



舒  
天  
佑  
詩  
歌

舒天佑詩歌



中國文化



# 舒天佑诗歌

舒天佑 著



中国文化出版社

## 舒天佑诗歌集

---

作者:舒天佑

责任编辑:张脉峰

装帧设计:吴金春

出版发行:中国文化出版社

(香港九龙尖沙嘴柯士甸道 122 号 11 楼 D 座)

印刷:本社印刷厂

开本:889X1194 1/32

印张:8 插页:8 页

字数:110 千字

印数:2600 册

版次:2007 年 6 月第 1 版

印次:2007 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 988-98404-4-8/I·2608

定价:20 元(人民币)

---

中文版图书,版权所有,侵权必究。

诗是词汇的和声

是散文与演说的升华

[英]珀赛尔

诗歌让我们相识！

赠识舒天佐先生

杨志学 12-4/2006

\*杨志学先生为文学博士，现任北京《诗刊》编辑部副主任。

山水有情入诗画，化作彩云醉心田。

真情是诗歌之魂。

舒天佑先生。

石楠 2007.5.  
于张肥

\*石楠女士为著名作家，《张玉良传》作者

# 山水有情人诗画，化作彩云醉心田

## ——序《舒天佑诗歌》

王明韵

应朋友邀约为《舒天佑诗歌》写一篇序。说实话，这些年时有朋友相托写序，因为刊物大堆忙碌之事，本人是能推则推，但是，舒天佑诗歌这个序我是欣然应允的。舒天佑是安徽巢湖人，兴趣爱好十分广泛，他能诗文，好书画，令人尊敬。他的诗中有画，画中有诗，诗情画意跃然纸上；他的诗中既有质朴自然的意韵，又有灵动率真的激情。读他的诗，心中有抑制不住的愉悦和亲切，罗素说过一句话，“千差万别的生活才是幸福的来源”。那么可不可说，一个徜徉和沉浸在书画中的诗意人生是充实和幸福的人生呢？

哲学家罗素还曾经说过，人的一生主要有三个矛盾：人与自然环境的矛盾，人与社会也就是人与人的矛盾，人与自己的矛盾。每个人的生活道路不同，得出的生活感悟也会不同，在心为志，发而为诗。而诗歌正是人与自己矛盾的产物，所谓，与自己辩论则有诗。一个人的成

长阅历和精神气度决定了他的思考,诗人在《关于诗的思考》中这样说:山, / 水。 / 小鸟, / 蓝天。 / 草青青, / 花艳艳。 / 风雨雷电…… / 都是诗的源泉。古人云:诗可以兴,可以观,可以群,可以怨。我一直认为,这句话可以是一切为诗之人的座右铭。不管是人类的道义,还是内心的爱与恨、哀与怨,一旦用诗的形式去表述,它的内核就必须是符合诗歌精神的。不难看出,舒天佑的诗无论兴也好,怨也罢,真情与实感一直是被他紧紧抓住的救赎自己的栏杆;他的诗是传统的,传统博大精深,而个人势单力薄,关键是诗人对传统中精华的汲取使自己的诗歌有了坚实、稳健的个人风格。

爱情是一个古老而永远年轻的话题,总是不无例外地被诗人反复传诵和苦吟;爱情这个新鲜又亲切的字眼,总是带给慕名的兴奋与忧伤。登高而情满于山。观海而意溢于海。一个“情”字,一个“意”字,装满思念;让一颗诗人的心激烈地跳个不停。《不凋零的思念》:倘若, / 这份情也真的感动了你, 那末, / 我就有理由相信,明天, / 就在明天,你会赶在太阳出发前, / 像一片朝霞, / 飘然而至在我的眼前。在这里,爱情使人不安、犹豫、猜疑,甚至不知所措,仿佛一只手不知该伸出去还是缩回来,只有悬在半空中。但爱毕竟是一种挡不住的诱惑,渴望在加剧,痛苦在加深,欲爱不得所爱,又怎能忘其所爱?诗人在《陌生的情人》里这样写道:难道爱情



也有季节 / 不然的话 / 如今这么冰冷 / 怎么去回应曾经的火热 / 难道爱情也有置换的情景 / 不然的话 / 曾经互爱的人 / 如今怎么变得这般陌生 / / 是悔, 是怨, 还是别恋移情 / 哪怕是转弯抹角 / 也应告诉我一声 / 免得我在这里 / 痴痴地久等 / / 难道真的能把昨天的我们忘掉 / 陌生到形同路人? / 我虽不敢寻觅你如今的眼神 / 但我总不愿 / 把一个有过的真实推向梦中。

居于巢湖的舒天佑钟情于汉语言文学、喜好读书、爱好写作: 主要为散文和古体、现代诗歌的创作。近年来, 已有六百余篇作品先后在国内外的一些报刊上发表。凡认真读过他的作品的人都不难发现, 其诗, 其文甚至连其新近创作的卵石画, 无不让人感到清新、老到; 作品的风格也有别于他人。字行间所折射的不仅仅是对人生的一般感悟, 很多地方更多的是对现实社会褒扬的同时, 又有一种极负责任的冷峻的思考。其部分诗词作品已被入选《世纪诗词大典》、《中国诗词楹联艺术家大辞典》、《当代诗词类编》等辞书专著。有散文书著, 其散文《落叶》和《树叶与人生》均获得全国散文大赛优秀奖并被收入汇编。舒先生也爱好书法、绘画: 其卵石画, 2005年初开始创作以来, 至今已在700余枚卵石上作画。其卵石画题材广泛, 山水、人物, 花鸟、虫兽, 均有涉猎。其所画之形状无不惟妙惟肖地跃然于石上, 其要表达的神韵又无不蕴涵于石中。目前, 全国已有百余家报

刊对此进行了配图报道,并先后经巢湖电视台、安徽卫视、合肥电视台及央视七套拍摄成专题片播出,新华社签约摄影师已选拍其诸如《红楼梦》、《孔子周游列国》等部分作品,发表在新华网上并作长期保留。前年夏天,其卵石画在上海展示时,上海市美术家协会创作基地的有关人士认为:舒先生的卵石画,载体独特,出人意料,取材普通,构思新颖,许多作品极具哲理,充分体现了推陈出新艺术发展的多元化思想,堪称之类中国首创。到目前为止,竟有十余家从事工艺品的商家从义乌、温州、东莞等地打来电话,咨询并索购。舒天佑先生现为中华诗词学会、中国楹联学会、中国民间文艺家协会(国家级)会员、安徽省散文家协会理事,安徽省民俗学会副秘书长,巢湖市作家协会理事、市书法家协会会员、《皖江晚报》特约记者。

耳顺之年的舒天佑是个热爱生活的人。在当今,网络信息铺天盖地而来,他也在所难免地淹没其中,我无意中上网搜索,输入舒天佑三个字,跳出来数千条信息,我也浏览了他开在新浪的博客,对他有了更深入的了解。他有着一颗年轻的诗心,他的内心因诗中有爱而生动,他的梦境因诗心的跳动而丰富。我们不会怀疑,诗人舒天佑一直都是用自己的真诚与爱在写诗,在绘画。济慈在《蝈蝈与蟋蟀》一诗中写道,大地上的诗人从来不会死亡,因为当百鸟在阳光下感到疲倦时,蝈蝈就开始了

歌唱；当黄昏来临，蟋蟀又唱起了心中的歌。大地上诗歌的声音正此起彼伏，诗人亦在梦中如痴如醉地高歌与低吟。

二〇〇七年四月二十五号于合肥

(本文作者王明韵先生系著名诗人，中国作家协会会员，现任《诗歌月刊》主编。)

# 序 言

——《舒天佑诗歌》

在我的记忆里，结识舒天佑先生约有十多年了。我刚结识时，他给我留下的最初印象是：善于表达、知识面广、有个性。有人说，第一印象难以磨灭，我深有体会。这么多年来，我们不少接触，并就文学方面的问题常进行一些探讨。在无拘无束的调侃中，使我的最初印象逐渐加深。

去年，他的一部《舒天佑散文》（中国文联出版社出版）的出版，读后更让我从内心油然而生对他的敬佩之情。日前，他又将一部《舒天佑诗歌》文稿呈现在我的面前，让我给他审定，并嘱我为序，我当时感到有些为难。论年龄，他比我大近十岁；论阅历，他比我既长又广；论创作经历，他比我路子宽，是个多面手：写散文，写诗，书法绘画，皆有涉猎且成绩不菲，尤其是他的卵石画，堪称一绝，曾受到安徽卫视、合肥电视台及央视七套以及上海《东方早报》、《中国日报》、《新安晚报》等多家新闻媒体的采访和报道，并长期登陆新华、教育、新浪等数十家网站，其《舒天佑散文》一书已被全国诸如复旦大学、山东大学、浙江大学、中国科技大学、南京大学、武汉大学、北京师范大学、安徽大学等数十家高校图书馆索赠收

藏。

而我的兴趣主要在于传统诗词,鉴于此,我开始推辞,但终被其诚意所打动,也就恭敬不如从命,只得硬着头皮拿起了笔——

《舒天佑诗歌》由两个部分组成,前半部分是新诗(现代诗),后半部分是旧诗(古体诗)和少量词曲楹联。在当今出版热中,大凡出版诗歌集的,要么是现代诗集,要么是古体诗集,新旧诗合著一集,且各占半壁江山,实不多见,展卷阅读,大开眼界。

翻阅现代诗,我不敢妄加评点,但毕竟新旧诗之间有着很多相通之处,其新诗给我总的印象是,洋洋洒洒,激情迸发:有的犹如草原上奔腾的骏马,有的犹如江湖上飞驰的快艇,有的犹如小溪里的流水潺潺流淌,有的犹如春天里的细雨润物无声,让您澎湃,让您激动,让您感悟,让您遐思……

翻阅古体诗,虽有少量诗在遣词造句上略显仓促,但其诗的构思和意境,确有不少独到之处,读后能让人留下很深的印象。如一首《题老梅图》“从来不慕春风暖,雪里开花更有情”,既道出了梅花的自然本性,又从另一个角度赞美了“梅花欢喜漫天雪”(毛泽东语)的高贵品质;而《牡丹吟》“娇艳为何天不惜,原来富贵若浮云。”咏物寄意,抒发了作者对自然、对社会发自内心而又真实的情感;《步木子绝句韵八首之二〈酒后偶得〉》“少问是

非身外事,轻松自在即风流。”俗话说,酒后吐真言,我觉得,这倒不是诗人真正醉了酒才说出的话,而是诗人的借题发挥,表白自己的人生态度,从而也能看出诗人的坦荡胸怀;《忆杭州钱塘观潮》“浊清回合生奇景,揽尽人间万种情”,这本是一首旅游诗,应是玩中取乐,但诗人仍没有忘记借景抒情,而是从清浊回合中看到了人间的千般奇景和万种风情,这种由小见大,由近及远,由实而虚的写作技巧,我想与作者深暗散文的写作手法不无关系;再看《思亲》的结句“思亲但问天涯雁,何日随风伴月归”,更是作者尽情地展开了想象的翅膀,其思念之情没有直白的表露,而是通过几个物象:天涯、大雁、风、月的语词搭配,便把诗人的思念之情抒发得淋漓尽致;再看《牧歌》:“三月山川遍地花,春风携燕入农家。冬牛初放尝新草,坐看浮云送晚霞。”这何止是诗,简直是一幅呈现在我们眼前的充满着浓厚生活气息的写生画,在我看来,这又与诗人深厚的文化底蕴和丰富的形象思维分不开,我想,有经历的读者只要稍加想象,便会把你带入到那美好的童年。至于《夏日耕者吟》“应怜耕者多辛苦,当劝贪官勿弄权。还望今年收费少,农民减负莫空谈。”《月下抒怀》“钱如粪土势如云,转眼风光又易人。最是养心修性处,小溪月色入疏林。”两首,既针砭了时弊,又袒露了胸襟;既同情了弱者,又寄予了希望,让人读后耳目一新,回味无穷。

舒天佑先生，勤奋好学，成果累累。去年出版散文，今年出版诗歌，在文学这块园地里，不辍耕耘，取得如此成就，实属不易。其执著追求，不达目标绝不罢休的精神，也是我学习的榜样。我愿舒天佑先生在以后的耕耘中创作出更多的佳作，以飨读者。

拜读了《舒天佑诗歌》，先睹为快，不揣浅陋，有感而发，错误和荒谬之处，敬请读者指疵！更望能在读过此书后通过作者交换意见，不吝赐教！

刁节木

2007年4月24日深夜于巢湖之滨柳荫堂

(刁节木先生毕业于安徽大学哲学系，现为巢湖市委党校副教授、市哲学学会秘书长、市作家协会副主席)

# 目 录

序言 .....	王明韵
序言 .....	刁节木
春的友谊 .....	1
从霏霏细雨中走过 .....	5
路边的蔷薇 .....	8
不凋零的思念 .....	11
不知道该告诉谁 .....	14
春 .....	17
兰花·诗 .....	19
夕阳情(歌词) .....	22
小花 .....	24
车窗外的白杨 .....	26
心声 .....	30
心中的雨滴 .....	32
赞美你,银屏牡丹 .....	33
城里城外 .....	36
山泉 .....	38
湖滨的彩虹 .....	40
在鲁迅墓前的思考 .....	43
受伤的灵魂 .....	50
沟通 .....	53
仅此而已 .....	55
理智 .....	59
没有话题的闲聊 .....	62



陌生的情人 .....	64
如果 .....	66
生命的寄语 .....	68
一声轻轻的问询 .....	72
谁之过 .....	73
听先生如是说先生 .....	76
我写诗 .....	85
我的天空,我的土地 .....	88
选择沉默 .....	90
冬令 .....	93
因为 .....	95
一个贪官的自白 .....	97
西行学子 .....	100
夜行列车 .....	104
世俗者 .....	107
给贪官、庸官画像兼斥之 .....	109
冬天的早晨 .....	112
写给阿丹的诗 .....	118
关于诗的思考 .....	124
世情 .....	129
安居 .....	129
秋日自语 .....	130
伐树感怀 .....	130
周新生记 .....	131
颂月 .....	132
游和县陋室 .....	132
赠考生 .....	133
无题 .....	133