



“十二五”国家重点图书出版规划

中国古代名窑系列丛书

磁州窑

C I Z H O U Y A O

◎耿宝昌 涂华 主编

◎王建中 著



第一章

磁州窑概述



图书在版编目(CIP)数据

中国古代名窑. 磁州窑 / 王建中著. — 南昌 : 江

西美术出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5480-4272-3

I. ①中… II. ①王… III. ①民窑—瓷窑遗址—介绍

—磁县 IV. ①K878.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第069409号

本书由江西美术出版社出版, 未经出版者书面许可,

不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

总策划: 陈政

主编: 耿宝昌 涂华

副主编: 王莉英

编委: (以姓氏笔画为序)

王建中 王莉英 王健华 叶文程 朱金字 任世龙 刘杨 刘浩
汤苏婴 孙新民 杜正贤 李一平 余家栋 张文江 张志忠 张浦生
陈政 林忠淦 周少华 赵文斌 赵青云 耿宝昌 郭木森 涂华
彭适凡 彭涛 谢继龙 赖金明 霍华 穆青

责任编辑 窦明月 陈波

助理编辑 林通

责任印制 吴文龙 张维波

书籍设计 梅家强  先锋设计

电脑制作 江西华奥印务有限责任公司

中国古代名窑系列丛书

ZHONGGUO GUDAI MINGYAO XILIE CONGSHU

磁州窑

CIZHOUYAO

著者: 王建中

出版: 江西美术出版社

社址: 南昌市子安路66号

邮编: 330025

电话: 0791-86565819

网址: www.jxfinearts.com

发行: 全国新华书店

印刷: 江西华奥印务有限责任公司

版次: 2016年5月第1版第1次印刷

开本: 965×1270 1/16

印张: 9

ISBN 978-7-5480-4272-3

定价: 90.00元

版权所有, 侵权必究

第一章

磁州窑概述



20世纪20年代，河北地区大旱，在距邯郸东80公里的钜鹿县，农民打井以缓解旱情。打井过程中，在距地面七米的深土层中偶然发现了镇址的一部分，发掘出了白地黑花瓷器、漆器和铁器等宋代物品。这个发现在当时引起考古界、知识界的多方重视，并确认这是被湮没的宋代钜鹿古城的遗物。钜鹿县志记载“大观二年秋溃水溃堤，水入镇，三明寺塔及罗汉堂外均淹水中，水退，泥淤二丈余”。另有钜鹿县宣和三年所立《三明寺妙严殿记》，碑文载：“大观二年秋，河决旧堤，流行邑中，寺之年存塔小罗汉阁尔，水既东下，退淤之地高余二丈……”钜鹿古城的发现引起了多方面的重视。1920年天津博物院派人员去钜鹿，调查、收集各类出土文物，1923年编辑出版了《钜鹿宋器丛录》。以后陆续有学者前去调查并获得大量的文物和瓷器。大批宋代的瓷器出土，引起了各方面人士对宋代窑场的热情和关注，特别是引起了国际考古与古陶瓷研究机构的广泛注意。一些古代窑址被发现了，千百年来未

被人们注意或被人们淡忘的著名窑口被发现，特别是代表着中国北方广大地区民间陶瓷窑的磁州窑的概念，伴随着考古工作的深入被逐步确认。磁州窑同它具有鲜明民族特色，绘有黑白分明、活泼生动纹样的陶瓷一样，越来越引起人们的重视和喜爱，对它的认识研究也逐渐深入，由此揭开了对磁州窑陶瓷研究的序幕。

磁州窑是宋代以来兴盛于中国北方广大地区的民间陶瓷窑，分布区域广大，影响极其深远。由于磁州窑是生产民众日常使用的生活器具的窑场，和民众的关联是密切而广泛的。磁州窑陶瓷的最大特点是将粗陶细作，用多种工艺技法把日常生活用品装饰得丰富多彩，从而创造了多种陶瓷装饰艺术形式。那些作品所散发出的质朴、雄厚的民间艺术气息，表现出了极强的生命力，对中国陶瓷艺术产生了重要的影响。它所反映出的民族性、地方性、艺术性，也影响了世界陶瓷文化尤其是东亚地区陶瓷的发展。这是一个不争的事实，是具有重要意义。

磁州窑是指古磁州范围内的窑场，磁州最早是在隋开皇十年（590）设置，以州西产磁石故名。隋大业二年，废除了州制。唐武德元年曾一度恢复了磁州故治，但是后来又被废止，这样反复多次。唐天祐三年改称惠州，直到五代才又被称为磁州。古代文献中有关磁州窑的记载并不是很多。最早的记载为明代洪武年间人士曹昭撰写的《格古要论》：

“好者与定相类，但无泪痕，亦有划花、绣花，素者价低于定器，新者不足论也。”明万历年间谢肇淛在《五杂俎》中记述：“今俗语窑器谓之瓷器者，盖河南磁州窑最多，故相沿成习，谓之磁器。”又见清人梁同书撰《古窑器考》磁州窑条：“磁器出古邯郸地磁州，故名磁器。昔属河南彰德府，今属北直隶广平府。好者与定器相似，但无泪痕，亦有划花、绣花，素者价高于定，新者不足论。磁乃石名，此磁器以所出地而名也。”又见清人兰浦撰《景德镇陶录》卷七《古窑考》中有关磁州窑记载：“始磁州，昔属河南彰德府，今属北直隶广平府，称‘磁器’者盖此。又磁石制泥，为坯陶成，所以名也。器之佳者与定相似，但无泪痕，亦有划花，绣花。其素者，价高于定，在宋代固著。今人以陶窑瓷品，概呼为‘磁器’，不知另有是种窑。”这些记载提到了磁州窑，但很不全面，而且存在矛盾，对磁州窑器物质量、品位的评价有出入。文献中所提磁州窑制品并非其典型器物，磁州窑白釉剔花、划花、白地黑花这些重要产品未提

及，说明对磁州窑缺少全面的认识，了解很不充分。磁州窑作为北方民间窑，很长时间未被人们识其全貌。从这些文献记述分析，大多数人将磁州窑产品和定窑产品相提并论，这其中很有可能将磁州窑的产品划在定窑名下，原因是定窑在宋代为宫中制器，定窑和磁州窑同属北方陶瓷产地，都生产白色瓷器，特别是磁州窑陶瓷中确有仿定的产品，并且仿制得十分相似。《景德镇陶录》卷六有这样的记载：“以白色而滋润为正，白骨而加以釉水有如泪痕者佳，俗称粉定，又称白定。其质粗而微黄者低，俗称土定。”从其对材质评述上看，所谓土定很可能就是针对磁州窑产品而言。古陶瓷专家叶麟趾先生在《古今中外陶瓷汇编》中认为：“磁州窑晋代已有出产，唐时曾有优良之品，至宋始著名。”“战国时代赵国邯郸制陶，其品质冠绝当时，胎质亦如瓦缶，即粗松而赭色者。赵都邯郸，相传有白釉瓦胎之窑器，特以虎枕为当时之名作，并有绘以墨彩之虎斑，其战国时代已有如此之施釉之品耶？考唐宋以来磁州窑亦制虎枕，乃仿邯郸所出，唐时邯郸属磁州，可知‘邯郸窑’为后来‘磁州窑’之根源。”

20世纪初，特别是50年代以后，随着考古研究工作的深入，田野考古调查的展开，对磁州窑的认识也越来越清晰，中外古陶瓷研究学界逐渐有了共识。就“磁州窑”而言，不能只局限于一窑、一式来认识判定。

“磁州窑”是包括了北方地区很大的领域中的许多窑场，这些窑场生

产着有相似主体风格又独具特点的产品。他们使用相似的原料、相似的工艺，制作造型相近的产品。而这众多的陶窑都未被古代陶瓷文献记载，因为它们都是当年生产日常器物的民窑。随着钜鹿古城的发现所引发的对宋瓷收藏研究的热情，同时也使专家学者们在实地考察中逐步纠正了对磁州窑认识的偏差和混乱。正如故宫研究员陈万里先生所说：“过去对于宋代北方瓷器工艺的看法，一般对于刻花、划花、印花几种制作方法为主的定窑（今河北曲阳）和为了供给宫廷之用而烧造的青瓷，如北宋末期的汝窑（今河南临汝）和开封的官窑比较熟悉；但是对于宋代北方民窑的制品，却往往囿于传统的偏见，认为是不值得重视的‘粗器’。从见于文字记载的材料看，也不过仅仅提到‘河北磁州之仿定……’，以及‘耀瓷之色不如汝……’而已，所以对于这种民窑制品，人们向来是没有什么正确认识的。”

西方学者赫勃逊首先提出了“磁州窑型”的概念。20世纪30年代前期，西方学者依据较为科学的考古研究工作方法，指出了磁州窑形式的产品不只在古磁州一带生产，也不仅仅生产于宋代，并提出了“磁州窑型”的称谓，“Tz' u-Chou Type Wares”，对白地黑花、刻剔工艺的产品进行了一种归纳式的概括，因为他们无法分清在不同地区、不同的窑生产的风格近似产品的出产地。这些观点对磁州窑的研究具有积极的意义。

20世纪30年代,中国著名陶瓷学者叶麟趾先生,对一系列窑址进行了调查,并取得了巨大的成果,在对磁州窑进行多方面考察后,有如下评述:釉有白、黑、淡黄、淡黑等色。黑釉或呈铁砂色,其中多有铁锈花,此外有白地黑花者,尤属特品,又有黑地白花、黄地黑花者,尚有红、绿、黄三种彩色者。磁州窑之特征,在于白甚薄而最滑,胎质佳者,白而细密。釉亦有纯白如牛乳者,有开片与不开片之二种。……亦有印花或划花者,墨彩花样较多,皆在釉下,亦挂白土而施釉,或利用白土层,而为雕刻,亦特色也。这些记述较为全面、准确地指出了磁州窑产品的种类和特点。诸如在陶胎上施用白色化妆土这一重要特征,以及白地黑花、剔花、划花、红绿彩、黄釉黑彩等具体品种,并明确将这些产品涵盖在磁州窑名下。

20世纪50年代初,陈万里先生到磁县观台窑、冶子窑、艾口窑做了调查,并进一步调查了彭城镇。河北省文物工作队于1957年至1958年到观台窑进行了发掘。1964年故宫博物院又一次调查了观台窑、冶子窑、东艾口窑。在大量的调查发掘、比较系统研究的基础上,磁州窑的面貌越来越完整清晰地呈现出来。陈万里先生在调查后指出:“发现了所谓磁州窑瓷枕的烧造地点在观台窑及冶子窑。磁县西南乡发现的冶子窑,无疑地为古代磁州窑之一。”尔后,陈先生在对北方众多窑址进行调查后又提出一个涵盖范围很广的概念。他在《宋代北方

民间瓷器的卓越成就》一文中提出:

“至于钜鹿、清河出土瓷器的烧造地点,过去一般都说是河北省南部的磁县,即‘磁州窑’的出品,后来觉得并不尽然,于是又把凡与磁州窑风格相近的东西,一概称为‘磁州窑型’的瓷器。这种含混牵强的提法与实际情形有很大的出入。根据近年初步调查的结果,发现此种宋代北方民窑的作品,普遍流行在中原地区黄河南北各地,即远至陕北的榆林绥德,亦多发现;由此可以推知,这种作品,实在是当时北方民窑造瓷艺术的一个主流……尤其值得注意的,是这种民间瓷器,沿着黄河流域,盛行于华北大平原上,是广大人民日常生活中的实用品,各式各样的图案,都显得新鲜活泼,自然豪放,代表着人民群众传统的审美观念,表现了他们的艺术才能。”陈先生提出了“宋代北方民间瓷器”这样一个概念,对更广义地认识磁州窑陶瓷有重要意义。

1982年,由中国硅酸盐学会主编辑出版的《中国陶瓷史》一书中,提出了“磁州窑系诸窑”分类,将以往对宋代北方民间陶瓷,特别是有磁州窑风格的瓷器从体系上进行了归纳。这一界定,比较系统地确定了当时对磁州窑研究的概念,对进一步开展对磁州窑的研究起到重要的指导作用。

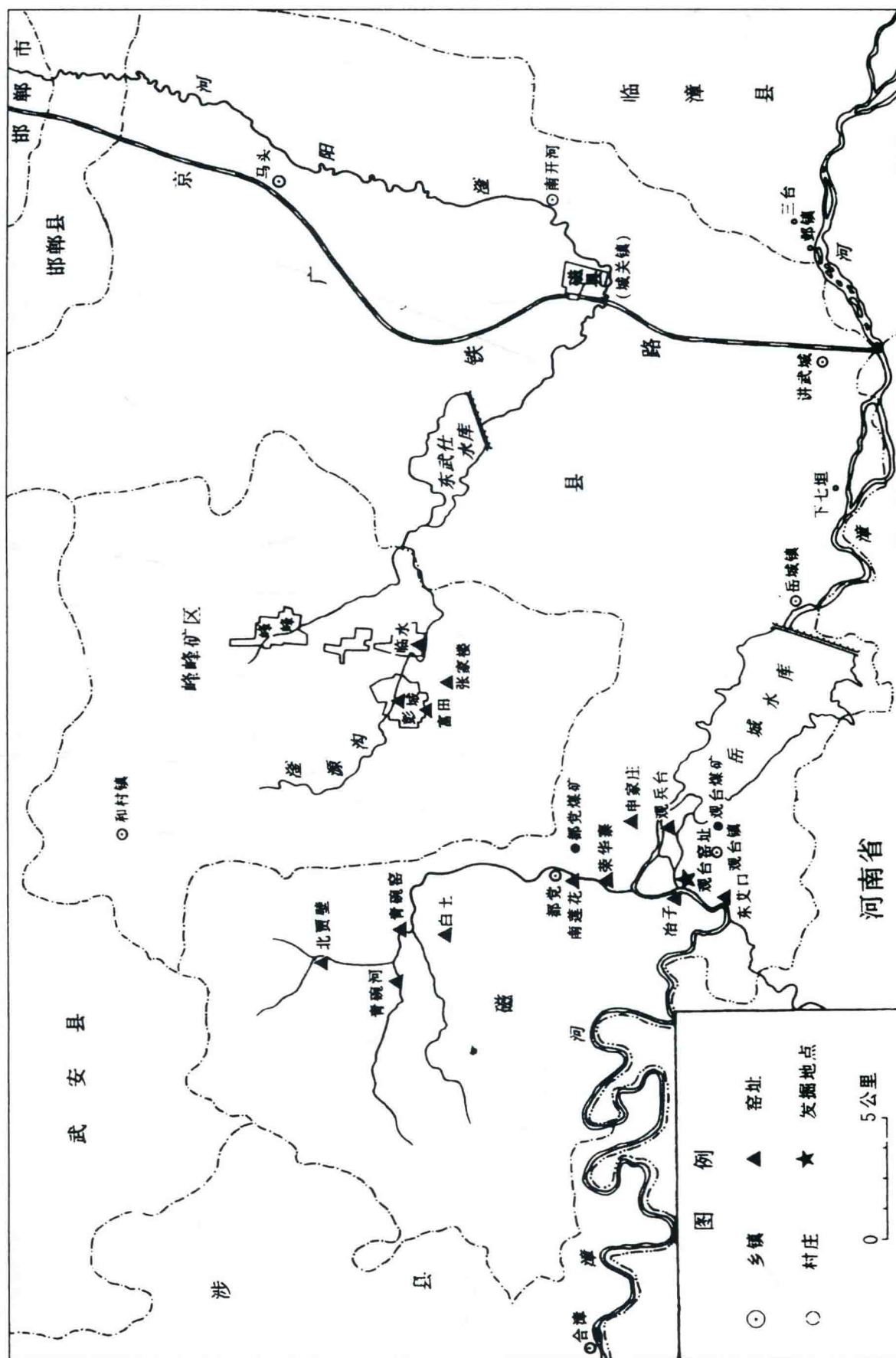
综合所有的研究成果,本书以广义的磁州窑(或大磁州窑)以及狭义的磁州窑来进行区别,目的是方便论述。20世纪八九十年代,对于磁州窑相关的陶瓷窑的考古研究均又取得了新的发展,特别1987年对观台窑进行

的第三次发掘,以及所进行的广泛的调查和多方面探讨,对磁州窑的历史背景、窑场成因、造型装饰的特点及发展有了更深入的研究。研究的成果有助于人们对磁州窑的更全面的认识了解。

(一) 磁州窑的地理位置

磁州窑是宋以来兴盛于中国北方广大地区的民间瓷窑体系。“磁州窑”不仅是地名的概念,而且是一种陶瓷文化形式和风格的称谓。磁州窑涵盖了中国宋代北方民窑产品体系的主流。

广义的磁州窑(或称大磁州窑),从地域上是沿黄河流域,分布在河南、河北、山东、山西、陕西、江西等地的窑场,著名的窑有河北磁县的观台窑、冶子窑、东艾口窑、彭城窑、富田窑,河南修武县当阳峪窑、汤阴鹤壁集窑、禹县的扒村窑、登封曲河窑、安阳天禧镇窑、密县窑、宝丰青龙寺窑,山西省榆林窑、介休洪山镇窑、平定窑,安徽萧县白土镇窑,山东德州窑,江西吉安吉州窑等。地域分布极为广大。生产的陶瓷中的一部分总体风貌与磁州窑相近,但各地由于生产陶瓷的条件、原料、烧成工艺的不同又各具特色,可以看出它们具有内在的共同文化属性,既互相影响,又各具独立的风格,既有群体性又有鲜明的个性特征。从时间、地域上看,这种大磁州窑的形成是从北向南发展的,而在众



多的瓷窑中，生产延续时间最长，规模最大，陶瓷造型和装饰品种最多最集中的，是磁州窑的中心窑场。

通过几十年的考古发掘和研究，磁州窑的中心窑场，即狭义的磁州窑，逐步被确认为观台窑和彭城窑以及相邻瓷窑。观台窑地处河北省磁县境内西南部，东北距邯郸市峰峰矿区彭城镇约25公里，南与河南省安阳县紧邻，距县城约40公里，位于漳河岸边，地貌上属太行山东麓山前丘陵地带。观台镇地属古代磁州。古代文献中所指的磁州窑，是宋元时期河南彰德府磁州境内的窑场，包括了位于漳河流域的观台、冶子、东艾口等窑址组成的中心，和滏阳河上游的彭城、富田组成的中心。彭城位于河北省南端，太行山脉鼓山脚下，滏阳河源头，西北邻武安县，南近安阳，东北离邯郸市45公里。彭城镇东依鼓山，鼓山自北来，南向延伸，长约15公里，山峰高出地面约百米，鼓山西为盆地平谷，彭城镇位于其中。滏阳河源自西北胡村来，至羊角铺折向东流，经彭城在纸坊、黑龙洞间横穿鼓山。滏阳河谷为黄土期以后侵蚀使然，区内黄土层均为极陡狭之立谷。盆地平谷之中稍有丘陵，多半由地质断层所造成，平谷之西，山岭复起，南北纵列，为太行山本体。

（二）得天独厚的自然环境

在北方，通常制作陶瓷的地方，都具备几个必需的条件，即制瓷原

料、水源和燃料。作为磁州窑制瓷中心的观台窑和彭城，所处地域矿产资源丰富，《观台磁州窑址》一书中记载：“古磁州在大地构造上处于太行山隆起东翼与华北凹陷交界处，即贯穿南北的邯郸——安阳大断裂西侧的峰峰向斜之中。这一带的地底下广泛分布着可以用来制瓷的陶瓷黏土矿资源。”磁州窑制瓷用的料，自古以来就取用当地所产的大青土，这种黏土是富存于石炭二叠纪含煤地层底部的瓷土矿，在岩石学上称水云母——高岭石复矿黏土岩，也称半软质黏土。

大青土中含有较高的铝、铁和钛，色呈青灰色，烧成后呈褐色或较深的灰白色，大青土是半硬质料，易于加工粉碎。大青土在观台、艾口、都党、彭城一带有丰富的蕴藏量，彭城附近所产黏土均为次生黏土，大青土、缸土等重要黏土层均生成于石炭纪煤系之下层，分布极广，层位清晰。调查显示，从磁县南部的岗子窑起，经过磁州窑的中心窑场所在地观台镇，再向北到苏村一带，已探明的大青土储量就有1000多万吨，并且易于开采。丰富的矿产资源给磁州窑制瓷业提供了有力的原料保证。

观台窑、冶子窑、彭城窑分别邻靠漳河和滏阳河，滏阳河属海河水系，有船直通天津和北京。丰盛的水资源，也是制作陶瓷的重要条件，水对于生产制造陶瓷是不可缺少的。同时丰沛的水系，为磁州窑产品的对外输出提供了方便有利的输送条件。

磁州窑地区的“大青土”是高岭石复矿黏土岩，是与煤层伴生的，

在太行山东麓地区富存的海陆交替（沼泽）相沉积型的黏土矿，绝大多数附存于煤层直接底板及煤分层夹石中，少数产于煤系的其他层位。瓷土和煤相叠而存在，有瓷土的地方就有煤。观台、峰峰一带盛产煤炭，从汉末时就开始了采煤，已有近两千年的历史。传说，曹操曾在邺城藏石墨数十万斤。后来北魏人酈道元注水经，对曹操窖藏石炭一事做了一些说明：

“魏武封于邺，城之西北有三台，皆因城为之基，建安十五年，魏武所起，中曰铜雀台，南侧金虎台，北曰冰井台，上有冰室，室有数井，井深十五丈，藏冰及石墨焉。石墨可书，又燃之难尽，亦谓之石炭。”（《水经注·浊漳水》）曹魏邺城位于河北省漳县西，据史书记载，“邺西高陵西伯阳城西有石墨井，井深八丈”。推测邺城的位置，记载中的墨井，应在今观台一带。所称石墨就是指现代的煤炭。丰富的煤矿资源为陶瓷烧造提供了有力的燃料保障，成为磁州窑陶瓷得以发展和繁荣的重要物质基础。

观台、彭城一带，还出产其他的矿物，诸如制作颜料的斑花石，这是一种高铁黏土。磁州窑用这种斑花石粉碎后研细做颜料，用来画铁锈花。磁州窑使用当地的黄土烧制黑釉，此种原生黄土含铁量较高，火温高，烧成后呈浓黑色，火温低，烧成后呈褐色，是非常好的黑釉原料。当地还分布有丰富的耐火黏土和另一种原料，俗称“缸土”或“碱石”，缸土是用来制作耐火材料和窑具的；碱石是铝土矿，是制作化妆土的原料，当地称



图2.磁州窑馒头窑（彭城）明

为“白碱”。另外毗邻磁县的河南安阳水冶集，其西南的方山、南屏山等处，盛产制作无色透明釉的闪长岩中之长岩，俗称“水冶釉”。磁州窑本地出产几乎所有制作陶瓷的原料、燃料、颜料。

丰富的矿产资源和丰沛充足的漳河水资源，加上勤劳、睿智的磁州窑人民，可谓人杰地灵，创造了美丽的磁州窑陶瓷，成就了辉煌的一代名窑。

（三）磁州窑兴盛的历史渊源

磁州窑一带地区制陶的历史，可追溯到7500年前新石器时代的“磁山文化”。“磁山”代表着中国古代文明的发祥地。古磁州地域，现在的

观台、彭城、临水一带，继磁山文化的夹砂红陶，夹砂褐陶被发现后，新石器时期其他文化的彩陶，“龙山文化”时期的黑陶、商代的灰陶，战国时代的印纹硬陶，汉代青瓷都相继发现过，这些出土的历代陶瓷器和其他文物，有力地证明了磁州地区制陶历史非常久远且一脉相承，有着十分清晰的承接关系，它的历史是一部完整的陶瓷发展史。

磁县号段营及武安县洛河流域的赵窑村东南、百家村等地，出土了著名的磁州彩陶，这些以轮制法制作的彩陶，用了天然矿物原料，用含铁的原料画红、赭红等颜色，用瓷土来画白色，表现出了成熟的创造力。

1957年邯郸涧沟村龙山文化时期古窑址和黑陶片的发现，表明了龙

山文化时期，磁州一带烧陶已采用火焰式陶窑，这种窑的结构已具备烧高温的能力，具有相当的进步意义。在与磁州毗邻的安阳，殷商时代曾是殷朝都城。在安阳殷墟及武安团城出土了白陶器，在彭城镇富田村、豆腐沟等古窑区发掘了的商代硬质灰陶三足鼎。1974年发掘的磁县下七垣村南陶窑遗址，所发现的陶器，为研究殷商时磁州陶器发展提供了重要依据。所有这些陶瓷器的发现，从造型、工艺和装饰特征上显示了磁州陶器发展的延续性。

武安县午汲古城遗址所发掘的从东周至西汉的古窑群，证实了这一带烧造陶器的历史。古窑址中窑炉表现出的技术性能，已有了很大的提高，窑炉的结构，反映出当时已从直

焰窑演进成为半倒焰半平焰的混合形窑炉，这种技术上的进步，意义十分重大，奠定了北方窑炉的基本结构。东周以后的2200年间，这种窑的基本结构形式没有根本的变化，只是不断地改进，进一步地完善。从这一点来看，磁州先民所创造的工艺技术是何等的先进。这一时期由于窑炉的改变、火温的提高，制作了大量的建筑陶和日用陶瓷用品。

邯郸北大城遗址所发掘出的制陶作坊，标志着在春秋至秦时期，制陶已趋专业化。带有作坊题记的陶器，佐证了当时生产的状况和经营关系，对了解春秋至秦时期陶器的生产情况，提供了重要的资料。

汉代磁州一带的陶窑已掌握了低温釉烧制的方法。特别是王郎村出土的陶器在用红色、黑色装饰之前，先涂一层白地色。这种白色陶衣的使用，为五代宋元时磁州窑使用白化妆土工艺，奠定了可贵的实践基础。

三国、晋和南北朝时期，古磁州一带以含氧化铁本生黄土做釉料，烧成的黑釉瓷，酱褐釉已十分精美。这一工艺一直延续至今。磁县东陈村发掘的东魏时的墓中所出土的器物，如酱褐釉、黑釉器物，品种非常丰富，釉面光亮，表明了当时利用较高的烧成温度，制陶工艺已完成了从“陶”向“瓷”的转化，陶瓷制造由此进入了一个新层次。

彭城以东2.5公里处的临水，在20世纪50年代末期曾发现古窑址一处，出土了百余件青瓷。在这些出土的瓷器中有部分青瓷碗，碗口均施用了白

色化妆土，在化妆土上罩青黄色透明釉。很显然，白化妆土的使用，是为了增强胎体的白度，可以说这是五代宋时磁州窑陶瓷普遍使用白化妆土的先声，具有重要意义。临水窑是非常重要的窑，烧造时间也很长，由于其被压在现代城市之下，没有进行过全面深入的发掘调查，实为遗憾。

磁州一带的陶窑，在隋唐时受当时陶瓷生产主流的影响，除了烧造白化妆土瓷器外，同时烧造黑瓷、青瓷，技术已十分成熟，但它始终是为老百姓生产一般日用品的瓷窑。

磁州窑发展到宋元时代，成为陶瓷的主要生产地，成为兴盛繁荣的窑场并不是偶然现象，有其必然性，有其深远的历史文化渊源，并与其近千年的烧陶历史，和始终从未改变过的、以烧造大众使用的的生活日用品为主流产品的这样一个基本主题是分不开的。在唐代陶瓷崇尚白瓷的总体趋势下，磁州窑陶瓷坚持自己与其他瓷窑迥异的风格，将白化妆土施用技法百般锤炼，形成自己独特的装饰体系，又博取众长，在继承和创新方面，以白色化妆土为基础，使装饰技艺多样化，把传统手工艺和中国绘画艺术相结合，创作独特的装饰新工艺，并在艺术上取得了成就。由于它在装饰上题材广泛，工艺形式多样且风格独具，地方特色、民族特色鲜明，又是日常生活物品，具有广大的市场。快速的流通，又推动了磁州窑陶瓷不断地在造型、装饰上推出新产品。这几方面的结合，促进了磁州窑陶瓷在宋、元时期达到鼎盛。可以

说，宋代磁州窑的繁荣兴旺，是一种长久积淀于传统文化与民间生活沃土中的艺术形式成熟的必然结果，这赋予它博大的胸怀，使它毫无顾忌地吸纳各种艺术形式、工艺手段，不断地创新和改造，并毫无保留地传播出去。

有学者认为，磁州窑元代以后便衰败了。笔者在进行了多方调查后认为，这种观点失之偏颇。尽管磁州窑以观台为中心的窑场，在元末或明初时便停烧了，但磁州窑另一个中心——彭城仍然在大规模烧造，明、清时非但没有停止，在产量上还有所增加。

明代永乐元年，明王朝从南京迁都北京，明代政治、经济都有了很大的发展，社会安定，城市繁荣。明永乐帝为繁荣城市经济，疏浚会通河，修整运河，开通潞阳河，极大地促进了流域沿线城市的发展。城市的繁荣，增加了对手工业品、日常生活用品的需求，给磁州窑陶瓷的发展提供了很大的市场。尽管明代磁州窑受南方以景德镇制瓷中心为代表瓷窑的影响，观台窑已停烧，但此时彭城一带的瓷窑却在大量地生产。这一点文献记载可见一斑。明嘉靖元年崔铣辑《嘉靖彰德府志》卷一《地理》之一，关于磁县有如下记载：

“彭城，在潞源里，居民喜陶缶罍之属，或绘以五采，浮于潞，达于卫，以售他郡，……”又卷三《建置》第二，磁县条下又说：“彭城厂，在潞源里，官窑四十余所，岁造磁坛纳于光禄寺。”《明会典》记载：“明代在彭城镇设官窑四十余座，岁造瓷坛

堆集官坛厂，舟运入京纳入光禄寺。明弘治十一年，进贡皇家之瓶坛达一万一千九百三十六个。”明代磁州窑在造型和装饰上仍有所变化和发展，造型受整个陶瓷潮流的影响，更加端庄，彩绘装饰受文人画的影响，色彩追求浅淡，构图更趋简练、潇洒，洋溢一种轻松随意的情趣。

当时红绿彩、刻划花器均有生产，并保持特色，但已无法和瓷器相媲美。如果说磁州窑衰退，那就是风格上的停滞不前。但就其制品的产量来说，明代并未减少。其中一个重要原因就是磁州窑的产品主要是老百姓需要的日用品，华北、东北相当大的区域里都使用磁州窑的产品，明万历

十五年（1587）彰德府推官张应登在《游滏水鼓山记》碑铭中，对当时磁州窑的彭城窑陶瓷生产情况有这样记载：“彭城陶冶之利甲天下，由滏河达于京师。而居人万家皆败瓮为墙壁，异哉！晨起，视陶陶之家，各为一厂，精粗大小，不同煅冶。入室，睹为缸者用双轮，一轮坐泥其上，一

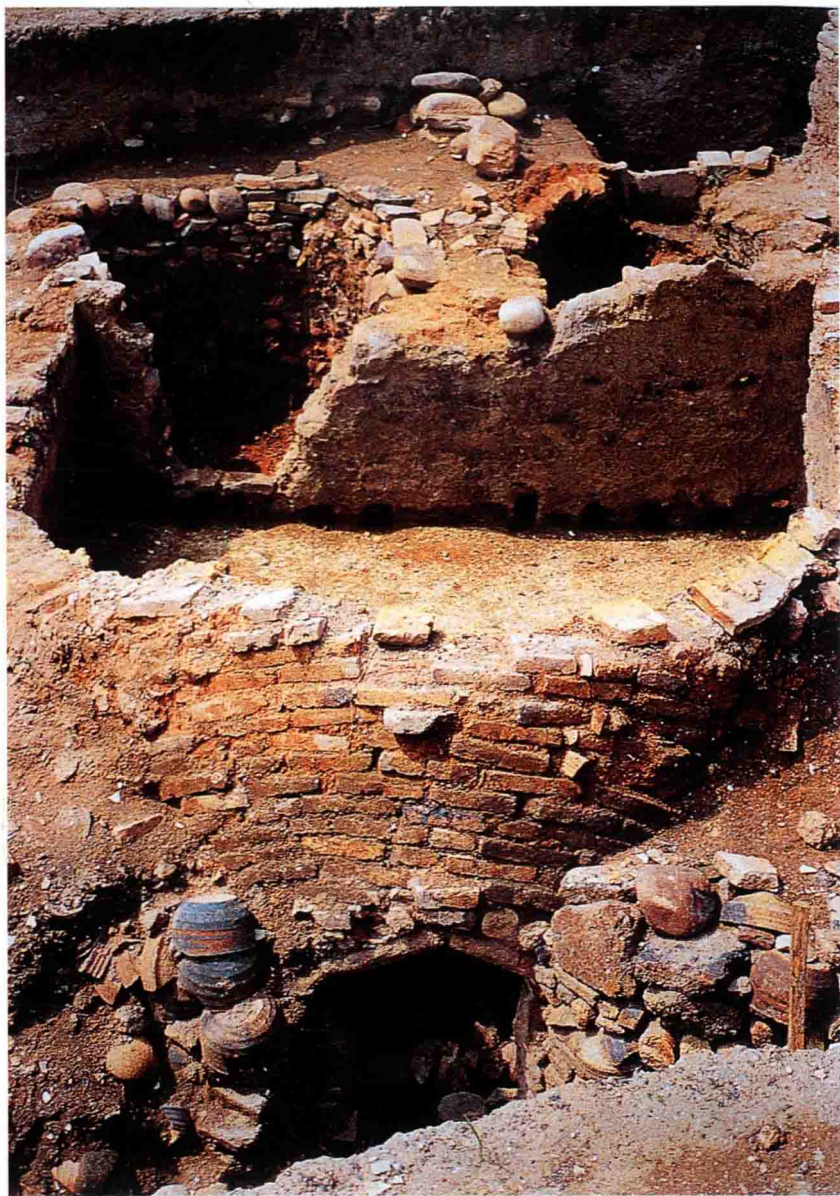


图3.观台窑遗址 宋

轮别人牵转，以便被轮之作者，圆融快便入化矣！为碗者止一轮，自拨转之，而作亦如是。问之似此作者曰千人而多，似此厂者曰千所而少。岁输御用者若干器，不其甲天下哉！……”这些对当时彭城陶瓷生产的状况、规模和销售的介绍，可以使我们了解明代彭城的制陶盛况。明代

磁州窑彭城磁州窑曾设有官窑，为皇家生产制作梅瓶、酒坛一类器物，坛子上写有“内府”“王府”等字样，这类坛子号称“官坛”，为官家订制，运往京城内府。彩绘铁锈花，颜色浅淡，为当时特征。

明代磁州窑风格的衰退，有许多方面的原因，其中主要的原因是南方

景德镇的兴起，中国制瓷中心南移。景德镇生产的青花瓷器，以其洁净如玉的瓷质、晶莹典雅的釉色和素洁的青花装饰，成为陶瓷的主流，从元代起逐渐被皇家、达官显贵乃至普通百姓所喜爱。特别是景德镇成为全国制瓷中心后，渐为世人关注的焦点，出现了“工匠八方来，器成天下走”的

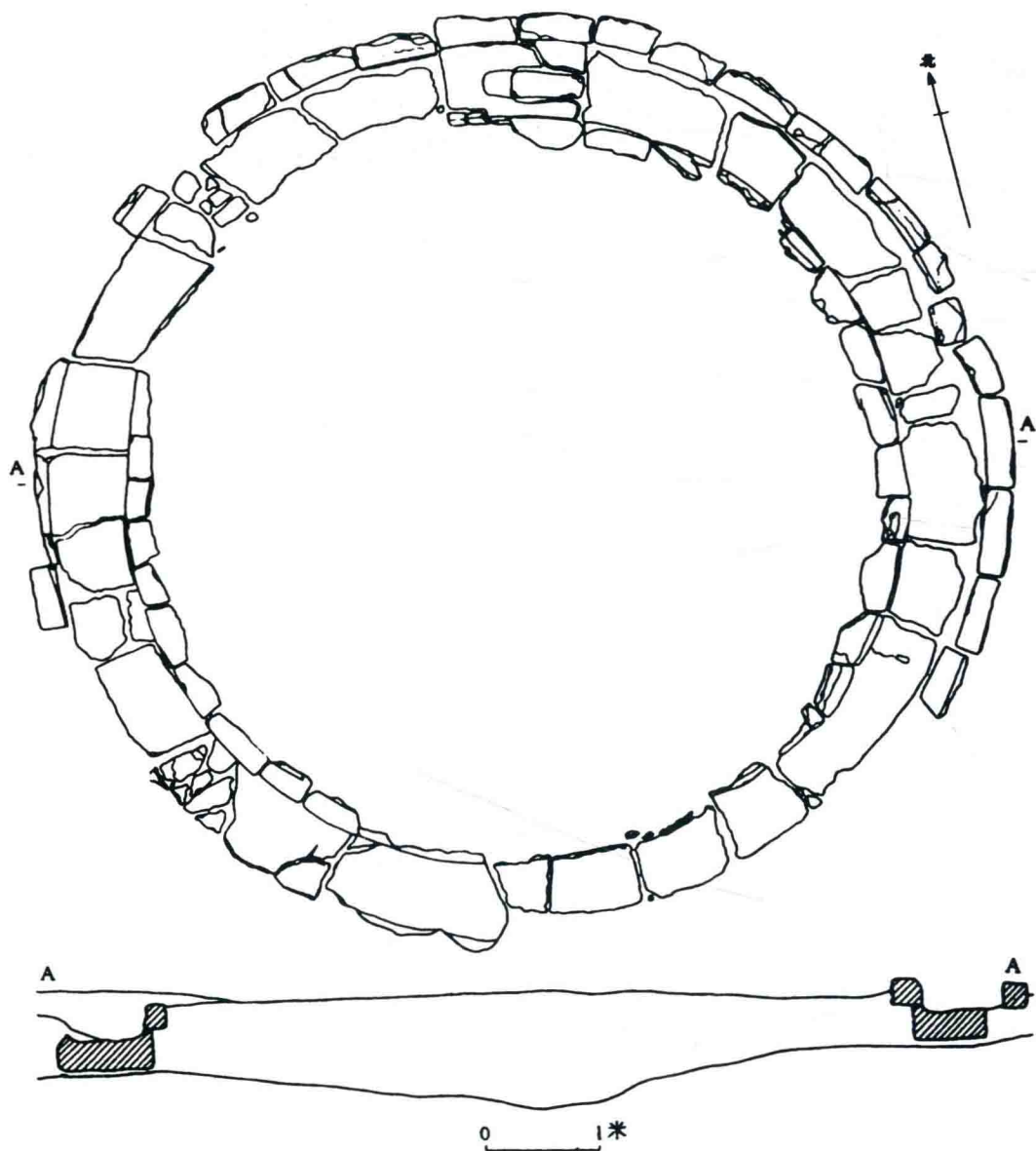


图4.石碾槽平、剖面图（引自《观台磁窑遗址》）

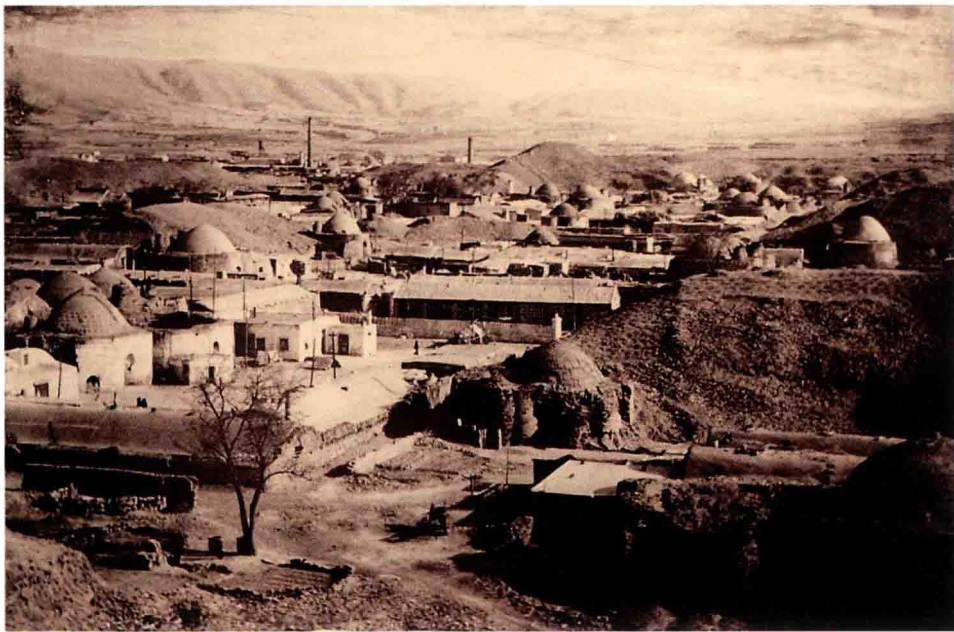


图5.20世纪50年代 磁州窑（彭城）

局面，景德镇成为“天下窑器所聚”的中心。人们的审美习惯也随之发生变化，用现代语言就是主流方向变了，这是符合一切事物发展规律的。在中国陶瓷发展史中，新瓷种代替旧瓷种的事屡见不鲜，唐宋之际青瓷的地位便被白瓷逐渐替代了。

其次，磁州窑自身的原因，由于不为主流，明清磁州窑陶瓷没有更多突破和创新，在工艺上基本维持宋元时的总体风格，彩绘工艺和宋元时差不多。只是铁锈花颜色不同，宋元时釉色黑色如漆，斑花釉料有一定的厚度，似乎色料很稠。而明代色料浅而薄，有的颜色红里发黑。这种颜色的出现，是因为用了火刺料，研磨后画彩而出现的特别效果。

清代，磁州窑彭城窑仍生产白釉黑花器物，但已没有创新，只是因循旧制生产而已。一些日用品，传统风格已荡然无存。黑白花彩绘只是在碗中画几笔，有的索性不画，这种现象，和磁州窑青花的出现有着密切的关系。清末，由于社会动荡、政治腐败，制瓷业受到极大打击。磁州窑勉强生产，其中曾一度生产蓝花瓷器，产品包括碗盘、瓷枕等日用品。彩绘工艺继承了铁锈花的风格。不同的是青花色彩丰富，浓淡深浅变化增加。磁州窑青花虽以不十分精细的材料做胎，略显粗糙，有别于景德镇官窑青花器，但另有民间青花之特殊韵味，别具特色。

一代名窑的中兴，由繁盛至衰

败，其中有多种原因，但是却反映了一切事物发展的规律。磁州窑在20世纪50年代开始了恢复工作，也曾制作出一些好的产品。

当下，磁州窑仍有一些作坊和陶瓷艺术家制作仿宋元时期的产品，如任双合先生、刘立忠先生、闫保山先生的磁州窑研究会研究所，安继衡先生、刘志国先生等，他们所制作的仿宋瓷器，对于研究磁州窑陶瓷的制作工艺、装饰技法提供了重要依据，为磁州窑研究做出了很大的贡献。

（四）遗址情况

对观台窑址于1958年、1960—

1961年、1987年进行过三次发掘和考古调查，前两次由河北文物工作队实施，后一次由北京大学考古学系与河北文物工作队共同实施，发现并清理了一批重要遗迹，证明观台窑址是现今保存最完好的磁州窑遗址，是磁州窑的一处中心窑场。其在漳河流域诸窑中创造时间最早，延续时间最长，窑址面积最大。

观台窑的主体部分在一条南北向的舌形台地上，南高北低，坡度平缓，向西向北一直延伸到漳河岸边，坐落在漳河河道向冲积扇平原原面过渡的坡地上。其北端现今已是岳城水库回水区。西部是漳河干流冲刷而成的陡峭的石断崖。南部已到达平原的原面，截止到观彭柏油公路。南北长约800米，东西宽约600米，总面积约50万平方米。

窑炉遗址考古发掘中共清理窑炉遗迹10座，石碾槽1座，作坊7座，灶8座，以及灰坛等。从这10座窑炉的结构看，可以看出磁州窑窑炉改进的

过程。窑炉由六部分组成：窑门、火膛、进风道、窑室、烟囱、护墙。这些窑中有地穴式、半地穴式的窑，从炉栅的不成熟结构分析，也有早期的半倒焰马蹄形馒头窑炉、烧低温釉瓷器的窑炉，这种窑烟囱小，排气孔量少。最大的窑是以煤为燃料，半倒焰式马蹄形馒头窑，有专用的炉栅和进风道，结构十分成熟，可以烧比较高的温度。从烧煤的窑看，窑床变得短而宽，烟囱宽大。窑炉的变化改变了陶瓷的质量。

遗址发掘出的石碾槽，亦称“石碾盘”，这是窑场中粉碎原料用的设备，从槽内遗存的碱石推断，这是加工化妆土用的。碾槽呈圆环形，砂岩石块砌成，槽底铺石板，两侧用方形石条砌槽帮，中间有碾砣，碾砣的石英砂岩，直径1.45米。在观台、彭城一带，加工化妆土和水冶釉的作坊一般为专业经营。碾盘的操作有两种方式：一种碾盘以牲口为动力拉动碾砣，一种是水碾。在彭城窑，

碾盘通常位于滏阳河旁，利用水力转动石碾，粉碎原料。原料产于河南安阳，安阳水冶集西南之方山、南屏山等地，距彭城约60余华里。过去，釉料先运到彭城镇东黑龙洞，利用水碾将原料粉碎成极细糊状。使用碾盘的工作程序是：首先将釉料矿石砸成小块，置于碾槽中，然后加水，转动石碾，逐渐将矿料碾为泥浆，把泥浆引入储藏池中，这时原料颗粒变得极其细小而均匀，便可使用。据报告，考察时在漳河岸边发现碾槽中心构件。可以推测，漳河边过去定有以水为动力的碾槽。

观台窑发掘中，发现作坊7座，这些作坊包括制作陶瓷坯体、晾坯的场所，堆放器物的储藏窑和生活用房，以及陶泥原料、燃料等。这些作坊场地、生产设备遗迹的发现，有助于了解磁州窑在五代、北宋时期的生产状况，是深入认识磁州窑历史的重要实物资料。

第二章

磁州窑陶瓷的造型艺术



（一）陶瓷造型的种类

磁州窑造型演变发展，一直坚持自己的风格。磁州窑陶瓷作为北方民间窑的代表，最突出的是粗陶细制，讲究造型神韵和风格。磁州窑造形从唐、五代，经宋直至明清，摒弃了模仿自然物体的窠臼，重视器物的实用功能、结构和外观造型的美感，产品小到碗、盘，大到缸、罐均讲究造型的完美、比例的匀称和谐，造型的审美非常考究。比如碗，磁州窑的碗造型多为直口圈足，碗口和圈足之比不足1:3，腹部线型变化微妙，以此强调不同款式的碗的区别。磁州窑碗造型的个性很集中地表现在碗口、碗足和足底的处理上，口边的线角或圆润，或方直，交代得非常细微而准确，碗足的处理也是线角分明，鸡心底或足过肩，将碗底的造型交代得十分准确细微，令人关注、回味。

磁州窑陶瓷造型品种繁多，涉及人们生活中的方方面面，主要包括四部分：第一部分是日常生活用瓷，诸如食器、水器、酒具、贮藏器具。其中日用器皿有碗、盘、盆、钵、注壶、盏托、

盒、唾盂、炉、梅瓶、罐、钵形盒、枕、洗、暖盘，造型尺寸规格丰富。第二部分是陈设性陶瓷，包括瓮花盆、器座、支架、鼓凳、玩具、陶塑人物、武士等。第三部分是建筑陶瓷，包括砖、瓦筒、鸱吻、脊饰等。第四部为宗教用瓷，有台座、罗汉等。

碗：磁州窑制品中，碗的造型非常丰富，进一步印证了生产日用产品的民间窑特色。碗的造型有几十种之多。如直口斗形碗，为圆唇直口，碗壁微斜，下腹部折，底部有一台面，圈足外部内曲，内部斜削。有的碗外部刻小仰莲瓣纹。有的碗是尖唇，口微敛，大敞口，斜直腹，圈足呈直玉环形，高而型小。有的碗为圆唇，直口斜直壁，矮玉环足，挖足过肩。挖足过肩这种工艺是将圈足内部挖削的深度超过了圈足的高度，挖去了一部分碗底。碗底断面很薄，这种做法比较具有时代特征，也是鉴赏时参考的依据。还有一种碗为圆唇，碗口微敛，曲腹矮圈足，内底为环底，无支烧痕，是单烧或在大件器物中套烧制成的。有一种花瓣型碗口，腹部微曲较浅，卷沿尖唇，玉环形足。圈唇