

北京市教委教学质量提高项目经费支持

中国纪实摄影家 成长实录

李前光 王瑶 朱宪民 张桐胜 王文澜 李舸 于德水

邓维 刘香成 贺延光

上卷

宋靖 著

黑明 王玉文 张国田

陈海汶 姜健 雍和 王悦 刘英毅 徐勇 王福春

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

北京市教委教学质量提高项目经费支持

中国纪实摄影家 成长实录

上卷

宋靖 著

中国摄影出版社

China Photographic Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

中国纪实摄影家成长实录. 上卷 / 宋靖著. — 北京:
中国摄影出版社, 2016. 5

ISBN 978-7-5179-0455-7

I. ①中… II. ①宋… III. ①摄影家—生平事迹—中
国—现代 IV. ①K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 101883 号

中国纪实摄影家成长实录 (上卷)

作 者: 宋 靖

出 品 人: 赵迎新

策划编辑: 郑丽君

责任编辑: 丁 雪

装帧设计: 胡佳南

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京市东城区东四十二条 48 号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpph.com

邮箱: distribution@cpph.com

印 刷: 北京科信印刷有限公司

开 本: 16 开

印 张: 26

版 次: 2016 年 7 月第 1 版

印 次: 2016 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5179-0455-7

定 价: 98.00 元

版权所有 侵权必究

目 录

陈海汶：用摄影很好地解决生存问题	6
邓 维：中国摄影教育的良师益友	28
贺延光：用热爱去坚持，用学识去预判	46
黑 明：摄影对我来说，算是投对了胎	66
姜 健：用纪实摄影立此存档	84
李 舸：热爱 + 用心 + 一直不断地学习	106
李前光：坚守信念的行业领军者	130
刘香成：为自己不断创造机会	142
刘英毅：胡同里走来的交通摄影家	162
王福春：奔跑在铁路上的东北摄影人	184
王文澜：矢志半个世纪拍摄中国	212
王 瑶：摄影是那么的重要	234
王玉文：率马以骥的中国工业记录者	254
王 悦：守住阵地 沉下心来	268
徐 勇：从摄影本身去创造更多的可能	284
雍 和：铁肩担道义 摄影录历史	304
于德水：中原厚土 历久弥坚	326
张国田：找到自己的位置，拼命做下去	350
张桐胜：他从部队中走来	372
朱宪民：黄河的儿子，摄影界的朱公	394

北京市教委教学质量提高项目经费支持

中国纪实摄影家 成长实录

上卷

宋靖 著

中国摄影出版社

China Photographic Publishing House

自序

2016年，北京电影学院摄影学院建院20周年。从1989年在摄影系任教开始到摄影学院成立的20年里我一直在从事图片摄影教育工作，前不久，我和学院同事研讨教育工作时还谈起，我们这些人注定不能成为真正的摄影家，我们是摄影教育工作者，将来墓碑上也得这么写。这个身份，决定了我有一个不同于其他摄影家访谈书著者的立场和出发点，也决定了我能够有信心把这几十位不知被采访过多少次、不知多少次出现在各种报纸书刊中的人物的事迹重新发掘一遍而呈现给读者。

所以我选定这些摄影家，就是认定他们可以成为学习摄影的学生或是一般摄影爱好者的榜样、成功的楷模或是事业的目标吧，因为他们都是书写中国摄影史不可或缺的人物，无论评论界对他们的作品和成就是不是有不同的声音，他们的成功都代表了社会的认可，代表了他们用摄影的方式实现了个人的社会责任。因此，在这本书里，我不会评论他们的作品。对我来说，我的问题不是围绕他们的创作与作品，我不会设计好问题让那些摄影家说出心中的秘密、作品背后的秘密等等，我不是要去带领读者了解影像的奥秘。恰恰相反，我在和每一位摄影家开始对话时，首先要把我唯一的目的告诉对方，就是要和他们一起探讨摄影教育的问题，尽管不是每次都能给出明确的答案，但他们每个人不同的成长经历都会带给学生们启迪。应该感谢这些成名成家的摄影师，他们对我的理解、对摄影教育的关注、对年轻人的关心都令我感动，而且他们谈及的问题都很在点子上，给出的意见和建议都很中肯，我很欣慰可以把这些极其有益的教诲通过本书带给年轻读者。

具体地谈，我在多年的教学当中发现，摄影专业的学生往往对国外摄影名家如数家珍，但普遍地不熟悉甚至不知道很多中国的优秀摄影家，这种现象的危害性是显而易见的，问题亟待解决。一方面，我们摄影学院会通过摄影史教学中加强中国摄影史的部分来纠正这种不正常的状况；另一方面，我想通过这本访谈录，让这些摄影家亲口讲出他们都是为什么做摄影、如何做摄影，以及如何有所成就的。摄影的这些问

题对摄影师来说又是个人生、事业的选择问题，我相信，在我们共同的文化背景、社会背景下，这些中国摄影家的思考与选择应该会比国外的摄影家们对学生有更强的借鉴意义。说到底，教育就是要解决学生们关于我是谁、依靠谁、为了谁的问题，那么通过这些经历与成就不尽相同的摄影家，我要让学生领悟到其中共通的对这些问题的答案，我们是学习摄影、选择摄影作为实现自我手段的学生，我们要依靠我们身边的人和社会环境，我们的创作是为了服务社会、服务人民。

更长远来说，那些学生们所不知道的中国摄影家是支撑我们摄影史主线的人，而这些学生未来是要继承发扬我们的摄影事业乃至民族文化事业的，没有对自己摄影史的了解就很难唤起对自己摄影文化的认同和自信，也就更难自觉，所以这个矛盾的解决是更高层次的目标。

那么学生在认清楚了学习的大方向和长远目标之后，就要考虑如何实现自己的理想与目标。我在和这些摄影家的访谈中也强调了这点想法，每个成功的摄影家的经历中那些有重要意义的、需要做出选择和付之行动的关键点是不可错过的。我相信他们每个人都会有，他们也都毫无保留地谈出来了。其实，我书里的这些摄影家的经历还是很不一样的，而且可以说都是充满坎坷与波折的，当然也一定是存在机遇的，你会在其中真正体会到什么叫“机会是留给有准备的人”。像吕厚民吕老，看似波澜不惊地成为伟人身边的摄影师，但是通过他的全心全意的努力工作，他成功地在这个不同寻常的岗位上创造出了足以留给历史的一大笔影像的财富，同时也成就了他自己。

因为我写书是从教育工作的角度出发，围绕的核心是育人，所以我还选了一些在摄影界取得了特殊成就和地位的名家，他们多是从摄影家转变为教育家或是全民摄影文化的推动者。比如罗光达，他和吴印咸都属于新中国老一辈新闻摄影事业的奠基人，他们在新中国成立后基本上都放下相机投身到摄影教育的开拓与创业中来，在各大艺术院校担任领导工作。再有像王立平，身为著名作曲家，他在 20 世纪 70 年代末国家

拨乱反正的历史时刻，和一帮爱好摄影的朋友，从摄影的小天地向整个文艺界乃至全社会发出唤醒的呐喊声，成就了值得载入中国摄影史的一个重要时刻。所以，虽然他后来的主要艺术创作不在摄影领域，但学生们还是非常有必要了解他和那段历史的，因为我们正是想让年轻人明白一点，无论是摄影还是其他专业，接受高等教育，都不是为了把人生限定在一个方向上，我们要用这些生动有力的故事，来启迪他们把路走得宽广和长远。

身为摄影人，当然应该把自己领域里的事情搞清楚，认识人或事和认识作品一样都要有深度。我书中采访的不少摄影家都是各级摄影家协会的领导，尤其像李光前书记和王瑶主席，身处中国文联和中国摄影家协会的最高管理层，听他们讲述如何从热爱摄影、坚持创作并取得辉煌的成绩，到投身中国摄影事业的构建与推动，是非常有助于学生们在思考自己的人生选择和社会中的定位时能够跳出思维定式，能够同时拥有大局观，能够把个人与他人、与社会更紧密地联系到一起。从事摄影工作是要有情怀与奉献精神，从这个角度看，我书中选取的每个人在这方面都是值得学习的，他们在不同层面和角度向读者阐释了这种情怀与精神。这些既是社会对个人提出的要求，又是人生必需的实践。

就这样，每个人都不一样，每个人又都反复向学子们证明着一点，就是人生中充满着不可错过的十字路口，平时要全力充实自己，勤于思考，审慎选择，勇于行动，才能最终成功。

（注：本书“讲评”部分除署名外均由作者宋靖完成。）

目 录

陈海汶： 用摄影很好地解决生存问题	6
邓 维： 中国摄影教育的良师益友	28
贺延光： 用热爱去坚持，用学识去预判	46
黑 明： 摄影对我来说，算是投对了胎	66
姜 健： 用纪实摄影立此存档	84
李 舸： 热爱 + 用心 + 一直不断地学习	106
李前光： 坚守信念的行业领军者	130
刘香成： 为自己不断创造机会	142
刘英毅： 胡同里走来的交通摄影家	162
王福春： 奔跑在铁路上的东北摄影人	184
王文澜： 矢志半个世纪拍摄中国	212
王 瑶： 摄影是那么的重要	234
王玉文： 率马以骥的中国工业记录者	254
王 悦： 守住阵地 沉下心来	268
徐 勇： 从摄影本身去创造更多的可能	284
雍 和： 铁肩担道义 摄影录历史	304
于德水： 中原厚土 历久弥坚	326
张国田： 找到自己的位置，拼命做下去	350
张桐胜： 他从部队中走来	372
朱宪民： 黄河的儿子，摄影界的朱公	394

用摄影很好地解决生存问题



陈海汶

上海市政协第十、第十一届委员会委员
中国摄影家协会理事、艺术摄影委员会委员
中国艺术摄影学会常务理事
上海市摄影家协会副主席
第八、第九届中国摄影金像奖获得者
上海三亚文化传播事业艺术总监

- 1958 年出生，学摄影前爱好画画。
- 1982 年进入上海育人摄影学校学习，接触到郎静山、陈复礼的作品，次年开始摄影创作。
- 1984 年从上海辞职，应聘到黄山任摄影干事，后辞职回上海，边拍上海市井生活边靠摄影谋生，最终下海创业。
- 1992 年创办上海三亚文化传播展示有限公司，专业从事摄影作品的创作和展览。
- 1997 年、1999 年先后参与《香港回归》、《澳门回归》大型画册的摄影创作。
- 2000 年策划组织“夜上海”、“传媒时代的影像”、“中国当代摄影展”、“法国阿杰 150 年摄影作品展”等论坛、展览。

- 2003—2007 年参加拍摄或策划“台湾 24 小时”、“香港 24 小时”、“澳门 24 小时”、“西藏 24 小时”、“贵州 24 小时”、“浙江 24 小时”、“成都 24 小时”、“上海 24 小时”等主题。
- 2004 年“陈海汶摄影展”先后在上海美术馆、中国平遥国际摄影大展、故宫博物院展出。
- 2005 年发起组织成立上海瞬间摄影有限公司，接管《上海摄影》杂志，担任杂志执行副总编。
- 2006—2009 年策划举办“上海市历史文化风貌区和优秀历史建筑保护”摄影活动、“尼康在中国”2006、2007、2009 等全国摄影活动。
- 2008 年策划、主编《5·12 中国汶川大地震》大型摄影画册，同年荣获中国新闻摄影学会颁发的“2008 汶川地震抗震救灾报道优秀新闻摄影工作者”荣誉称号和中国摄影家协会授予的“2008 抗震救灾优秀摄影家”光荣称号。
- 2008—2009 年，主拍、策划、主编大型图文出版物《和谐中华——中国 56 个民族剪影》。
- 2009 年 10 月，“中华全家福”摄影展于国庆 60 周年之际在北京王府井大街展出。
- 2009 年 11 月，受北约部队邀请，进入北约驻阿富汗的坎大哈军事基地，对美国驻外军旅生活进行拍摄采访。
- 2010 年春节期间，由国务院侨办主办的“中国 56 个民族全家福”摄影展在美国、法国、澳大利亚等 25 个国家同时展出。
- 2010 年收藏海鸥双反相机的生产装配流水线及成套配件，组织 12 位原海鸥相机制造厂的资深技师进行改装，10 月产品面市，广受媒体关注。
- 2012 年 6 月，创办上海老相机制造博物馆。



蒙古族 陈海汶摄（选自《中国 56 个民族全家福》）

讲评：

陈海汶作为一位摄影家，从摄影入手，以摄影这样一种艺术手段把自己的人生经营得这么好，是特别值得学习的。每个人进入社会的时候，总要有一块敲门砖。我们这本书就是教大家怎么用摄影这块敲门砖把社会的门敲开，以及敲开社会大门以后又如何能够实现一个比较完整、比较理想的人生。

首先，陈海汶特别值得学习的一点是，他的团队精神特别好，当他初学摄影时，实际上是一群人在学习，包括顾铮、陆元敏等上海知名的影像工作者。他跟哥哥借钱买了相机，自己去拍，同时还上班，上班时他就拍自己办公室里的人，下班了走在路上也拍。这就是他梦想刚开始时的状态，他搞摄影是出于兴趣，然后就堂堂正正地干事。他有朋友，有志同道合的群体，还有目标，有理想，所以陈海汶在这一段时期寻到了梦想与事业的方向，这是很关键的，至于以后他怎样用摄影敲开社会的大门，并且让别人认可他，给他更多机会，这就是情商的问题了。所以，我觉得学校的学生应该多跟同学们一起交流，既然选择了摄影就要坚定信念。

陈海汶对摄影的热爱，保持了一种特别的纯粹。陈海汶自己说的一点特别好，就是如果要让更多的人热爱你的艺术，你个人必须找到一个让人热爱的理由。就像他拍的56个民族，他做到了一个摄影家要做的事情，他把那个民族最具代表性的服饰、工具等文化符号以及那个民族的人的精神面貌，都给梳理并记录下来了。现在有很多人每天在屋里发微博，说说人家这个那个，不如真的到生活里去拍一拍。他反复为社会做这样的事情，社会必然认可他。这就是人与社会的关系，你首先要服务社会，社会才能认可你，这是一个学生最应该做到的事，不要认为我不要付出，我就应该索取，除了索取父母，别人没有义务让你索取。我就觉得应该从陈海汶身上学习那种精神，一个人的才华、智慧和手艺，都要奉献给社会，社会自然会给予回报，这是我觉得陈海汶老师最棒的一点。

我们梳理的艺术家都是奉献社会的典型，但从生存的角度来说，陈海汶的例子证明靠摄影可以生存得很好。当然，因为他在经济上的成功，有人可能会觉得，他不是一个艺术家，而是一个商人。但艺术家不一定非要受穷，摄影家也一样。陈海汶首先是一个非常严肃的艺术家，其次他非常善于用摄影来服务社会，这就够了。我就告诫有些学生，不要以艺术的名义说我不愿意做这做那，我可以流浪，可以不负责任，这其实是逃避社会的一个借口。

结合我们的摄影教育，说到怎么能够注重团队协作，以及如何提高服务社会的意识，我觉得这两件事都是特别难教的，但也是一定要足够重视、稳步开展的。

陈海汶访谈

用艺术创作介入乃至引领主流需求

宋 靖：陈老师，您最近有什么新的创作计划吗？

陈海汶：前段时间我们在做思南公馆。那是上海真正传统意义上的一个老建筑别墅区，有一百年的历史，建设单位改建完成后要做宣传就找到了我。去看了之后，我就知道做出来会很像商业楼书，没意思。后来的一个多月，我一直在思南公馆附近转，从早上到晚上，他们的咖啡厅、餐厅，我每家都吃过去，每天都观察。思南公馆是思南路上一个聚居区，比较有代表性。思南路虽然有一百年的历史，但在上海大家都不在意百年的思南路，正好我可以回顾从租界到今天的历史建筑背景下的上海，太有意思了。

30年来我一直在拍上海人的表情，类似思南路上的上海人的生活我也一直在拍。通过拍摄思南路我找到了法国的一份资料，原来思南路的建筑样式、文化模式、生活习惯都受到了法国比亚里茨的影响。传说，当年上海的梧桐树就是分两批从比亚里茨运过来的。事情就是这样，你只要努力地挖掘下去，总会有所发现。

我到了比亚里茨，一看，就是法国思南路。我走进很多家庭，发现其中一家墙上挂着女主人曾祖父的照片，他曾经是1905年在上海的法国副总理，她家的建筑也有百年历史。她的家人现在都在上海，她家里全是上海文化和中国文化的东西。回来后我再拍她住在思南路的老公，我进屋一看，全是比亚里茨法国腔调，比较洋气的腔调。然后我走进比亚里茨，从他们的贵族开始，再到艺术家、平民生活，我全看见了。然后我再看思南路，中法文化在这里是相互交融的。所以有的时候蛮有趣的，你真的进去之后，会发现摄影本身存在的意义，所以我做了一本画册《与梧桐交织的风景》。这本画册从思南路、比亚里茨，讲到历史与当今的关联，包括当今上海怎么把未来的概念做进去，

包括受法国影响的因素，全部淋漓尽致地阐述出来，用主流的、客观的语言表述出来。我对客户的需求基本就这样，我同意接了，价格我定，你不要催我稿件，因为创作过程中，我有变化，我可能有新的灵感，他们全同意。最后，我一般就是给客户一本完整的样稿，像出版物一样，这时候我说你可以修改。没想到的是，他们把这本样书交给了上海市委书记韩正，他看完之后说：“序我来写。”

在我的记忆中，他从来不写序。所以有的时候做摄影，不一定说主流的东西不能介入，艺术带有评判性。二十几年来，在社会主流摄影的呈现上我真的有种感觉，这一块我们努力得太少，其实我们政府是能接受创新观点的，但问题是你做了没有，你花精力了吗？你做一个东西，能否成为历史中一个切片样的东西，能否成为史料，或者能否作为文化样式进行传播，这在于你努力的程度。

我最近在做外滩，也是这样。但外滩跟思南路形态不一样，思南路比较精致，家庭、街坊、邻居式，外滩是一个大空间，但大空间跟小资联合在一起，实际上就是上海腔调的缩影。外滩在一百多年前也是英租界，所以我在做外滩的时候也是站在历史空间的背景下。我想看看今天上海人的面孔是怎样的，这个面孔是中国面孔，还是世界面孔，因为外滩太特别，它在中国好像是离世界最近的地方，那它跟世界有什么关系？我要走进他们的内心，所以我前段时间到英国去，接下来我会再去几次，我的创作地主要就是上海外滩、伦敦、利物浦。现在我始终在做专题，过去有可能我们对摄影的期望太偏重艺术了。

宋 靖：其实您这也是艺术创作。

陈海汶：我不想先自己定义是艺术，我的作品有两个特点：很实用、为自己拍。在创作整个画册的同时，很多片子我没编进去而是先放着，但多少年之后，我把它们拿出来编了一个自己的《幸福生存》。

上海是个带有很重殖民痕迹的城市，我总感觉摄影应该去发现，去看见，去记录下来。上海的面容在旷日持久的拍摄中变得时而清晰、时而模糊，那是怀揣着某种直取目标式的目的性拍摄。模糊的时候是因为忽然间发现上海的街角与万里之外的某个异域城市角落竟然如此相似，甚至于穿过镶嵌在墙上的玻璃窗投入室内的光线，令置身其间的人产生一种恍惚感。空间的力量如此强大。只有把历史和当今叠在一起，才能看到上海今日的面容。做这样的专题，因为喜欢，所以会用自己的状态去拍，当然我不是新闻记者，我也不是纯粹的艺术家的，我用我的方式去表达，只要坚持拍就可



选自《与梧桐交织的风景》陈海汶摄



选自《外滩背后》陈海汶摄