 6 5   1̇ 1̇
	1.池塘边的榕树上,知了在声
	2.总是有人等到睡觉前,才知
	3.没有一个人知道为什么,太阳
	下声功下声课只到
左手 1	5 3   5 3   1 3   6 3   6 3   1 4

G7	C
1̇ 6   1̇ 6   5 -   5 -   0	3 5   5 5 3
叫着夏天,一点,	操场是边要
做山的,那一点,	没有有人
	等的能
6 6   5 5   5 5   5 5   5 5	5 5   5 5   5 5
6 4   7 4   4 4   1 3   3 3	6 4   5 3   5 3



Am F G7

6 6 7 6 | 6 6 6 5 | i i. i | i 6 6 i | 2 -

秋 千 上, 只 有 那 蝴 蝶 还 停 在 上 有 面,  
考 试 以 后, 才 知 里 道 该 念 没 的 书 在 都 没 神 有 念,  
告 诉 我, 山 面 有 那 有 住 着 上 有 仙,

1 3 | 3 3 | 1 4 | 4 4 | 7 4 |

C Am

2 - | 5 5 5 | 5 5 3 2 | i i 6 | 6 i 6 i

黑 板 上 老 师 的 粉 笔 还 说 在 拼 命  
一 多 寸 少 光 的 阴 日 一 子 里 金 总 是 师 一 说 在 个 人 命 金

5 4 | 5 4 | 1 3 | 3 3 | 1 3 | 3 3 | 6 3 | 6 3 | 6 3 |

Dm G7 C

2 2 2 2 | 2 i 3 2 | 2 - | 2 - | 3 3 3 | 3 2 2

叽 叽 喳 喳 写 个 不 停, 等 待 着 下 课  
难 面 对 着 天 空 光 发 阴, 就 天 这 又 么 好 天 奇

2 4 | 4 4 | 7 4 | 4 4 | 1 3 | 3 3 | 3 3 |

Am C

i i i | 2 i 6 5 | 5 5 5 | 6 5 2 3 | i - | i -

等 待 着 放 学, 等 待 游 戏 的 童 年。  
一 年 就 这 么 幻 想, 迷 迷 么 孤 单 的 童 童 年。  
就 这 么 幻 想, 这 么 孤 单 的 童 童 年。

1 3 | 3 3 | 1 3 | 3 3 | 1 3 | 3 3 |

乐曲说明:

这首歌曲形象生动地描述了小朋友童年时光的欢乐与忧伤, 当我们奏响这欢快的旋律时, 是否也想到了属于自己的童年呢? 需要全本请在线购买: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)