

# 篆刻大家学

西泠印社 江吟



吴相撑 编著  
西泠印社 出版社

# 篆刻大家学

西泠印社 江吟



吴相撑 编著  
西泠印社 出版社

## 图书在版编目 (C I P) 数据

篆刻大家学 / 吴相撑编著. — 杭州 : 西泠印社出版社, 2016. 11  
ISBN 978-7-5508-1912-2

I. ①篆… II. ①吴… III. ①篆刻—技法 (美术)  
IV. ① J292. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 271200 号

---

## 篆刻大家学

吴相撑 编著

---

出品人 江 吟  
责任编辑 叶胜男 王一帆  
责任校对 刘玉立  
责任出版 李 兵  
装帧设计 钟英杰  
出版发行 西泠印社出版社  
地 址 杭州市西湖文化广场 32 号 (邮编 310034)  
设计单位 宁波甬上传媒有限公司  
印 刷 宁波美达柯式印刷有限公司  
开 本 889mm×1194mm 1/16  
印 张 8.75  
书 号 ISBN 978-7-5508-1912-2  
版 次 2016 年 11 月第 1 版 第 1 次印刷  
定 价 58.00 元

篆刻是一门历史悠久的传统艺术，有着深厚的积淀，从字法、刀法到章法，无不体现出它的魅力，堪称国粹。

近来，篆刻艺术越来越受到广大爱好者的青睐，更在青少年学生群体中广泛传播，这对于传承、弘扬中国传统文化起到了重要的作用。吴相撑从事美术教育 20 余年，在篆刻教育教学方面积累了丰富的丰富经验，能针对不同层面的学生因材施教，让学生从篆刻艺术中汲取所需养分。正因为他在青少年学生篆刻教学方法上的科学性和独创性，使所在学校篆刻特色创建颇有成效。为兴趣所趋，为工作所需，他集篆刻创作与篆刻教学之所长，编成《篆刻大家学》一书。该书知识与技巧、传统与现代相结合，帮助初学者构建起篆刻技法和篆刻艺术的知识体系，对于篆刻学习的提高起到事半功倍的效果。观此书，有以下优点。

（一）全：本书既有篆刻史的介绍，又有篆刻技能的剖析，各有侧重，以点带面，点面结合，通过本书能对篆刻艺术的常识有基本的了解。

（二）精：本书各章节内容展现合理，将篆刻的印稿设计、印稿上石、镌刻、修改等过程以图例的形式展示，直接、客观地再现篆刻技法的真实状态，让学习者感受到篆刻艺术的创造过程，一目了然。

（三）新：本书在内容选编上，呈现了印钮雕刻、印屏制作、数字雕刻等新内容，对于信息化时代的学生来说，活用数字技术，创作篆刻作品，力求推陈出新，为传统篆刻艺术创作形式另辟新境，让篆刻大众化成为可能。

该书的出版相信会让更多的人了解篆刻艺术，爱上篆刻艺术，进而弘扬中华优秀传统文化，故乐而为之序。

高式熊

2016 年 5 月

我国的篆刻艺术具有悠久的历史，早在两千多年前的秦汉时期就已莫立形制。从以实用为社会功能的古玺印，发展成为今天以欣赏为主要功能的篆刻艺术，与书法、国画一起成为中华传统艺术的瑰宝。

近百年来，中国篆刻史上的大家，出身宁波，而在沪、京大都市中以铁笔驰名的不在少数。吾乡赵叔孺以“二弩精舍”闻于世，工丹青走兽，篆刻以圆朱文称雄一世。马衡以“凡将斋”领袖学界，曾任西泠印社第二任社长。沙孟海以“兰沙馆”驰名当代，任西泠印社第四任社长，领一代风骚。

宁波七中致力于篆刻特色教学，已有十余年的历史，成绩斐然。其培养的一批篆刻特长生在市级、省级、全国的比赛中屡屡折桂。现在七中将篆刻纳入到学校课程建设之中，探索内涵化发展道路，由此编写了这本《篆刻大家学》。笔者希望：从推广普及的层面上，优秀的传统艺术通过大家的继承使之发扬光大；从学习方法的层面上，向篆刻大家学，向名家名作学，取法乎上。

这本著作从篆刻教学实践出发，全书内容涵盖广泛，有对传统的篆刻史、篆刻技法等方面深入浅出的介绍，更涉猎印屏制作和数字篆刻等新兴内容。每个章节后的阅读延伸板块，不仅让学生对本土篆刻名家有了一定的了解，更对弘扬中国优秀传统文化，及乡土人文有特别的意义。

方寸之间，气象万千。作为国粹之一，篆刻艺术经历了漫长的发展岁月，形成了源远流长、一以贯之、丰富多彩的传统。它融视觉感受、动手实践、文化传统和兴趣发展为一体。我们相信《篆刻大家学》收获的是学生对中国篆刻艺术的传承，以及对中国传统文化的热爱。

《淮南子》书中说：“不爱江汉之珠，而爱己之钩。”高诱注：“江汉虽有美珠，不为己用，故不爱也。钩，钓也，可以得鱼，故爱之也。”

《篆刻大家学》这本书为同学们提供了很多的“江汉之珠”，希望同学们通过这些“珠”来激发自己，用自己的艺术智慧，制作出属于自己的“钩”。

篆刻是一门综合艺术，深入其中，其艺无穷。只有积学深造，才有综合的内涵。正如吴昌硕所说：“诗文书画有真意，贵能深造求其通。”我想通过篆刻艺术的推广和普及，使篆刻艺术深深植根于现实生活的土壤中，拥有更多的文化内涵，使更多人感兴趣，使我国创始的这一古老而独特的文化艺术重新焕发青春的活力，成为大众的文化艺术，让篆刻艺术为传承和发展中国文字、中华文化发挥更大的作用。

A stylized calligraphic signature in black ink, consisting of three characters: '高建钧' (Gao Jianjun).

2016年6月

#### 参考文献：

1. 冯士超：《大众篆刻入门》，江苏大学出版社 2014 年版。
2. 方去疾：《赵之谦印谱》，上海书画出版社 1979 年版。
3. 吴颐人：《篆刻法》，上海辞书出版社 2003 年版。
4. 蔡 毅：《宁波篆刻》，西泠印社出版社 2003 年版。
5. 邓散木：《篆刻学》，人民美术出版社 1979 年版。
6. 蔡国声：《印章三千年》，人民文化出版社 1999 年版。
7. 叶一苇：《中国篆刻的艺术与技巧》，中国青年出版社 2004 年版。

## 后记

《篆刻大家学》一书经过我们的努力，在宁波市第七中学、宁波市江东社区学院的支持下终于和大家见面。在策划编著过程中，我们挖掘篆刻艺术丰富的内涵，充分展示了篆刻艺术静态与动态的美感，让读者在学习中感受篆刻艺术“方寸之间、气象万千”的魅力。希望本书在传承弘扬优秀的民族文化上能够起到“抛砖引玉”的作用。

本书能够顺利完成，感谢业师蔡毅先生的全面指导，感谢西泠印社出版社江吟社长在百忙之中为本书题写书名，感谢高式熊先生、骆建钧先生分别为本书作序。姚渊先生和宁波市第七中学篆刻艺术馆提供的作品，充实了本书各章节的知识讲授，使本书的内容更加丰富。在此深表谢意。

需要说明的是，鉴于本书撰写时间较短，专业上也有所局限，难免会出现错误，敬俟专家、读者指正。

吴相撑

2016年11月

## 第一章 篆刻的概述 / 1

- 第一节 印章的分类 / 2
- 第二节 篆刻的流派 / 12

## 第二章 篆刻的文字与篆法 / 17

- 第一节 篆书的欣赏 / 18
- 第二节 篆刻的文字与印化 / 23
- 第三节 篆书的书写 / 30

## 第三章 印章的材质与印钮 / 38

- 第一节 印章的材质 / 39
- 第二节 印钮的形制 / 44
- 第三节 印钮的雕刻 / 47

## 第四章 篆刻艺术的技法 / 52

- 第一节 篆刻的工具 / 53
- 第二节 篆刻的用刀 / 57
- 第三节 篆刻的步骤 / 61

## 第四节 篆刻的章法 / 66

## 第五节 篆刻的临摹 / 74

## 第六节 篆刻的创作 / 79

## 第五章 篆刻的边款 / 82

- 第一节 边款的欣赏 / 83
- 第二节 边款的刻制 / 89
- 第三节 边款的拓制 / 94

## 第六章 肖形印的欣赏与刻制 / 97

- 第一节 肖形印的欣赏 / 98
- 第二节 肖形印的刻制 / 102

## 第七章 印屏的设计 / 105

- 第一节 印蜕的展示 / 106
- 第二节 印屏的设计制作 / 108

## 第八章 数字篆刻作品设计解析 / 114

## 第一章 篆刻的概述

篆刻俗称治印，是以印材为载体，以篆书汉字为主要表现对象，以篆法、章法、刀法为创作要素，表现文字美、线条美、构图美、刀法美、意象美的综合艺术。篆刻与书法、绘画同样具有悠久的历史，都是中国古老而独特的艺术形式。

2003年8月3日，中国奥委会公布了2008年北京奥运会的会徽，命名为“中国印”。它使篆刻这门古老的传统艺术以一种独立的艺术形式登上国际舞台。



## 第一节 印章的分类

印章自出现以来，一直是权力的象征和凭信的实物。随着篆刻艺术的不断发展，印章逐渐成为人们文化生活中不可缺少的部分。在这个长期的发展过程中，篆刻艺术出现了两个高度发展的历史阶段。一个是战国、秦汉、魏晋六朝时期，被称为“古代篆刻艺术时期”。第二个发展高峰是明清时期。印章的种类，也由原来的职官印、姓名印等发展到与文学、书法和绘画艺术相结合的数个种类。概括起来，可分为以下几种。

### 一、战国古玺

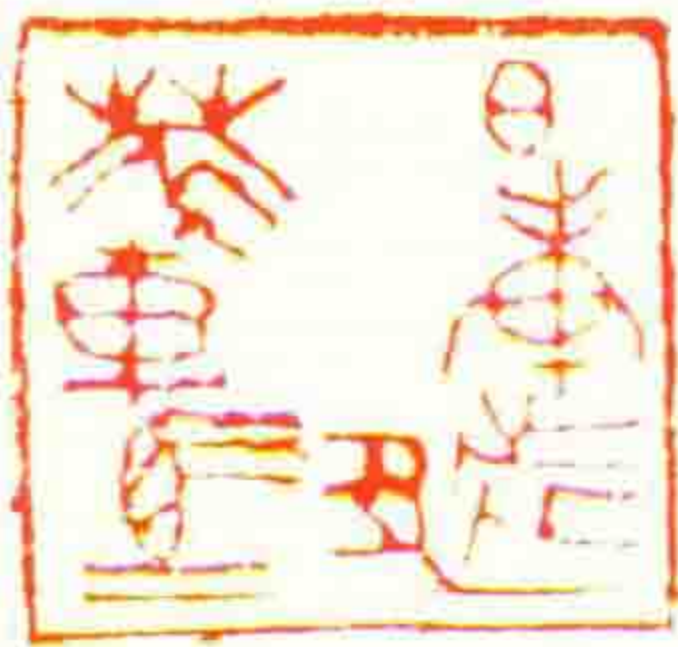
古玺是先秦印章的通称。古代的“玺”字，写作“𠄎”，文字有铸有凿，刻有吉语和生动的动物图案等。



太府



左廩之𠄎



日庚都萃车马



枹鍾都米粟𠄎



陈𠄎



王胡易



黄牙



乐戏

### 二、官印

官印在历史的不同时期各有其特征和丰富的文化内涵。中国封建王朝政体由中央和地方构成。官印包括皇帝的玉玺、御宝，各级朝官官印，地方行政官印，各级机构品官官员之印，军事机构军官官印，低级机构之印，诸侯割据政权印，少数民族政权印和农民起义政权之印等。

#### （一）秦官印

秦始皇统一六国后，建立了中央集权的封建帝国，自封始皇帝，将他的印称“玺”。官、私所用均改称“印”。使用的文字叫秦篆，其书体和秦衡量、秦石刻等文字极相近。秦印多为白文凿印，

印面常有“田”字格，以正方为多。低级职官使用的官印大小约为一般正方官印的一半，呈长方形，作“日”字格，称“半通印”。



军市



宜津阳印



左中將馬



菅里

## (二) 汉官印

广义的汉官印是指汉至魏晋时期官印的统称。这一时期皇帝、皇后和诸王等贵族所用的印章亦称为“玺”，官印和私印里都出现了“章”“印章”和“印信”等名称。两汉官印以白文为多，皆为铸造，只有少数军中急用和给兄弟民族的官印凿而不铸。印文与秦篆相比，更为整饬，结体平直方正，风格浑厚古朴，因而成为后世学习篆刻的典范。



汉叟邑长



九原丞印



尉右尉印



渭成令印

## (三) 将军印

将军印也是汉官印中的一种。这些印章往往是在行军中因临时任命，而仓促之间以刀在印面上刻凿成的，又称“急就章”。将军印风格独特，天趣横生，对后世的艺术风格有很大影响。汉代的将军用印，普通都不称“印”而叫做“章”，这是将军印的一大特点。



裨将军印章



振威将军章



凌江将军章



鹰扬将军章

## (四) 魏晋南北朝官印

魏晋的官私印形制都沿袭汉代，但铸造上不及汉印精美。兄弟民族的官印，文字较多，用刀如刻如凿，书法风格表现为舒放自然，从而成为一个时期篆刻风格的代表。南北朝各国传世印章不多，官印尺寸稍大，文字凿款比较草率，未见铸印。



关内侯印



外营百长



部曲将印



遂久令印

### (五) 隋唐以来的官印

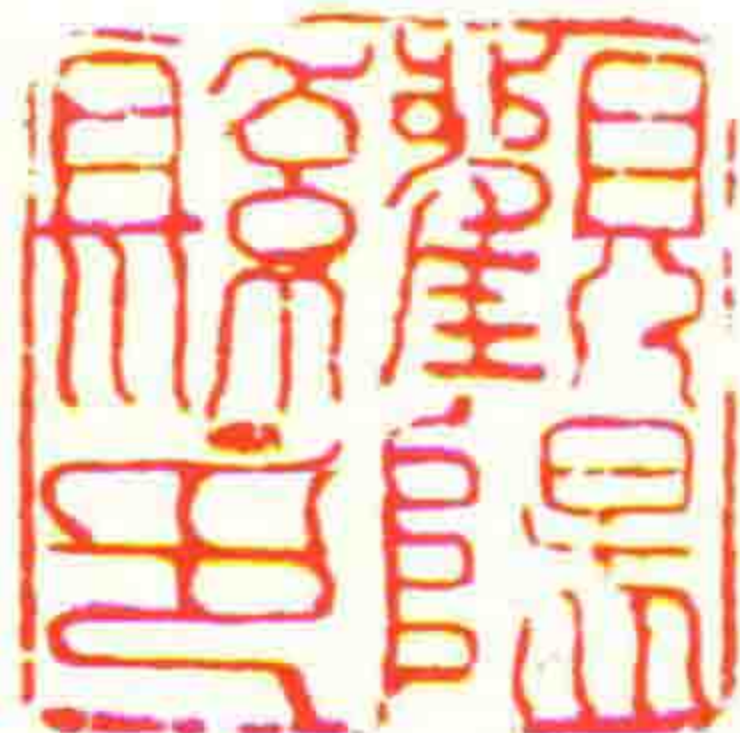
官印到了隋唐时代，印面开始加大。随着纸的普遍应用，朱文逐渐替代了白文。唐延载元年（694）武则天改“皇帝之玺”为“皇帝之宝”，“宝”的使用一直沿续到清王朝覆灭（1911）。许多官印印背上开始有年号凿款。在文字上，隋印多用小篆，并开始运用屈曲的“九叠文”入印。唐宋时代开始以隶楷入印。清代官印则满文、汉文两体兼用，同刻于一印之中。这一时期，官、私印里出现了“记”“朱记”“合同”“押”“符”“契”“图章”“戳子”等各种称呼。



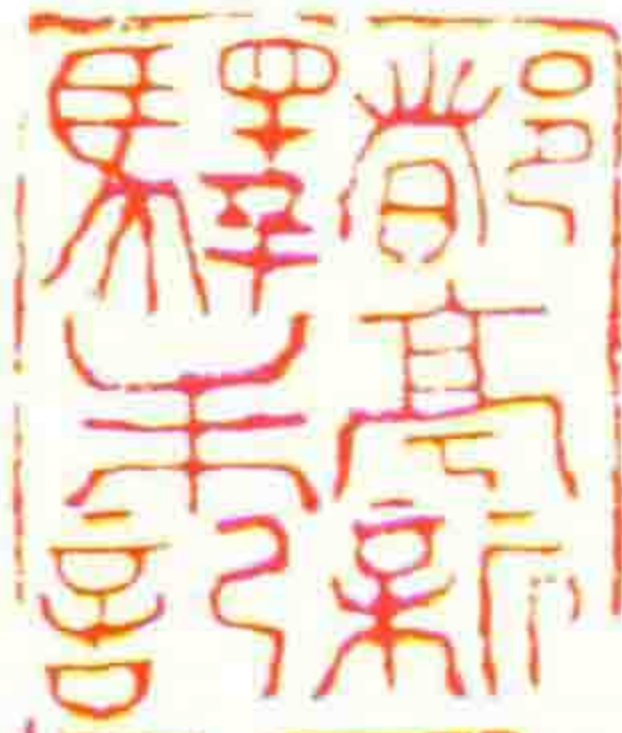
紫容殿御书宝



清河图书



观阳县印



都亭新驿朱记

## 三、私印

私印是私人印章的总称。根据印文风格、钮式等方面划分如下。

### (一) 秦代私印

秦代私印一般作长方形，也有圆和椭圆的形式，内容除官名、姓名、吉语外还有“敬事”“相思得志”“和众”等格言成语入印。



张围



焦得



贾悝



思言敬事

### (二) 汉私印

汉私印即为汉代的私人用印，是古印中数量最多、形式最为丰富的一类。不仅外形各异，朱白皆备，更有朱白合为一印，或加四灵等图案作为装饰的。如：多面印、套印（子母印）、带钩印等。

印文除了姓名之外，往往还加上吉语、籍贯、表字以及“之印”“私印”“信印”等辅助文字。钮制极为多样，充分彰显了汉代工匠的巧思。

### 1. 汉姓名印

汉代姓名印以印面镌刻姓名为基本特征，以白文为多，姓名下加“印”“之印”“私印”“印信”或“信印”等。



史当私印



孟罢之印



王羲之印



家林信印

### 2. 朱白文印

朱白文相间的印式在汉印中很见巧思，据说起自东汉。朱白文字的位置安排及字数均可灵活变化，不受局限。笔画多的字处理为白文，笔画少的字处理为朱文，从而达到朱如白，白如朱的和谐效果。这类印大多是工稳的私印，未见用于官印。



杨遂成印



张果成印



成千入印



单久君印

### 3. 缪篆印（附鸟虫书印）

缪篆印及与它相近的鸟虫书均是汉印的“美术字”，前者屈曲回绕，构图茂密，后者则在此基础上加上了鱼形鸟头等装饰。这种文字最早多见于古代的兵器或乐器的钟上，有的还依文字的笔画嵌以金丝，很有独特的风格。鸟虫书印只见于私印，以白文为多。



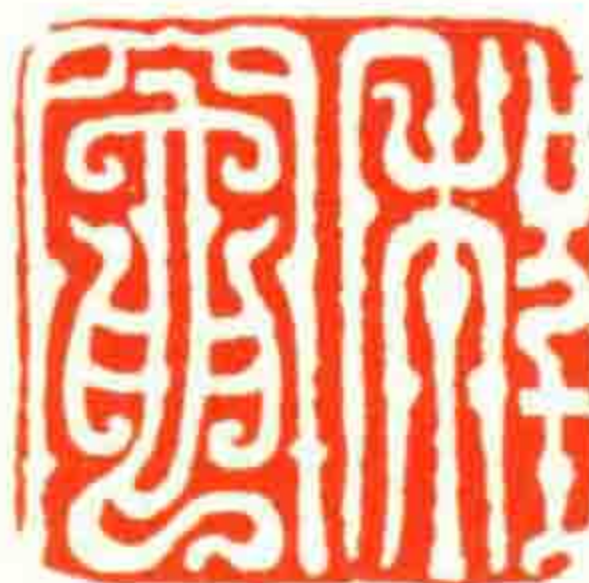
李丰私印



苏意



张猛

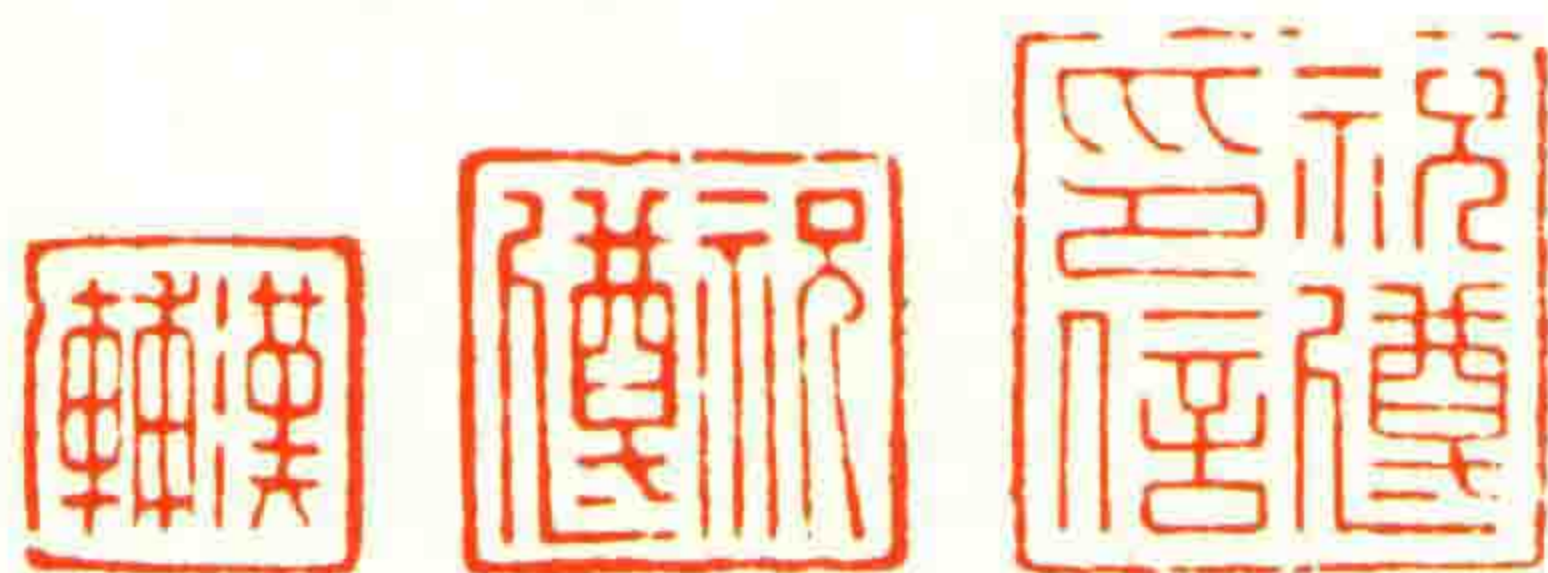


程灶

### 4. 子母印

子母印又称“套印”，起于东汉，盛行于魏晋六朝，是大小两方或三方印套合而成的印章。在

一方印章的体积中，兼备了几方印的使用价值，古代印匠的工艺水平由此可见。



西晋 祝遵印信

### 5. 六面印

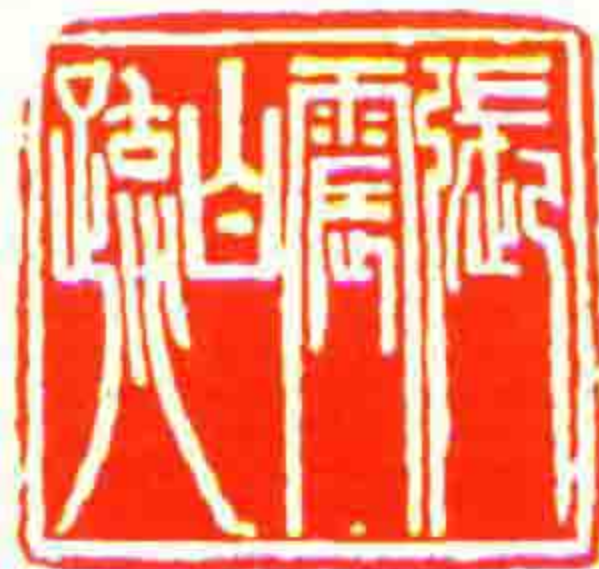
传世六面印实物较少。这种呈“凸”字形的印章，上面的印鼻有孔，可以穿带而佩，鼻端作一小印，连同其余五个印面，共为六面，故称六面印。传世六面印的一种典型风格为带边白文，每字为一行，密上疏下，印文竖笔多引长下垂，末端尖细，如同悬针，所以有“悬针篆”的俗名。明清以来，篆刻家始用此形制。



东晋 孙寔 六面印



张震



张震白疏



张震言事

### 6. 图案印

图画入印自战国到汉魏都有，以汉代为最多，又称肖形印或象形印。图案印形式多样，简练生动，除了人物、鸟兽、车骑、吉羊、鱼雁等图案外，常见以吉祥的四灵（龙、虎、雀、龟）入印的，这类印又称为“四灵印”。



长喜



冷平



赵多



封信愿君自发

## 四、汉玉印

两汉玉印在古印中是十分珍贵稀少的一类。“佩玉”在古代也是名公贵卿和士大夫的一种高雅风尚。一般玉印制作精良、章法严谨、笔势圆转，粗看笔画平方正直，却全无板滞之意。由于玉质坚硬，不易受刀，也就产生了非凡的篆刻技法，即所谓的“平刀直下”的“切刀法”，又由于玉质

的不易腐蚀受损，使传世的玉印得以比较好地保留了它的本来面目。



魏娘



桓启



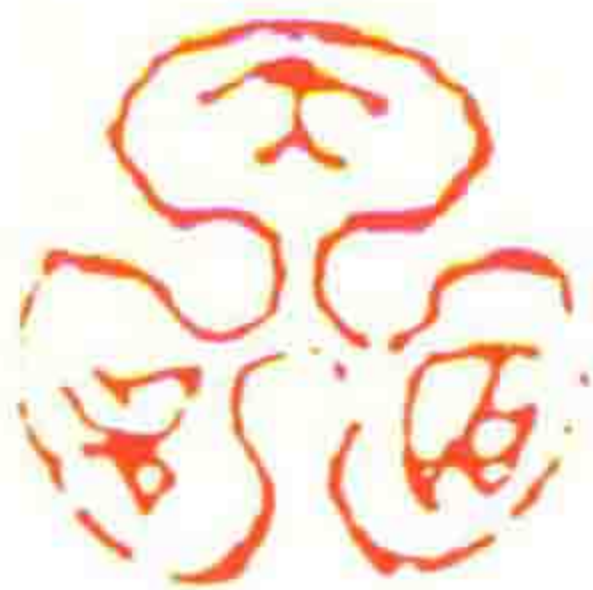
刘疵



縫紉妾婿

### 五、杂形玺

战国以来的印章中，杂形玺也是甚为别致的一类。其式样没有定例，大小从数寸至数分不等，变化极为丰富，除了方圆长宽，更有凹凸形印、方圆三角合印、二圆三圆联珠印，以及呈三叶分展状的印等，朱白都有，不胜枚举。杂形玺因其独特的谐趣与官印的庄重、沉着的要求不符，故只用于私印。



大吉昌



千百万



吉富昌



得志

### 六、成语印

成语印自战国开始就有，使用的格言、成语达百余种，如“正行”“敬事”“日利”“日入千万”“出入大吉”等。成语字数不等，自一两字始，多达二十字。其用途除了表示吉祥之外，也有为死者殉葬之用。



日敬毋治



长贵富乐毋事



永寿康宁

大富贵昌宜为侯王  
千秋万岁常乐未央

### 七、花押印

花押印又称“押字”，兴于宋，盛于元，故又称“元押”。元押多为长方，一般上刻楷书姓氏，下刻八思巴文或花押。从实用意义上说，历代印章大都有防奸辨伪的作用，而作为个人任意书写，变化出来的“押字”（有些已不是一种文字，只作为个人专用记号），自然就更难以摹仿，达到防伪的效果，因而这种押字一直沿用到明清时代。



何押



景



张押



押印

## 八、封泥

封泥又叫做“泥封”，它不是印章，而是古代用印的遗迹——盖有古代印章的干燥坚硬的泥团。由于原印是阴文，钤在泥上便成了阳文，其边为泥面，所以形成四面不等的宽边。封泥的使用自战国至汉魏，直到晋以后，纸张、绢帛逐渐代替了竹木简书信的来往，才有可能不使用封泥。后世的篆刻学习者从这些珍贵的封泥拓片中得到借鉴，用以入印，从而扩大了篆刻艺术取法的范围。



汝南都尉章



固始侯相



吴房长印

## 九、宋元圆朱文印

魏晋以来，纸帛逐渐代替竹木简札。到了隋唐，印章的使用已直接用印色钤盖于纸帛。至文人画全盛时期的元代，由文人篆写，印工镌刻的印章与诗文书画合为一体。这一时期的书画家赵孟頫大力提倡篆刻艺术，吸收了李阳冰篆书的特点，创立了一种风格独特的印章——圆朱文，其印文笔势流畅，圆转流丽，为后世许多篆刻家所取法。



赵孟頫印



赵



米芾



秋壑