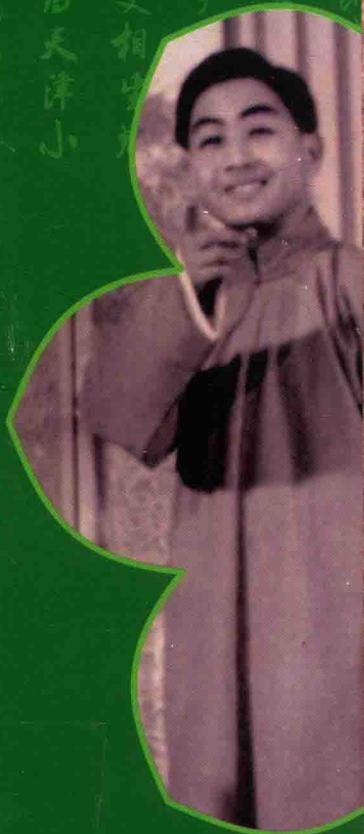


名家笑侃
相声圈

阳光男孩 黄铁良

黄铁良
◎口述 杨好婕
◎执笔



天津出版传媒集团
天津人民出版社

阳光男孩 黄铁良

黄铁良
◎口述 杨好婕
◎执笔

作为侯宝林大师的入室弟子，黄铁良深得相声艺术精髓，他的台风稳健中不失热烈，他的作品传统中蕴含新意，他是相声界的一代名嘴，是相声艺术的执着坚守者。他“北京路数，天津使活”的独特演技，永远活跃、流利畅通的舞台风格，深受观众喜爱，以独特艺术赢得“阳光男孩”的盛誉；他与相声表演艺术家马笑琴的合作珠联璧合、交相生辉，“笑琴”搭档成为天津小剧场相声的金字招牌。

图书在版编目(CIP)数据

阳光男孩黄铁良 / 黄铁良口述 ; 杨好婕执笔. --
天津 : 天津人民出版社, 2017.4
(名家笑侃相声圈)
ISBN 978-7-201-11656-3

I. ①阳… II. ①黄… ②杨… III. ①黄铁良-生平
事迹 IV. ①K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 063746 号

阳光男孩黄铁良

YANGGUANGNANHAIHUANGTIELIANG

黄铁良 口述 ; 杨好婕 执笔

出 版 天津人民出版社
出 版 人 黄 沛
地 址 天津市和平区西康路 35 号康岳大厦
邮政编码 300051
邮购电话 (022)23332469
网 址 <http://www.tjrmcbs.com>
电子信箱 tjrmcbs@126.com

责任编辑 张素梅
装帧设计 汤 磊

印 刷 高教社(天津)印务有限公司
经 销 新华书店
开 本 710×1000 毫米 1/16
印 张 14.25
插 页 4
字 数 120 千字
版次印次 2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷
定 价 39.80 元

版权所有 侵权必究

图书如出现印装质量问题,请致电联系调换(022-23332469)



著名相声演员黄铁良



黄铁良与众相声名家合影



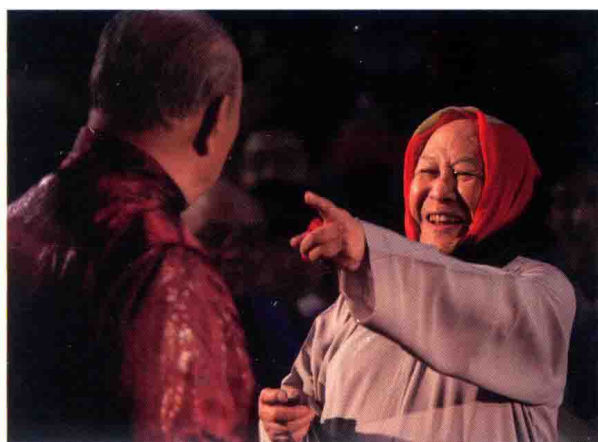
黄铁良夫妇在收徒仪式上留影



黄铁良与家人合影



黄铁良、尹笑声演出照



黄铁良、尹笑声演出照



夫妻同乐



“黄尹”搭档与著名影视演员孙飞虎



黄铁良、尹笑声与天津蓝天救援队
队员合影

永远的想念

书桌的一角,A4纸打印的父亲的书稿,共五个篇章,安静地摆放了一个多月了,只等这篇序就可以付梓。作为女儿的我,却迟迟不愿动笔,唯恐往事幕幕会触动那根躲藏不及的柔软神经,生怕眼泪会多于字迹。然而逃避不是终久之计,何况这本书是父亲生前最期望看到的,更因为我曾跪在父亲灵前承诺:2017年父亲生日那天,一定会带着这本新书到墓地去看他。

我是父亲三个儿女中唯一一个从事艺术工作的。我常跟他开玩笑说:“瞧瞧咱们家,你们老两口儿,您说相声,我妈唱西河;现在我又照搬了你俩的套路:刘彤说相声,我唱西河!”每每说到这儿,父亲便会开怀大笑,而后又陷入沉思。也许因为这个原因,父亲更愿意与我和刘彤聊天,聊关于相声的种种。每逢我们回津探亲,特别是家里人少清静的时候,父亲便会沏上一壶茶,和我俩侃相声,聊包袱儿,谈各地相声剧场的兴衰,唠年轻人怎样继承发展……最后的话题总会落在他从小跟师父侯宝林先生学艺的酸甜苦辣上,其实主要是“甜”,因为他说的最多的是对师父的崇拜、爱戴、感恩和深情。此刻的他会凝视着远方含着泪说:

“我孝顺过师父，我伺候过师父，在师父最需要的时候我一直陪伴着师父，师父是握着我的手离开这个世界的，我对得起师父，剩下的就是——我想师父……”

父亲常对我们说：“16岁那年，师父让我来天津‘经风雨，见世面’。领悟了师父这样做的真正用意，才成就了今天的我！我得把一辈子所学的东西献给我最爱的观众们，也不辜负师父对我的嘱托！”每说到动情之处，我们都不忍打扰他，生怕惊动了他美好的回忆！我们也顺势催劝他，不如把这记忆里的点点滴滴汇成文字，出一部关于自己的书，除了家人之外，也让广大的观众、粉丝更全面地了解这位他们口中的“阳光男孩儿”。2016年初，父亲终于同意了，并且约定在2017年农历九月十七日他生日那天献给一直深爱着他的至爱亲朋！之后便开始有条不紊地准备、推进。父亲口述，杨好婕记录、整理。

时间很快来到2016年6月8日。我从哈尔滨飞回天津，嫁到哈尔滨20年来第一次陪爸妈过端午节。9号早上，我和妈妈依偎着聊天，父亲手里拿着几叠稿纸，带着神秘、天真的笑容朝我走来，坐在床边，开口便带着无尽的喜悦：“二闺女，你先别起床，看看我的书稿，已经完成三个篇章了，我叙述的时候是想到哪儿就说哪儿，没想到好婕整理得太棒了，我和你妈看了都感动得够呛！”没错，约请杨好婕来整理、成稿，是个极正确的不二选择。不仅因为她是北方曲校首届文学专业的毕业生，更因为她是刘彤和

我的同届同学,对我们家熟悉,对我父亲熟悉,对相声艺术、相声圈儿更熟悉。显然我父亲对书稿非常满意。一是好婕整理润色得好,二是这里边装满了他的年幼懵懂,他的青葱岁月,他的从艺之路,他的感恩情怀!所以他不但让我看还让我念给妈妈听。我认真地看着父亲的脸,那明亮的眼神,那灿烂的笑容,分明是个孩子!虽然内容很长,念完有些累,但字里行间真情的流露让我几次动容,而我们三人这温暖的画面,却定格成我永远的记忆。因为仅仅一天之后,他便留下这半部书稿而匆匆离开了我们。

父亲离世,有两个心愿没有完成:一是秋天的80大寿,想办一个从艺的专场演出,另一个就是这本只写了一半的书。人已不在,自己的从艺专场注定是一个无期之梦了,而这本记录他风雨平生的书我们一定会帮他完成。其余部分的内容情节也只能由我母亲陈凤芸和我们这些身边人来提供了。尽管每回忆一个细节,都会深深刺痛自己的神经,但想想九泉下父亲未竟的夙愿,想想他的无数拥趸者那渴盼的目光,便欣然无悔且充满力量。一遍一遍推敲斟酌,几次三番查漏补缺,杨好婕执笔的《阳光男孩黄铁良》终于要和读者见面了。

这是父亲留给我们、留给喜爱他的相声观众的一份礼物,也是我们对他的永远的想念。

真所谓“无巧不成书”!就在昨天晚上,我梦见了我的父亲。他在梦里是那样的清晰,虽然没有语言交流,虽

然他看不见我的婆婆泪眼，我却能真实地感受到：他很好，他很开心！是不是冥冥中他也在为这本书的成稿而欣慰呢！

权当序。

黄维清 刘彤

2016年11月8日

目录 Contents

开 篇	1
一、学艺篇	6
二、津门篇	43
三、动荡篇	68
四、晚霞篇	95
外一篇：再见，阳光男孩	127
附：黄铁良整理、表演相声作品选	
八大吉祥	144
三节拜花巷	159
门头沟	165
白事会	186
卖五器	205
后记	219

开 篇

1942 年秋,北平。

秋天,是这座中国古老帝都最美丽的季节,高远的天,蔚蓝而明亮,早晚,伴随着悠扬的鸽哨声,有鸽群整齐地飞过,在晴朗的天空,留下一帧帧俏丽的剪影。

街上,各种各样鲜亮爽眼的水果飘着清朗的香气,伴着这香气的是小贩们如歌唱般悠扬婉转的吆喝声,这声音远远传来悠悠雅雅,让人听了又安心又愉快。还有良乡的栗子、丰台的菊花以及用席篓装好的河蟹,也纷纷闪亮登场,向人们发出带有诱惑性的呼唤。这一切都只说明一件事:北平人极其看重的中秋节快到了。

大作家老舍先生在他的传世名著《四世同堂》里说过这样的话:“北平之秋就是人间天堂,或许比天堂更繁荣一点呢!”

可是,这样繁荣、丰盛、赏心悦目的美丽之秋,久已远离了爱享受、会享受的北平人,不用掐指便能算出,整整五年。

日寇入侵,古城沦陷,自 1937 年卢沟桥战起,五年来倭人铁骑已经把这座华美雅致的城市蹂躏得面目全非,经济衰败,民不聊生,北平和他的人民一起在国破家亡的哀

痛中苟延残喘，悲伤、愤恨而又那么无可奈何。

因而，原本应该最美好的秋季，便越发显得荒芜凄凉。

可是，这毕竟是中秋，中国人的中秋！

北平人，尽管悲伤、愤恨而又无可奈何，却自有他们的宣泄和抗争。

于是，就在临近中秋的时候，在一片灰白的大街上，蓦地就出现了那么一点亮色，那是北平中秋必不可少的标志物——兔儿爷！

尽管没有应季瓜果，没有月饼酒茶，但是兔儿爷还在，北平的中秋就没有消亡。兔儿爷粉面彩身，身背后插着旗伞，有的骑老虎，有的坐莲台，粉脸光润，眉眼清秀，三瓣小嘴，细长耳朵，穿着各色袍服，显得那么神气活现，这是忧患中的人们，尤其是孩子们，唯一的一点快乐。

正是下午，阳光已经略显稀薄，新街口板桥头条胡同，随着细碎却有力的脚步声，一个小男孩从胡同口跑了进来，刚满五岁的样子，脸蛋白皙，五官端正，微微扬着头，笑咪咪地满脸喜色，手里抱着一个新买的大个的兔儿爷，正匆匆地往家跑。

“德义，慢点跑！”随着一声清脆的呼喊，小男孩身后走来一位青年女士，穿着淡雅的旗袍，俏丽清爽，声音尤其脆亮好听。

小男孩并不回答，看见自家大门反而越跑越快，一口气跑上台阶，抬腿迈门槛，一是跑得太急，二是人小腿短，

男孩被门槛绊了一下，身子朝前一扑，栽进了院门。倒地的瞬间，他高高地举起双手，保护了他的兔儿爷。他的腿磕在门槛上，包门槛的铁叶子钉着铁钉，钉子在孩子娇嫩的小腿儿上划出了极大极深的伤口。殷红的血流了出来，男孩随即大哭起来。

“哎哟！告诉你别跑、别跑，看看……”穿旗袍的女士惊慌地快步上前，抱起男孩，紧接着，后院又走出一位年轻的家庭妇女，男孩看见她，喊了一声“妈妈”，哭声更加响亮了几分。

两个女人把孩子抱进屋，母亲找出云南白药给儿子敷上，又用一条干净手绢系紧伤口，男孩已经停止大哭，还在轻声抽泣，妈妈劝慰儿子：

“好了，谁让你不听四姑的话，跑那么快呢！一会儿就不疼了，不许哭了，看惊动了太太。”太太是旗人家里对祖母的称呼。

旗袍女士这时候松了一口气，笑着说：“不光是疼，也是吓了一跳。”

这是一户旗人家庭，一大家子围绕着老祖母，居住在一个宽敞工整的四合院里，吃饭的时候祖母还是知道了孙子受伤的事，免不得埋怨了四姑几句。

晚上，四姑换了家居装束，来到二嫂的房中，小男孩黄德义靠在炕上，还在摆弄他心爱的兔儿爷。四姑一见，乐了，用她那水灵好听的声音说：

“嚯，还玩儿着呢，摔得那么重都没撒手。今天吓着了，四姑得给你买点什么好吃的压压惊。”她转过头，对她的嫂子说：“这叫什么事儿呀，连给孩子买点儿零嘴儿都没有。”

“四姑！”小德义放下兔儿爷，扬起脸来，“我不要零嘴儿。”

“宝贝儿，你要点儿什么呀？”

“我要你唱一段。”

“唱一段？”四姑有些意外，带着一点笑意，她又问，“唱一段什么啊？”

“四郎探母！”

“哟，这小子，这才多大呀，就爱听戏，还会点戏。莫非，将来也要干我们这一行？！”

说着，轻嗽一声，低低的声音唱了起来：

听他言吓得我浑身是汗，

十五载到今日才吐真言

.....

一曲唱罢，全屋人频频点头，小德义更是兴奋得小脸绯红：

“四姑，再唱一段吧！”孩子连声请求。

四姑看看侄子，又看看哥嫂：

“这小子这么着迷，莫非将来真的要干这一行吗？！”

事情果真被四姑言中,多年以后,黄德义成为一名相声艺人,取艺名黄铁良,先在北京学艺并拜入相声大师侯宝林门下,后在天津作艺走红。直到古稀之年,他还经常饶有兴趣地向晚辈们提起五岁时候的这一幕。