

石龐文集

下

先之編著

安徽人民出版社
全國百佳圖書出版單位

石龐文集

下

先之
編著



196

安徽美術出版社
全國百佳圖書出版單位

論 卷

顏子論

【原文】

顏子之死，人知之。顏子之所以死也，人不得而知之。人則曰大道無親，常與善人。顏子之非善人耶。死也，天道耶。是耶，非耶，而安知天之別有道耶。非人之所謂天道也。蓋天以殺聖聰爲道耳。莊子曰：人之所謂君子，天之所謂小人；人之所謂小人，天之所謂君子也。則人之所謂聖人，即天之所謂兇民矣。是以聖人出則天地怒，鬼神哭，聖人之生也。奪天地之精靈，收造化之真元；是聖人以殺天爲道，故天亦以殺聖聰爲道耳。反復循環，理應然矣。且也天必不生兩聖人，日月並出，天必墜；河嶽同瀆，地必崩。孔子既生，顏子必不生；顏之既生，孔子必不生。既生孔又生顏，則孔子必殺。孔子不殺則顏子必殺死也。天道也。不見舜受禪而堯阻落，禹繼命而舜奔也耶。況舜禹

與顏孔，其道之淺深高下，更隔天淵也。大抵顏子之道與孔子之道而緣，而舜禹又遠而不必道也。蓋顏子之道，以宥在萬世。孔子之道，以昭著萬世者也。且孔子曰：吾三十而立，顏子未三十，而坐忘，而心齋，而化矣。可以死矣，其死也。顏子如是，即不死也。顏子亦如是，生假藉，死反真，死何足以惜顏子。夫衆人人生，而我死死；衆人死死而我生生。顏子之死也，顏子之生也，而顏子其應死矣。

【賞析】

劉勰的『論』體觀認為：『論』文體的起源即《論語》，《論語》是第一部以『論』為題的著作，在各種闡述經書的文章中，《論語》之前都沒有『論』。『論』體文是闡發聖人彝訓的『經』的一種文體，要使聖人的原意不發生曲解，就需要通過『論』這一文體來進行論述，因為『論者，倫也；倫理無爽，則聖意不墜』，即『論』文體的特點就是論文有條理。

『論』文體的起源和產生觀點層出不窮，值得一提的是：《論語》確為第一篇以『論』為題的文章。但是其內容與表達形式與作為『論』體文的文體而言是有一定的差別，有專家學者指出：『《論語》之「論」，是「論纂」之「論」，不是「議論」之「論」或「辯論」之「論」。其實，論說之體，並不始於《論語》，而且《論語》中大半是記言記事，不純粹是議論。』《論語》以語錄體的形式記錄孔子及其門徒的觀點，其文字簡括，僅僅只是擺明觀點，並沒有加以充分論述，也就無所謂論述技巧和方式，並未構成『論』體文。

清·姚鼐《古文辭類纂序》在論述『論』體文這一類文章的起源時認為：『論辨類者，蓋原於古之諸子，各以所學著書，詔後世。』即論體文起源於先秦諸子散文。筆者以為此觀點有其合理性，頗近事實。

陸机在《文賦》裏將所有文體分爲十類：『詩緣情而綺靡，賦體物而瀏亮。碑披文以相質，誄纏綿而悽愴。銘博約而溫潤，箴頓挫而清壯。頌優遊以彬蔚，論精微而朗暢。奏平徹以閑雅，說煒曄而譎狂。』

石龐『論』文體的特徵就是『精微而朗暢』，是一種分析講理的文體，它講究分析精密而敘述明暢。

《顏子論》引經據典，質樸自然，條理分明，無論『孔子』『顏子』之道，還是『君子』『小人』之論，皆以率真疏淺之格，如鳶鳳群飛、忽逢野鹿，真不可多得也。

弈論

【原文】

夫弈之數，從一而生，三百六十，紛紛紜紜。弈也者，毋乃合於乾坤乎，爾其爲王中郎之坐隱^①，支道人之手談^②；裨聖教于杜夫子，象地則乎班蘭臺。弈之于弈大矣哉。客起而非曰：吾子之言誇矣。以僕視之，此則丘家之遺事，非吾子之所尚也。是以其飛也，則如蘓秦之合縱^③。其行也，則如陳軫之遊說^④。其聚也，則如牙爪之將軍。其來也，則如關津之守將。其勝也，則如奏功之臣。其敗也，則如棄甲之兵。其覷也，則如登軾之望。其徵也，則如兵刃之喪。復來此往，利內攻外；取近攻遠，此爭競之教也。吾子何以大於此乎？予聽然而笑，曰：此則子之所謂弈矣，非吾之所謂弈也。吾之于弈，則有大焉者，吾則欲收天地于盤，運四時于掌。敗湯武之徵誅，錯陰陽之造化。暗日月于東西，倒星辰其上下。八百會同止此一局，三百周旋僅此一紙。是以商山有叟，石室有賢。王績懸紙局于馬鬣^⑤，李泌悟智義于方圓，是弈也。豈復如子之云乎。客□子言，

一笑而謝。

【注釋】

①坐隱：圍棋或下圍棋的別稱之一。名士王坦之（三三〇—三七五），字文度，太原人，東晉名臣，尚書令王述之子。他把弈者正襟危坐、運神凝思時喜怒不形於色的那副神態，比作是僧人參禪入定，故又稱圍棋爲『坐隱』。

②支道人之手談：支遁（三一四—三六六），字道林，世稱支公，也稱林公，別稱支硎。本姓關。東晉高僧、佛學家、文學家。陳畱人，善草隸，好畜馬。魏晉時代，玄學流行，名士清談，蔚然成風，支遁精通老莊之說，佛學造詣也很深。支道林則稱圍棋爲『手談』。

③蘇秦之合縱：蘇秦（前三三七—前二八四），字季子，東周洛陽軒裏人（今洛陽東郊），是戰國時期最傑出的謀略大師，是與張儀齊名的縱橫家。可謂『一怒而天下懼，安居而天下熄』。他出身農家，素有大志，曾隨鬼谷子學習縱橫捭闔之術多年。他與趙秦陽君共謀，發動韓、趙、燕、魏、齊諸國合縱，迫使秦國廢帝退地，至樂毅破齊前夕。

④軫之遊說：軫，陳軫，戰國時期縱橫家、謀士。許多成語，從他而來，比如『畫蛇添足』等。陳軫憑口舌之利，爲齊國擊退楚國大軍。甚至張儀要陷害他，都被他巧妙地運用講故事的方式化解。即便是強大的秦國，也經常聽他的主意，甚至還因此打敗敵國。

⑤鬣：獸類頸項上的長毛。馬鬣即馬頸上的長毛。

【賞析】

裨聖教於杜夫子：杜夫子所說的『聖教』，並非指『孔子博奕猶賢的教誨』，而是指西漢中後期已經在意識形態中佔統治地位的儒學學說，或稱儒術、儒教，即聖人的言教（聖教）。在當時，儒術即儒家學說的神聖地位至高無上。杜夫子正是利用這一致命武器，有力地反擊了譏諷他下圍棋是浪費時間、毫無意義的人。杜夫子認為，圍棋的棋理和儒學學說是一致的，精通棋理則大大有助於學習和弘揚儒術。杜夫子把圍棋棋理同儒學經義緊緊聯繫在一起，恰恰符合當時的思想文化政策，因而能夠立於不敗之地。而且，由於杜夫子在歷史上第一次把圍棋和儒學緊緊地捆綁在一起，也使圍棋的社會地位空前提高。

象地則乎班蘭臺：蘭臺，漢代宮內藏書之處，以御史中丞掌之，後世因稱御史台為蘭台。東漢時班固曾為『蘭台令史』。受詔撰史，故後世亦稱史官為蘭臺。班蘭臺即班固也。東漢班固在《弈旨》中這樣闡述圍棋：局必方正，象地則也。道必正直，神明德也。棋有黑白，陰陽也。黑白子縱橫十幾道格子，先人們在這裏演繹了無數的廝殺、爭鬥、悲歡離合。同時它也有着玄妙的意境，包含宇宙之象、人生之道。圍象天，方局法地，一陰一陽之謂道，圍棋，成了中國文化的象徵，猶如氣功，猶如陰陽八卦，令人精神之快樂。

王績紙懸局於：馬：王績（五八五—六四四），字無功，號東臯子，唐代詩人。是隋代大儒王通的弟弟、著名詩人王勃的叔叔。十五歲遊歷京城，就以『神僊童子』聞名於世。不樂在朝，後歸隱。性簡傲，嗜酒，能飲五斗，其詩近而不淺，質而不俗，直率疏放，有曠懷高致，直追魏晉高風。律體濫觴於六朝，而成型於隋唐之際，無功實為先聲。其《野望》也是現存唐詩中最早的一首格律完整的五言律詩。『東臯薄暮望，徙倚欲何依。樹樹皆秋色，山山唯落暉。牧人

驅憤返，獵馬帶禽歸。相顧無相識，長歌懷採薇。『首聯心理描述來抒情；領聯寫樹山，安詳寧靜；頸聯用幾個動詞『驅』『返』『帶』『歸』動態式描寫，以動襯靜；尾聯借典訴情，情景交融。全詩言辭自然流暢，風格樸素清新，擺脫了初唐輕靡華艷的詩風，實為別具一格。後世公認是五言律詩的奠基人。』

李泌悟智義於方圓：『方如行義，圓如用智。動如逞才，靜如遂意。』亦隱亦仕的李泌（七二一—七八九年，字長源）是唐代中葉的大謀略家。其出身於世代官宦之家，書香門第。七歲能文，博涉經史，精究易象，善屬文，尤工詩，文化素養很高。他憑藉自己經天緯地之才、安邦定國之策以及自己得天獨厚的人際關係，在動蕩歲月幹出了一番驚人業績，成為歷史上的名相，一代英才。

無佛論

【原文】

昔張商英作無佛論，竟日不成一字。妻曰：『公昔爲文，伸紙千言，今作何文，其苦乃爾』。張曰：『欲作無佛論』。妻曰：『既已無矣，何論之有』。張擲筆大悟，遂精羅埋。予與文僧叙其事，予爲張下一轉語曰：『既已無矣，又何論不可作？』文僧私語客曰：『此子年止十三，能作此語，其前刼定是佛弟子』。乃強予曰：『子能作無佛論耶』。予應聲曰：『能』。遂於無所論中，尋出論來。打破虛空，方見真無，方見真佛。因作無佛論曰：『嗚乎佛也。佛何在哉？佛居雪山，自在雪山，肉髻長衫；坐而問之，月冷星寒。嗚乎佛也。佛何在哉？佛遊寂滅。寂滅之天，無卓錫穴；水冷風寒，天奔地蹶。嗚乎佛也。佛何在哉？佛募祇園。錫聲振谷，乞食流涎；三餐枵腹^①，一鉢無烟。嗚乎佛也。佛何在哉？佛在袖中。袖中何有，五色珠封；一色不具，兩手皆空。嗚乎佛也。佛何在哉？佛在眼中。何物眼中，空花梧桐；吟吟其笑，花落桐風。嗚乎佛也。佛在何哉？佛在耳

中。鼓鐘木魚，聲渡西東；忽來忽去，颯颯西風。嗚乎佛也。佛何在哉？佛在梵尊。遠而望之，丈六之身；不見其頂，尺寸焉分。嗚乎佛也。佛何在哉？佛在指頭。一指一佛，佛佛來遊；撒手尋佛，橋流水流。嗚乎佛也。佛何在哉？佛是土牛。打死土牛，皮破血流；問取石頭，石頭點頭。嗚乎佛也。佛何在哉？佛是木馬。木馬不嘶，來吃棒打；喚醒木馬，粧聾做啞；四面尋之，不可得也。嗚乎佛也。四十九年，無半字也。三十二相，誰其似也。八萬劫來法輪空也；床^②麥一餐，食自豐也。渡人恆河，空地獄也。冰霜一宿，居自足也。五千餘卷，至今傳也。講經四萬，生青蓮也。豬子不識，心如死也。車聲不聞，遊無始也。林中宴坐，身無有也。以幻抱夢，無取受也。無根之樹，誰之種也。水月如如，寒不動也。天上天下，惟爾尊也。一語都無，居正因也。不治不亂，無□而成。不言而信，不化而行，是之謂無。子善思維，是之謂佛。乃無其機，即無即佛。即佛即無，嗚乎佛也。微乎微乎！』

【注釋】

① 枵腹：空虛，空腹。

② 床：古同『休』，止息。

【賞析】

『若見性，知性是佛，假名無實，無佛是佛。知此者，求佛心謝，修道心息，自然相應，故名爲佛。若也愛聖憎凡，生死海裏沉浮。不見性，到處使佛覓佛，學佛學法，縱精通三藏十二部，身飛虛空，也是個死漢，不知本來面，枉爲人

佛』。

石龐是對佛禪有研究的，這與他家鄉太湖縣是禪源殊勝之地有關。『少時醉心佛學』，不然他怎能寫出這等《無佛論》。

從石龐的『論』可以看出，他不再試圖從決絕的情感中尋找自我，不再執迷於某種情調的營造、把玩，告別早前那個頹廢、灰暗又時而故作清高的境況，開始以溫和、寬厚、平靜的姿態示人……

制藝論

【原文】

制藝^①雖小技哉。其所以爲此者，則亦有道焉。虛神寔義起承轉合上下界限章旨脉絡；知是數者，而制藝之道盡矣。或曰之數者，黃口小兒。誰不聞之，而待吾子言哉；曰不然。天下事，每以幾近而失者衆矣。不知數者，豈易言知哉。必也熟讀易詩書禮樂春秋左傳之書，旁及夫莊列荀楊之言；默識乎濂洛關閩之理，陶鎔乎韓柳蘓歐之文。平其心，廣其識，養其氣，而始恍然知歸唐文陳之文。其所以可傳者，非盡無本而然也。於是乎手與心應，一題必有一天然之文，而虛神得也。寔義得也。一起一承，一轉一合；縱筆所之，無非是也。上下界限，劇然兩分也。章旨脉絡，融貫無遺也。而後謂之知，而後不取甲乙若拾遺者，則天也。非人之所能爲也。故學者之于文，貴求其本，不務其末；而第以燥進獵取爲心，無論必不得售，即僥倖萬一，而清夜問心，抑果何具而遇

此哉。苟其幾希之心未盡泯，未有不慚者也。大抵文章之道，天下之氣運係焉。天欲斯文之興，則必有賢智豪傑之士爲之挽回風俗人心。使天下士皆脩其寔學，而浮薄無本之文，不得惑真識。燥獵僥倖之徒無所……

【注釋】

①制藝：舊指八股文。別稱制義、時藝、八比等。清·黃宗羲《萬祖繩七十壽序》：『從錢忠介學制藝，稱爲高第弟子。』姚華《論文後編·目錄下》：『熙寧中王安石創立經義，以爲取士之格。明復仿之，更變其式，不惟陳義，並尚代言，體用排偶，謂之八比，通稱制藝，亦名舉業。』

【賞析】

劉勰《文心雕龍·宗經》篇提出：『故論說辭序，則易統其首；詔策章奏，則書發其源；賦頌歌贊，則詩立其本；銘誄箴祝，則禮統其端；紀傳盟檄，則春秋爲根。並窮高以樹表，極遠以啓疆，所以百家騰躍，終入環內者也。』即『論』文體來源於《易》。劉勰的文體起源的觀點來自於其『文體宗經』的觀點，『經』即儒家的經典；宗經，即以經爲宗，也就是遵從儒家的經典。儒家思想一直以來都是中國古代社會最主要的統治思想，劉勰深受儒家思想的影響。所以，關於『論』體文的源頭也就自然而然的會在儒家的經典中去尋找。

論之以至情，明之以大義的『論』體文，也是明清兩代科舉考試專用文體；相對於古文而言，又稱『時文』。隨着科舉制度之廢止，傳統時代之終結，各界尤其是學術界對其評價貶斥居多，肯定絕少。而今時過境遷，百年回首，平心靜氣，公正客觀地評估其文化價值，具有一定意義。

年少的石龐被無法溯源的愁緒所捆綁，一層層纏繞着，從他的文字裏常可感觸到他的呼吸的頻率，內在的動力。然而他的『論』體文，卻不會使你陷入以憂愁為姿態、以孤獨為享受的文字裏；更不會使你不自知地染上頹廢、破碎和閉塞的心緒。

天外的『論』體文，似乎也是一種端重的告別儀式，和過去的文字產生形式上的分隔，開始把角度放在個體的修行上，把注意力放在自己與外界的關聯上，試圖從個體出發探究生命、自然、愛的意義。而更多理性地從先賢哲學典籍或理論中，以更為冷峻但不失和善的角度來看待生活與書寫這條路。

疏引卷

募永寧橋疏

【原文】

永寧橋者，乃在龍淵之右，雉堞之西。川後乘風，春漲鴻溝之水；石門分浪，復迴漁浦之舟。鴉落女牆，徘徊波影。馬馳霧術，躑躅^①塵沙。虹伏文瀾，鵠蹲柱石。人少褰裳^②之漢，與無濡軌之□。寧不出人之泰然，往來之利濟哉。未幾而相如之柱，淹沒錦城。子產之車，踟躕^③漆水。下邳墮履，誰傳黃石之書；灞岸尋詩，直隔白雲之澗。欲馭百花而渡海，曾未遇南誥夫人；將擲一杖以登天，直相逢霓裳僊女；斯時也。吾心有願，衆志欣然。用是同種福緣，樂書善始。寔以流膏于百世，豈徒表勝于一時。奈獨力焉能，專由閭里；問厥功伊始，惟賴賢侯。是以渭水崔公，永垂休于天下。定州刺史，曾

儻粟于民間，雖斯橋也。無河伯興波，靈胥鼓浪。既殊于趙充國湟陁行師之道，亦異于李昭德洛河累石之功。既不同于夏陽津中流鍤^④，纜之勞，亦不等於李存晉河北舟兵之患。然而途通方軌，雨助洪濤。城逼闐闔^⑤，河分支脈。湓流驟起，消長不時。破磴空懸，經營應急。今日者，古堤猶在，捐費無多。巨石還存，民勞可省。倘遲之又久，或銷磨于潮去潮來。期不日而成，寔無吝于輸金輸役。編宋祈之竹，且言陰德勤天；架斐度之梯，應以集賢名里。他日者，柳外煙封，蝦蟇^⑥秋停。楓葉之車，波間霧隱蛟龍，曉放桃花之馬。倘云莫可期，玉兔猶在；令織女欲渡，青鳥不勞。斯舉殊佳，重興爲盛。于焉增之潤澤，咸感德于建功。名以永寧，或因城而命字。毋驚饒舌，合有同心。

【注釋】

① 蹀躞：小步走路的样子；往來徘徊。

② 褰裳：撩起下裳。

③ 踟躕：徘徊，心中猶疑，要走不走的樣子。

④ 鍤：同「鐵」。

⑤ 闐闔：爲古代城門外瓮城的重門。《詩·鄭風·出其東門》：『出其闐闔，有女如荼。』毛傳：『闐，曲城也。闔，城臺也。』

⑥ 蝦蟇：虹的別名；借指橋；比喻才氣橫溢。