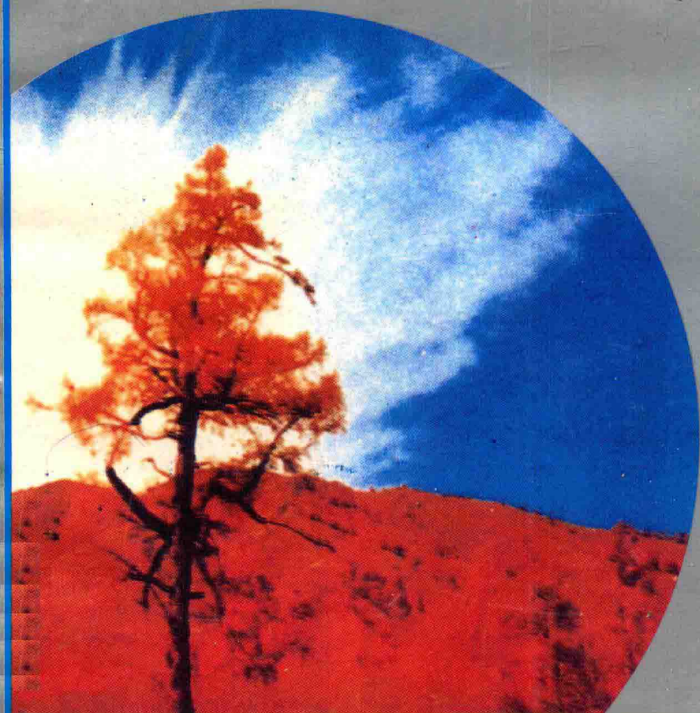


SHI JI ZHI GUANG WEN CONG

那边的爱情真遥远

熊鹰 著



世纪之光文丛

那边的爱情真遥远

熊鹰 著

北京燕山出版社

(京)新登字 209 号

图书在版编目 CIP 数据

世纪之光文丛 / 卜一 主编 熊鹰 著 北京燕山出版社 1998.1

ISBN 7—5402—0756—6

I·世…

II·卜…熊……

III·诗歌…

IV·I207

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 10271 号

那边的爱情真遥远

出 版：北京燕山出版社
地 址：北京市东城区府学 36 号
发 行：全国新华书店
开 本：787×1092 1/32
印 张：5
版 次：1998 年 1 月第一版第一次印刷
印 刷：运河晚报社印刷厂

ISBN7—5402—0756—6 /I·332

丛书总定价：78.00 元
(本册定价：9.80 元)

诗界无碑

——致关爱我诗的同仁一封信

(代序)

诗兄诗弟：

.....

这是一个多么激动人心的夜晚，我们沉醉在自己酝酿的夜色，掏心换腑以诚相待……当时我听了老兄小弟的高谈阔论，确有些不知所措的乱情搅动着我。困惑的不安强逼我提出疑问，内容似乎是这样的：“纯客观”的描述是否是生活的复制，“生活流”的感觉该否称作照相式的写实，愿向二君领教！

你们笑说不敢当，愿共磋诗艺。我就直言不讳地讲说读二位的理论文章大有被感召的趋势，看作品却难唤起情感的冲动。你们叫我感受诗的客观存在，我默读了几首精心挑选的得意诗作，耐心地揣摩着：《卖馍冷观》“街上人们都是买馍的饭桶/被饥肠催逼着靠拢馍摊/以唾沫星子的争执/买走让言语发酵的馒头/……”《迷乱情景》“我迎头对准冲来的汽车/以阻拦交通的牺牲等做肉浆/……车向我趋近，车向我趋近，绕过我身地逃向遥远……”；《吃惊》“我深吻了你的唇/你说没见过这么强劲的人/我怀疑过去的哪位是谁/你说从来没见过面容/我经验了一次波动/……。”看毕，我仍表歉意地表示无

法领略氛围情景的那团“诗气”，就又探问若说不加观点的不论存在是否合理，只愿客观地保留原有的物件，那么一首诗的成立就不能让读者附加看法。你俩城府极深地容纳了我的语言，并言语说：诗就是诗，诗情即诗人的自身辐射。我觉得这话有一定的意思，就认真地思议了一番。是的，诗就是诗，没必要强行渗入一种概念，来图解它要表达的原因，或证明原意是如何表达。它的出现是随由心灵的辐射形成文字，需要读者参加的是感受后的联想，或感想后的总结。它应该是自始至终的客体，使人承认这首诗不能被另一首诗换位替代，只准就此原色原体的保留。它的存在是使人感觉的对应物，是调动情绪的一次客观反映。假若不以此来验证诗的意义，那么，诗人自身的情愫就莫名其妙的混浊，或被莫名其妙地误解，这类悲哀是不情愿领收，又是读者作者共感的契约，若如此不能使人容忍，那么，诗的可读性当即丧失不说，它的基本要求也就迅速消亡了，那么，诗就不是诗了，而是另一种东西的出现或流行。

我曾一再表明，我要做一个真正的诗人，而不作那种只为写诗的人，但被承认的过程是无限度的长征，没有深浅的游泳，这需要整体观众达到共性的认可。此时的情绪表露或许是真正诗人的体现，彼时的情景描绘或许流逸于空泛道白，这需要诗人自身把握作诗的准则，防止那些被释解为没啥个性、不具诗意的平作出现，以他特定的、原则的欲求来验明自身。没有诱惑的目标，就没有向往的行动，诗人应该有属于他自己的追求，既代表自己性格和人品的诗作。这仍然等同一个道理，诗就是诗人的身心铸造、披露，而不是另一种形式的捉弄：即我想写什么诗就写什么诗，而是需要什么事才能写什么事。

唯有就此的客观发展,才能真正地发展下去。至于谈及附加自身的额外物件,在此另当别论。不知意下如何?

.....

或许你们同意我的说法,就当时,老兄点烟的随意性又更换了一个话题:即写诗是有目的表达还是无动机的写意?!

听来似乎是给我出了个难题,要不反问得不会这么投机。是的,若问“随意”的写来是否给人随意的看法,即“大傻话”是有意的傻说还是实傻的傻冒,这仍应由读者来感受来辩晰。一株树,是你笔下移植纸上还是客观生存的树,这就有诗中画和地上物的区别。我想,不渗入任何情感的事物存在都是不够合理的存在,因为它不被任何生物所联系而被孤立(绝对的孤立是没有的,即使存在也已失去活着的价值)。所以说,秩序乱就乱在有人维持秩序是你们观点的话,那么,“和宇宙取得相关的存在”只能是违心的想法,无论怎么说,“进入存在状态”的你我他她应是结构人格的群体,但是人格的层次高低直接导致争夺人格主权的事件发生,也就很难谈及“人身的自由”(只留“心灵的流浪”啦),随时选择生与死、福与祸等等存在的手段荡然无存,超越一切的气体只能随意飘吧漂,对自然界仅起衬托洪荒原野的复归,那么,诗的存在又有什么意义可言呢?

诗就是诗,“空白”的诗是对实体的冷漠关注。小弟朝我笑笑(稍带脱俗的韵味)说:我这笑就是笑,不包含冷笑热笑讥笑嘲笑等等任何一种寓意,只是凭空笑笑。我被小弟的笑弄得无法适从,宁凭怎样宽慰不让我琢磨这笑,我还得把轮回的思维线路作敏锐而狂烈的运转:你为什么要发笑,我有何处该让你发笑?小弟交底说这“笑笑”两字就是诗眼和谜底,你为

什么一而再三地追问“笑笑”是什么就说明你在思想这首诗，这不正好说明我的随意性调动了对方的有机性吗？我茅塞顿开接之大惑不解：桌子上面摆有四个茶杯，四个人一人一杯。这是诗嘛？不是诗的描述只是物的说明。你们列举了我无法贯通的诗句，诸如“蹲在相似地球的茅坑上/排泄九曲迴肠的痛苦……；”“世界在太阳屎的光照下/散发一缕类同人生的臭味……”等等，让我时儿点头时儿摇头。又谈及了“纯诗”、“正诗人”、“准生存”、“原生态”的过去或未来的语言价值，并纵观了将来的诗业就是现在的空谈，我就保持沉默地不愿爆发了，因为等到现在我还坚持那晚的看法：超现实也好、纯客观也罢，不亚于宇宙感悟的诗歌是我们寄予的希望，并会努力地追求这种“精神元素”永存不灭哩。恕我直言，“我狂驰在言语的路上/放眼搜寻我的诗歌”、“心位被更换到另一个人胸间/他是我的坐标”，这是实践存在客体的一类诗句，它被背诵是不容否定的，难道诗兄弟不是为了诗歌的存在而致力理论探讨诗歌创作吗？

……

我们笑笑，饮茶、抽烟。极悠远的沉默，那诗的世界到底为什么存在？存在为了什么？幼稚是可悲的，但成熟得过于持重不就幼稚了吗？诗真折磨人呀！

诗歌是姐妹，你我是兄弟。唱支歌吧，写诗的兄弟们：诗是人类的阳光……诗是生活的蜜……也是生活的泪……。我们歌唱的是属于自己的诗。

现在想起一首诗，似是谈及医院的红十字，它象征生和死的矛盾形成这块神密的白色世界，有的人怀着生的愿望进来却死而抱憾，有的人抱着死的期待却生而复还。看来此诗作

者还是懂得人生的十字路口该有点文字表白,也就是知道人世的许多事儿是可解不可解的,它是个繁复的圆圈,总从始点到终点周转着企图解释理应清晰的世界——所以说,作者不给读者想象的空间,回味的余地,只以真实的表象来客观的记述,那么,“一个纯真的世界”也就极难创造出适应于“纯真”的诗歌。我想二君会有同感吧?

兄弟,诗碑无法雕刻任何符号,何况诗界无碑。想想看,现存的诗界多窄哇,拓不宽诗境也够惨了。佛道般的为诗献身祭心,反倒被缪斯误解成一盆浆糊。悲哉,诗之壮士!看来征得缪斯的钟情,我们唯有天长地久的期待,才能讲述海誓山盟的话语啦!

感激你们的热情款待,也就凭着酒劲说了这些否定再否定再否定的酒话,盼海涵,望赐教!

熊 鹰

1998年初春于南阳



作者近照

目 录

诗界无碑——致关爱我诗的同仁一封信(代序)

朱唇动人的冰心(24 首)	(3)
两片叶子长在一棵树的悲剧(22 首)	(29)
我只有神气的面孔还在看天(19 首)	(53)
今天被洗的灵魂都要洁净(23 首)	(73)
一心寻找我的诗歌(20 首)	(95)
鹰字号画像(20 首)	(115)
诗论·论诗(二篇)	(137)

大爱在心——诗在爱亦在的境界(后记)

(144)

朱唇动人的冰心

遗留给我的歌/清澈灵魂的冬
天/倾听的我诚实像那五线谱/
生命在冷处不愿出格

这是花艳身心的消息/永不打
乱的芳香/在我坚守音乐的冬
季/强硬我们的核心

烙下一辈子冷热交铸的荣誉/
在那雪花争荣的天空遍布花环
/我要戴进一生的今天呵/是谁
首先练胆在喉……

你的鼓点只要连续振天/这就鸟魂 附身/随着开放的鼓声放开心事

真要打醒我,主动的鼓手
你那当头棒喝的鼓声
只能从那天空打出鸟群
让鸟随着音乐启动
有声有色地撕裂翅膀
把我淹进洁白的羽毛

鼓手,请你数出鼓点
那鸟尽情地放下它的羽翼
将会把我装扮成鸟
你的鼓点只要连续振天
这就鸟魂附身
随着开放的鼓声放开心事

鼓手,不要掩盖你那宽大鼓面
由我醉心地跃上一生
看鸟只像裸体的鼓锤
一头掷响惊天的鼓声

歌手以你持久的亮喉/ 擦出黑夜的光明

歌手就在我们眼前动神
你那盛装甜蜜的情怀
在你纯情的嫩喉大方开来
水洗的香花
鲜艳谁的眸子传情
谁是一眼看准的痴心者

这歌,这从心唱响的歌
它将人生提携在这高处
放眼一亮的声色
万年不衰的连天热情
歌手以你持久的亮喉
将要擦出黑夜的光明

歌手,把你的歌声扑进心怀
让我们胸襟戴花
就像翻动一起又一起心事
让谁都可听来欢乐

尖尖五指凹凸五条大道/ 你们可以游走东西南北中

我们抚琴弄动什么形状的声音
这雅得不能再雅的琴手
凭借什么通用纤纤五指
联同通天的五根弦儿
打动那么持久的鲜花、笑容

我用指尖弄懂了琴弦
这一年紧逼一年的心灵悸动
足以弹香应有的颜色、图画
诱迫你们迈进花园
在你们眼里放飞所见的蝴蝶

这是可以踩来踩去的音乐呵
那琴通顺你们生命
尖尖五指凹凸五条大道
你们可以游走东西南北中

让我远近都可把握的风/ 握进我们心中爱情

那风有我要看的形状
它所流动的情怀向我敞开
我一心揪抓的爱情
是风整体的敬献出来

风，你的形体惊神
你把稳定的沙石打动
你能在我心上积累感情
让我想你好事
把你交给广为爱戴的人们

风，你从我的眼里放歌
无色无味你的形体
让我远近都可把握全身
握进我们心中爱情

在你美声唱法运用的今天/ 早已领教混声的草不会枯色

每一棵经我歌喉洗净的草
一分钟都不间隔春天
在这广为开怀的绿地
被歌重撞或轻揉
每棵草都不推脱歌手恩情

我野心疯长起来的春天
不怕横行的歌手遍地栽种音符
他那早留人间的姿色
只能夸大或缩小他的音域
放长或收短他的情节

歌手,每一棵草都在意会歌者
感染音乐的草原不会剃头
不会美妆一换也就张扬新颜
在你美声唱法运用的今天
早已领教混声的草不会枯色