

當代中青年書法家精品集

傅舟

當代中青年書法家精品集

重慶出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

當代中青年書法家精品集 / 戴文、齊江主編. — 重慶:
重慶出版社, 2002

ISBN 7-5366-6022-7

I . 當... II . 傅... III . 漢字 — 書法 — 作品集 — 中
國 — 現代 IV . J292.28

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2002) 第 087135 號

當代中青年書法家精品集 傅 舟

主 編: 戴 文 齊 江

責任編輯: 郭 宜

封面設計: 戴 文

技術設計: 戴 文

出版發行: 重慶出版社 (重慶長江二路 205 號)

經 銷: 全國新華書店

制 版: 重慶海洋電子分色制版有限公司

印 刷: 重慶蜀星印務有限公司

開 本: 889 × 1194 1/16

印 張: 3

版 次: 2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷

印 數: 0001—2000 冊

書 號: ISBN 7-5366-6022-7/J · 981

本冊定價: 40.00 元



天高云淡

秋水长天
雁阵惊寒
声断衡阳之浦

江涵秋影雁初飞
与客携壶上翠微
落月满屋梁犹疑见颜色
银烛秋光冷画屏轻罗小扇撲流萤

如今這個群體中的中青年彥俊相約以作品匯集來總結他們階段性創作所取得的成果。入編的作者大多是我熟知的朋友，他們雖名不等高，藝不等齊，但于集中均可體認他們的聰明和才智，耕種的辛勤和勞作的汗水。承蒙他們的厚愛，囑為作序，思久難以成文，感念天地萬物與我本一者，即我之所長所短亦與人衆相同，故寫如上所想，亦為共勉共參的話題和課題。

清時有味是
無能寂寞能
雲靜坐佳
此把一麾江
去幾遊歷
生而後中
遊集部
子聖驚
係壯紅水都
郭酒旗
南然
機
中
烟籠
龍
羞
富女
隔江
後庭
青山
秋
未
月
交
交

序

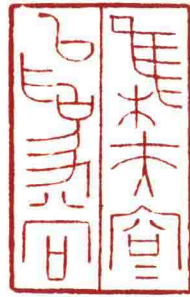
周永健

書法在人類藝術中本不是特別顯赫的門類，但“技進乎道”的藝術要求，便把書法引入了廣闊的自然和人生；書法的“自然”屬性聯通了遍覆宇宙的基本法則，“書為心畫”的本質要求對書者提出了人生的藝術和藝術的人生這樣重要的課題。更由于書法融通于哲學、文學、文字學、音樂、舞蹈、美術的相關內容，使書法當之無愧地進入中國文化的內核。

作為“心畫”的主體——書者，當進入亞高層境時，他實際上已成為哲人，因為為藝、為學的過程，無不羅列着無數的哲學問題，書法所需的學養如僅停留在寫寫詩、作作文上，便容易顯露學養作用于書的缺失。藝術需要文化，但藝術也需要性靈，更需要為藝者崇高的人生追求。人之所以崇高，是有不羈于現實生活而超越于現實生活的理想，這理想不是人私欲的無限擴張和滿足，而是人對終極關懷——真、善、美、慧的認定和不懈地完成。人的創造精神便在實現理想的奮鬥中萌生，同時又在創造的過程中過着理想的精神生活。書法應該是這樣的人的崇高理想的產物，書者只有這樣才能把握宏大的藝術格局，同時找到精神的歸宿。

當代書法創作的危機，并不反映在形式的表現和風格的走向上，而是表現為人藝的嚴重分離。作書僅當作是一種“技巧”的展示和獲取視覺形式上的片面滿足，于是“有趣味的形式”便成為當代書法創作的“主流”，書法界瀰漫着市井的庸俗和封建貴族的作派，更夾雜着“現代型”妄自尊大的個性擴張，從而造成多發的“個性侵略”。書壇在熱鬧中潛伏着書者精神的深層危機，對應當下書壇的林林總總，這決不是嘩眾取寵的說辭。

十年三覺悟
世事幾番秋
此後休休鏡
未鎖自收塵
洗去鉛華
不與周郎
便翻舊夢
鎖三香
遠上春山
斜陽生
平有人家
春夢幾
好晚
不與周郎
十年三覺悟
世事幾番秋
此後休休鏡
未鎖自收塵
洗去鉛華
不與周郎
便翻舊夢
鎖三香
遠上春山
斜陽生
平有人家
春夢幾
好晚
不與周郎



集善以爲



（邊款）





宣統二年





望嶠而勿迫



(邊款)



傅學成印



馮國漢印



傅學成道



邢元敏印





世明氏印

世明氏名印
己未五月濟州



九九歸一



永濶先生印

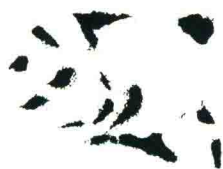


永濶先生印

永濶先生名印
己未六月濟州刻



映日荷花別樣紅



楊萬里送林子方
 句云接天蓮葉無窮
 碧映日荷花別樣紅
 己卯歲五月朔
 於四川美院博冊誌記

（圖款）



謝氏



羅中立



王世明



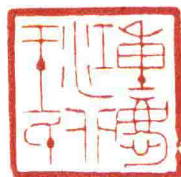
傅惠清印



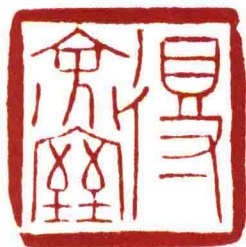
關鍵



滕德







得余室



臨川傅氏