

The Art of Sketch

Arthur Kampf



素描的艺术

康勃夫

主编/张健

长江出版社
湖北美术出版社

素描的艺术
康勃夫
主编 / 张健
Kampf

Contents

图 录

17 Portrait

肖像

41 Sketch

速写

99 Human Body

人体

The Art of Sketch

Arthur Kampf



素描的艺术

康勃夫

主编/张健

www.990.com.cn

湖北美术出版社

试读结束

请购买全本图书

www.990.com.cn

湖北美术出版社



Carthage
Hans
Jell
Tessa d. S.
Knapf



35
570

A. Kampf

[<<]

《基督教传入波兰》的草图

1906年

黑色粉笔、灰白色纸

415mm × 595mm

《素描的艺术》系列丛书客观真实地呈现了艺术史上不同时期大师们的精彩之作，其印制之精美、选图之精良、设计之精心，堪称中国美术出版之上品，是艺术家和众多青年学子学习欣赏大师素描艺术的理想视觉文本之一。



请扫描二维码
关注新书信息



Brief Introduction of
Hubei Fine Arts Publishing House

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

素描的艺术
康勃夫
主编 / 张健

Kampf

Preface

前言

寻找西方经典素描的轨迹

人类自有绘画起，素描便无处不在。由于它初始工具操作简便，表达朴素而又直接，被广泛地应用在绘画表现之中。随着现代绘画语言的不断丰富与庞杂，素描的概念也变得含义丰富，并衍生出各类功能的素描来。在我看来，最基本的有三类：一是作为功能性的草图、手稿；二是作为初学绘画入门最基本的造型训练；三是独立的、以素描本体语言进行创造性研究的作品。在当代绘画领域里，素描已经直接进入到艺术家新的思维方式的表达中，成为独立意识与观念传达的一种手段。

长期以来，素描的概念在中国被局限化了，素描的表现力以及语言自身的丰富性，都是我们需要认真思考的。

《素描的艺术》系列丛书收录的是西方经典的素描。之所以是经典，因为它们是被载入史册的作品。我称之为“历史的素描”。人们常说艺术常新、生命常新，“历史的素描”是已经过去的事情，怎么会有“新”的特质？

“历史的素描”不只是已经过去，已经完成的东西，它是一个进程，一直延续到今天，影响着人们的认知和行为；反过来，当代人的素描实践活动也在发展着“历史的素描”，阐释着“历史的素描”，赋予“历史的素描”新的意义。通过对西方“历史的素描”的准确描述来发现“历史的素描”真正的意义，进而对“历史的素描”作总体的把握，总结素描中的规律，以及素描语言本身的丰富内涵，对今天我们的绘画有长久的意义。

今天美术家研究素描的目的，除了技术技巧、方法手段之外，还包括素描的经验 and 图像产生时的那个“语境”，也就是作品背后的信息，以及素描在绘画中的关系；同时也是让今天的艺术家在他们的“表述”中与“历史”对话。只有沿

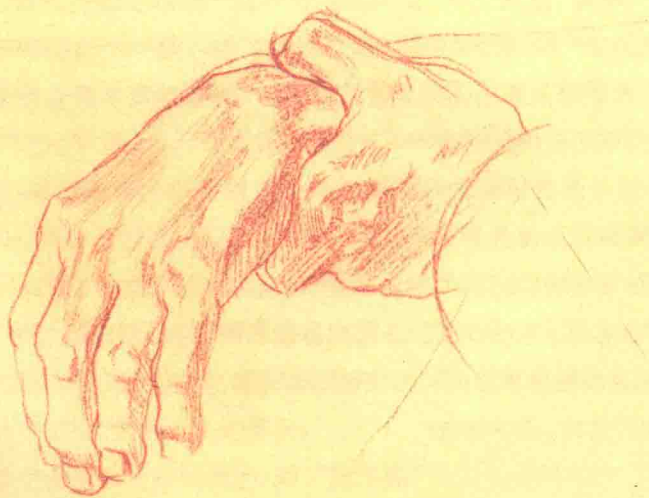
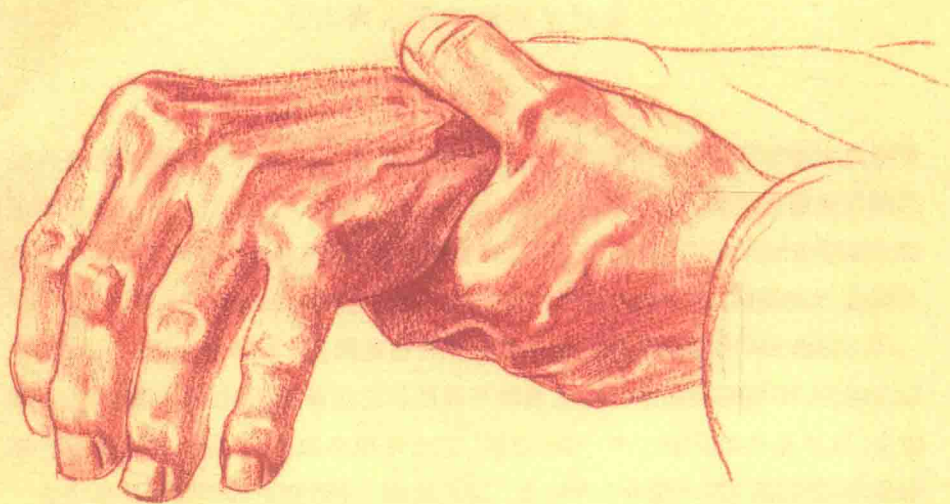
着经典素描留下的轨迹才能追溯既往的物质存在，过去留下的任何有笔痕的东西都可算素描经验，这些素描经验织成一个巨大的帷幔，伟大的作品就遮掩在这个帷幔后面。换句话说，素描经验不是历史，经验只能折射历史，经验等待后人解读，解读经验需要研究者的判断力和明辨力、想象力和理性。

一方面，一个艺术家的思想不管有多么雄奇伟大，都不能离开历史传统而独立运行，思想必须借助历史上遗留下来的历史材料，在与古人真诚对话的过程中，自然而然地流溢出来；另一方面，艺术思想必须汇入传统，进入历史，传诸后人，在与后人的对话中，才能真正成为思想，在思想史的河流中延续生命。从根本上讲，“素描”这两个字，如果没有一代又一代做绘画的人谈论它，如果这种谈论没有形成一种代代相传的历史，“素描”除了是一个空洞的符号以外，难道还会有它今天所具有的无限丰富的含义吗？真正的艺术家应该既见古人，又见来者，从而在历史传统的长河中自由地游弋。

在中国，我们深度研究和开拓素描领域及研究素描传统的意识都还很不够，多年来素描研究中浅薄的实用主义与工具主义，仍然随处可见。历史作为历史的真面目，恰恰在那种所谓的历史研究中被割裂、被遮盖了。值得欣喜的是，《素描的艺术》系列丛书在作品收集的完整度、深入性以及印刷上用了工夫，它呈现了20世纪之前西方画家们较为完整的素描思想史，为我们提供了西方传统素描较为详实的资料，值得称道！

李晓林

（中央美术学院教授）



Arthur Kampf

阿图尔·康勃夫 (1864—1950)

康勃夫出生于德国与法国交界的一个边境城市阿亨，生长在一个人口不多的中产阶级家庭，父亲是一位有艺术天赋的摄影师，母亲是比利时人，比他大四岁的哥哥从一开始就从事艺术。康勃夫从15岁才开始学习绘画，考进杜塞尔多夫艺术学校后，受到阳森、弗尔贝格和格伯哈特的指导。他21岁还是个学生的时候，就画了《最后的供词》，这幅画在柏林展览上获得了荣誉奖。27岁时，康勃夫留校任教。为了和当时顶尖的艺术大师切磋，他从杜塞尔多夫来到柏林。他由表现工人的题材开始，转向历史题材、战争题材以及当代习俗风情画，名扬画坛，而扎实的造型能力和素描、速写功底则是他油画艺术最坚实的支柱，对形体的有力概括和用线造型是康勃夫素描的特色。

康勃夫在1915年至1925年间担任德国柏林美术学院院长，是德国著名的油画家。他是德国水彩画家协会会员、德国插画家协会会员、柏林艺术家学会会员、杜塞尔多夫艺术家协会的荣誉会员。

[<<]

手的素描习作
1898年
红色粉笔、浅黄色纸
315mm × 243mm