

铁岭，一块朴实匀净的土地，一方苍浑沉厚的文化；这里钟灵毓秀、人杰地灵，不仅孕育出铁岭指画的灵魂人物高其佩，还有辈出的指画艺术人才。『感于心，形于梦，触机而成』，被誉为『指画鼻祖』的高其佩以近乎痴迷的艺术激情，为这一独特的艺术品种开宗立派，从此潜心研习者众多、承续创新者代不乏人，以至流传海外，自成一派。『铁岭指画』已是中国指画的代名词，更不消说作为铁岭文化的识读符号，被确立为辽宁省首批非物质文化遗产。

铁岭指画研究

卢 骅 著 辽宁美术出版社



铁岭指画研究



卢 骅 著



辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

铁岭指画研究 / 卢骅著. — 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2016.7

ISBN 978-7-5314-4594-4

I. ①铁… II. ①卢… III. ①指头画—研究 IV.
①J212

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第155031号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳博雅润来印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 18

字 数: 300千字

出版时间: 2016年8月第1版

印刷时间: 2016年8月第1次印刷

责任编辑: 洪小冬 童迎强

装帧设计: 童迎强 李英辉

责任校对: 黄 鲲 郝 刚

ISBN 978-7-5314-4594-4

定 价: 78.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

重寻指韵墨香（代序）

□ 李 君

阅卢骅先生所著的《铁岭指画研究》，即卷不释手。因为迄今为止，没有一本书以这般朴素真诚的态度，全面系统地揭示指画艺术的渊源与演进；亦无第二人会任凭三十年光阴流转，仍笃定真诚地书尽指画艺术家们的意趣人生。对于蕴蓄深厚的铁岭指画艺术来说，终有一部厚重的著述问世，在浩瀚的中国艺术长河里被追溯还原、被浓墨重彩，大幸事矣！

铁岭，一块朴实匀净的土地，一方苍浑沉厚的文化；这里钟灵毓秀、人杰地灵，不仅孕育出铁岭指画的灵魂人物高其佩，还有辈出的指画艺术人才。“感于心，形于梦，触机而成”，被誉为“指画鼻祖”的高其佩以近乎痴迷的艺术激情，为这一独特的艺术品种开宗立派，从此潜心研习者众多、承续创新者代不乏人，以至流传海外、自成一派。“铁岭指画”已是中国指画的代名词，更不消说作为铁岭文化的识读符号，被确立为辽宁省首批非物质文化遗产。

指画源于笔画，是中国书画中独具品格的一种艺术形式。因手形、指腕的奇譎之变，反而成就了运纸、运墨的特立独行。似生非生、似拙非拙，或警道凌厉、或清凌隽永，创作表象反而有了“神到形不到，韵到墨不到”的非程式化的艺术魅力。按照历任研究学者和本书著者的评鉴，指画艺术的外延反映出中国传统绘画艺术生生不息的创新精神，是对传统绘画表现工具的一次成功的变换。甚至乾隆帝曾为高其佩赋诗云：“老人阅世如云浮，独于画法未肯休。此图赠我实手迹，笔绘还输第二筹。”这足以证明指头画派已经达到了高山仰止的艺术境界。与指画有关的最早的文字记载，为唐代画家张璪所撰《文通论画》，“初毕庶子宏擅名于代，一见惊叹之，异其唯用秃毫，或以手摸绢素”。此后，从唐代

到清初，在历史的故纸堆里再难寻踪迹。可以想见这漫长的时间里，指画艺术是如何根植于民间，而又如何在高其佩这代大师的指尖喷薄而出，此后三百年历经风雨飘摇依然薪火相传、方兴未艾，如今经一批才华横溢的当代指画家们不懈努力，进入当下最好的发展时期，此一切可谓传奇耳！

读卢骅先生所著的《铁岭指画研究》，必掩卷而悟。著者既集古今上下研究成果之大成，却又攻克己身，绝不拘泥于现有的结论而“人云亦云”。铁岭指画艺术的繁盛发展，得益于近现代一批批承袭了高其佩风格的追随者，更离不开诸如潘天寿、杨仁恺、杨一墨等大家，执着于指画艺术研究、痴心创作且不断求索与创新的卓绝努力。而《铁岭指画研究》又何尝不是一部呕心之作，将那些围绕着“铁岭指画艺术”发生过的故园风情、人生琐记、艺术情怀、生活写意，统统一丝不苟地记录与呈现，给读者描摹了一幅铁岭画派有序传承的动人景致。历史并不在乎创造它的人，而要感动于忠实记录它的人。因此，这本书着实迥异于曾经公开过的指画著录。从历史研究的角度，著者完完整整地论述了“铁岭指画”艺术演进的前世与今生；在学术研究的层面，著者旁征博引地溯本正源了“铁岭指画”的学术地位和学术影响；在艺术研究的维度，著者见解独到地分析了指画家们的艺术风格和创作境界。

“若言声在指头上，何不与君指上听。”苏轼曾以这样的诗句形容听琴。若琴瑟之悦耳，是因指尖灵动，倒不如说，是诗人的睿智一语点醒梦中人；读《铁岭指画研究》，遂顿悟到指韵墨香有觅处，在指尖与纸绢的亲密触碰，在画家直抒胸臆的情感流淌，而胜于笔墨的极致精妙之处，恰在于此。

读《铁岭指画研究》，正如品一杯沉香茶。

2016年6月8日于大连同汇路樱园

（作者系大连艺术学院文化艺术管理学院院长）

目 录

重寻指韵墨香（代序） 李君

第一章 铁岭指画的创立

- 第一节 关于铁岭指画的定义 001
- 第二节 高其佩与铁岭指画的创立 006

第二章 高其佩及其对铁岭指画的杰出贡献

- 第一节 高其佩的家世研究 011
- 第二节 高其佩的生平事迹研究 019
- 第三节 高其佩对铁岭指画艺术做出的杰出贡献 023

第三章 清代前中期铁岭指画在各地的传承

- 第一节 高秉与《指头画说》研究 047
- 第二节 朱伦瀚及其手指画艺术研究 059
- 第三节 清代前中期铁岭指画在关内各地的传承 070
- 第四节 清代前中期铁岭指画在东北地区的传承 123
- 本章小结 139

第四章 铁岭指画在近代中国的传承（1840—1949）

- 第一节 晚清时期铁岭指画在各地的传承（1840—1911） 141
- 第二节 民国时期铁岭指画在各地的传承（1911—1949） 161
- 本章小结 189

第五章 新中国手指画艺术的传承与发展（1949—2016）

第一节 新中国前期手指画艺术的传承与发展（1949—1978）	191
第二节 改革开放后手指画在全国各地的兴起（1978—2016）	209
第三节 中国手指画在铁岭的崛起	220
本章小结	232

第六章 铁岭指画在港澳台地区的传承

第一节 铁岭指画在台湾地区的传承	233
第二节 铁岭指画在香港、澳门地区的传承	242

第七章 当代铁岭指画艺术传承发展中的问题与对策建议

第一节 当代铁岭指画艺术传承发展中的问题	245
第二节 关于传承发展铁岭指画的对策建议	250
第三节 关于繁荣发展铁岭指画艺术的思考	255

后记

第一章 铁岭指画的创立

铁岭指画的含义包括狭义和广义两个方面。狭义的铁岭指画，是指古今辽宁铁岭的手指画艺术。广义的铁岭指画，则是指由清代铁岭人高其佩创立的指头画派及手指画艺术，换言之，铁岭指画又是中国手指画的同义语。本书所论及的铁岭指画，主要是指广义的铁岭指画，当然也包括狭义的铁岭指画。

第一节 关于铁岭指画的定义

一、铁岭指画的含义

铁岭指画在定义上有广义和狭义之分。从狭义上说，铁岭指画包括三个方面：一是由于铁岭指画的创始人高其佩是铁岭人，由高其佩创立的指头画就被称为“铁岭指画”。中国绘画不同的画派通常以画派创始人的籍贯命名，或以画派创始人以及画派重要画家聚居地命名，如金陵画派、扬州画派、长安画派、海派等。由于高其佩在中国美术史特别是中国手指画史上享有极高的威望，从清代至现当代，人们通常尊称他为“高铁岭”，还有人尊称他为“铁岭”，并把铁岭作为中国手指画的故乡。如当代有研究者指出：“指画极难，故三百年来，私淑铁岭者（指高其佩，引者注）甚众，然无出其右者。”^①这是“铁岭指画”得名的主要渊源。二是指受到高其佩指画艺术影响的历代画家的指画作品，也可以称之为“铁岭指画”。其中，既有原籍铁岭指画家



^①洪世清.指头画[J].新美术,1981:04



的指画作品，也有非铁岭籍指画家的指画作品。三是指铁岭地区历代指画家的指画作品，也就是从高其佩至今三百多年来铁岭地区指画家的指画作品。本书所研究的“铁岭指画”，主要是针对上述三个方面的铁岭指画而言。从广义上说，即是以手代笔作画，不管是使用手的哪一部分，或者手与笔并用，都可以称之为指头画，亦称手指画、指画、指墨、指墨画等。我国古代对手指画并无明确的概念。到清初高其佩创立指头画派后，开始采用“指头画”“指墨”“指头生活”等概念，但并未对这一概念做出明确的定义。真正对手指画做出明确定义的是在近近年来出版的辞书中。现将有关情况介绍如下：

1987年版《中国美术辞典》：“指头画：简称‘指画’。中国画技法名。即特用指头、指甲和手掌蘸水墨或颜色在纸绢上作画，所成之画称‘指头画’。清代方薰《山静居论画》：‘指头画起于张璪，作画或用退笔，或以手摸绢素而成。’实则唐代张璪专以秃笔作画，偶以手指涂抹绢素而已。据可查考资料，指头画始于康熙年间的高其佩。其侄孙高秉著有《指头画说》。高其佩亲承弟子有甘怀园、赵成穆、李世倬等，之后，工指头画有特殊成绩的画家有萨克达（字介文，女）、俞珽、觉罗西密·杨阿、瑛室等。乾隆、嘉庆以后，兼工指画者益见增多。现代潘天寿于指头画有很高成就，独具风格。”^①

1989年版《辞海》：“指头画：简称‘指画’。中国画一种特殊画法。用指头、指甲和手掌蘸水墨或颜色在纸绢上作画。清高其佩擅此法，其侄孙高秉著有《指头画说》。现代潘天寿亦擅此。”^②同书“高其佩”：“高其佩（1672—1734）清画家。字韦之，号且园，铁岭（今属辽宁）人。官刑部侍郎。擅花鸟、走兽、人物、山水，其简练苍劲处，近明吴伟。尤以指头作画著称，张庚赞其有‘叱石成羊’之妙。侄孙高秉著《指头画说》，记其画法和逸事等。”^③

1993年版《中国名画鉴赏辞典》附录《名词术语》“指头画”词条：“‘指头画’简称‘指画’。中国画技法名。即特用指头、指甲和手掌蘸水墨或颜色在纸绢上

①沈柔坚.中国美术辞典[M].上海：上海辞书出版社，1987：4-5。“瑛室”，应为“瑛宝”之误。

②辞海（1989年版）[M].上海：上海辞书出版社，1990：783.

③辞海（1989年版）[M].上海：上海辞书出版社，1990：2299.

作画，所成之画称‘指头画’。^①

1996年版《中华收藏大辞典》“指画”词条：“指画：中国画种类。用指头、指甲和手掌各部位蘸水墨或颜料在纸绢上绘制而成。据考证，指画的创始人为清康熙年间的高其佩，其侄孙高秉著有《指头画说》。乾隆、嘉庆以后，研习指画者日多。现代潘天寿在指画方面取得了很大成就，作品自成一格。”^②

通过比较上述定义可以发现：上述辞典所设词条均为“指头画”或“指画”，这在称谓上比较一致。上海博物馆编《中国书画家印鉴款识》共收入高其佩所用印章107方，其中，“指头画”印章共6枚，分别钤用在雍正甲辰（1724）所作《花卉册》、癸未（1703）所作《书画册》、戊子（1708）所作《杂画册》等作品上，说明“指头画”说法在当时已经流行。^③“指头画”，顾名思义就是用指头作画，实际上并非仅限于用“指头”作画，譬如高其佩手指画就是采取“甲掌手俱备”的方式作画的，当时和后世手指画家大都如是法，以指作画，五指、十指均可作画；指头、指甲、指掌、指肚、指背皆可交替挥写。故将其称为“指头画”或“手指画”“指画”“指墨画”，都是说得通的，不一定强调一律，也不宜厚此薄彼。

近些年来，中外学术界在中国手指画艺术研究领域取得了一些重要成果。其中，高其佩研究专家杨仁恺从广义和狭义的角度，对“手指画”概念的内涵阐释得更准确、更系统，在其外延上也有所扩大，值得赞许。就“手指画”的内涵而言，它既是中国画创新的一种独特的方法和表现形式，又是中国画的一个新画种和新流派。著名手指画家周昌谷将笔墨（指墨）创新的方法归纳为两大类，“一类是工具的改革，一类是造型方法的改革。第一类是以表现工具的变化来求得创新的。这一类实践的人很多，所以方法也很多。举例来说……如不用毛笔而单用手指画的……这类方法，是为求得与传统毛笔有不相同的笔墨工具效果，以新耳目。或者说：‘为求无（传统看腻了的）笔墨痕’。这是创新的一大类。”“关于第一类以表现工具的变化来求得创新的问题，只要对民族化的现代化创新有利，都在所欢迎，这种创新，应该说都是可以



①伍鑫甫.中国名画鉴赏辞典[M].上海:上海辞书出版社,1993:1169.

②安久亮、李雪梅.中华收藏大辞典[M].北京:北京燕山出版社,1996:35.

③上海博物馆.中国书画家印鉴款识[M].北京:文物出版社,1987:803-809.



的。这种技巧可以丰富传统之不足，也是可取的……表现工具的变换、改良或变化，其目的应该是提高表现力，工具的变换提高了笔墨的表现力而不失其为民族化的现代化的，那这个工具的变换是成功的。这是变换工具的标准。”^①手指画艺术的实质，就其外延来说，则反映出中国传统绘画艺术生生不息的创新精神。

二、关于“指头画派”是否成立的问题

关于“指头画派”是否成立的问题，学术界已有定论。中国手指画艺术的历史证明，以指代笔作画是为艺术表现力的加强、提高和充实服务的，达到了加强、提高和充实艺术表现力的目的，因此是成功的。同时，也应当看到，由于手指画与毛笔画画法差异较大，其线条独特、墨色独特、表象独特、构成独特，因此形成了中国画的一个新画种——手指画——新流派——指头画派。我国学术界曾就“指头画派”是否成立的问题展开过讨论。所谓画派，通常指一定历史时代和地域环境中，一些思想倾向、审美观念、艺术情趣和绘画工具相同、绘画风格相近的艺术家，自觉和不自觉形成的严密和松散的，且在绘画史上产生一定影响的绘画群体。这类画家集群大都具有明确的艺术追求与较高绘画创作水准，通常由获得杰出成就和国内外普遍认可的画家作为代表性人物。“指头画派”具备经典画派理论所规定的全部特征，是中外绘画史上极为典型的富于艺术和地域特征的一个画派。有研究者认为，“中国绘画艺术源远流长，就清代绘画艺术而言……出现了‘四僧’‘扬州八怪’等大家，更重要的是兴起了一种新的艺术样式——‘指画’，并在清中期画坛上形成了一个独立的艺术流派——‘指头画派’”。^②王之海认为：“自高其佩始创指头画之后，作指头画的人越来越多……从而使指头画广泛流传，逐步形成了中国画的一个旁支。”^③郎绍君等主编《中国书画鉴赏辞典》指出：“据记载，唐代画家张璪作水墨画时曾‘手摸绢素’，但是否就是指头画，不敢确定。一般学者认为指头画源于清代初年，而以指头画闻名的乃是康熙时期的高其佩（1660—1734），指头画以指代笔，用指头运墨，因手指不

①周昌谷.笔墨创新有否标准——意笔人物画技法杂谈[J].中国画刊, 2010:01.

②何海锋、朱晓清.清代“指画”艺术的兴起[J].收藏, 2010:10.

③王之海.指画技法[M].天津:天津人民美术出版社, 1989:1.

能像毛笔那样吮水汲墨，所以有特殊的艺术性能和情趣。指画的线条都用指甲、指肉画成，指法墨痕如玉筋篆文，线条短，有似断非断、似续非续、粗细不均的变化，并有凝重、古朴自然的意味。运墨则有泼墨法、焦墨法、枯墨法等，运用方便，别具一格。指画简略，有天趣，是毛笔所不能代替的。”^①《中国书画鉴赏辞典》共收入3幅手指画作品，其中高其佩指画2幅，分别为《钟馗图》和《庐山瀑布图》；收入潘天寿《松鹰图》指画1幅。^②该辞典对上述手指画作品予以评介鉴赏，同时指出：“高其佩……善用手指作画，所画人物神情潇洒，山水别具特色，对当时和后世都有较大影响，形成绘画中一个流派。”^③《中国书画鉴赏辞典》的上述论断表明，我国学术界已确立了手指画在中国画坛应有的位置。

三、关于手指画是否是“中国画里的一个特殊画种”的问题

关于手指画是否是“中国画里的一个特殊画种”的问题。有研究者指出：手指画“源于笔画，是中国画里的一个特殊画种”。^④所谓“画种”是指绘画的种类。在世界美术史上，主要分为东方绘画和西方绘画两大类。东方绘画也分为若干种类，其中，中国绘画最具有典型性。在中国绘画中，主要分为人物、山水、花鸟三科，还有界画、版画等门类。从一般意义上讲，中国手指画源于毛笔画，亦同属于中国画，将中国手指画视为中国绘画的一个流派，是说得通的。但指头画派与“特殊画种”既有区别也有联系，高其佩研究专家杨仁恺就把指画视为一个“画种”，他在论及顺治帝“以指上螺纹蘸墨作渡水牛”与手指画的关联时，做了如下论述：“到了清世祖福临时，他才用指纹画牛，于是此法又得见于艺苑。可是，以指纹画牛，固属是弃笔作画的一种方法，毕竟与高氏所创的指头画运指路数有所不同。为了将这个历史现象说得比较确切些，似可把指头画这一画种分作广义和狭义加以解释。从广义方面讲，即是以手代笔作画，不管是使用手的哪一部分，或者是手与笔并用，都可以称之为指头

① 龚产兴评《松鹰图》，郎绍君等，中国书画鉴赏辞典[M]，北京：中国青年出版社，1988：690。

② 郎绍君等，中国书画鉴赏辞典[M]，北京：中国青年出版社，1988：529-530，690。

③ 李含中评《钟馗图》，郎绍君等，中国书画鉴赏辞典[M]，北京：中国青年出版社，1988：529-530。

④ 王荐，手指画在铁岭的当代传承，辽宁日报[N]，2008-06-02。





画，它的创始者说成是唐代画家张璪，想必是不会有啥问题的。至于从狭义方面解释，尽管指头是属于手的组成部分，而且是主要部分，究竟福临用指纹画牛，张璪以手摸绢，与高氏指头作画，不假借毛颖之力，应该说是截然有所区别。所以在这个意义上衡量指头画的创始人，唯有画家高其佩可以当之而无愧色。”^①著名画家、美术理论家卢辅圣也曾指出：“所谓指墨画，就是用指甲、指头蘸水墨和颜料在纸绢上勾皴，或间以手掌抹染为基本方法的画种。”^②对于专家学者的上述意见，我们深表赞同。

关于中国手指画的起源和创始人问题，学术界的争议主要集中在对明末清初之际各种文献记载和所谓传世作品的不同认知上。归结到一点，就是高其佩是否是中国手指画创始人的问题。回顾中国美术史，自毛笔画出现以来，特别是在明清之际，确曾有人尝试和采用包括手指在内的不同工具写字作画，这些探索和实践都没有成为主流绘画中的一个流派，直到康熙十八年（1679）高其佩创作指头画起，这一新画种才真正确立起来。

第二节 高其佩与铁岭指画的创立

一、高其佩手指画“画从梦授，梦自心成”是可信的

高其佩（1660—1734），字韦之，号且园，别号且道人、山海关外人、创匠等，清代铁岭（今辽宁省铁岭县）人。康熙、雍正年间，以父荫得官，由姚州牧、宿州知州累官至刑部右侍郎，正红旗汉军都统。《清史稿》有传，卒谥恪勤。他平生酷爱绘画，指耕不辍，即使受案牍之累，也从不忘情绘事。特别是创指头画法和指头画派，潜心不移，如醉如痴，作品甚丰，对后世影响甚巨。

关于高其佩创立手指画的过程，高秉在《指头画说》里有“画从梦授，梦自心成”的说法，内称：“先恪勤公（指高其佩，引者注）八龄学画，遇稿辄樵，积十余

①杨仁恺.高其佩[M].上海:上海人民美术出版社,1979:2.

②卢辅圣评《雁行图》.伍鑫甫.中国名画鉴赏辞典[M].上海:上海辞书出版社,1993:941.



年，盈二簏。弱冠即恨不能自成一家，倦而假寐，梦一老人引至土室，四壁皆画，理法无不具备，而室中空空，不能樵仿。唯水一盂，爰以指蘸而习之。觉而大喜，奈得于心，而不能应之于笔，辄复闷闷。偶忆土室用水之法，因以指蘸墨仿其大略，尽得其神，信手拈来，头头是道，职此遂废笔焉。曾镌一印章云：‘画从梦授，梦自心成。’中年画推篷册十二页，自题此意于首幅。伯兄惠畴宝藏家画中，以此册为第一神品。先严（指高秉之父高纲，引者注）题文良公（指高其倬，引者注）所藏桃花鸳鸯通景围屏有五言长古诗一首，记述其事云。”^①

对于这一说法，学术界是比较认同的，但也有持怀疑态度的。怀疑者认为，这是“高其佩想出一个委婉的说辞——借梦说事”，还有的说“这是高其佩自己编造了这个神话，以神其技而已，不可置信”。^②但学术界大多持认同态度。首先，高其佩不是以卖画为生的职业画家。高其佩位高权重，深受朝廷倚重，衣食无忧。但他为人做官治艺备极认真，他以扎实的艺术功底和无与伦比的指画艺术擅名于世，因此，他没有必要“神化”自己。其次，高其佩对艺术的追求几达痴迷程度，正是寻常一梦使其灵魂开窍。潘天寿就曾指出：“高且园从事毛笔画，曾临摹古名画十数年，不能独创一格，深为闷损，虽朝夕思维，苦心冥索，而不能得。忽一日，在作画之余，倦入假寐，得梦中之触引，创指头作画之别诣（此事在高秉《指头画说》中记载甚详），而风格成矣。此系高氏独开心孔法，与禅家顿悟之理原无二致。然非慧心特出，与传统画学修养有素者，不能悟此。于此可知，独树风格之艰难。”^③他在所著《中国绘画史》中就此发表如下看法：“则高氏之指头画，感于心，形于梦，触机而成之耳。”^④中国台湾学者卢瑞廷指出：“因高其佩学画多年，苦于不能自成一家，所以才会苦思，才会在梦境中悟到用指代笔的方法，也是‘心诚则灵’所致吧！”^⑤著名手指画家王之海认为：“这段富有故事性的记述似有神秘色彩，但并不离奇。高其佩自镌的‘画从梦授，梦自心成’的印章正客观地解释了其中的辩证关系，他的指头画

①高秉.指头画说.光绪十二年(1886年)丙戌春来鹤堂雕刻版.

②沈叔羊.谈谈指画[J].美术研究,1984:03.

③潘天寿.潘天寿谈指画[J].老年教育,2010:02.

④潘天寿.中国绘画史[M].上海:上海人民美术出版社,1983:268.

⑤卢瑞廷.郑月波“隔纸画”与“指画”创作研究[J].书画艺术学刊,2005:03.



是从梦幻中得到启发而叩开了智慧的大门，找到了自己的艺术语言模式；而这个梦并非神明指授，乃是因为苦于不能摆脱古人樊篱而自成一家，郁郁不快，终日苦思冥想的结果。用弗洛伊德的话来说，梦‘是一种愿望的达成。它可以算是一种清醒状态精神活动的延续’。也正是常言所说的‘日有所思，夜有所梦’。”^①按照现代医学的解释，人类为了探求客观事物及其规律，是能够达到痴迷程度的，也就是通常所讲的“日思夜想”。有研究者指出：“所谓画从梦授，实是日有所思而夜有所梦。这说明了他对艺术的痴爱与投入，从而找到了自己艺术语言的模式。”^②人类的大脑即使在睡梦中也在思考，古人有“梦中得句常惊起，画里看山当远行”的说法，就是对高其佩“画从梦授，梦自心成”的生动诠释。换言之，高其佩为了创新中国画传统技法，确实是殚精竭虑、昼思夜想的。这样说来，“画从梦授，梦自心成”并非高其佩凭空杜撰的“神话”，而是可信的。从这件事可以看出，高其佩对中国绘画艺术刻苦钻研的敬业精神已达到痴迷程度，真挚而富有激情，且有奇思妙想。

二、高其佩作为手指画创始人已成定论

关于指头画的创始人问题，学术界虽有过争论，但已基本定论。1987年版《中国美术辞典》称：“据可查考资料，指头画始于康熙年间的高其佩。”^③高其佩研究专家杨仁恺在《高其佩》一书中说：“指头画的创始人，唯有高其佩可以当之而无愧色。”我们以为此说是公允的。

关于中国手指画的创始人，清代学者多采取高其佩首创说。李果《在亭丛稿》指出：“以指为画，前代无之，始自康熙中铁岭高使君韦之。”甘运源在《指画歌》中肯定了高其佩是指头画创始人，与他同时代人的诗文，都赞同这一说法。如朱函夏于乾隆十五年（1750）题高其佩《柳莺图》（原作藏故宫博物院）云：“高恪勤公（高氏谥号）指头画超凡入圣，五十年来，转相仿效，入室者卒鲜。盖妙由神授，而事属创

①王之海.指画技法[M].天津:天津人民美术出版社,1989.

②中华指墨艺术·指墨溯源.http://www.cgan.net.

③沈秉坚.中国美术辞典[M].上海:上海辞书出版社,1987:4.

为，前代未尝有也。”高其佩之子高纲也在题咏这幅作品的五言诗里有“精思鬼神通，创法古今独”之句。更为直截了当的提法，则为高其佩嫡孙高稔在题同一画幅的跋语中指出“依古以来，画未能以指作者，有之，自先大父恪勤公始”。高其佩外甥李世倬题所作《岁朝图》（原作藏故宫博物院）中，亦有“指头蘸墨肇自少司寇且园舅氏，古无有也”之说法。^①杨仁恺认为：“这些说法，一再指出指头画的创始人是高其佩，他们的看法，根本没有广狭之分。也许由于亲属的缘故，稍涉偏颇之嫌，其实未必尽然。”^②高其佩也自认为是指头画创始人。高氏有许多别号，“创匠”是其别号之一，他有时用它作书款，如沈阳故宫博物馆所藏高其佩指画《古树苍鹰图》，就是用“创匠”二字单款，下钤“其佩”“且园”图记。有时用它刻成印章，钤在画上，如北京故宫博物院所藏《春山图》指画扇面，就钤有“一时创匠”白文篆书扁方小印；沈阳故宫博物馆所藏《鱼虾图》钤有“创匠”椭圆押角印。高其佩自号“创匠”，已得到当时画界中的认可。著名画家高凤翰于乾隆十二年（1747）题高其佩所画《饱虎图》诗有云：“创匠今安在？空留指墨精！”证实“创匠”之名，是得到当时社会公认的。乾隆七年（1742），正黄旗汉军副都统朱伦瀚有诗曰：“高家司寇创指画，五十年来和者寡。”^③乾隆二十一年（1756）进士，时任广东乡试同考官的王朝翰在乾隆三十六年（1771）六月二十七日高秉《指头画说》作序时也明确指出：“以指作画，古未尝有，有之，自司寇公（指高其佩，引者注）始。”^④具有官方背景的朱伦瀚和王朝翰的诗文，在当时是很有分量的。正如杨仁恺所说：“从画家（高其佩）五十余年的创作活动考察，说明他使用这个别号，并非虚张声势，是能名副其实的。”^⑤

关于中国手指画的创始人，在现当代中国学术界和艺术界也有不同观点，但“多数学者都认为指画应始于清康熙年间的高其佩”。^⑥潘天寿指出：“指画，创始于清初之高且园其佩。高氏以前，历代画史画迹各著录中，均未见有指头画家及指头画迹之



①杨仁恺.高其佩[M].上海:上海人民美术出版社,1979:2-3.

②杨仁恺.高其佩[M].上海:上海人民美术出版社,1979:3.

③求闲斋指头画博客.http://blog.sina.com.cn/s/blog_4fcb1e5a0102ducv.html.

④高秉.指头画说[M].光绪十二年(1886年)丙戌春来鹤堂雕刻版.

⑤杨仁恺.高其佩[M].上海人民美术出版社,1979:20.

⑥何海锋、朱晓清.清代“指画”艺术的兴起[J].收藏,2010:11.



记载，足以为证。”^①他在所著《中国绘画史》中专门论之曰：“指头画，清以前，未之前闻……论者辄以张氏（指张璪，引者注）之手摸绢素，为吾国指头画之先河，实则张氏以运用秃笔见长，虽间于笔线上有未称心者，每以手涂抹之，以为挽救之方；顾未以指头作画也。至清初高其佩出，始全以指头作画，称指头生活，而开指头画一科。”^②著名画家常任侠说：手指画“此项艺术本为清人高其佩所创”。^③著名画家邓白指出：指头画系由“清代高其佩创始”。^④著名手指画家张伏山在所著《指头怎样画山水画》一书序言中明确指出：“指画创自清高且园（即高其佩，引者注）。”^⑤著名手指画家王之海指出：“指头画的历史渊源并不很长，它出现于清初，一般公认为辽宁铁岭人高其佩初创……指头画始创于清初，既有史籍记载，也有可靠的作品为据，是确信无疑的。”^⑥师群著文说：“清代著名画家高其佩始用手指作画。”^⑦正如周永良所说：“指画作品流传至今数量最多，艺术水平最高，对后世影响最大的只有高其佩，而迄今发现高其佩最早的指画作品为康熙二十一年（壬戌，1682）23岁所作人物、走兽、花鸟、昆虫十二事。”^⑧谢青的观点更具说服力：“追溯指墨画的发展，可以看到，在高其佩进行指画创作之前和之后，都有不同画家进行这方面的尝试，且并非只有高氏一种风格，只是他所投入的精力和所形成的影响力都是指墨画史上不可僭越的一位画家。18世纪，指画流传至日本，在韩国也有追随者，高其佩都功不可没。因此，细察潘天寿的指画作品，我们可以发现，潘天寿始终还是追寻着高氏的足迹在从事自己的指画创作。从他题画的字里行间，都可看出他把高氏当作榜样或是一种参照和比较，尤其是所写的《指头画谈》中，更可看出他对指画源流及高氏指画的详尽的研究与分析，一位理性、睿智的学者形象从文中跃然而出。”^⑨

①潘天寿.潘天寿谈指画[J].老年教育,2010:02.

②潘天寿.中国绘画史[M].上海:上海人民美术出版社,1983:268.

③潘公凯.有感刘伯骏指画艺术.雅昌艺术网,2011-10-27.

④邓白.潘天寿的指头画[J].新美术,1981:01.

⑤张伏山.指头怎样画山水画·序言[M].北京:人民美术出版社,2008:2-3.

⑥王之海.指画技法[M].天津:天津人民美术出版社,1989:1.

⑦师群.谈潘天寿指画作品的意蕴[J].东方艺术,2005:14.

⑧周永良.指画《梅鹰图》与《松涛鹿鸣图》辨疑[J].东南文化,2010:05.另见杨仁恺主编.高其佩画集.附画家高其佩简略年表、图版说明[M].上海:上海书画出版社,1989:1.

⑨谢青.潘天寿指墨画研究[J].美术研究,2010:3.