



巴蜀近代诗词选

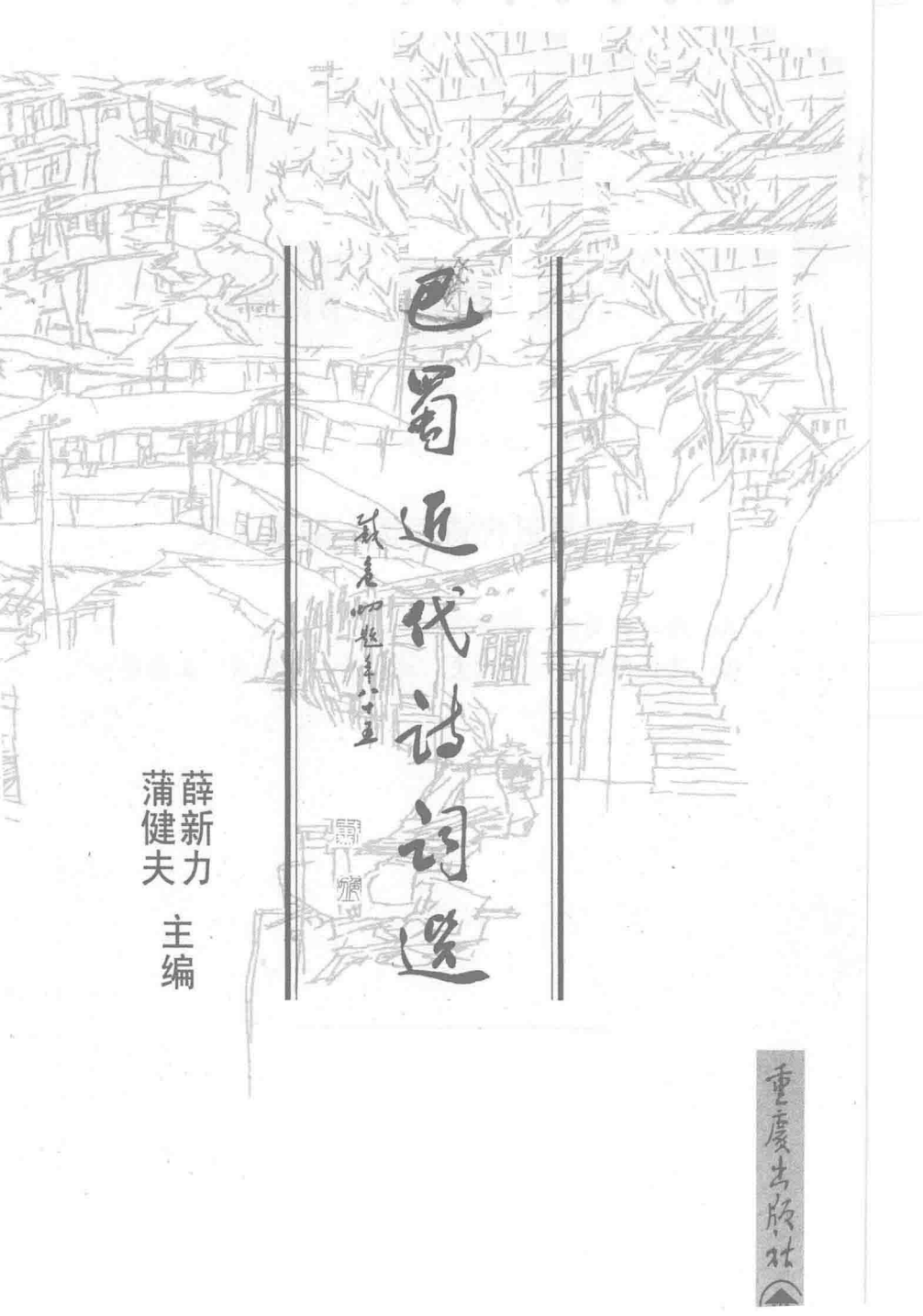
薛新力  
蒲健夫  
题  
年  
八  
十  
五



薛新力  
蒲健夫

主编

重庆出版社



巴蜀近代詩詞選

蘇老 題 辛巳年

蜀雅

薛新力  
蒲健夫  
主編

重慶出版社

图书在版编目(CIP)数据

巴蜀近代诗词选/薛新力,蒲健夫主编. —重庆:  
重庆出版社,2003.7

I.巴... II.①薛...②蒲... III.诗词—作品集—  
四川省、重庆市—近代 IV.I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 040329 号

BASHU JINDAI SHICIXUAN

▲ 巴蜀近代诗词选

薛新力 蒲健夫 主编

---

责任编辑 苟坤明  
封面题字 戴危叨  
封面设计 吴庆渝  
技术设计 寇小平

---

重庆出版社出版、发行  
(重庆长江二路205号)  
新华书店经销  
四川外语学院印刷厂印刷

---

开本 850×1168 1/32 印张 15.375  
字数 400千 插页 2  
2003年7月第1版  
2003年7月第1版第1次印刷  
印数 1—1080

---

ISBN 7-5366-6298-X/I·1150  
定价:23.00元



## 《巴蜀近代文学丛书》编委

主 编：徐无闻 徐洪火  
副主编：蒲健夫 钱安琪 薛新力

## 《巴蜀近代诗词选》编撰人员

主 编：薛新力 蒲健夫  
编 委：薛新力 蒲健夫 林心治 赵红川 王志昆

# 凡 例

一、本书选鸦片战争至 1949 年期间的诗词,作者凡百五十六人,计诗词九百四十余首。

二、本书按作者姓氏笔画排列。释氏作者只取法名,不加释字。

三、作者简介根据资料详略不一,生卒年不详者以“?”存疑待考。

四、入选作者为巴蜀籍或生于巴蜀者。

五、入选诗词一般为旧体,偶有在旧体基础上的改革创新之作。

六、本书重代表性,入选作者视其影响所选录作品多寡不一。但间有个别有影响之作者囿于资料,未遑多选。

七、本书重史料性,资料来源不限于公开出版的铅印本,亦有清坊间刻本、民国石印本乃至家藏稿本等等。许多作品系首次刊布,但所有作品均注明资料来源。

八、本书注释宗“泛释无义”之旨,于史实典故生僻疑晦处加注,一般典故不予注释。

# 前 言

经过好几年的访求搜录，《巴蜀近代诗词选》终于完稿了，希望关注中华文明、心系巴蜀文化的朋友们能够接纳它。

通检我们伟大祖国的近代历史轨迹，人们不难发现，巴蜀人民在推动祖国向现代化、民主化转变的过程中，既承受了深重的灾难，更做出了独特的贡献，为丰富和发展巴蜀文化写出了耀眼的篇章。

从1775年开始，“欧洲即世界”的全球天平便已经形成，中国于是成了资本主义列强侵略的一个重要目标。侵略者凭借其工业文明的优势，用长枪大炮轰开中国大门，一是侵占、分割我国领土，二是索要大量战争赔款，三是利用索赔的担保品——海关税、常关税、盐税等截留中国财源，控制中国财政，左右中国政局。从第一次鸦片战争以来，中国屡战屡败，历次偿付的战争赔款总额约为库平银956 814 007两，合关平银941 375 451两，合1 326 323 847银元，相当于清朝政府1901年财政总收入的11倍<sup>①</sup>。这样一来，苛政，战乱，匪祸，以及愚昧和落后便成了套在中国人身上的枷锁，救亡图存与追求精神觉醒便成了巴蜀儿女一致认同的时代主题。他们纷纷走出巴山蜀水，走向日本、法国、德国、英国、美国、俄国等国家，吴玉章发出了“莫谓东方皆落后，亚洲崛起有黄人”的呐喊，谢奉琦也吟出了“待到文明

输入后，数年亦应谢阿蛮”的诗句以明心迹<sup>②</sup>。尽管受历史条件和自然条件的制约，巴蜀大地相对于中原地区、沿海地带要落后得多，闭塞得多，可是，一些得风气之先的巴蜀子弟还是虔诚地接受了马克思主义，其中如赵世炎、刘伯坚、陈毅、聂荣臻、傅钟、邓小平等成了中国共产党旅欧支部的骨干成员<sup>③</sup>。现实在改变着人，巴蜀人民的总体素质也发生了明显的变化。例如重庆市。1911年仅有小学24所，1936年增至99所，1929年才创办第一所高校——重庆大学；而据1945年1月的统计，全市104.8万人中文盲占32.02%，初等教育毕业以上的占38.33%，初等教育肄业的占17.47%，识字者占12.18%，一些需要较高文化的行业如公交、公务、自由职业等其从业人员已占重庆总人口的48.97%<sup>④</sup>。惟其有着这样的变异与整合，积淀与超越，巴蜀文化才能在戊戌变法、辛亥革命、护国战争、抗日战争和解放战争等历史关头显得那么坚忍沉雄而独标风骨。早在1932年就有诗人这样激越地唱道：“君听取，君莫怪，我今正言宣世界：千年古国植根深，假寐一时岂足害？好似血轮我身周，滴滴饶有生机在。活泼自流行，光辉复澎湃。不因岁月衰，只有新陈代。一回觉醒一少年，独创文明开草芥。”<sup>⑤</sup>今天，七十个年头过去了，当我们重温这些历史篇章的时候，谁又能不怦然心动呢？

作为巴蜀文化的一种载体，巴蜀诗词应和着近代中国的社会转轨与文化转型，牢牢扣住现代化与民主化这一时代主脉，总体上呈现出多元共荣的基本态势：既表现为赵熙、林思进等大家硕儒对传统诗艺的坚守与推进，又表现为以吴虞、吴芳吉等为代表的革新者在诗质与诗形方面对传统诗艺的变异和调整；不但有宋育仁、谢无量、杨庶堪、刘孟伉等社会活动家始终把诗词创作作为自身社会实践的有机组成部分来把握，而且还与时俱进，对应南社、饮河诗社和怀安诗社而同步发展，产生了诸如刘光第、杨



锐、许伯建、朱德、陈毅等著名诗人，影响相当深远；与此同时，新文化代表人物郭沫若、曾孝谷、乔大壮、邓均吾、康白情等也创作了不少佳品，成为巴蜀诗词园地中的奇花异卉。此外，被曾国藩誉为“时吟大句动乾坤”的李芋仙，终生敷扬文教的李西沅，一度被历史遮蔽了的程祖润、程愚、罗文谟、景楚人等名家以及巴蜀女杰曾彦、陶先畹、涂凤书、聂袭等，我们都给予了必要的关注，做了一些钩沉拾遗的工作。特别是土家族杰出诗词家陈汝燮、陈景星的作品，不惟对巴蜀独特的民情风俗描摹真切而又深含韵味，更有对中国近代历史镜头的实录，为我们留下了真实的历史细节。我们本着惟实、求是、崇善的态度，遵循历史唯物主义原则，从诗歌本体出发，选录了从1840年到中华人民共和国成立前夕巴蜀大地100余人的诗词作品近1000首，力图把史料性、学理性、可读性结合起来，为巴蜀文化研究提供一些历史文本。

丹尼尔·贝尔对欧美资产阶级革命后的社会变化有着深入的剖析，他指出：“真正的问题都出现在‘革命的第二天’。那时，世俗世界将重新侵犯人的意识。人们将发现道德理想无法革除倔强的物质欲望和特权的遗传。人们将发现革命的社会本身日趋官僚化，或被不断革命的动乱搅得一塌糊涂。”<sup>⑥</sup>万万没有想到的是经历了辛亥革命的巴蜀大地，竟为丹尼尔·贝尔的论断提供了一个生动的、东方式的佐证。请朋友们翻一翻李惺的《贼来犹可》，胡南先的《成都第一次战祸》、《成都第二次战祸》，赵熙的《送壮丁》，吴芳吉的《曹锟烧丰都行》、《婉容词》，高新亚的《种烟行》，曾学传的《悲民国》、《哀时》，程愚的《湖北兵变纪事诗》以及雷铁崖的《抵万县有吴姓婢堕江死感而书此》诸作，真可谓诗而史者也，具有很高的文化历史价值。

然而，值得欣慰的是我们已经走出了“革命的第二天”，我

们再也不要重复别人曾经犯过的错误了，一个新的太阳正在前方升起……

蒲健夫

2002年3月16日于江北  
渝州大学传统诗词研究所

注：

①参看《青海师范大学学报》1999年第一期相瑞花文。

②、③参看隗赢涛、李有明等著《四川近代史》，四川省社会科学院出版社1985年出版。

④据郝明工著《陪都文化论》引录，新疆大学出版社1994年出版。

⑤吴芳吉：《巴人歌》，见《吴白屋先生遗书》卷七。

⑥丹尼尔·贝尔：《资本主义文化矛盾》，三联书店1989年中文版。

# 目 录

凡例·····	(1)
前言·····	蒲健夫(1)
目录·····	(1)
正文·····	(1)
后记·····	薛新力(443)

# 目 录

(按作者姓氏笔画排列)

## 二画

- 丁树诚 (四首) ..... (1)
- 长湖
  - 柳关
  - 回京杂咏二首 (选一)
  - 宜昌舟次用笃斋韵

## 三画

- 三 空 (一首) ..... (3)
- 题画
- 万 松 (二首) ..... (4)
- 山中留客
  - 回龙山

## 四画

- 方于彬 (七首) ..... (5)
- 重庆
  - 辛亥秋感 (二首)

- 乙卯端阳竹枝词（二首）  
丙辰感事（二首）
- 毛 澂（五首） .....（8）  
    砦居避兵杂诗（选一）  
    宿剑门古县  
    缙云山寺  
    独泊  
    无题
- 王乃征（七首） .....（10）  
    游嵩山道中杂诗  
    渡洛水  
    观云海口占  
    偕伯崖同年夜话俞园水阁，和樊丈暑夜原韵  
    丁巳元旦  
    为靖陶题看云楼觅句图  
    七十初度作
- 王再咸（七首） .....（13）  
    灌口四首（选三）  
    送林星五同年之广西（选四）
- 王昌麟（七首） .....（15）  
    出门行  
    云栈  
    己卯除夕即事口占  
    上御文华殿覲见十一国使臣恭记（选二）  
    落叶（选二）
- 王秉恩（二首） .....（18）  
    题顾景炎晴窗读画图（二首）

王 钟（五首） ..... (19)

题伍淑芳女士秋山卜居图

次胡韵笙感怀八首原韵即寄苔岑吟社（二首）

读蓝子齐清凉山春日放歌有感，依韵答之

上巳登北极阁

王霜菊（七首） ..... (21)

观民众反日感言并序（选二）

读报口占二绝（二首）

自慰（选二）

七夕

车耀先（二首） ..... (24)

自誓诗（二首）

## 五画

邓均吾（九首） ..... (25)

过炮台湾

桥上（二首）

自题（选一）

无题（选一）

六言绝句（选四）

邓 镛（八首） ..... (28)

寄王丈子石黎菴斋观察幕

渝城赠高虞卿

感事十首（选一）

广州杂感（选一）

日京别王仰思

重纪事（选一）

- 九日景山  
燕台览古 (选一)
- 冯 飞 (六首) ..... (32)
- 汴梁杂诗 (四首)
- 汗血
- 释戡招袂秦淮水榭分得桑字
- 冯誉聪 (十首) ..... (34)
- 成都元夜
- 渔灯
- 秋郊晚眺 (选一)
- 晴窗偶题
- 爱竹轩独坐
- 白马关谒庞靖侯祠
- 铜雀台
- 重庆旅次 (选一)
- 峡中杂诗 (选一)
- 五月十二日阻雨宿邯郸驿
- 包汝谐 (六首) ..... (38)
- 感事 (二首)
- 内江道中 (二首)
- 尘际 (选二)
- 石彦恬 (一首) ..... (40)
- 登晏海楼放怀八首 (选一)
- 龙鸣剑 (八首) ..... (41)
- 寓中读史
- 题《四川》杂志 (选一)
- 祷鄂兵

旅邸题壁  
断发自嘲  
葬发  
过香溪  
绝命诗

## 六画

- 乔树柵（一首） ..... (45)  
    癸酉北上沔县道中作
- 乔大壮（十首） ..... (46)  
    何处难忘酒（选二）  
    奉怀柳溪天津市  
    波外楼偶题  
    浪淘沙（二首）  
    鹧鸪天  
    望海潮  
    念奴娇  
    满庭芳
- 伍锡桢（三首） ..... (50)  
    秋菊次冉伯敬韵  
    次韵再和尹丁山时新自日本归  
    战蓉城次朱小泉旅行韵
- 刘东父（三首） ..... (52)  
    甲子秋怀  
    桂湖  
    点绛唇
- 刘光第（十首） ..... (54)



- 忆汉家  
 过虎门  
 香港舟次夜  
 登泸州忠山感赋，时南海用兵也（二首）  
 梦中  
 排闷  
 城南行  
 万寿山  
 自题《游峨眉诗》后  
 刘冰研（六首） ..... (59)  
     鹧鸪天  
     大江东去  
     浣溪沙  
     鹧鸪天  
     点绛唇  
     翠楼吟  
 刘伯坚（三首） ..... (62)  
     无题  
     带镣行  
     移狱  
 刘伯承（二首） ..... (64)  
     和邹韫澄  
     致谢南城  
 刘希武（十一首） ..... (66)  
     汉中  
     嘉陵杂感五十首（选四）  
     直皖战后过长辛店