



# 漾鼻

中国核桃之乡 漾江鼻水名城

总策划

杨宁

主编

张剑萍

执行主编

曹劲鹄

本卷主编

马倩

王彩勋

## 《文化大理》丛书编委会

总策划：杨宁 杨健

主 编：张剑萍 彭斌

执行主编：曹劲鹄

执行副主编：赵卓磊 汤培德

总监制：李维

监 制：江庆波

编 委：张志斌 苏发吉 王峥嵘 杨子东 王超英

和生弟 杨政业 赵寅松 张乃光 杨光复

那 鹏 杨圭臬 李 公

编 务：张茂星 阮正德 杨靖娇

## 文化大理·漾濞

### 本卷编委会

---

本卷策划：杨瑜 左学政

本卷主编：马倩 王彩勋

本卷副主编：朱应旭 杨欣 常建世

本卷执行主编：左中美

本卷编委：祁焕然 秦青云 叶艳青 李兴亚 熊君 罗廷红

罗曙光 马启元

本卷撰稿：左中美 杨纯柱 蒙正和 钱映紫

本卷摄影：熊君

大正  
理

漾鼻

“苍洱毓秀，文献名邦。”辖十二县市、含十三个世居民族、约三万平方公里的大理白族自治州，不仅是白族人民赖以生存的福地，也是大理各族儿女共同的精神家园。它不仅是中国的，也是世界的。

如果说文化大理是一部内涵丰富、博大精深、蕴藏智慧的书，那么，这部书厚重、久远，写满了传奇、浪漫、和谐与包容，无论从哪个角度来看，它都熠熠生辉，散发着历史的醇香，彰显着文化的魅力，醉人心脾，令人惊叹，让人神往。

透过大理这部传奇之书，我们看到了从新石器时代一路走来的大理，以及 5000 多年积淀而成的文化精粹和人类文明。

感谢喜马拉雅那场遥远的造山运动，把大理的奇山秀水与青藏高原的余脉连为一体，一脉相承，形成了金沙江、澜沧江、怒江、红河与横断山、无量山、哀牢山等山河相间、气势磅礴的大山大河格局，在造就了“风花雪月”自



然景观的同时，也孕育了以苍山、洱海为中心的文明，其中包括黑惠江流域和红河源流域的文明。还有大理阳苴咩城遗址、巍山双圈河大理国早期建筑遗址等，共同续写着洱海地区文明的华彩乐章。

“九隆创世”“鹤拓大理”的神话尚未远去，洱海银梭岛贝丘遗址的考古成果，已经确立了洱海流域作为云南最早的新石器时代遗址的历史地位。也是在那个遥远的时代，剑川海门口、宾川白羊村曾经创造了云南最早种植粟的农耕文明。还有漾濞苍山古岩画、云龙江河上的古桥梁，以及穿梭在苍山洱海之间的庙宇道观、城池村落、民风民俗、诗词歌赋、饮食服饰，等等，全都成为文化大理的载体，以苍山洱海为中心，辐射开去，供后人领悟，让世人景仰。

透过大理这部立体之书，我们看到了云南的起源，还有南方古丝绸之路和茶马古道的足迹，看到了高耸入云的三塔，感悟到了“文献名邦”的传奇。

追根溯源，正是大理这方厚土最早叫作“云南”。远在西汉时期，在今天祥云县的云南驿一带，就设置了云南县。从此，“汉德广，开不宾，度博南，越兰津……”随着经济的繁荣和商贸的兴起，横穿东西的南方古丝绸之路，在张骞出使西域之前，就正式成型，途经永平的博南古道就是其间最艰险的行程。随后形成的茶马古道，纵贯南北。两条古道作为古代的国际大通道，在大理交汇、交融，互通有无，为物资交流、文化传播提供了便利。千百年来，多少达官显贵、文人墨客、僧侣客商，或匆忙或悠闲的步履往来于此。一路上，不仅成就了鹤庆商帮、喜洲商帮等历代商贾的辉煌，同时，人才辈出，文化灿烂，创造和积淀了同样辉煌的历史文化。

在 20 世纪 40 年代，在南方古丝绸之路之上修筑了滇缅公路，成为抗战最艰难时期物资运输的大动脉。

大理有许多的历史文化标识，一千多年来，屹立在苍山洱海之间的崇圣寺三塔，就是其中最显赫的历史存留。一大二小三座塔形成鼎足之势，布局统一，造型和谐，稳如泰山。大塔又叫千寻塔，塔前朝东的照壁上，有明人沐世阶所题“永镇山川”石刻大字，每字高1.7米，字和塔相互映衬，浑然一体，昭示着大理作为边疆地区的稳固和安宁。其文化内涵和历史寓意，影响着大理乃至云南的过去、现在和未来。

大理文化的另一个标识是大理古城南城楼，以及高悬在上面的“文献名邦”牌匾，不远处的文献楼和五华楼，与它遥相对望。这块由清康熙年间云南提督偏图所书的匾，和那些古色古香的楼，是大理古城的灵魂，“亚洲文化十字路口的古都”，由此辐射开去，放射着耀眼的光芒。

伫立在太和金刚城下的德化碑，是大理历史文化的重要节点。这块碑，穿越唐朝天宝战争的硝烟而来，记述着南诏君王的伟业丰功，同时，表达了南诏关于天宝战争的苦衷，表明了归附唐室的心迹。

透过大理这部包容之书，我们看到了妙香佛国的祥和，看到了“云南福星”的慈祥，看到了“本主”信仰的力量，看到了儒释道等多宗教的和谐共荣。

南诏大理，一个和唐宋相始终的地方王朝，先人们从唐宋王室那里学到了文韬武略，把信仰当成生活的必修之课，筑寺修塔、凿龕造像、吟诗泼墨，引导了那个时代云南文化的时尚和潮流。

正是这种信仰的力量，创造了南诏大理国绚烂的文化。

剑川石宝山石窟的石刻，宾川鸡足山的“迦叶道场”，祥云水目山的佛身舍利，崇圣寺中帝王皈依的情节，起源于南诏国、鼎盛于大理国的佛教密宗教派，等等，创造了

辉煌的雕塑、石窟、摩崖、石刻、绘画艺术。其中“阿吒力”观音造像为云南所独有，被西方学者誉之为“云南福星”，护佑着云南，光耀着大理。同时，也揭示着那个时代人们的价值取向和思想体系，展示了高超的艺术创作成就。

历史上，大理一直是儒释道并存、多宗教共荣的福地。除了佛教之外，原始宗教和以巍山巍宝山为代表的道观神殿遍布全州各地；以大理古城文庙为代表的儒家祠堂星罗棋布；清真寺和基督教、天主教教堂比比皆是；其他各种原始宗教色彩纷呈。中原文化和民族文化在这里交汇共荣，东西方文化在这里相融相生。

大约是南诏国时代，大理逐渐兴起了本主崇拜。也就是从那时起，本主文化便开始在苍山洱海间世代相传。在大理两千多个白族村落中，供奉着一千多位本主，村民将其视为自己的保护神。那些本主，不仅有当地传说中的各路神灵，还有生活在身边、触手可及的传奇人物，甚至还有被人们赋予使命的某种物品。而那些作为本主的传奇之人，他们并非单独一个人，而是有夫妻、兄弟、姐妹、亲戚、朋友等亲密关系，是一群食人间烟火的神。这种人、神、物合一的宗教信仰，形成了色彩斑斓的神灵世界，正是白族先民的大智慧，使大理具有极大的开放性和包容性，其艺术价值和现实意义，已经超越了信仰本身。

自古崇尚生态文明的大理，还是“多元文化与自然和谐共荣的乐土”。这里有各种飞禽走兽长居于此，苍山洱海间有来自西伯利亚的红嘴鸥到此越冬，巍山隆庆关的“鸟道雄关”，南涧凤凰山、洱源鸟吊山的“百鸟朝凤”，剑川剑湖、鹤庆草海的水鸟欢腾，等等，无不成为自然的奇观。

透过大理这部民俗之书，我们看到了多彩的民俗，小吃可口，节日众多，风情浪漫。

有以“赛马、唱歌、做买卖”为主题的三月街，有“东方情人节”之誉的绕三灵和剑川石宝山歌会，有狂欢的火把节，有栽

秧节、蝴蝶会、耍海节、祭祖节，这些节日，隔三岔五，总会在不知不觉中走进人们的生活里。另外大理饵块、酸辣鱼、喜洲粑粑、白族生皮、洱源乳扇、巍山耙肉饵丝、永平黄焖鸡、宾川海稍鱼、弥渡卷蹄、南涧锅巴油粉、云龙诺邓火腿等组成的大理特色小吃风景线，极大地丰富着地方的饮食文化，成为文化大理不可缺少的部分，吸引着南来北往的人们。

还有以白族服饰为代表的民族服饰，色彩斑斓，美观大方，展示着一方水土一方人的生活态度；那些以青瓦白墙为主旋律、以“三坊一照壁”“四合五天井”为布局的白族民居，则体现了大理各族儿女的生活智慧；“家家流水、户户养花”，真实地写照了大理人民对生活的热爱和对美的追求；奇妙的大理石天然画，饱含着天地精华和人文情怀，以及各具特色的民族风情，全都是文化大理的重要载体。

透过大理这部艺术之书，我们看到了数不胜数的诗人、作家、学者、艺术家、教育家和科学家，看到了目不暇接的文化产品和精神财富。《南诏奉圣乐》恢宏大气，《张胜温画卷》精美绝伦，《南涧跳菜》粗犷豪放，《小河淌水》荡气回肠，《五朵金花》遐迩闻名，《天龙八部》引人入胜。张叔、盛览的故事已成佳话；郑回、杨奇鲲、杨黼、杨升庵、杨士云、李元阳、杨南金、艾自修、徐霞客、担当、师范、王崧、赵藩、周钟岳、赵式铭、董泽、张子斋、黄洛峰、马曜、张文勋、晓雪、杨丽萍等等文化名人，伴随文化风景一路走来。张伯简、王复生、王德三、施滉、周保中等革命先驱点燃了我们的红色记忆；张耀曾、杨杰续写了民国人物的传奇；“两弹”元勋王希季、“试管婴儿之母”张丽珠等，为新中国的科技事业书写了不朽篇章。挂一漏万的大理历代杰出儿女，他们都是大理或大理文化的代表。



“苍山不墨千秋画，洱海无弦万古琴。”这是玉洱银苍风景的真实写照，也是文化大理的名片，在其中，珍藏着我们共同的乡愁。

“苍洱毓秀，文献名邦。”就这样被赋予了历史的责任和特殊的意义。

大理文化，源远流长，多姿多彩；文化大理，灿若星河，独具魅力。这部丛书，将以世界的眼光、历史的角度、辩证的思维、散文的笔调、新颖的姿态，挖掘大理文化的内涵与成果，展示文化大理的风采与自信，使文化大州的精神与魅力在实现中华民族伟大复兴中国梦的征程中，放射出耀眼的光彩。

## 中国核桃之乡

## 漾江漾水名城

漾濞，最早为古西南丝绸之路上的一个重要驿站。“自汉永昌设郡，驿道先通，开化不后邻邑。”从四川成都地区出发的古西南丝绸之路，在云南境内经昆明、姚州（今楚雄）、大理、永昌（今保山）等地，通往境外的缅甸、印度等国。古道大理往西，因途经著名的永平博南山，故又被称为博南古道，在漾濞境内共有七十余公里长的古驿道和十余处古驿站遗址。古城漾濞，自古为古道东向大理、西往永昌的必经之重镇，至今史逾千载，为云南省历史文化名城。城下漾濞江上始建于唐代的云龙古桥，是世界上最早见载于文字的铁索吊桥，为漾濞标志性的历史文化景观。20世纪30年代末，抗战生命线滇缅公路一路沿古道穿过漾濞，当时人口尚不足三万的漾濞县，在国家民族生死存亡的紧要关头，写下了老弱妇孺胼手胝足齐筑路、两万

民众挥汗洒泪共赴国的壮丽篇章。至今，在漾濞境内，仍较完好地保留着部分老滇缅公路及老桥原貌。

回望漾濞县地数千年历史，自汉王朝在云南置郡县起，漾濞曾先后为益州、永昌、云南各郡所属。唐初六诏（分别为蒙舍、蒙越、越析、浪穹、样备、越澹）称雄时为样备诏地。宋朝时为大理国属地。元朝分属永昌府及蒙化府，及至明清。1912年，经当地各族民众力请，承李根源、蔡锷多方斡旋，以样备、打牛坪、箭杆场三巡检司故地及云龙、洱源部分插花地设置漾濞县。新中国成立后，漾濞与大理县（市）两度归分，1961年复置县。1985年6月11日，经国务院批准撤销“漾濞县”，设立“漾濞彝族自治县”。

史学界认为，漾濞二字，最先分别为两条河水的名字，即“漾水”和“濞水”，也就是今天的漾濞江和顺濞河。此二水为何名为“漾”和“濞”？有推论认为是因江河水文地貌特征而命名。“漾”和“濞”皆为形声字，“漾”为水波荡漾之意，“濞”，东汉许慎编著的《说文解字》将其解释为“水暴至声”。“濞”字的使用范围比较窄，历史上多用于人名，现今则只与“漾”字组成一个专属地理名词，《现代汉语词典》关于“濞”字的释义为：“漾濞，地名，在云南。”

在各种典籍中，较早记述“漾濞”二字的为唐代贞元十七年（801年）杜佑撰的《通典》，其卷第一百九十中记载：“吐蕃有可跋海，去赤岭百里，方圆七十里，东南流入蛮，与蛮西洱河合流而东，号为漾鼻。”这里“漾鼻”就是指的漾濞江，只是将“濞”写为同音不同字的“鼻”。唐元和二年（807年），刘肃所纂的《大唐新语》卷十一中又对“漾濞”二字做了记述：“时吐蕃以铁索跨漾水、濞水，以通西洱河，蛮筑城以镇之。”这里的漾水、濞水，方国瑜先生在《中国西南历史地理考释》中明确指出：“所谓濞水者，或即指胜备江（即今顺濞河，民国时期称其为胜备江）。而漾水即濞水也。”

从唐贞元《通典》所记，至今历1200余年。从汉代古西南丝绸之路行经漾濞，至今已两百多年。而事实上，漾濞这片土地的文明历史，远比唐代《通典》的文字记载及汉代的丝路历史要久远得多。这片漾濞江亘古流淌的土地，远在新石器时代，就已经有彝族等少数民族的先民在此繁衍生息。形成于三千多年前的漾濞苍山古崖画，是目前为止发现的云南境内图案最多、面积最大的一组古崖画，画面生动地记录了这片土地上的先民们狩猎、放牧、采摘、舞蹈等生活场面，被专家学者誉为“苍洱文明之源”。在崖画形成的这一时期，当地的社会形态仍属于原始部落时期，生产力非常低下，部落的人们仍处于穴居和半穴居状态，生存主要是靠采集、渔猎、游牧维持。在这个历史时期，崖画所在的点苍山西坡石门关一带，是一片最适宜原始人类生活的乐土。这里地处一个比较大的岩体断裂地带，断崖裂谷众多，天然的岩房洞穴随处可见。海拔在两千米左右，气候湿润温和，森林茂密，野菜野果遍地，飞禽走兽极多。还有旁边的山沟溪箐，常年流水不断，而不远的山脚下就是漾濞江，江中鱼虾等水生物异常丰富。生活在这里的部落人群，坡上可以采集野菜，树上可以摘食野果，林中可以猎捕鸟兽，水中可以捞摸鱼虾。由此，这里留下了这个时期丰富的人类活动的遗迹。

1980年，在漾濞县平坡镇高发村出土的一段核桃古木，经过中科院考古研究所进行专业测定，测定其生长年代为3500多年前。这段当时被洪水冲出的核桃古木，印证了核桃在漾濞的生长年代。苍山崖画上面众多稚拙的图案中最清晰、最具代表性的那幅采果图，被认为其所反映的正是当时人们收获野生核桃果的欢乐场景。

唐代《南诏通纪》《酉阳杂俎》等记载，唐宋以来，南诏大理地区的核桃就已经成为大宗商品和贡品。清代安徽

人檀萃在《滇海虞衡志》中说：“核桃以漾濞江为上，壳薄可掐而破之。”果大、壳薄、仁白、味香，富含多种健康营养成分的漾濞核桃，是核桃中之翘楚、干果中之珍品，入编《中华之最》荣誉大典。漾濞，又被誉为“中国核桃之乡”。今天，10万人口的漾濞，共拥有核桃过百万亩、千万株，人均拥有核桃近百株，人均核桃收入过万元。数千年核桃栽培历史的深深浸透，在漾濞这片土地上滋养出独有的、绵远深厚的核桃文化。各族群众在生活中，以核桃思源，以核桃会友；以核桃兴农，以核桃促商。独特的核桃文化与这片土地的地域文化和民族文化深深融合，形成了一种兼具地域特色以及开放风格的独有的文化气场。《漾濞彝族自治县漾濞核桃产业发展条例》规定，每年的白露节合为漾濞一年一度的核桃文化节，当此之时，县境之内，各族儿女载歌载舞、喜庆丰收。在漾濞平坡镇高发村，有一株古核桃树王，至今已有一千多年的历史，老树依然枝繁叶茂，年年硕果满枝。在漾濞光明古核桃村以及在漾濞全境，树龄两三百年的核桃古树数不胜数。光明村万亩核桃生态园，入选“中国最美果园景观”，春夏之时，光明的漫山核桃，恰若一大朵泊在苍山高处的绿色云朵，为此，隐在核桃林中的光明，又被人们誉为“云上的村庄”。

而在广阔的漾濞县境之内，更有苍山西坡百里杜鹃风光，“一夜春风花如雪”的秀岭梨园，万古天开的石门雄关，神奇幽秀的百丈崖桥一线天等众多优美的自然和人文景观。生活着以彝族为主体的17个民族的漾濞，民族文化多元，民族风情浓郁。彝族打歌热情奔放，大刀舞源远流长，彝族刺绣绚丽多姿，特色饮食独具一格。

千年古道千年城，文明于斯久远。百里漾江百里画，核桃此间最骄。在这片光阴久远的大地上，古道与江河滋养出的文明长久流传，在不断轮回的季节里，绵延如歌。

# 目录

CONTENTS

## 01 苍洱毓秀 文献名邦 (总 序)

## 07 中国核桃之乡 漾江漾水名城

### 001 第一章 漾江漾水千年城



002 苍山崖画：遇见最初的家园

017 古驿道上的漾濞

034 一条江，一座城

054 唐标铁柱往事：从初唐到盛唐的漾川风云

062 蒙官村的时光碎片

073 将军故里话将军

089 千里滇缅第一桥



## 101 第二章 核桃之乡，云上漾濞



- 102 核桃从这里迢迢出发
- 107 故土·一枚核桃里的漾濞
- 127 有一个村庄叫光明
- 133 水岸·光阴谣
- 145 住下·云上的缓慢时光
- 152 漾濞书
- 181 在苍山的高处
- 188 墨上乡愁



197 第三章 彝山彝水

198 节日·漾濞味道

214 漾濞彝族习俗文化拾彩

229 食之漾濞

246 后 记



# 第一章

## 漾江漾水千年城

一条古道，万里风尘。一江碧水，千古如斯。江岸上最初的小小驿埠，在漫长的岁月里，缓缓绵延成一座长满雨水和炊烟的古城。数千年来，沿着蜿蜒曲折的漾漾江，沿着江岸上那条弯弯的古街，古老商队的马帮走过去了，风雨兼程的战马走过去了，茶叶和布匹走过去了，战袍和古歌走过去了，留下一条不息的江河，在这里不变地流淌；留下一座千年的古城，将光阴细细地涸开。而这片大地最初的模样，被记载在那面三千多年前的漾漾苍山古崖画上，在那上面，人们放牧、狩猎、采摘、舞蹈，江河里鱼群游弋，草坡上鹿麋嘶鸣。这片山高水长的大地，是我们最初的美好家园。