

MEN'S LONG WALLET MADE OF LEATHER

皮革工艺

[男用长夹]

日本 STUDIO TAC CREATIVE 编辑部 编

刘好殊 译

vol.

5



中原出版传媒集团
大地传媒

中原农民出版社

MEN'S LONG WALLET MADE OF LEATHER

皮革工艺

[男用长夹]

vol.  5

日本 STUDIO TAC CREATIVE 编辑部 编

刘好殊 译

 中原农民出版社

· 郑州 ·

著作权合同登记号：豫著许可备字-2015-A-00000258

Kawa De Tsukuru Otoko No Rongu Uoretto

Copyright © STUDIO TAC CREATIVE 2013

All rights reserved.

First original Japanese edition published by STUDIO TAC CREATIVE CO., LTD.

Chinese (in simplified character only) translation rights arranged with STUDIO TAC CREATIVE CO., LTD., Japan.

through CREEK & RIVER Co., Ltd. and CREEK & RIVER SHANGHAI Co., Ltd.

Photographer: 木村圭吾 小峰秀世 佐佐木智雅 关根统 桥口健志

图书在版编目 (CIP) 数据

皮革工艺. 男用长夹 / 日本STUDIO TAC CREATIVE 编辑部编; 刘好殊译.
—郑州: 中原农民出版社, 2017.2

ISBN 978-7-5542-1604-0

I. ①皮… II. ①日… ②刘… III. ①皮革制品—手工艺品—制作 ②皮包—制作
IV. ①TS973.5 ②TS563.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第319805号

出版: 中原出版传媒集团 中原农民出版社

地址: 郑州市经五路66号

邮编: 450002

交流: QQ、微信号34213712

电话: 15517171830 0371-65788679

印刷: 河南省瑞光印务股份有限公司

成品尺寸: 202mm × 257mm

印张: 10.5

字数: 168千字

版次: 2017年3月第1版

印次: 2017年3月第1次印刷

定价: 68.00元

序

皮夹在皮革工艺的各种品项当中具有较特别的地位——皮夹除了必须根据使用者的喜好设计外，还必须兼顾到实用性及耐用性等。

皮夹不仅是日用品，还是皮革工艺作品和随身的时尚配件。与随身的其他物件相比，具有一定的特殊性。正因为皮夹具有如此特性，所以很难找到一款能够满足所有需求的皮夹。

本书为了兼顾实用性与设计性，大胆地只收录了设计自由度较高的长皮夹。书中的皮夹皆具有巧夺天工的设计性与功能性，不仅造型优雅别致，而且功能强大，使用方便！

基本上属于“Heavy Use”皮件的男士皮夹，其要求即为坚固、耐用。因此，需要在制作时多加入一些工序，以便大幅增加皮夹的耐用性。

下面，请一起来打造专属于自己的皮夹吧！

目 录

002 序

004 作品一览

007 基础知识

制作流程 / 皮料 / 工具

015 作品详解

016 简易皮夹

038 轻骑士皮夹

060 拼接皮夹

080 锁扣皮夹

102 全拉链皮夹

126 钻钉皮夹

144 骑士皮夹

162 基本动作

裁断 / 凿孔 / 黏合 / 穿针 /

处理线头 / 平缝 / 侧边磨整 /

安装金属配件

167 纸型的使用方法

[夹页附录] 纸型 (原尺寸)



MEN'S LONG WALLET MADE OF LEATHER

皮革工艺

[男用长夹]

vol. **5**

日本 STUDIO TAC CREATIVE 编辑部 编

刘好殊 译

 中原农民出版社

· 郑州 ·

序

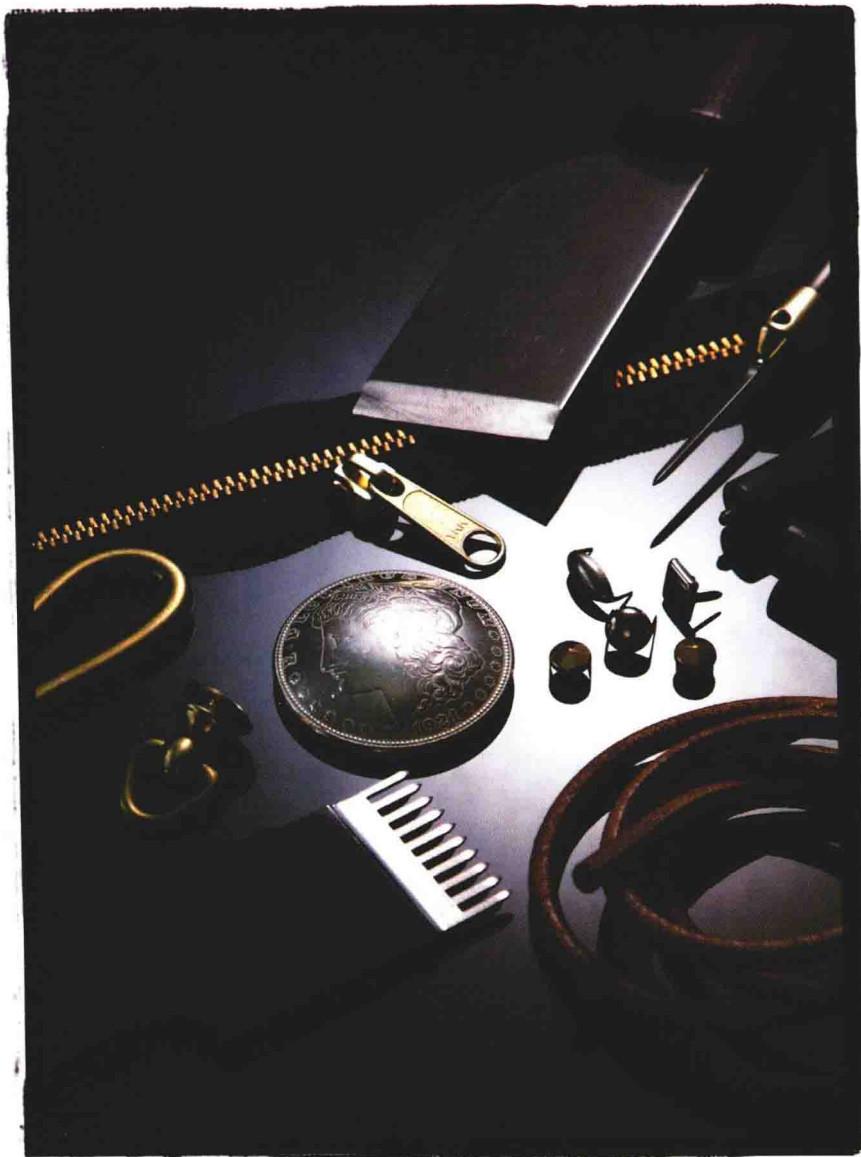
皮夹在皮革工艺的各种品项当中具有较特别的地位——皮夹除了必须根据使用者的喜好设计外，还必须兼顾到实用性及耐用性等。

皮夹不仅是日用品，还是皮革工艺作品和随身的时尚配件。与随身的其他物件相比，具有一定的特殊性。正因为皮夹具有如此特性，所以很难找到一款能够满足所有需求的皮夹。

本书为了兼顾实用性与设计性，大胆地只收录了设计自由度较高的长皮夹。书中的皮夹皆具有巧夺天工的设计性与功能性，不仅造型优雅别致，而且功能强大，使用方便！

基本上属于“Heavy Use”皮件的男士皮夹，其要求即为坚固、耐用。因此，需要在制作时多加入一些工序，以便大幅增加皮夹的耐用性。

下面，请一起来打造专属于自己的皮夹吧！



Wallet

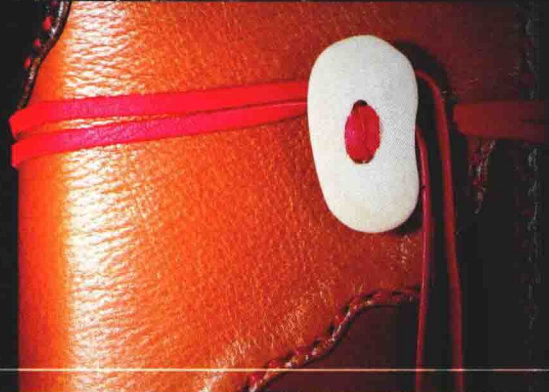
简易皮夹



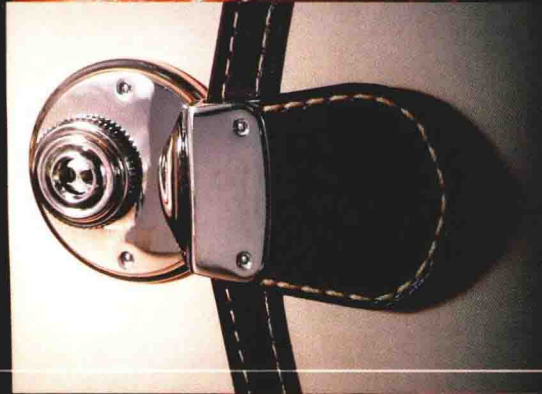
轻骑士皮夹



拼接皮夹

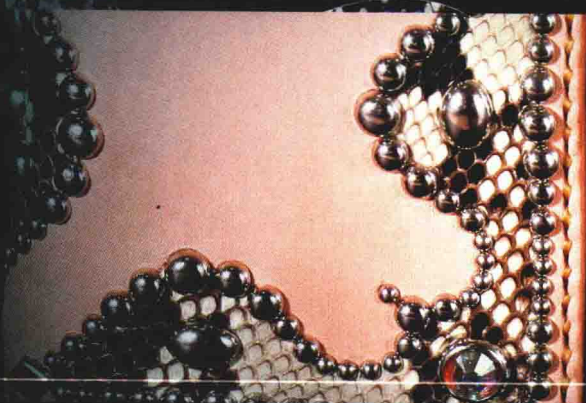


锁扣皮夹





全拉链皮夹



钻钉皮夹

作品一览

简易皮夹	016
轻骑士皮夹	038
拼接皮夹	060
锁扣皮夹	080

全拉链皮夹	102
钻钉皮夹	126
骑士皮夹	144



骑士皮夹

目 录

002 序

004 作品一览

007 基础知识

制作流程 / 皮料 / 工具

015 作品详解

016 简易皮夹

038 轻骑士皮夹

060 拼接皮夹

080 锁扣皮夹

102 全拉链皮夹

126 钻钉皮夹

144 骑士皮夹

162 基本动作

裁断 / 凿孔 / 黏合 / 穿针 /

处理线头 / 平缝 / 侧边磨整 /

安装金属配件

167 纸型的使用方法

[夹页附录] 纸型 (原尺寸)



基础知识

在皮革工艺的世界中，必须具备知识与实践两大要素，方可做出令人赞叹的作品。最初可选择简单的作品并按照范本制作。虽然首要的步骤为尝试体验，但是若想稍微提升作品的完成度，希望能感受到皮革工艺中更深沉的醍醐味，便必须确实了解皮革的性质与皮料素材的特征，并由自己整理出制作皮件的流程。

制作流程

在动手制作皮夹前，首先必须确定想要的款式。可以将自己的需求写出来，例如：想放在裤袋中、想在正式场合使用、想要很多名片夹。待确定款式后便需要选出符合设计的皮料，并将其裁切成纸型所定的尺寸，再依序进行制作。当然，“制作”为皮革工艺中的必要流程，但是最后

的润饰加工也是不可或缺的。另外，侧边等会影响成品质感的部分必须多加留心制作。每件作品在制作前都详细介绍了其制作重点、使用的零件和制作流程，希望各位在制作前先进行学习。

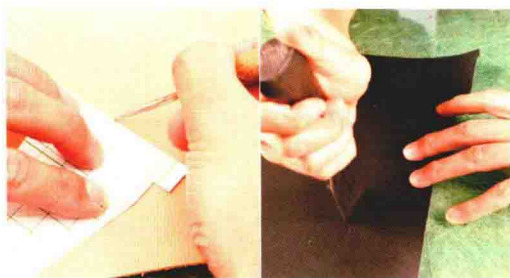
① 选择

首先要决定制作何种作品。待确定后再参考各单品页面中刊载的“使用皮料”栏，以挑选出合适的皮料。次页为皮料相关知识的详细解说，请加以参考利用。



② 裁取

参考本书中刊载的纸型图做出纸型并裁切皮料。因为皮夹开合较多，所以必须考虑到皮料的纤维方向。纤维方向的相关解说请参考下页内文。



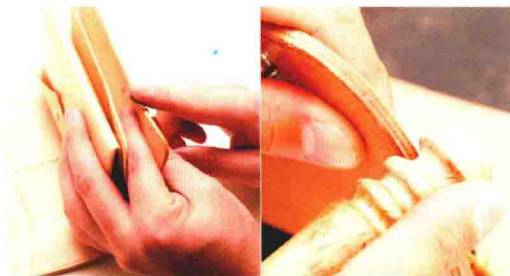
③ 制作

“制作”为最重要的流程。因此，必须确实了解、掌握手缝等制作技法。希望各位读者能够仔细阅读记载于各单品页面中的详细制作流程，并活用于皮夹的制作上。



④ 修饰加工

侧边（即切口）部分的修饰加工，正是可以看出制作者是否用心制作的部分。修饰加工不仅能提升成品的美感，同时也具有抑制侧边毛糙、增加皮件耐用性的效果，因此，修饰加工是绝对不能省略的作业！



皮料

皮料为同时具有数种特殊性质的素材。若不事先了解皮料的相关知识，便无法做出漂亮的皮件，同时也可能产生皮件使用不便、容易损坏等情况。对作品影响最大的即为皮料的种类！必须先了解皮料素材是哪动物的皮以及鞣制的方式。另外，根据作品零件的特性考量皮料的取用

部位也相当重要。只要掌握了各种皮料的不同特性并灵活运用，想必定能做出完成度较高的作品。

① 皮料的种类

市面上除了有最容易得手、结实且具厚度的牛皮之外，也有源自爬虫类等被称为“特殊皮料”的动物皮革。为了使动物皮能够成为较容易处理使用的素材，必须经过“鞣制”这道加工手续以制成皮料。目前市售的皮料大致上可分为使用植物单宁鞣制而成的“植鞣革”，与使用三价铬鞣制而成的“铬鞣革”。以不同原料鞣制而成的皮料，性质也完全不同。本书中的作品使用的皮料主要为植鞣革。植鞣革的延展性比铬鞣革佳，因此具有较优良的“可塑性”，只要以水沾湿成形并静置干燥，便能维持成形后的模样。另外，植鞣革亦具有会随着时间流逝而转变成黄褐色的“经年变化”，以及磨整切口后，侧边颜色便会转深并呈现出光泽等多种特性，也因此而有“培育皮革”之说。不过，铬鞣革不会变色，并无此效果。皮夹的形状必须硬挺，且皮夹为每天使用的贴身物品，因此植鞣革可说是最适合制作皮夹的皮料！



植鞣革



可塑性



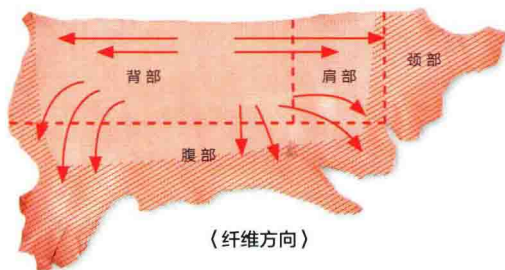
经年变化



侧边

② 纤维与部位

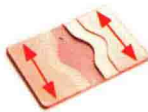
皮料由动物的皮制成，因此各部位的纤维方向皆不相同。将一头牛皮自背部部分切成两半后的皮料称为“半裁”。右图即为半裁各部位的名称与纤维方向图。平行于纤维延伸的方向时，皮料具有不易拉伸、容易弯曲的性质；垂直于纤维延伸的方向时，皮料具有相反的特性。例如，皮带等必须防止拉伸的零件须沿着箭头方向裁取，而需凹折的零件要沿着与箭头垂直的方向裁取。最容易使用的部分为纤维方向固定的背部；肩部的纤维方向比背部零乱；而愈接近头部附近的颈部与相当于肚子部位的腹部，其纤维则愈加粗糙而散乱。本书中的纸型上已标出纤维方向，希望各位读者在进行裁断时加以参考。卖家切好的零售皮料则不同，较难以判断其为皮料的哪个部位，不过还是可以借着手轻折的感觉来判断纤维的方向。



《纤维方向》



裁断前要配合纤维的方向将纸型置于皮料上，并极力找出能够避免浪费材料的配置方式。



名片夹等取放物品用的零件必须裁出横向水平的纤维，以免使用时被向外撑开。



翻盖等需弯折使用的零件，其折线必须平行于纤维方向才能顺利折出圆弧。

工具

在享受皮革工艺的制作乐趣前必须备齐各类工具。此处将会以制作步骤为区分，一一介绍从制作到完成必须用到的各种工具。在不断制作的过程中，找出最适合自己、感到用起来最方便的工具，这也是制作皮革工艺的乐趣之一。另外，因为某些制作者会使用不在此处介绍范围内的工具，所以若是想做出近似的款式或质感，便需在制作时另行准备该部分的工具。此处所介绍的并非全为必备工具，不过属于最低限度的必备工具以及持有会较方便的工具，会特别标上右侧的“BASIC TOOL”标章。有关各工具与作业的基本技术请参考本书 P162~P166 的详细解说！

BASIC
TOOL

标章

表示各作业流程中，最基本、最低限度的必备工具。虽然并非一定要持有相同的款式，但若能备齐应该会较为方便。

① 裁切

裁切皮料时的必备工具。美工刀、剪刀、换刃式裁皮刀（别裁）等，可选用自己顺手的工具，但最基础的工具为裁皮刀（革包丁）。除了皮料之外，纸型与缝线等有时也需要进行裁切，因此即使持有各种不同的工具，应该也不会有用不到的情形。

BASIC
TOOL



裁皮刀(革包丁)

皮革工艺中的基本工具之一。裁皮刀为单刃刀，因此，裁切时必须稍微倾斜，并由外往内拉切以裁断皮料。至于锋利度的维持，则需定期研磨。



美工刀

最适合切割直线的工具即为美工刀。较具厚度的皮料只需分成数次切割，便能切出漂亮的零件。



换刃式裁皮刀(别裁)

OKFA 社的别裁为换刃式裁断工具，且获得了初学者及专业人士等广大使用者的热爱与支持。上下两侧皆有刀刃，因此只需上下翻转便能换成新刀刃。



皮革用剪刀

剪裁皮料用的剪刀。适合剪裁薄质皮料（使用裁皮刀容易被拉伸）或进行精密的细部剪裁。

② 设备

此处要介绍的是在进行皮料裁切、凿孔等作业时必需的设备。当然，若能备齐各种设备类工具会较为方便，但建议在进行皮革裁断时必须铺上塑胶板等底垫。另外，因为在凿孔时必须于皮革下方垫上硬质物品，所以若能使用橡胶板，应该会比较方便。



塑胶垫

在使用革包丁、别裁、美工刀等工具进行皮料裁断时，铺于下方的塑胶制底垫。塑胶垫有各种尺寸，基本上只需配合作业空间选购即可。



切割垫

使用方法与塑胶垫相同，价格较为便宜。但是使用塑胶垫较能够深入刀刃。



胶板

使用菱斩或圆斩于皮料上凿孔时使用的硬质底垫。胶板的材质比塑胶垫硬，同样也有各种不同的尺寸。



地垫

用以吸收敲打菱斩等工具时发出的噪声。需要垫于胶板或大理石下方使用。



大理石

可更确实传导敲打力量，且因重量、硬度足够，所以能使作业稳定进行。使用时需于最下层铺上地垫，接着再铺上大理石与胶板。

③ 敲打·加压

敲打菱斩或圆斩等工具时需使用到木锤或是手工胶锤。有些人也会使用铁锤作业，不过铁锤虽然较容易传力，但有时也会容易伤到工具本身，因此，需要视个人喜好变换使用。另外，用于压着及制作折线的推轮与铁钳虽非不可或缺的工具，但若能够备齐，应该可以提升作业的效率。



木锤

敲打斩具时使用的工具。另外也会用于皮革贴合后的加压作业。



手工胶锤

锤头部分较重，材质为尼龙。与木锤同样为敲打斩具用的工具。



推轮

用以压着使用黏合剂贴合的部位。可在不伤害皮料的前提下确实实施以均等的压力。



四合扣打具

固定四合扣用的打具。牛仔扣、四合扣等不同种类与尺寸的扣具皆有专用的打具。



铁钳
(口金钳)

用于狭长部位的压着作业。钳端为平坦长方形款式。

④ 画线

此处介绍的工具有用以在皮料上标示裁断、凿孔与圆斩位置的工具。其中，用以拉缝线的间距规与边线器，以及将纸型转描至皮料上时使用的圆锥与银笔是不可或缺的工具。以上工具只需依照皮料的厚度与相对的状况选择使用即可。

BASIC
TOOL



间距规

用于在皮料上绘制线孔辅助线或标示记号的工具。旋转刻盘便可调整尖端的开合宽幅。使用时需先量出宽度，再将其中一支脚贴齐皮革边缘以进行画线。有大、中、小三种尺寸。



边线器

与间距规等同为画线用的工具。根据皮料的性质，有时也可代替装饰边线器拉出装饰线。



挖槽器

借由削去皮表以挖出沟槽状线条的工具。适合用于较厚的皮料或是想隐藏针脚的部位。另外，也可有效挖出削薄作业用的辅助线。

BASIC
TOOL



圆锥

用在皮料上标示记号、画线的锥子。凿孔时也会用到圆锥，因此使用频率非常高！



银笔

可画出银色线条的笔。笔迹容易消失，因此可用以标示记号等。



铁笔

前端为圆球状的铁制标示工具。用于在皮料表面等标示记号等。

⑤ 凿孔

皮革工艺工具中最重要的应该的就是凿孔用具了吧！用以凿取菱形线孔的“菱斩”与凿取扣具安装孔的“圆斩”等，皆为手缝制作上不可或缺的工具。各种斩具皆有不同刀幅与尺寸，因此需配合作品灵活运用。

BASIC
TOOL



菱斩

凿取穿针线用孔的工具。如其名所示，可凿出菱形孔。不同刀幅的菱斩所凿出的线孔间距皆不相同，而刀脚数也有单脚至十脚等各种款式。

BASIC
TOOL



圆斩

用于凿取圆孔的工具。用于凿取四合扣或固定扣等扣具的安装孔。另外也有椭圆形和星形等款式。



菱形锥

尖端为菱形的锥子。与菱斩同为凿取线孔用的工具。通常会用于贴合后难以用菱斩凿孔的部位，或是扩大菱斩所凿出的线孔。