



百年中国儿童文学

名家点评书系

彩色插图本

殷健灵 著

曹文轩、彭学军 等 点评

纸人



中国出版集团
现代出版社

中国第一部真正意义上的“成长小说”
成长路上，你是否错过了你的丹妮？



百年中国儿童文学

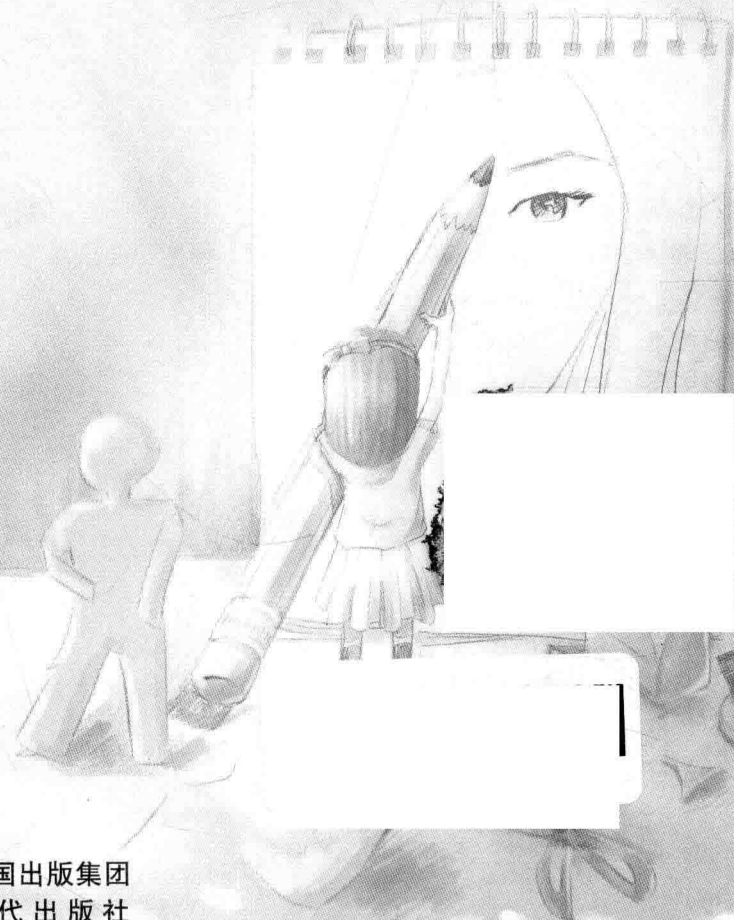
名家点评书系

王泉根 / 主编

殷健灵 / 著

曹文轩、彭学军 等 / 点评

纸人



 中国出版集团
现代出版社

图书在版编目(CIP)数据

纸人 / 殷健灵著; 王泉根主编; 曹文轩等点评. —北京: 现代出版社, 2013.1

(百年中国儿童文学名家点评书系)

ISBN 978-7-5143-0789-4

I. ①纸… II. ①殷… ②王… ③曹… III. ①儿童文学—长篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第282378号

作 者	殷健灵
总 策 划	傅威海
责任编辑	赵 熙
出版发行	现代出版社
通讯地址	北京市安定门外安华里504号
邮政编码	100011
电 话	010-64267325 64245264 (传真)
网 址	www.xdcbs.com
电子邮箱	xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷	北京诚信伟业印刷厂
开 本	890mm × 1240mm 1/32
印 张	6
版 次	2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5143-0789-4
定 价	16.00元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载



殷健灵

殷健灵，法学学士、文学硕士。做过女性杂志主编，2003年起供职于新民晚报副刊部，主任编辑。1998年加入中国作家协会，第七、第八届上海市作家协会理事，国家二级心理咨询师。

18岁在《少年文艺》（上海）发表处女作，从此与儿童文学结缘。写作体裁涉及诗歌、散文、小说、报告文学、评论等。主要作品：长篇小说《纸人》《哭泣精灵》《月亮茶馆里的童年》《轮子上的麦小麦》《橘子鱼》《蜻蜓，蜻蜓》《风中之樱》《千万个明天》《1937·少年夏之秋》《甜心小米》《像你这样一个女孩》《是猪就能飞》等。有作品集《殷健灵心灵成长小说系列》（五卷）、《殷健灵儿童文学佳作“温暖”系列》（五卷）、《殷健灵经典爱藏》（八卷）行世。

曾获冰心图书奖大奖、陈伯吹儿童文学奖、“巨人”中长篇小说奖、台湾“好书大家读”最佳少年儿童读物奖、第四届上海市文化新人、《儿童文学》首届青年金作家等。

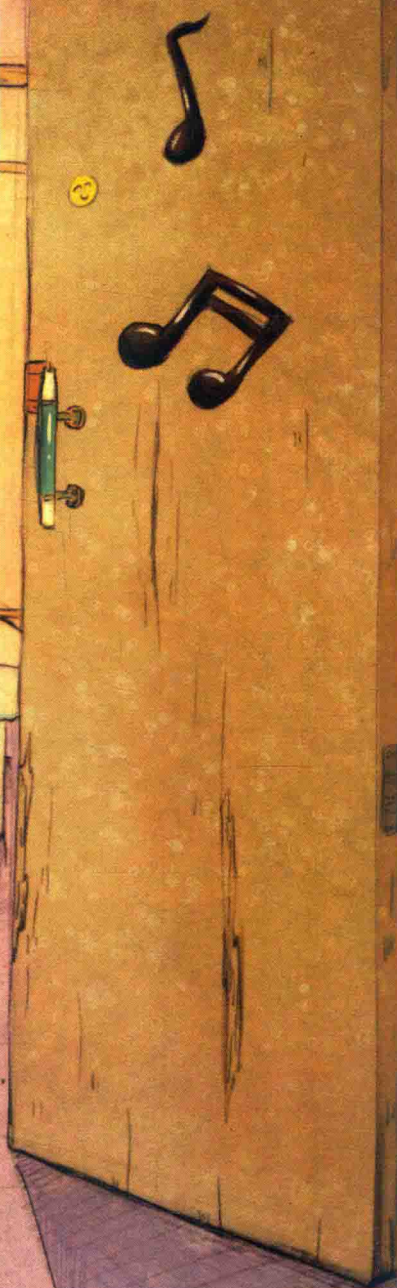
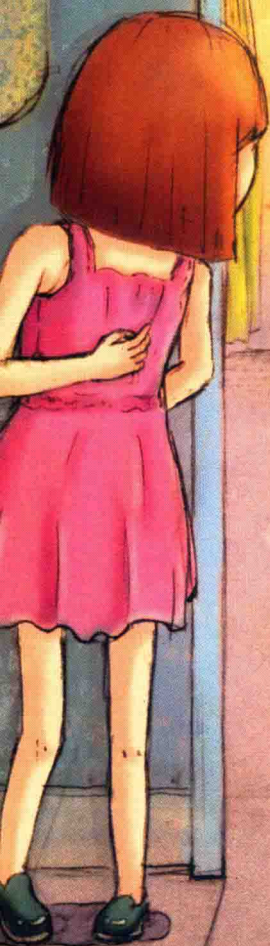
那时候，我疯狂地迷恋于做纸工和画画。





眼前竟是我无法想象的奇幻景象，
我不知道自己究竟是步入了一座
废弃的楼宇，还是误撞了生机盎
然的春天的田野。

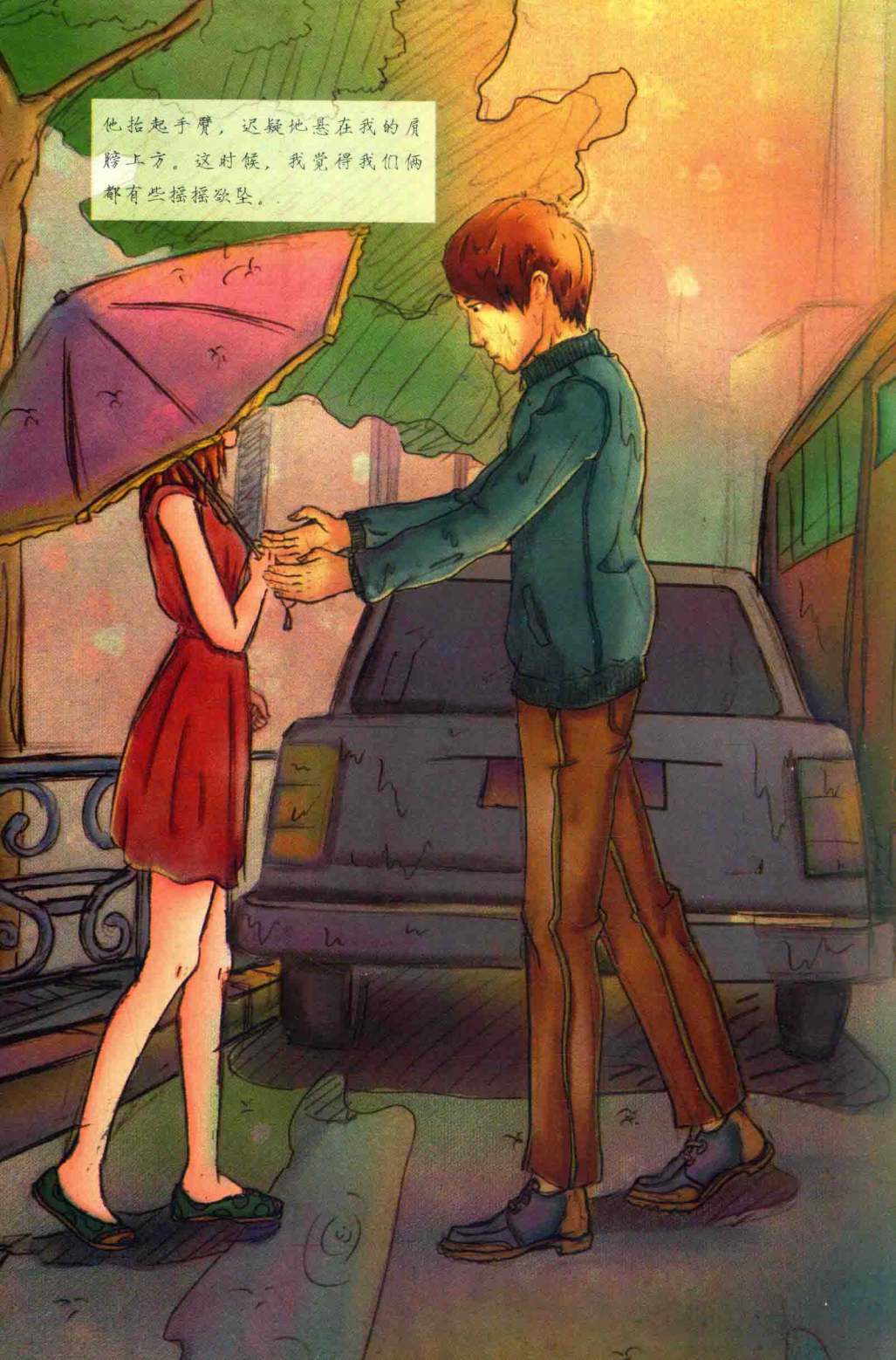
钢琴声舒缓地流淌着，仿佛一个
倚溪而立的少女，薄如蝉翼的
裙纱和少女的黑发一起随风飘
起……弹琴的竟是木溪！



我将那束康乃馨插在了木溪的门把上。门把是铜制的，被摸得光可鉴人，在花的映衬下，竟有了几分新鲜的生气。



他抬起手臂，迟疑地悬在我的肩膀上方。这时候，我觉得我们俩都有些摇摇欲坠。



总序

为新世纪“儿童阅读运动”给力

王泉根

进入新世纪以来，“儿童阅读运动”正在各地深入展开，特别是在京津沪渝、长三角、珠三角、湘鄂川等地成效尤为显著。

儿童阅读有多种方法，如经典阅读、亲子阅读、分级阅读、班级阅读等。儿童阅读的工具与手段也有多种多样，除了我们久已习惯的纸媒图书，现在还有点读笔、手机、IP网络、手持阅读器等。但无论采用哪种阅读方法与工具，其核心与实质还是“内容为王，品质第一”。因而“绿色阅读”是各地开展儿童阅读活动所坚守和倡扬的理念。就当前儿童阅读运动的整体态势和亟待改进的问题而言，我认为必须强调品质阅读、分级阅读与民族阅读。

“吾生也有涯，而知也无涯。”（《庄子·养生主》）任何阅读都必须坚持品质第一，只有那些经过时间检验、品质上乘、提升读者精气神、凝聚民族真善美力量的图书，才是我们应当首选的、阅读的。否则如果一味沉溺于那些低俗、粗鄙，

如同自来水龙头哗哗流淌只能吸引眼球而不能打动心灵的东西，那实在是生命的浪费与糟践。儿童阅读尤其应当强调品质与绿色，让幼小的生命从一开始就沐浴在阳光、绿荫与蓬勃向上的生命气场中。

儿童阅读又必须从儿童的接受心理和阅读兴趣出发，从不同年龄阶段少年儿童的年龄特征、思维特征、社会化特征出发，因而必须坚持因材施教、分级阅读。分级就是分年龄。阅读规律表明：年龄越小，群体性的阅读差异性就越大，如幼儿园小班、中班、大班，小学低年级、中年级、高年级，不同年龄的孩子在阅读兴趣、理解接受能力方面就有很大差别。一般而言，进入高中以后，群体性的阅读差异性就不那么明显了，而个体之间的差异则会突显出来。因而成年人的阅读不存在“分级”。分级阅读是贯彻“什么年龄的孩子看什么书”这一儿童阅读黄金定律的有效途径。

中国儿童阅读的重心自然应当是中国的、民族的、原创的，而不能一味只吃引进舶来的洋快餐、洋面包。世界各国的优质文化资源包括儿童文学，当然是儿童阅读的重要内容，但现在有一种倾向需要讨论：无论是儿童阅读书目的推荐，还是“嘉宾讲座”，往往只有欧美日韩的、洋腔洋调的，似乎五千年中华文明产生不了中国孩子所需要的读物。而实际上，百年中国儿童文学，从叶圣陶、冰心、张天翼到曹文轩、秦文君、杨红樱，我们民族的原创的优质儿童文学，早已成为润泽化育数代中国孩子的精神食粮。这一不争的事实，用不着再作任何论证。

正是本着品质阅读、分级阅读、民族阅读的理念，中

国出版集团现代出版社在儿童文学作家和评论家的大力支持与推荐下，精选精编了这套《百年中国儿童文学名家点评书系》。显然，这是一套为新世纪“儿童阅读运动”量身打造与给力的优质读本。百年中国儿童文学名家汇聚，名作荟萃，名声远播。这里的“名家”是双重的，既有百年中国儿童文学五代作家的整体阵容与代表性人物，也有文学界、儿童文学评论界的名家发声与点评成果。无论是作品与评论，都是从时间的维度、审美的维度、思想的维度、语言的维度出发的，从品质阅读、绿色阅读、生命阅读着眼的，同时又充分关注到了幼年/童年/少年三个年龄阶段的阅读分类，小说、童话、散文、诗歌、幼儿文学等多种文体的品种整合，既有精品原作的重塑新生，又有原创新作的首次亮相。可以说，提供精品、解析精品、建立自己的精品体系，正是这套书系的最大愿景。

儿童文学是“大人写给小孩看的文学”。从道义上讲，所有的大人都不会对孩子使坏，更何况是为儿童服务的精神产品。儿童文学的终极目标与审美追求是导人向上、引人向善、育人向美。经典的意义在于常读常新，品质的力量在于精神高度的提升。相信这套《百年中国儿童文学名家点评书系》必将成为新世纪“儿童阅读运动”的重要推手与优选资源，成为凝聚起民族下一代向上向善向美的一种品类与力量。

2012年5月17日下午4点18分

于北京师范大学文学院

王泉根

北京师范大学文学院二级教授，博士生导师，中国儿童文学研究中心主任。中国作家协会儿童文学委员会副主任，中国儿童文学研究会副会长，亚洲儿童文学学会副会长。国家社会科学基金评审专家，终生享受政府特殊津贴专家。



目 录

1
0 时间深处的眼睛

9
1 我丢失了我的纸人游戏

23
2 谁告诉我女孩自己的事

41
3 抱抱我，丹妮

49
4 我是谁

60
5 恐怖地带的男孩儿

77
6 木溪

94
7 蹚不过的女儿河

112
8 北京夏天的阳光

126
9 开启的门





146
10 终生难弃的书

点 评

155
灵性的书写

161
关于《纸人》的随想

168
成长是如此艰辛

170
“纸人” 丹妮





0 时间深处的眼睛

时间从指缝里无声流逝，为了永远年轻，我们
回忆和追索。

当我早已与少女时代挥别，它从时间的深处发
出耀眼的光芒，

提醒我：那是你无法摆脱的迷恋。

我已经 28 岁了，很长时期我无法正视自己的年龄，因为我觉得自己依然活在过去，那个充满了梦想和靛蓝的天空的年代。时间的花瓣在我的身边不断地凋谢和盛开，记忆却始终像含露的早晨那样新鲜和芬芳，我不能阻挡许多人纯真的眼睛在岁月的风霜中渐渐枯萎（总有一天我也会那样），但至少我可以让自己在尽可能单纯的日子里久久停驻。

五年前，我成了一家生活杂志的编辑，我开始接触生活的庸常、婚姻的琐碎和在平凡人生中挣扎的人们的无望。我和各种各样的女人交往，她们中有我的读者和作者，还有的是我的采访对象。她们有的魅力四射，有的却被岁月磨蚀得黯然无光。她们的声音如同秋天枯黄的树叶像蝴蝶一般地翻飞，在我的心里鸣响。我不希望这些声音成为永恒，因为它们会催我迅速老去。我更留恋于在纸上和少男少女对话，这



是净化心灵的绝好方式。这部小说自然也是写给少女看的。

动笔写这部小说的前两个月，我的身边连续发生了几件蹊跷的事情。

首先是天气变得诡异多端，6月的上海连续两个星期暴雨滂沱，雨点大如蚕豆，敲打在路面和玻璃上如同万马急行。雨下得没有间隙，雨声密集得令人窒息，到了深夜，大雨便狰狞得像肆无忌惮的怪物，席卷一切、吞噬一切。“从没见过这样的大雨。”我85岁的外婆说。每天，我打着伞走到雨里（我特意挑了把最坚固的伞，伞面是那种星夜的蓝，上面布满梦幻的碎花图案），不堪一击如同被打蔫的衰草。

这天傍晚，我拿了伞出门，我知道此行路途艰难。我必须转乘三辆车，花上将近两个小时，纵越整个城市，到达一个青少年心理咨询门诊。我是那里的“青春热线”主持人，今天是星期五，我当班。我特意挑了一条紧身的藏青色裤子，免得累赘。可当我好不容易到达目的地的时候，那条裤子还是被雨浸得变了颜色，湿漉漉地沾在身上。

门诊设在市青少年活动中心，这是一幢新盖的大厦，半年前才竣工。心理门诊因为不是什么营利机构，便被安排在底楼紧贴中央空调管道的屋子里，嗡嗡的噪声像一群看不见的苍蝇盘旋在四周，弄得你心烦意乱。隔壁的音像书店里顾客寥寥，楼上的保龄球馆的生意今天也似乎特别萧条。大厅里只有一个保安在走动，光滑的大理石地面照出他寂寞的身影。

今天可能碰不上一个求询者，我想。

然而，热线依然忙碌，这样的雨天使人的心事泛滥。我