



JOIN CLASSROOM
精鹰课堂

Final Cut Pro X


影视包装剪辑完全自学教程

附赠资源

全部案例的工程文件
47个案例效果图
44集教学视频，时长240分钟

精鹰传媒 / 编著



 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

Final Cut Pro X

影视包装剪辑完全自学教程

精鹰传媒 / 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

Final Cut Pro X 影视包装剪辑完全自学教程 / 精鹰
传媒编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2017.2
ISBN 978-7-115-43393-0

I. ①F… II. ①精… III. ①视频编辑软件—教材
IV. ①TN94

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第273584号

内 容 提 要

本书全面系统地介绍了 Final Cut Pro X 剪辑软件的各项功能与各种使用技巧。全书共 10 章, 穿插了 104 个丰富的小实例来充分解析 Final Cut Pro X 每个重要设置的实际用途, 使读者能够更有效地掌握软件的各种使用技法, 轻松高效地完成影视项目的剪辑工作。本书的讲解以影视剪辑的流程为线索, 从前期的采集与导入, 到素材和项目的管理, 再到项目的具体编辑和调色, 以及动画编辑与合成处理, 最后进行项目的输出, 让读者能流畅地阅读, 并快速准确地找到所需要的章节内容, 提高学习效率。

随书赠送全部案例的工程文件、47 个案例效果图以及 44 集教学视频, 方便读者边学习、边练习。

本书适合数字影视行业的从业者阅读, 以及相关专业的学生和爱好者学习使用。同时, 也可作为各大院校相关专业的教学参考用书。

-
- ◆ 编 著 精鹰传媒
责任编辑 张丹阳
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京画中画印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 13.75
字数: 387 千字 2017 年 2 月第 1 版
印数: 1—2 500 册 2017 年 2 月北京第 1 次印刷
-

定价: 79.00 元

读者服务热线: (010) 81055410 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

目录



第1章 群英聚会——纵览 Final cut Pro ... 19

1.1 Final Cut ProX概述	19
1.2 Final Cut Pro的发展史.....	19
1.3 Final Cut Pro X功能特色	19
1.4 Final Cut Pro X工作流程	20
1.5 Final Cut Pro安装与设置.....	20
1.5.1 Final Cut Pro X安装环境要求.....	21
1.5.2 安装方法.....	21
1.5.3 与Final Cut Pro 7共存安装	21
1.6 Final Cut Pro X界面介绍	21
1.6.1 面板总述.....	21
1.6.2 “事件资源库”区域.....	23
1.6.3 “监视器”区域.....	23
1.6.4 “磁性时间线”区域.....	25
1.6.5 时间线索引面板	25
1.6.6 磁性工作线面板	25
1.6.7 效果面板.....	26
1.6.8 后台任务、时码、音频指示.....	26
1.6.9 素材导入、素材评价、关键词编辑 器、所选素材放到时间线、工具.....	26

第2章 磨刀霍霍——剪辑的准备工作..... 27

2.1 硬件设备的选择	27
2.2 给素材一个家	28

2.2.1 FCPX基本构架	28
2.2.2 资源库、事件、项目的建立	28
实例——资源库的建立	28
实例——事件的建立	28
实例——项目的建立	29
2.3 素材导入.....	30
2.3.1 支持媒体格式	30
2.3.2 文件格式转换	30
实例——对于分辨率较高的素材（创建代理文件）.....	30
2.4 高级素材整理	31
2.4.1 软件外部文件夹整理.....	31
2.4.2 通过自动分析原始素材得到元数据.....	32
实例——素材的原始元数据及基本排序	32
实例——查找人物	33
2.4.3 手动添加关键词	34
实例——新建关键词	34
实例——如何删除片段的关键词	35
2.4.4 通过评价筛选片段.....	35
2.4.5 添加标记点	36
2.4.6 手动输入片段元数据及过滤器的使用	37
实例——元数据“角色”的应用.....	38
实例——过滤器功能的强大之处.....	38
2.5 项目管理.....	39
2.5.1 修改项目名称和属性.....	39
2.5.2 渲染文件、代理文件位置调整	40

2.5.3 项目的复制与快照	41
2.5.4 整理事件和项目	42

第3章 造梦空间——初级剪辑 43

3.1 连接、插入、追加和覆盖	43
3.2 项目工具菜单	46
实例——修剪练习	46
实例——范围选择练习	47
实例——缩放工具的强大功能	48
3.3 文件属性及运动参数	49
3.4 使用关键帧改变运动参数制作动画	50
3.4.1 在检查器中设置关键帧	50
3.4.2 在画布中设置关键帧	51
实例——裁剪练习	52
实例——变形练习	53
3.4.3 在时间线中控制关键帧	54
3.5 修剪片段开始点和结束点	54
实例——修剪剪辑点	55
3.6 速度控制	55
实例——速度控制的最基本应用	55
3.7 使用试演	57
实例——试演功能的练习	57
实例——其他方法建立试演片段	57
实例——其他方法改变试演片段	59
3.8 使用次级故事情节	59
实例——制作常见的次级故事情节	59
实例——将次级故事情节整体分离	61
实例——将次级故事情节部分片段分离	61

3.9 使用复合片段	63
实例——创建复合片段	63
实例——拆分复合片段	65

第4章 更上一层楼——高级剪辑 66

4.1 工具的高级应用	66
4.1.1 切割工具的高级应用	66
实例——利用快捷键切割	66
实例——合并误剪的同一片段	68
4.1.2 位移工具的高级应用	69
实例——移动次级故事情节上的单个片段	69
实例——移动主故事情节上的单个片段	70
4.1.3 修剪工具的高级应用	71
实例——使用“修剪”工具进行滑移式编辑	71
实例——使用“修剪”工具精修片段的开头或结尾	72
实例——使用“修剪”工具进行卷动式编辑	73
实例——使用“修剪”工具进行滑动式编辑	75
4.2 三点编辑	76
4.2.1 三点编辑示例	77
4.2.2 反向时序的三点编辑示例	78
实例——时间线片段在浏览器中显示	78
4.2.3 多个片段进行三点编辑	80
4.3 替换片段	82
实例——替换片段的编辑方法	82
4.4 添加和编辑静止图像	85
4.4.1 输出静帧图像	85
实例——制作静帧的方法	85
4.4.2 软件内部制作静帧	87
4.4.3 PSD文件的应用	88
实例——PSD文件在FCPX中的应用	88



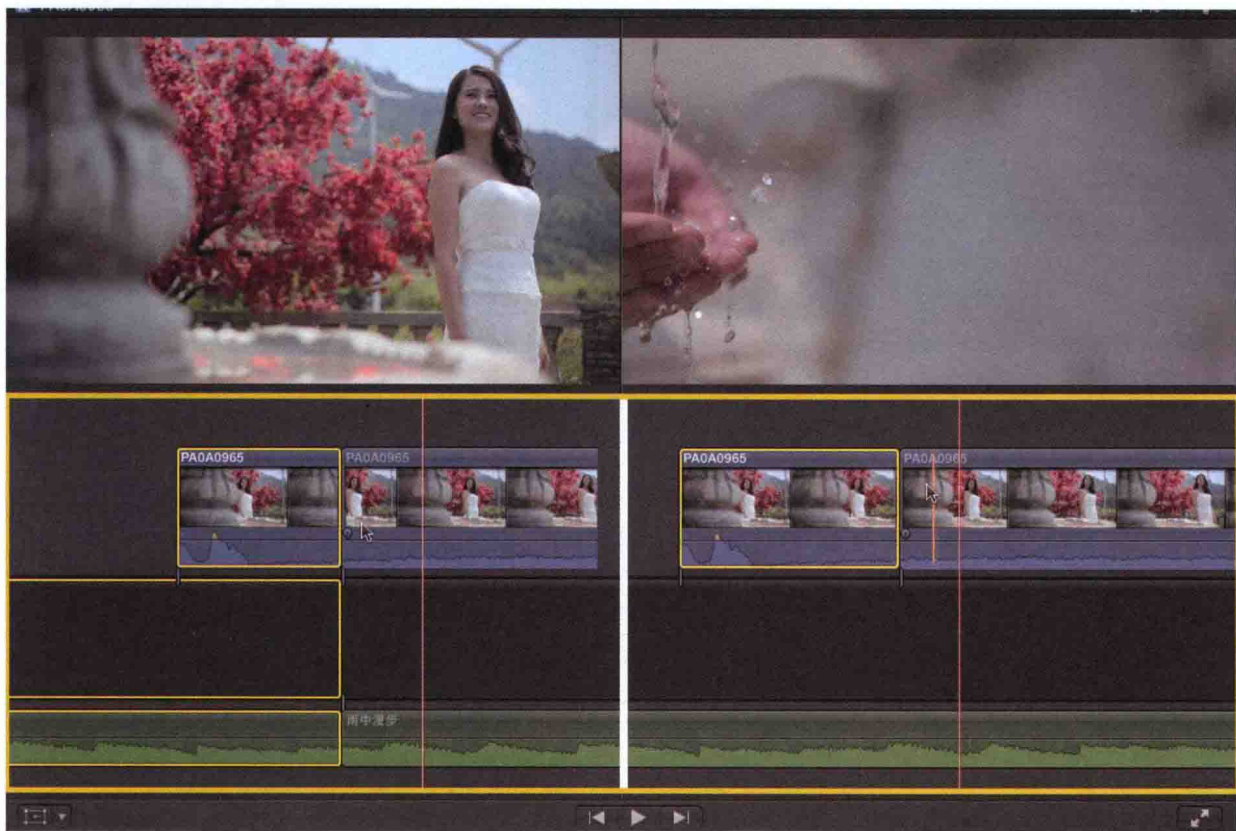
4.4.4 制作快速抽帧	91
实例——抽帧处理	91
实例——显示片段长度	92
实例——显示浏览条信息	93
实例——设置静帧为开始点	93
实例——调整时间线中抽帧画面的长度	94
实例——利用磁性时间线整体移动片段	95
4.5 速度的高级应用	96
4.5.1 均速更改片段速度	96
实例——均速速度的设置	96
4.5.2 使用变速方法改变片段速率	98
实例——快速制作变速镜头	98
4.5.3 速度斜坡与快速跳接	99
实例——速度斜坡与快速跳接的设置方法	99
4.6 多机位片段的处理	101
4.6.1 创建多机位片段	102
实例——解决播放多机位片段的弹框的问题	104
4.6.2 自定义创建多机位片段	104
实例——自定义方式下创建多机位片段	104
实例——时间码对齐	106
实例——标记点同步	107
实例——手动对齐同步	108
4.6.3 剪辑多机位片段	108
实例——多机位片段编辑处理	108
4.7 编辑中常用的便捷方式	111
4.7.1 时间线外观设置	111
实例——时间线外观的设置	111
4.7.2 巧用时间检索线与片段的独奏、隐藏	113

实例——时间线上的按钮使用技巧	113
4.7.3 使用时码与改变、忽略连接线	114
实例——时码在时间线中的使用	116
实例——改变连接线位置	117
实例——忽略连接线	117

第5章 画龙点睛——滤镜及转场 119

5.1 添加视频滤镜	119
5.1.1 添加单一滤镜	119
实例——快速制作试演特效片段	121
实例——双击添加特效	122
5.1.2 添加多层滤镜及删除、隐藏滤镜	122
实例——为片段添加多层滤镜	122
5.1.3 给多个片段添加滤镜及复制片段滤镜	124
实例——为片段添加视频效果	124
实例——复制片段属性给其他片段	125
5.2 为滤镜设置关键帧动画	126
实例——为滤镜设置关键帧动画	126
5.3 滤镜的使用	132
实例——利用遮罩制作移轴镜头	132
实例——利用滤镜制作变焦镜头	136
5.4 添加视频转场	138
实例——在主故事情节上添加视频转场	138
实例——在次级故事情节或连接片段上添加视频转场	140
5.5 使用视频转场	141
实例——合理调整转场效果	141





第6章 融会贯通——抠像与合成 146

6.1 抠像.....	146
6.1.1 色彩抠像.....	146
实例——色彩抠像练习	146
实例——添加遮罩	150
6.1.2 亮度抠像.....	151
实例——亮度抠像练习	151
6.2 合成	153
6.2.1 简单合成.....	153
实例——合成演示	153
6.2.2 关键帧动画的合成.....	155
实例——关键帧动画的合成	155
6.2.3 混合模式及发生器的使用	157
实例——混合模式的应用.....	158
6.2.4 多层图形文件的使用.....	160
实例——多层图形文件的应用	160
实例——时间线整理	162

第7章 锦上添花——色彩 164

7.1 调色的基础知识	164
-------------------	-----

7.1.1 什么是色彩校正	164
7.1.2 硬件的选择	165
7.1.3 切换高品质画面	166
实例——设置最高质量的画质	166
7.1.4 分辨率与码流	167
7.2 示波器.....	167
7.3 自动平衡颜色与自动匹配颜色	169
7.4 一级调色.....	170
实例——一级调色练习	170
7.5 二级调色.....	173
实例——二级调色练习	173
7.6 利用形状遮罩添加暗角	175
实例——快速制作暗角效果	175

第8章 入木三分——字幕 177

8.1 制作字幕.....	177
8.1.1 唱词字幕.....	177
实例——添加唱词字幕	177
实例——规整唱词字幕的方法一	179
实例——规整唱词字幕的方法二	179



8.1.2 特效字幕.....	180
实例——特效字幕的应用.....	180
8.1.3 FCPX与Motion的协同工作.....	182
实例——与Motion的协同处理字幕的大小.....	182
8.2 主题与发生器的使用.....	184
8.2.1 巧用占位符.....	184
实例——占位符的应用.....	184
8.2.2 使用时间码.....	185
实例——如何制作时间码.....	185

实例——环绕立体声相的制作.....	194
实例——音频通道的管理.....	196
9.4 音频效果的使用.....	197
实例——使用EQ跳接片段音频.....	197
实例——使用其他音频效果.....	197

第9章 有声胜无声——音频 186

第10章 大功告成——项目输出 199

9.1 电平的控制.....	186
9.1.1 认识音频指示器.....	186
实例——音频指示器的使用与读取.....	186
9.1.2 手动调整电平.....	187
实例——手动调整声音电平.....	187
9.1.3 音频片段间的交叉叠化.....	188
实例——音频的过渡处理.....	188
9.2 修剪音频片段.....	191
实例——音频片段的剪辑处理.....	191
实例——音频采样频率的设置.....	191
9.3 控制声相及通道.....	193
实例——立体声相的制作.....	193

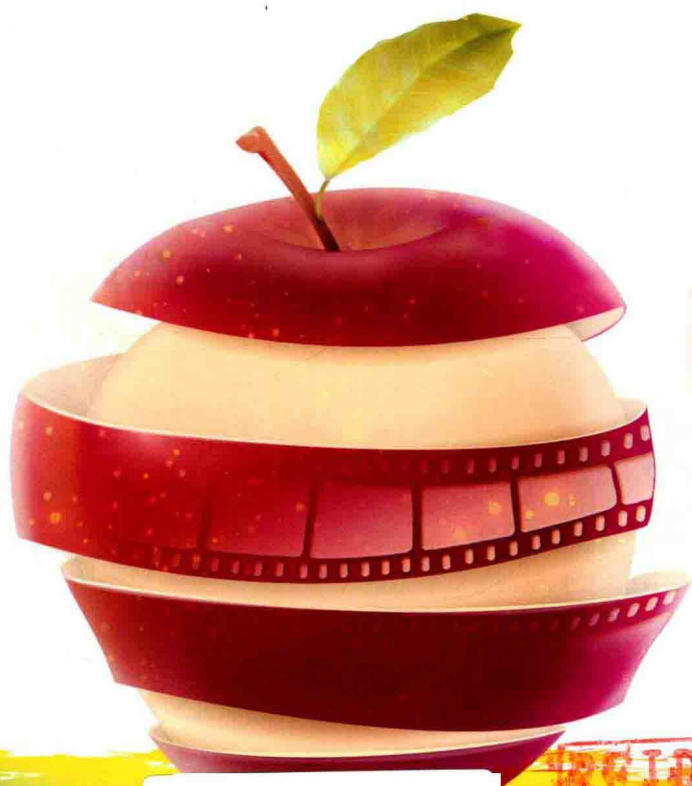
10.1 母版文件输出.....	199
实例——母版文件输出方法.....	200
10.2 导出XML.....	201
实例——使用FCPX导出XML文件.....	201
10.3 导出文件.....	202
实例——其他格式与分轨文件的输出.....	202
10.4 导出单帧与序列.....	204
实例——导出单帧与序列的方法.....	204
10.5 分角色导出文件.....	204
实例——分角色导出文件的方法.....	204
10.6 使用Compressor输出文件.....	206
实例——Compressor设置添加到目的位置.....	206
实例——发送到Compressor中输出.....	206
附录A.....	208
附录B.....	219



Final Cut Pro X

影视包装剪辑完全自学教程

精鹰传媒 / 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

Final Cut Pro X 影视包装剪辑完全自学教程 / 精鹰
传媒编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2017. 2
ISBN 978-7-115-43393-0

I. ①F… II. ①精… III. ①视频编辑软件—教材
IV. ①TN94

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第273584号

内 容 提 要

本书全面系统地介绍了 Final Cut Pro X 剪辑软件的各项功能与各种使用技巧。全书共 10 章, 穿插了 104 个丰富的小实例来充分解析 Final Cut Pro X 每个重要设置的实际用途, 使读者能够更有效地掌握软件的各种使用技法, 轻松高效地完成影视项目的剪辑工作。本书的讲解以影视剪辑的流程为线索, 从前期的采集与导入, 到素材和项目的管理, 再到项目的具体编辑和校色, 以及动画编辑与合成处理, 最后进行项目的输出, 让读者能流畅地阅读, 并快速准确地找到所需要的章节内容, 提高学习效率。

随书赠送全部案例的工程文件、47 个案例效果图以及 44 集教学视频, 方便读者边学习、边练习。

本书适合数字影视行业的从业者阅读, 以及相关专业的学生和爱好者学习使用。同时, 也可作为各大院校相关专业的教学参考用书。

-
- ◆ 编 著 精鹰传媒
责任编辑 张丹阳
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京画中画印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 13.75
字数: 387 千字 2017 年 2 月第 1 版
印数: 1—2 500 册 2017 年 2 月北京第 1 次印刷

定价: 79.00 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

近年来，影视行业竞争激烈，网络视频如雨后春笋般纷纷涌现，微电影强势来袭夺人眼球，多元化影视产品纷沓而来，伴随而来的是影视包装的迅速崛起。精湛的影视特效技术走下电影神坛，被广泛应用于影视包装领域，让电视、网络视频和微电影的视觉呈现更为精致多元，影视特效日益成为影视包装不可或缺的元素。丰富的观影经验让观众对视觉效果的要求越来越高，逼真的场景、震撼人心的视觉冲击、流畅的动画……人们对电视和网络视频的要求已经提升到了一个新的高度，而每一个更高层次的要求都是对影视包装从业人员的新挑战。

中国影视包装行业迅速发展，专业化人才需求巨大，越来越多的人加入到影视包装制作的行列。但他们在实践过程中难免会遇到一些困惑，如理论如何应用于实践，各种已经掌握的技术如何随心所欲地使用，艺术设计与软件技术怎样融会贯通，各种制作软件怎样灵活配合……

鉴于此，精鹰传媒精心策划并编写了系统性、针对性强，亲和性好的系列图书——“精鹰课堂”和“精鹰手册”。这套教材汇聚了精鹰传媒股份有限公司多年的创作成果，可以说是精鹰传媒股份有限公司多年来的实践精华和心血所在。在精鹰传媒走过第一个十年之际，我们回顾过去，感慨良多。作为影视行业发展进程的参与者与见证者，我们一直希望能为中国影视包装行业的长足发展做点什么。因此，我们希望通过出版“精鹰课堂”和“精鹰手册”系列丛书，帮读者熟悉各类CG软件的使用，以精鹰传媒多年的优秀作品为案例参考，从制作技巧的探索到项目的完整流程，深入地向CG爱好者清晰呈现影视前期和后期制作的技术解析与经验分享，帮助影视制作设计师解开心中的困惑，让他们在技术钻研、技艺提升的道路上走得更坚定、更踏实。

解决人才紧缺问题，培养高技能岗位人才是影视包装行业持续发展的关键，精鹰传媒提供的经验分享也许微不足道，但这何尝不是一种尝试——让更多感兴趣的年轻人走近影视特效制作，为更多正遭遇技艺突破瓶颈的设计师们解疑释惑，与业内同行一同探讨进步……精鹰传媒股份有限公司一直把培养影视人才视为使命，我们努力尝试，期盼中国的影视行业迎来更加美好的明天。

广东精鹰传媒股份有限公司

2016年10月

前言

随着CG行业和中国影视产业的不断改革升级，影视产业的专业化已得到纵深发展。从电影特效到游戏动画，再到电视传媒，对专业化人才的需求越来越大，对CG领域的专业化人才也就有了更高的要求。而现实中，很大一部分进入这个行业的设计师，因为缺乏完整而系统的学习，导致理论与实践相距甚远，各种已掌握的技术不能随心所欲地使用，或者不能很好地将艺术设计与软件技术汇通融合，导致很多设计师的潜力得不到充分发挥。

精鹰传媒作为一家以影视制作为主营优势的传媒公司，曾在电视包装行业多次创造奇迹，其背后离不开各种特效技术的支撑。自2012年起，精鹰传媒开始筹划编写系统性、针对性强，亲和性好的系列图书教材“精鹰课堂”和“精鹰手册”，汇聚公司多年来的创作成果，以真实案例为参考，希望能为影视制作同行提升技艺提供帮助。

在精鹰系列教材的编写中，我们立足于呈现完整的实战操作流程，搭建系统清晰的教学体系，包括技术的研发、理论和制作的融合、项目完整流程的介绍和创作思路的完整分析等内容。编写本套教程的目的是为了让影视后期设计师们能快速、有效、全面地掌握Final Cut Pro X软件的使用，且通过对本书的学习，能高效地完成各种大小型、不同复杂程度的项目的剪辑与合成。本书全面系统地介绍了Final Cut Pro X剪辑软件的各项功能与各种使用技巧，并穿插了丰富的小实例来更充分地解析Final Cut Pro X的每个重要设置的实际用途，使读者能够更有效地掌握软件的各种使用技法，轻松高效地完成影视项目的剪辑工作。

本书的介绍以影视剪辑的流程为线索，从前期的采集与导入到素材和项目的管理，再到项目的具体编辑和校色，以及动画编辑与合成处理，最后进行项目的输出。让读者能流畅地阅读，并能快速准确地找到所需要的章节内容。

本书得以顺利出版，要感谢精鹰传媒股份有限公司的总裁阿虎对“精鹰课堂”的大力支持，还要感谢苏效禹、李嘉慧、黄金增、吴慧芳等同事和朋友，共同配合完成了本书的创作。

本书提供资源下载，可扫描“资源下载”二维码获得下载方法。书中难免会有一些纰漏和不足之处，在此也恳请读者批评指正。同时，精鹰公司的网站（www.jychina.com）上开设了本书的图书专版，我们会对读者提出的有关阅读学习问题提供帮助与支持。

自成立以来，精鹰传媒的目标就是成为一家引领行业发展的传媒产业集团，我们会坚持一直为客户做“对”的事，提供“好”的服务，协助客户建立品牌永久价值，使之成为行业的佼佼者。这就是我们矢志不渝的使命。



资源下载

第3章 造梦空间——初级剪辑



D

A B C

D
A B C

A D B C

A D B C

A B C D

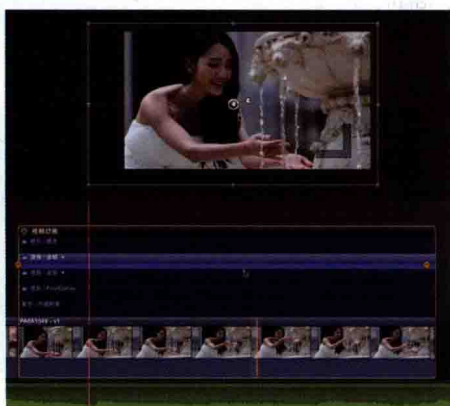
3.1 连接、插入、追加和覆盖



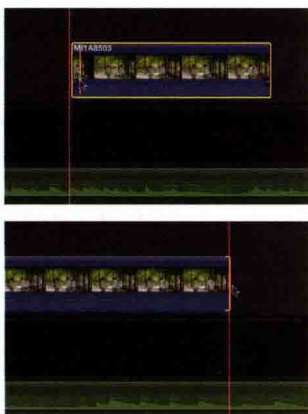
3.2 项目工具菜单



3.3 文件属性及运动参数

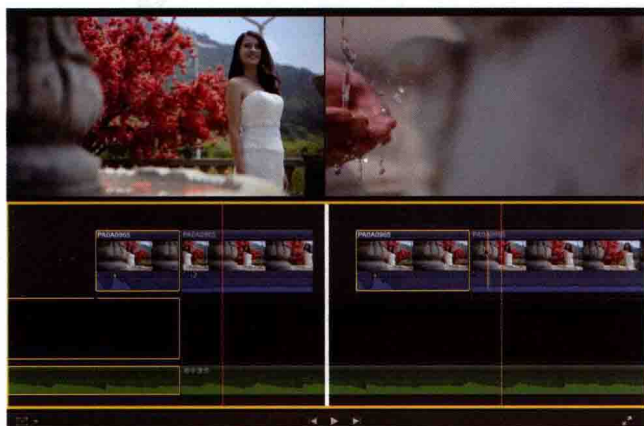


3.4 使用关键帧改变运动参数制作动画

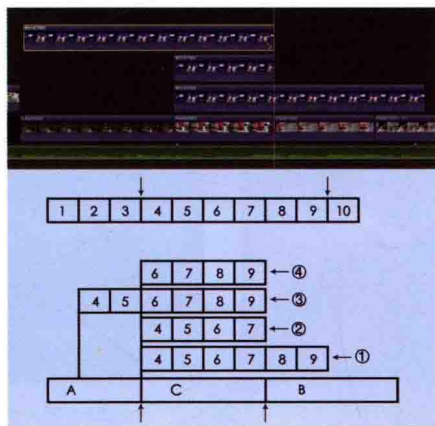


3.5 修剪片段开始点和结束点

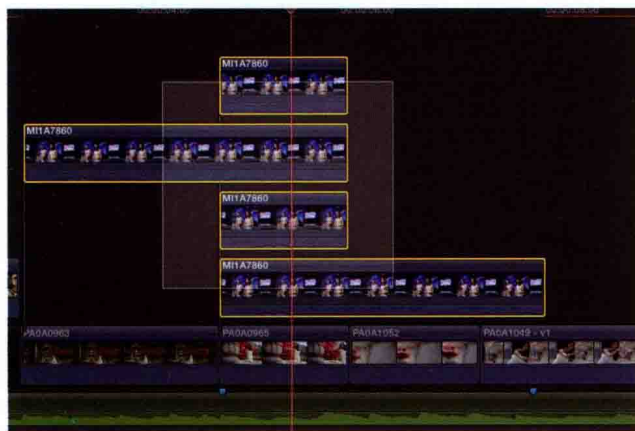
第4章 更上一层楼——高级剪辑



4.1 工具的高级应用



4.2 三点编辑



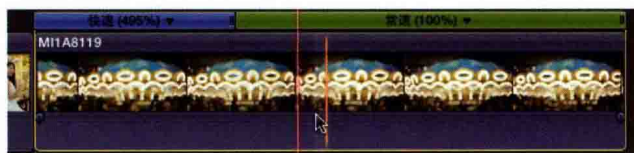
4.3 替换片段



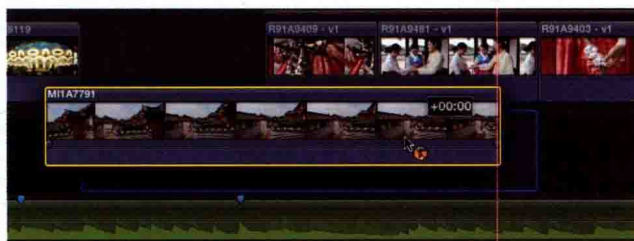
4.4 添加和编辑静止图像



4.6 多机位片段的处理



4.5 速度的高级应用

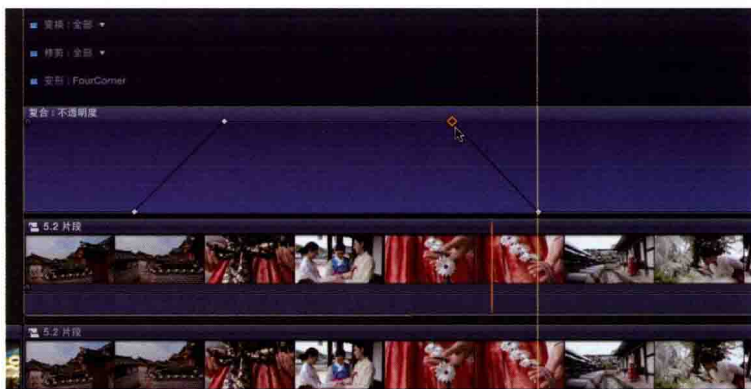


4.7 编辑中常用的便捷方式

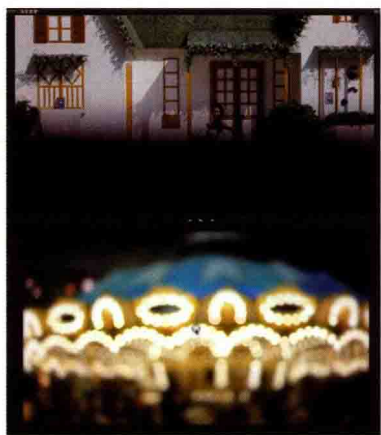
第5章 画龙点睛——滤镜及转场



5.1 添加视频滤镜



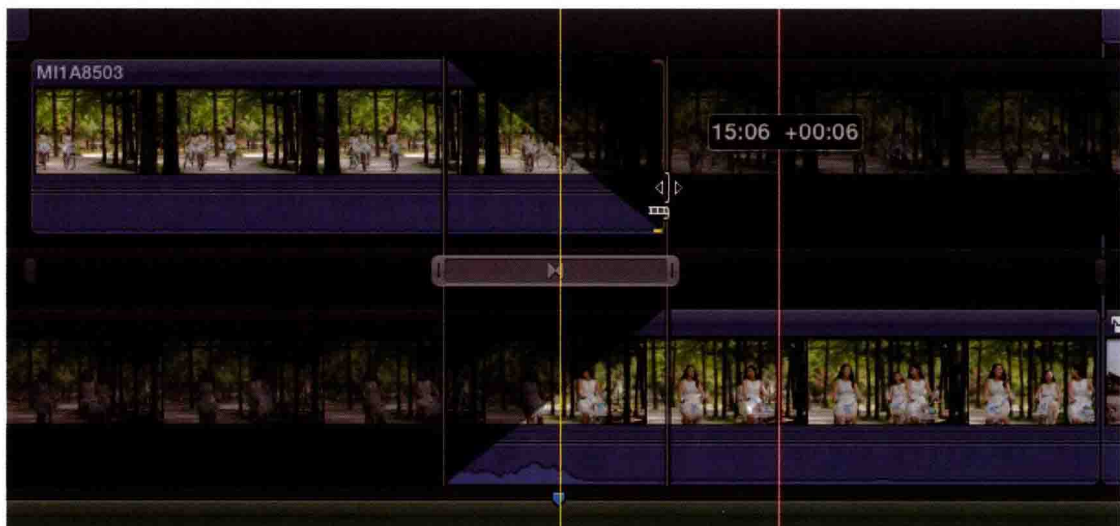
5.2 为滤镜设置关键帧动画



5.3 滤镜的使用



5.4 添加视频转场



5.5 使用视频转场

第6章 融会贯通——抠像与合成



6.1.1 色彩抠像



6.1.2 亮度抠像



6.2.1 简单合成



6.2.2 关键帧动画的合成



6.2.3 混合模式及发生器的使用



6.2.4 多层图形文件的使用