

民国ABC丛书



独幕剧 ABC

蔡慕晖 著



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

民国ABC丛书



独幕剧 ABC

蔡慕晖 著



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

独幕剧ABC/蔡慕晖著. — 北京: 知识产权出版社, 2017.1

(民国ABC丛书/徐蔚南等主编)

ISBN 978-7-5130-4585-8

I. ①独… II. ①蔡… III. ①独幕剧—基本知识 IV. ①I053

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第276627号

责任编辑 : 王颖超

责任校对 : 王 岩

封面设计 : sun工作室

责任出版 : 刘译文

独幕剧ABC

蔡慕晖 著

出版发行 : 知识产权出版社有限责任公司 网 址 : <http://www.ipph.cn>

社 址 : 北京市海淀区西外太平庄 55 号 邮 编 : 100081

责编电话 : 010-82000860 转 8655

责编邮箱 : wangyingchao@cnipr.com

发行电话 : 010-82000860 转 8101/8102

发行传真 : 010-82000893/ 82005070

印 刷 : 北京科信印刷有限公司

经 销 : 各大网上书店、新华书店
及相关专业书店

开 本 : 880mm × 1230mm 1/32

印 张 : 4.125

版 次 : 2017 年 1 月第 1 版

印 次 : 2017 年 1 月第 1 次印刷

字 数 : 50 千字

定 价 : 20.00 元

ISBN 978-7-5130-4585-8

出版版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。

再版前言

民国时期是我国近现代史上非常独特的一个历史阶段，这段时期的一个重要特点是：一方面，旧的各种事物在逐渐崩塌，而新的各种事物正在悄然生长；另一方面，旧的各种事物还有其顽固的生命力，而新的各种事物在不断适应中国的土壤中艰难生长。简单地说，新旧杂陈，中西冲撞，名家云集，新秀辈出，这是当时的中国社会在思想、文化和学术等各方面的一个最为显著的特点。为了向今天的人们展示一个更为真实的民国，为了将民国文化的精髓更全面地保存下来，本社此次选择了世界书局于1928~1933年间出版发行的ABC丛书进行整理再版，以飨读者。

世界书局的这套 ABC 丛书由徐蔚南主编，当时所宣扬的丛书宗旨主要是两个方面：第一，“要把各种学术通俗起来，普遍起来，使人人都有获得各种学术的机会，使人人都能找到各种学术的门径”；第二，“要使中学生、大学生得到一部有系统的优良的教科书或参考书”。因此，ABC 丛书在当时选择了文学、中国文学、西洋文学、童话神话、艺术、哲学、心理学、政治学、法律学、社会学、经济学、工商、教育、历史、地理、数学、科学、工程、路政、市政、演说、卫生、体育、军事等 24 个门类的基础入门书籍，每个作者都是当时各个领域的知名学者，如茅盾、丰子恺、吴静山、谢六逸、张若谷等，每种图书均用短小精悍的篇幅，以深入浅出的语言，向当时中国的普通民众介绍和宣传各个学科的知识要义。这套丛书不仅对当时的普通读者具有积极的启蒙意义，其中的许多知识性内容

再版前言 ||

和基本观点，即使现在也没有过时，仍具有重要的参考价值，因此也非常适合今天的大众读者阅读和参考。

本社此次对这套丛书的整理再版，将原来繁体竖排转化为简体横排形式，基本保持了原书语言文字的民国风貌，仅对部分标点、格式进行规范和调整，对原书存在的语言文字或知识性错误，以及一些观点变化等，以“编者注”的形式加以标注，以便于今天的读者阅读。希望各位读者在阅读本丛书之后，一方面能够对民国时期的思想文化有一个更加系统、深刻的了解，另一方面也能够为自己的书橱增添一份用于了解各个学科知识要义的不可或缺的日常读物。

知识产权出版社

2016年11月

ABC 丛书发刊旨趣

徐蔚南

西文 ABC 一语的解释，就是各种学术的阶梯和纲领。西洋一种学术都有一种 ABC，例如相对论便有英国当代大哲学家罗素出来编辑一本《相对论 ABC》，进化论便有《进化论 ABC》，心理学便有《心理学 ABC》。我们现在发刊这部 ABC 丛书有两种目的：

第一，正如西洋 ABC 书籍一样，就是我们要把各种学术通俗起来，普遍起来，使人人都有获得各种学术的机会，使人人都能找到各种学术的门径。我们要把各种学术从智识阶级的掌握中解放出来，散遍给全体民众。

ABC 丛书是通俗的大学教育，是新智识的泉源。

第二，我们要使中学生、大学生得到一部有系统的优良的教科书或参考书。我们知道近年来青年们对于一切学术都想去下一番工夫，可是没有适宜的书籍来启发他们的兴趣，以致他们求智的勇气都消失了。这部 ABC 丛书，每册都写得非常浅显而且有味，青年们看时，绝不会感到一点疲倦，所以不特可以启发他们的智识欲，并且可以使他们于极经济的时间内收到很大的效果。ABC 丛书是讲堂里实用的教本，是学生必办的参考书。

我们为要达到上述的两重目的，特约海内当代闻名的科学家、文学家、艺术家以及力学的专门研究者来编这部丛书。

现在这部 ABC 丛书一本一本的出版了，我们就把发刊这部丛书的旨趣写出来，海内明达之士幸进而教之！

一九二八，六，二九

例 言

独幕剧是最有精采的戏剧，本书把它的特质，分章演述，以供艺术家的研求。

研究独幕剧，对于剧情及性格等等，不可不明白它的原理。本书不厌其详，反复申说，以求澈底。

戏剧是表演人生急剧部分的一种艺术，所以本书对于表演一端，说述尤为详备。

本书为求读者实际上的观察起见，援引实例数则，以见一斑。

本书对于不合理的剧本或剧情，就编者个人的见解，加以纠正，希望改善。

民国十七年十月识

目 录

第一章 独幕剧的价值与特性 1

甲 价 值 3

乙 特 性 9

第二章 主题和材料的选择 15

甲 主 题 17

乙 材 料 23

第三章 剧情草案 29

甲 剧场布景（录自《剧本汇刊》） 34

乙 登场人物 35

丙 动作段次（以人物登场退场为段） 36

第四章 性格描写 41

甲 精细观察 43

- 乙 人物的对照 50
- 丙 人格的统一 52
- 丁 夸 张 56
- 戊 附属人物 59
- 己 描摹性格的方法 61

第五章 对 话 65

- 甲 对话的职能 67
- 乙 非对话的话 80
- 丙 对话的标准 86

第六章 几个基本条件 91

- 甲 动 作 93
- 乙 紧 张 95
- 丙 阐 明 100
- 丁 旁 涉 108
- 戊 统一与变化 113

附 录 118

- 参考书目 118

编后记 119

Chapter
第一章

01

独幕剧的价值与特性

甲 价 值

关于独幕剧的估价，有两种绝不相同的论调。反对方的人，以为戏剧既是表现人生于舞台上的一种艺术，人生异样的复杂，人生问题的发生，自然也非限于某一时间、某一地点单独存在而与其他时间及其他地点所发生的事件毫无关联；所以要求保存真实性，非把其他关联着的事件汇合在一起，不足以显示该事件的重要。他们倾心于多幕剧，以为没有前几幕预备说明，不足以使观众感动到充分的程度。

而爱护独幕剧的人们却以为，戏剧的感

力，全依艺术手腕的高下为转移，与幕数的多少无关系。

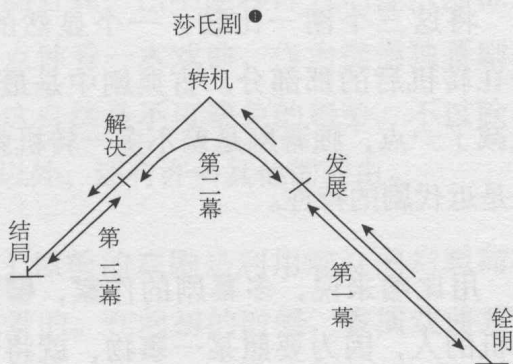
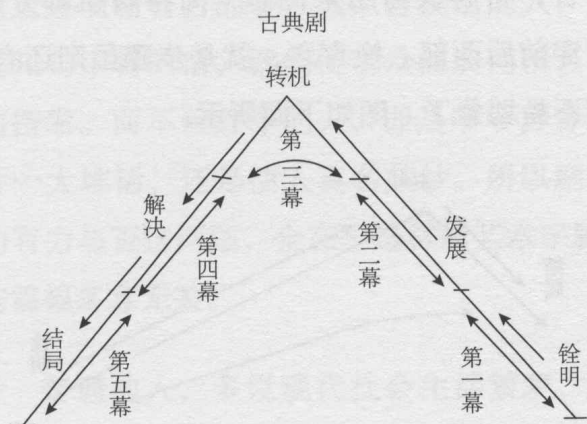
这理由很明显，譬如最初期的戏剧，就是由一二伶人在台上将剧情自始至终叙述的。幸而那时没有人将它分幕。如果按照时间、地点的统一律划分时，不但有数十幕之多，亦许有时候能多至百余幕；试问那些剧本真能发生较大的感力吗？后来戏剧的技术渐渐进步了，作家也渐渐分起幕来，不过至少总有十几幕，比十幕少的是可以算特出的。一直到古典剧风行时，才以五幕为通例，像莎士比亚这样杰出的剧本家，才敢脱去点五幕的旧套。

他有时将剧本减成三幕，然而总是将铨明[●]（Introduction）、发展（Development）、转机（Climax）、解决（Solution）、结局（Catastrophe）等，颇均衡地分幕写述。如

● 应为“说明”。——编者注

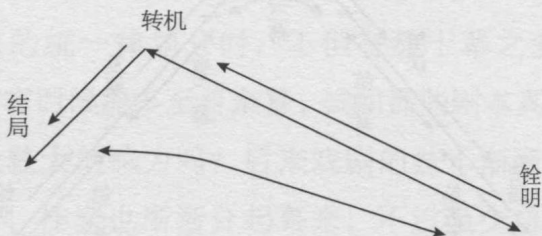
第一章 独幕剧的价值与特性 ||

用图表来表示，就很可看出他与古典剧相差的距离很近。图如次：



① 原无，此三字为编者所加。——编者注

而所谓独幕剧，却是将这五种步骤编入一幕；以全剧的比例论，大都是将铨明与发展并合，将解决与结果混和，而将转机部分来贯穿前后两部。换言之，就是步骤虽则还有，却不易划分了。图如下面所示：



将这三个图一比较，一个显然的差异，是在转机后的那部分。古典剧中是最长，莎氏减了一点，独幕剧是差不多一转机就完了，这是近代剧的特性。

用比喻来说，多幕剧的作家，譬如司照相机的人，因为要照某一事物，就将该事物周围的背景，不论重要与否都摄了进去。独