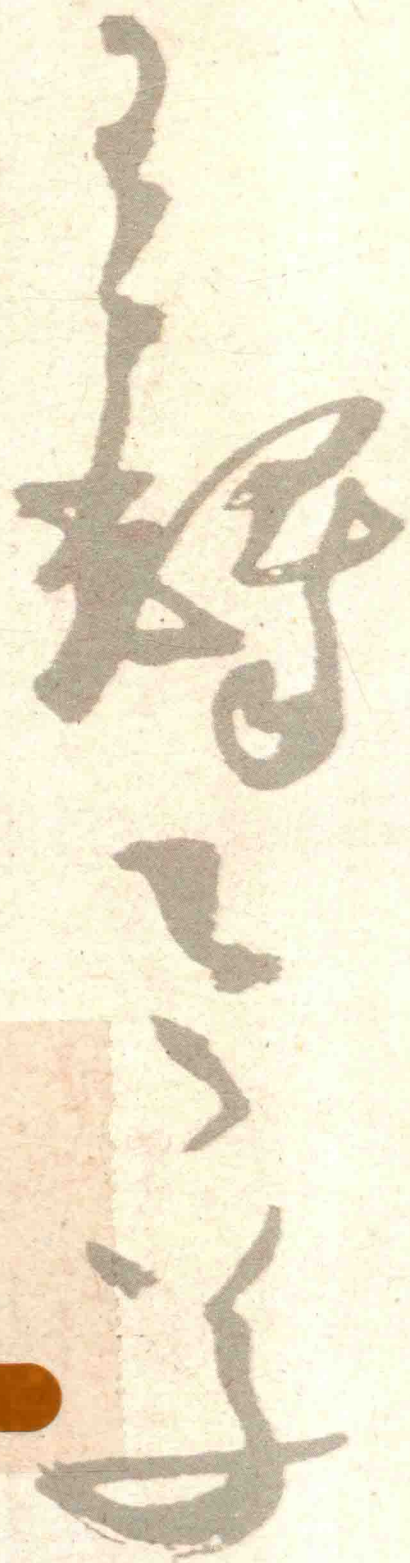


王鐸草書研究

邓建民 著



廈門大學出版社  
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

國家一級出版社  
全國百佳圖書出版單位

王鐸草書研究

丙申冬 劉恒題



邓建民 著



廈門大學出版社 國家一級出版社  
XIAMEN UNIVERSITY PRESS 全國百佳圖書出版單位

## 图书在版编目(CIP)数据

王铎草书研究/邓建民著. —厦门:厦门大学出版社, 2016. 12

ISBN 978-7-5615-6337-3

I. ①王… II. ①邓… III. ①王铎(1592—1652)-草书-书法评论 IV. ①J292.113.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 296173 号

---

出 版 人 蒋东明

责任编辑 韩轲轲

特约编辑 赵淑真

封面题签 刘 恒

封面设计 李嘉彬

印制人员 朱 楷

---

出版发行 厦门大学出版社

社 址 厦门市软件园二期望海路 39 路

邮政编码 361008

总 编 办 0592-2182177 0592-2181406(传真)

营销中心 0592-2184458 0592-2181365

网 址 <http://www.xmupress.com>

邮 箱 [xmupress@126.com](mailto:xmupress@126.com)

印 刷 厦门市金凯龙印刷有限公司

---

开本 720mm×1000mm 1/16

印张 14.25

插页 2

字数 250 千字

版次 2016 年 12 月第 1 版

印次 2016 年 12 月第 1 次印刷

定价 48.00 元

---

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



厦门大学出版社  
微信二维码



厦门大学出版社  
微博二维码

-本书获闽南师范大学学术著作出版基金资助-

## 序

有一则禅宗话头，道是有人问马祖的弟子石巩：如何捉虚空？石巩一下扭住他的鼻子，那人叫痛不迭。石巩说：“直须怎么捉虚空！”要勘破虚空，看来也须实处着手。我向来以为草书与音乐一般，都是缥缈不可捉摸者，可感不可说。这回读了邓建民君的大作《王铎草书研究》，仿佛被石巩扭住鼻头，隐隐作痛，遂焉对王氏草书有所感悟。

邓君此作可谓正面攻坚，实处着手，从家世、生平和为艺、书法思想、草书风格的形成、草书艺术形式分析、在历代草书史的定位和对历代书坛的影响，六面围定而击其要害。其中既体现了他文献资料收集、整理、辨析的功力，也表现出他宏观把握与微观研析的能力，尤其是他能结合自己对王草独到的领会，扪毛辨骨，切入肯綮，直欲唤醒古人。以上种种，读者诸公展读便知，我只想就最后这一点多说几句。

全面铺开的研究方法最忌“拉到篮里便是菜”，陈列堆砌，滞而不流，令人生厌。邓君此作之妙，不仅在将论文六部分形成递进关系，还在乎能捉住“独宗羲、献”这一要害，忖之度之，以揣以摩，鞭辟入里，且入而能出，转实成虚，成一家之言。何谓入而能出？如所论临写古帖一事，王铎总结颜、柳、米诸家临“二王”的经验，亟称其“根本二王”、“解脱二王”、“拓而为大”等方法，邓君整合而视之为一系列相承的书法史现象，进而言之曰：“他（王铎）所寻找的是颜真卿、

柳公权、米芾获取‘羲、献’神韵的桥梁”，而钱谦益所谓王铎临古帖“如灯取影，不失毫发”，也只是其获得书艺表现力的方法，创新精神才是本质。嗣后，邓君又通过对王铎书法理论、创作实践、创作心理、个性风格等多方面深入地比对、分析，最终推导出王铎书风是“建立在唐、宋名家学王风范的基础上，因而是晋法、唐法的糅合”这一关键性的结论。事实上邓君接触到的正是当代书坛的关键问题：如何对待传统？《文心雕龙·通变》有云：“文律运周，日新其业……趋时必果，乘机无怯。望今制奇，参古定法。”看准时机果断变法是文艺通则，要根据当代情况出奇制胜，同时还要以优秀传统文化为主要参照，确立新法则。我认为这一看法至今仍不过时。

是的，“时代潮流势不可挡”，王铎的“奇”自有其时代内涵，即明代汹涌的俗文艺。即使是临二王的作品，王铎也缺少晋人雍容自如的贵族气，难免其明人的市井气与当时士大夫的戾气。故观其草书，如三峡水之转壑撞壁，夺路而出，“高江急峡雷霆斗，古木苍藤日月昏”。不但与二王异，与张旭、怀素的流畅飞舞亦不同调，其线条不以中锋圆转为主，而是讲究提按顿挫，一笔之间急转多变，与黄庭坚、徐文长近。我这么讲并无褒贬之意。尤应注意的是：王铎桀骜不驯的个性与多怨望、易过激的情绪（观其戟手历数重用他的明弘光帝罪状可知），以及降清失节对他内心的挫伤种种，都对他独特书风的形成有大影响。当然，性情、学养之于书风的影响，犹磁石之于铁也，感应于无形，我们只能就其语境感发于氤氲之间，所谓“草色遥看近却无”是也。这就要靠读者自家领悟了。以上也无非是我这个业余爱好者读邓作的一点体悟，读者诸君自读，必有以教我者。

林继中

2016年10月15日于我园

# 目 录

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 绪 论             | 001 |
| 第一章 王铎的家世、生平和为艺 | 005 |
| 一、家世            | 005 |
| 二、生平            | 007 |
| 三、为艺            | 018 |
| 第二章 王铎的书法思想     | 027 |
| 一、崇古观念          | 027 |
| 二、创新观念          | 034 |
| 三、创作心理的营造       | 040 |
| 四、书为细务          | 047 |
| 第三章 王铎草书风格的形成   | 050 |
| 一、风格寻源          | 050 |
| 二、风格演进          | 080 |
| 第四章 王铎草书艺术形式分析  | 093 |
| 一、畅快的线条         | 093 |
| 二、跌宕的结体         | 114 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 三、灵动的章法布白·····          | 128 |
| 四、多变的墨法·····            | 138 |
| 五、意境·····               | 147 |
| 六、风格·····               | 154 |
| 第五章 王铎草书在历代草书史上的定位····· | 160 |
| 一、在明代草书史的定位·····        | 160 |
| 二、在历代狂草书史的定位·····       | 174 |
| 第六章 王铎草书的影响·····        | 186 |
| 一、在晚明及清代前、中期书坛的影响·····  | 186 |
| 二、在当代书坛的影响·····         | 192 |
| 结 论·····                | 203 |
| 附录：王铎草书作品简表·····        | 206 |
| 参考文献·····               | 217 |
| 后 记·····                | 222 |



## 绪论

走进河南孟津县老城村重修完好的五进的王铎太保府院落，徜徉于院落后面几百亩大小的王铎再芝园湖边的林荫小道，你会感受到王铎的名声在古老的中州大地的响亮；观赏着太保府王家祠堂里几十块古迹斑斑的《拟山园帖》刻石和孟津县城王铎书法馆里长长的碑廊，你会感觉到王铎对中国书法史馈赠的丰厚。政治上巨大的失败和耻辱，当然可以顺理成章地解释为悲剧时代的悲剧人物，但灰暗的政治人生反而更衬托出王铎在艺术上成就的辉煌。王铎书风风靡当代中国和日本书坛的事实证明，真正的高水平的艺术是可以穿透作者人生经历的灰暗以及统治者为绞杀异质文化而布下的禁毁的罗网，直抵某个时代与它艺术精神相契合的世人的心田。

《拟山园选集·文集》、《拟山园选集·诗集》、《龟龙馆帖》、《琅华馆帖》和《拟山园帖》，还有六百余件当代印刷出版的存世书画作品等，所有这些，足以支撑起王铎在中国艺术史上高规格的位置。诗人、画家、书法家聚于王铎一身，但高踞于他的艺术金字塔塔尖的是他书法中的草书。

对王铎书法进行研究，尤其对王铎草书进行研究的人，在王铎逝世后的清朝及民国时期已有不少，比较重要的有康有为、吴昌硕、马宗霍等人。他们虽或片言只语、或题诗为赞，但往往言简意赅，富于启发意义，即使没有当代一般研究的篇幅或体系性，但也已弥足珍贵。当代对王铎草书的研究局面有了较大的发展。从研究形式而言，既有把王铎草书归并于王铎书法整体中进行研究，如刘正成的《王铎书法评传》、刘灿章的《好书数行——王铎和他的书法艺术》等；也有对王铎草书进行专题性的研究，如王冬龄的《王铎草书艺术散论》、田旭中的《王铎巨幅连绵草书轴

出现的意义及价值》、姜寿田的《论王铎草书对“二王”草书的继承和发展》等。

清代、民国和当代书法理论界对王铎草书的研究成果众多，列举如下：关于王铎草书风格来源，论者基本认为以“二王”法为主，兼及东汉、晋、南北朝、唐、宋其他名家，如刘正成的《王铎书法评传》、刘灿章的《好书数行——王铎和他的书法艺术》等。关于王铎草书的艺术审美，论者大都认为王铎草书有着力度、法度和气势之美，如徐利明的《明人的浪漫主义书风与王铎的风格》、梅墨生的《王铎与傅山——行草四题》等。关于王铎草书在明代书法史的地位，论者有的认为是晚明、清初的名家，如梁颉的《评书帖》、杨仁恺的《中国书画》等；有的以为是“明代第一”，如吴昌硕诗《孟津王文安草书卷》、王冬龄的《王铎草书艺术散论》等。关于王铎草书艺术形式分析的方法，论者大多用传统理论中感悟式的方法进行分析，而邱振中独特的形式分析方法则颇为深入、细致，如邱振中《章法的构成》等。由于研究者各有自己的优长，而且研究的切入点不同，分析、阐释的目的各异，因而研究的取向、方法及结果便各有所侧重。

在深入分析前人成果的基础上，我渐渐梳理出自己期望进行的研究工作和得到的结果：对王铎草书进行全方位、系统性的研究，尽可能全面、细致、深刻地分析它的艺术表现特征及其来源，对王铎草书在书法史上的地位尽可能给予准确的评价，并对王铎草书在清代及清以后的影响力给予充分的阐释。

我根据前人的研究成果和自己的书法实践，通过分析王铎草书作品表现形式及风格特征，又将王铎草书与历代草书史名家的作品进行比较发现：王铎虽然始终认为自己“独宗羲、献”，但其草书表现形式和个性风格与“羲、献”所代表的晋韵有着不小的差异。他的草书风格实际上表现为晋法、唐法和宋法的融合，同时又以唐法为主，故其草书风貌与张旭、怀素的狂草十分相近。追寻其因，这应该是时代思想风潮，艺术“尚奇”审美观念，王铎所刻意临写的《淳化阁帖》未能尽笔墨精微且失真较多以及他从唐、宋书法名家寻求学习“二王”途径等因素交织的结果。在王铎草书艺术形式分析上，广泛、深入地研究王铎草书代表性的作品是非常重要的。我在查寻、翻阅、分析他的大量草书代表作品的基础上，提取了许多王铎草书的线

条、结体、章法和用墨等范例。在范例的基础上，我从分析具体、细小的表现形式入手，以求细致、深入的研究效果。同时，也对王铎富有代表性的草书批量作品进行分析、综合、比较，以期概括其草书作品的总体风格特征。王铎草书之美，不但表现在笔法、结体和章法上，同时也表现在用墨等形式上，即使是在落款与铃印上，也能表现出王铎对美的不凡追求。明朝书法尚态的观点，已获书法史上多数理论家的认同，对王铎草书在明代书法史的定位，应该以此为分析、比较的基点。王铎在尚态书风潮流中的功力和才华都是非凡的。正是由于王铎草书在明代草书史上有着代表性的特征，才使他的草书的创造性与历代狂草大家相比毫不逊色。

从古代书法理论对书法艺术形式的分析方法而言，大多是对研究对象进行整体的感悟性的把握，如以人喻书，以山川、动物、植物喻书等等。这种研究方法显然带有一定的模糊色彩，但它对书法艺术形式分析的整体性把握具有不可替代的优势。当代书法理论家邱振中从物理学的角度切入书法。他对书法笔锋运动的具体分析，如线条的内部运动与外部运动；他对章法布白构成形式的分析，如单字轴线、轴线连接、轴线图分析等等，使书法作品艺术形式分析的可操作性增强了，它使书法行气等可感而不可见的东西变得具体可观。可以说，这是对古代书法艺术形式分析方法的一种重要补充。邱振中的书法形式分析方法和古代传统感悟式的分析方法结合运用，对于实现本论题的目标应该有着较大的助益。其他的研究方法，例如对有关文献资料收集、整理、分析的文献法，走访王铎书法馆、故居的调查法，综合分析自己学习王铎草书实践的经验总结法等也都是本论题重要的研究方法。

在结构上，我把本论题分为六个部分：家世、生平和为艺，书法思想，草书风格的形成，草书艺术形式分析，在历代草书史的定位和对历代书坛的影响。论文的六个部分之间可以说是因果递进关系：由于有家世、生平、为艺的经历和一定的书法思想的“因”，才能形成某种草书艺术表现形式和个性风格的“果”；同时，也正是由于有某种草书艺术表现形式和个性风格的“因”，才能有历代书法史的某种定位和对晚明、清初及当代国内外书坛重大影响的“果”。在这一连串的连环的因果递进关系中，可以看出第三部分的“草书风格的形成”和第四部分的“草书艺术形式分

析”的重要性，由于它们既是前面第一部分、第二部分形成的“果”，又是最后两个部分的“因”。所以，“草书风格的形成”和“草书艺术形式分析”两部分是本论题的重点，而“草书艺术形式分析”又是重中之重。

当然，以王铎草书为对象的这六个部分研究可以说是面面俱到，这种全面铺开的研究方式也许与当代流行的把思维敏锐、细腻的触角不断地深入、探寻研究对象的某个很小的局部，从而取得深刻、细致的研究成果的方式大不相同，研究效果也会很不一样。但我始终认为，只有研究全面、系统地铺开，论题阐释的结果才能给读者以完整、丰满的书法艺术形象。

## 第一章

# 王铎的家世、生平和为艺

### 一、家世

王铎先世本居山西洪洞。明初，十世祖王成举家迁河南孟津县双槐里。张缙彦《王觉斯先生传》云：

“其先虞舜之裔也，家庐太山洪洞下，所谓太原王也。明兴，成公驱柴车适豫，居孟津双槐里。”<sup>①</sup>

王铎十世祖王成传六世而至高祖王

鼎。王鼎，“号忍庵，忍庵公寿九十，性朴素，平生无所嗜，好文章，以图史为囿，善大书。暮年临池，不见老人急气……家虽不温而好施，阴救人之厄，大书‘忍让’



图 1.1 河南省孟津县老城村王家祖祠  
(里面放有王铎《拟山园帖》刻石)

① (清)张缙彦：《王觉斯先生传》，《依水园文集·后集》卷二，清顺治年间旌德刘华宇刻本。

字，传之”<sup>①</sup>。根据以上《王氏谱》介绍，王鼎对双槐里王家子孙的影响还是很大的，他“善大书”、“阴救人之厄”和“大书忍让字，传之”的行为和思想对其子孙的人生观应该起到了一定的导向作用。王铎年少时对书法的勤学苦练，也许与王鼎的“善大书”影响有关。

王铎曾祖王几乾，“诸生，号槐村……多髯，身耸，自洁，喜振救人，足不登有司之堂”。<sup>②</sup>其祖父王作，“字定宇……为诸生……负才，读书一过终不忘。好古文辞……家中落，趺弛不问生产。事父母，韦鞬甚谨”。<sup>③</sup>王铎读书极好的记忆力和对古文、诗词的热爱都像其祖父。其父王本仁，“字性之，号梅园，增生……为人慈怛宽忍，终身不言人过……累试不售。教子无姑息。襄定宇公丧，倾簪珥衣服，棺槨必厚，祭祀必尽礼”。<sup>④</sup>其母陈氏，“岁贡赠韩城知县陈公惟兰长女”。<sup>⑤</sup>

从王铎先祖世系来看，基本是世代农耕、读书并应科举考试，都是以孝道为本，为人极尽忍让，乐善好施。在王铎的先辈中，只有其伯祖父王价考中万历二年甲戌（1574）进士，先授广平推官，后历官南京刑部员外郎、真定守、大名守等，然而早卒，寿数仅四十九岁。王铎同乡进士吕维祺说：

“其居乡也，家徒四壁，而施药施棺，孝友备至……盖棺不数年，其子孙至不能蔽风雨，亦可想见其人矣。”<sup>⑥</sup>

从吕维祺的评价中，可看出王价为官清廉，竭力政务，救济友人，为王家子孙树立了一个良好的榜样。王铎早年应试科举，为官虽无大才，但也是作风清廉，积极政务，从中似乎可以看到其伯祖父王价的影响。

①（明）王铎：《王氏谱·大传·王鼎传》，《拟山园选集·文集》卷七十六，清顺治十年王铎刻本。

②（明）王铎：《王氏谱·大传·王几乾传》，《拟山园选集·文集》卷七十六，清顺治十年王铎刻本。

③（明）王铎：《王氏谱·大传·王作传》，《拟山园选集·文集》卷七十六，清顺治十年王铎刻本。

④（明）王铎：《王氏谱·大传·王本仁传》，《拟山园选集·文集》卷七十六，清顺治十年王铎刻本。

⑤（明）王铎：《先母封一品夫人陈氏行状》，《拟山园选集·文集》卷七十三，清顺治十年王铎刻本。

⑥（明）吕维祺：《应谥未入访同今应谥人者六人》，《吕明德先生文集》卷六，清康熙二年刻本。

## 二、生平

王铎，字觉斯，又字觉之、觉四，号二室山人、嵩山一樵、嵩山道人、嵩樵、东皋长、龙湫道人、痴庵、石樵等，明神宗万历二十年（1592），生于河南孟津县双槐里。

王铎父亲王本仁读书应试科举，然而屡试不第，家财耗尽，以至“衣琴树植书石无不卖”<sup>①</sup>，家里仅靠十余亩薄田过生活。王铎在《先母封一品夫人陈氏行状》里说：

“麦稻缺，买粗饼，不能遍诸儿。儿半饱，母略茹藿，则腹饥矣。”<sup>②</sup>

王铎少年时家里贫困，生活艰难，年纪尚小的王氏兄弟经常处于饥寒交迫之中。艰难时段，王铎的母亲还要变卖嫁妆，以供家常之需。其三弟王鑑作诗《咏怀十九首》回忆道：

“吾家好兄弟，  
同胞有五人。嬉戏争  
枣栗，悲啼呼二亲。  
藜藿不一饱，终岁饥  
且贫。布被布襦裆，  
朝夕同苦辛。”<sup>③</sup>

王铎五岁时就进入小学读书。他的年纪虽小，但已表现出超人的禀



图 1.2 河南省孟津县老城村的王铎故居（局部）

①（明）王铎：《先君赠光禄大夫少保兼太子太保文渊阁大学士户部尚书行状》，《拟山园选集·文集》卷七十三，清顺治十年王鑑刻本。

②（明）王铎：《先母封一品夫人陈氏行状》，《拟山园选集·文集》卷七十三，清顺治十年王鑑刻本。

③（清）王鑑：《咏怀十九首》，《大愚集》卷七，清康熙四年王允明刻本。

赋，尤其是记忆力极佳。《孟津县志》记载当时的王铎：“一目十行，悉记忆。”<sup>①</sup>他十三岁时，开始临写《集王圣教序》，这是王铎努力追求书法理想的开始。他的书法天赋极佳，临《集王圣教序》三年后，“字字毕肖”<sup>②</sup>。王铎十四岁时，开始跟随他的舅舅陈具茨学文。陈具茨对王本仁一家的生活常有接济。家里的生活条件虽异常困难，但王铎在少年时就爱好骑马、击剑，胸怀远大的志向。这种远大的理想在王铎的诗歌里表现得非常清晰，他的诗《愤》云：

“少年学书剑，有心拥八方。男儿志弧矢，谈笑安九州。”<sup>③</sup>

其《少年歌》诗又云：

“少年惯骑桃花马，迅飞却走洛桥下。道傍惊叹指王生，宛尔幽并豪侠者。”<sup>④</sup>

王铎好友彭而述《王觉斯先生集叙》云：

“先生伟貌修髯，望若神人，能弯弓数百石，常有封狼居胥之志。”<sup>⑤</sup>

从以上诗文的内容可知，王铎少年时即能文善武，并且渴望建功立业。“谈笑安九州”、“常有封狼居胥之志”，说明王铎早年所向往的是在军事上建立盖世的功业。王铎十六岁入庠读书，并与河北香河县知县马从龙之女马氏结婚。结婚后，他在经济上经常得到岳父马从龙的接济。王铎二十一岁时，以廪膳生赴开封府乡试不中。二十五岁时，河南孟津遭受旱灾、蝗灾，此时王铎读书于孟津县小集镇西烟寺，得到同乡刑部尚书乔允升的器重，并接受他的资助，凭此度过灾荒之年。王铎的《亡妻一品夫人马氏行状》云：

“大司寇鹤皋乔公素器余……延余上座，命弟子北面受经，赖资斧，稍不饿。”<sup>⑥</sup>

明天启元年（1621），三十岁的王铎在开封府乡试中举。翌年三月，又在殿试中考中进士，名列三甲第五十八名，赐同进士出身。王铎考中进士后，与同科进

①（清）孟常裕修：《孟津县志》卷三《名硕》，清康熙四十七年刻本。

② 高文龙：《王铎年表》，见刘正成、高文龙主编：《中国书法全集 62·清代编·王铎卷二》，北京：荣宝斋出版社，1993年，第673页。

③（明）王铎：《愤》，《拟山园选集·诗集》，五言古卷三，清顺治十五年苏州刊本王无咎刻本。

④（明）王铎：《少年歌》，《拟山园选集·诗集》，七言古卷十，清顺治十五年苏州刊本王无咎刻本。

⑤（清）彭而述：《王觉斯先生集叙》，见王铎：《拟山园选集·文集》，序，清顺治十年王鏊刻本。

⑥（明）王铎：《亡妻一品夫人马氏行状》，《拟山园选集·文集》卷七十三，清顺治十年王鏊刻本。



士并有书法同好的黄道周、倪元璐相交游，当时有“三珠树”、“三狂人”之称。在开始进入仕途的几年中，王铎授庶吉士、翰林院检讨、福建考试官等职。天启六年（1626），朝廷秉魏忠贤意，以顾秉谦、杨景辰为总裁纂修《三朝要典》。《三朝要典》是一部阉党取得政治斗争“胜利”的历史总结。王铎时任翰林院检讨，理应参与纂修，但他独标风节，相约黄锦、郑之玄辞修《三朝要典》，显示其与东林党人相一致的政治倾向，王铎也因此被阉党所忌恨。

从明崇祯元年（1628）至七年（1634），王铎历任皇陵陪祀、翰林院侍讲等官，并

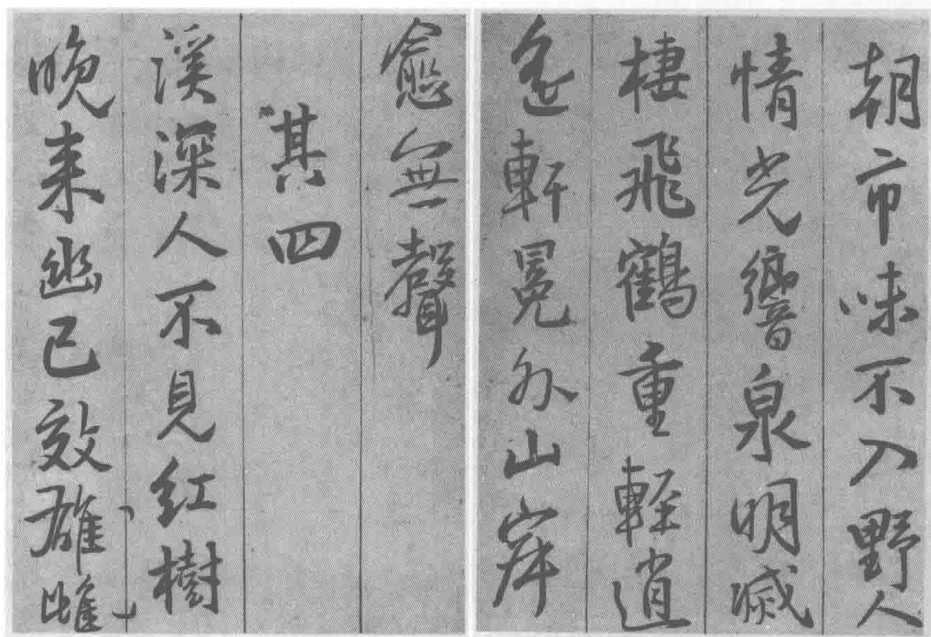


图 1.3 王铎《行书题青阳山庄五律十首册》（局部）（1634），纸本，尺寸不详，北京故宫博物院藏

奉旨出使山西潞安府，封潞安六合王。在这时期，他常与友人祁彪佳等相聚论诗、作诗，并有《草书临王羲之永嘉、敬豫帖轴》、《行书题青阳山庄五律十首册》等书法作品问世。在这七年间，王铎三次返回故里孟津，修整“再芝园”，并重新命名为“拟山园”，与友人一起游览洛水、白马寺、金门山、少室山、郛山龙洞等，所作诗文甚多。