

里程碑式摄影巨作 记录影响人类命运的百件大事

《黑镜头》20周年纪念版



人类这100年

大师镜头下的百年世界风云

1916

2015

阿夏 / 编著

百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU ARTS AND LITERATURE PUBLISHING HOUSE

里程碑式摄影巨作 记录影响人类命运的百件大事

《黑镜头》20周年纪念版

人类这 100 年

阿夏 / 编著

1916

2015



图书在版编目(CIP)数据

《黑镜头》20周年纪念版：人类这100年 / 阿夏编
著. -- 南昌：百花洲文艺出版社，2017.2
ISBN 978-7-5500-2051-1

I. ①黑… II. ①阿… III. ①摄影集—世界 IV.
①J431

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第318218号

出版声明：本书所产生的一切版权纠纷及问题由北京紫图图书有限公司负责解释和处理。

出版者 百花洲文艺出版社
社址 江西省南昌市红谷滩世贸路898号博能中心A座20楼
邮编 330038
电话 0791-86895108（发行热线）0791-86894790（编辑热线）
网址 <http://www.bhzw.com>
E-mail bhzw0791@163.com

书名 《黑镜头》20周年纪念版：人类这100年
作者 阿夏
出版人 姚雪雪
监制 黄利 万夏
责任编辑 游灵通 程玥
特约编辑 黄博文 张晓霞
图片提供 东方IC
装帧设计 紫图图书 ZITU®
经销 全国新华书店
印刷 北京瑞禾彩色印刷有限公司
开本 1/12 787mm × 490mm
印张 20
字数 52千字
版次 2017年2月第1版
印次 2017年2月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5500-2051-1
定价 258.00元

赣版权登字：05-2016-425

版权所有，侵权必究

图书若有印装错误可向承印厂调换

目录 CONTENTS

说明 _007

附录 1- 摄影师译名表 _230

附录 2- 图录索引 _233

精选

2015——2011

2010——2001

2015年 不再醒来 _008
2006年 一个人的抗争 _010
2001年 挑战美国 _012
2000年 面对枪口的孩子 _014
1998年 被击中的旗手 _016
1992年 差半厘米的抚摸 _018
1989年 柏林墙的倒塌 _020
1984年 博帕尔的控诉 _022
1972年 火从天降 _024
1969年 第一个登上月球的人 _026
1968年 入侵布拉格 _028
1967年 反越战示威游行 _030
1963年 刺客被捕 _032
1945年 立即和彻底的毁灭 _034
1945年 硫磺岛之战 _036
1944年 通敌者 _038

2015年 欧洲难民危机 _040
2015年 玛雅节 _042
2014年 无罪犯罪 _044
2014年 贫困的挑战 _046
2014年 在迈丹的最后一战 _048
2013年 炸弹制造者 _050
2012年 纽约的“新月地带” _052
2012年 叙利亚难民 _054
2012年 选美比赛 _056
2011年 愤怒的海啸 _058

2010年 卷入战火 _060
2010年 海地地震 _062
2009年 露宿街头 _064
2008年 被上帝遗忘的土地 _066
2008年 贫与富 _068
2007年 童工 _070
2006年 我们将死之时 _072
2006年 贫民窟的生活 _074
2006年 我们生活的地方 _076
2006年 矿工事故 _078
2005年 伊西尔玛雅人 _080
2005年 最后的旅程 _082
2004年 阿富汗重建 _084
2004年 洗礼仪式 _086
2004年 卫星 _088
2004年 燃料污染 _090
2002年 博帕尔惨案后遗症 _092
2001年 “9·11”幸存者 _094
2001年 失明 _096
2001年 拿起枪的普通人 _098

2000——1991

- 2000年 逃离格罗兹尼 _100
 1999年 逃亡的难民 _102
 1999年 安哥拉难民营 _104
 1999年 科索沃种族清洗 _106
 1998年 总统的桃色事件 _108
 1997年 戴安娜与截肢儿童 _110
 1996年 重回舞台 _112
 1996年 精神病院 _114
 1995年 波斯尼亚战争 _116
 1994年 被误会的美国士兵 _118
 1994年 简单的生活 _120
 1994年 卢旺达：地狱之景 _122
 1994年 种族隔离政策 _126
 1994年 南非英雄 _128
 1993年 加沙地带的儿童 _130
 1993年 天堂和地狱 _132
 1993年 为未知的未来欢庆 _134
 1992年 城市的心脏 _136
 1991年 疯狂之井 _138
 1991年 山地墓园 _140
 1991年 血统的愤怒 _142

1990——1951

- 1990年 信仰的庆典 _144
 1989年 朝圣之旅 _146
 1988年 混乱的夜色 _148
 1988年 悲剧的结尾 _150
 1986年 摩尔人和基督徒节 _152
 1984年 苦涩的甜蜜 _154
 1984年 逃离之路 _156
 1983年 风暴来临 _158
 1982年 铁路上的国家 _160
 1981年 圣周 _162
 1979年 酒吧日常 _164
 1977年 尼日利亚捕鱼节 _166
 1973年 回家 _168
 1971年 管道里的生活 _170
 1970年 送别被暗杀的学生领袖 _172
 1969年 用暴力解决暴力 _174
 1967年 印度饥荒 _176
 1967年 吉卜赛少年 _178
 1965年 我有一个梦想 _180
 1964年 战车碾过的家园 _182
 1962年 黑皮肤的幸福 _184
 1957年 詹姆斯敦的纪念 _186
 1951年 守丧 _188

1950——1916

- 1950年 分开的水池 _190
 1948年 穆斯林妇女 _192
 1948年 西非的割礼 _194
 1947年 难民营里的狂欢 _196
 1947年 美国的败落 _198
 1946年 乐园之路 _200
 1946年 圣雄甘地 _202
 1945年 游戏已经结束 _204
 1944年 战争的意义 _206
 1944年 死亡的距离 _208
 1943年 可有可无的举手投降 _210
 1942年 情愿牺牲 _212
 1940年 戴钢盔的男孩 _214
 1938年 自由的誓言 _216
 1936年 帝国战舰 _218
 1933年 残忍的孩子 _220
 1932年 放逐者的演讲 _222
 1929年 大萧条 _224
 1917年 泥浆地狱 _226
 1916年 凡尔登绞肉机 _228

《黑镜头》20周年
纪念版

1997—2017

里程碑式摄影巨作 记录影响人类命运的百件大事

《黑镜头》20周年纪念版

人类这 100 年

阿夏 / 编著

1916

2015



目录 CONTENTS

说明 _007

附录 1- 摄影师译名表 _230

附录 2- 图录索引 _233

精选

2015——2011

2010——2001

2015年 不再醒来 _008
2006年 一个人的抗争 _010
2001年 挑战美国 _012
2000年 面对枪口的孩子 _014
1998年 被击中的旗手 _016
1992年 差半厘米的抚摸 _018
1989年 柏林墙的倒塌 _020
1984年 博帕尔的控诉 _022
1972年 火从天降 _024
1969年 第一个登上月球的人 _026
1968年 入侵布拉格 _028
1967年 反越战示威游行 _030
1963年 刺客被捕 _032
1945年 立即和彻底的毁灭 _034
1945年 硫磺岛之战 _036
1944年 通敌者 _038

2015年 欧洲难民危机 _040
2015年 玛雅节 _042
2014年 无罪犯罪 _044
2014年 贫困的挑战 _046
2014年 在迈丹的最后一战 _048
2013年 炸弹制造者 _050
2012年 纽约的“新月地带” _052
2012年 叙利亚难民 _054
2012年 选美比赛 _056
2011年 愤怒的海啸 _058

2010年 卷入战火 _060
2010年 海地地震 _062
2009年 露宿街头 _064
2008年 被上帝遗忘的土地 _066
2008年 贫与富 _068
2007年 童工 _070
2006年 我们将死之时 _072
2006年 贫民窟的生活 _074
2006年 我们生活的地方 _076
2006年 矿工事故 _078
2005年 伊西尔玛雅人 _080
2005年 最后的旅程 _082
2004年 阿富汗重建 _084
2004年 洗礼仪式 _086
2004年 卫星 _088
2004年 燃料污染 _090
2002年 博帕尔惨案后遗症 _092
2001年 “9·11”幸存者 _094
2001年 失明 _096
2001年 拿起枪的普通人 _098

2000——1991

- 2000年 逃离格罗兹尼 _100
 1999年 逃亡的难民 _102
 1999年 安哥拉难民营 _104
 1999年 科索沃种族清洗 _106
 1998年 总统的桃色事件 _108
 1997年 戴安娜与截肢儿童 _110
 1996年 重回舞台 _112
 1996年 精神病院 _114
 1995年 波斯尼亚战争 _116
 1994年 被误会的美国士兵 _118
 1994年 简单的生活 _120
 1994年 卢旺达：地狱之景 _122
 1994年 种族隔离政策 _126
 1994年 南非英雄 _128
 1993年 加沙地带的儿童 _130
 1993年 天堂和地狱 _132
 1993年 为未知的未来欢庆 _134
 1992年 城市的心脏 _136
 1991年 疯狂之井 _138
 1991年 山地墓园 _140
 1991年 血统的愤怒 _142

1990——1951

- 1990年 信仰的庆典 _144
 1989年 朝圣之旅 _146
 1988年 混乱的夜色 _148
 1988年 悲剧的结尾 _150
 1986年 摩尔人和基督徒节 _152
 1984年 苦涩的甜蜜 _154
 1984年 逃离之路 _156
 1983年 风暴来临 _158
 1982年 铁路上的国家 _160
 1981年 圣周 _162
 1979年 酒吧日常 _164
 1977年 尼日利亚捕鱼节 _166
 1973年 回家 _168
 1971年 管道里的生活 _170
 1970年 送别被暗杀的学生领袖 _172
 1969年 用暴力解决暴力 _174
 1967年 印度饥荒 _176
 1967年 吉卜赛少年 _178
 1965年 我有一个梦想 _180
 1964年 战车碾过的家园 _182
 1962年 黑皮肤的幸福 _184
 1957年 詹姆斯敦的纪念 _186
 1951年 守丧 _188

1950——1916

- 1950年 分开的水池 _190
 1948年 穆斯林妇女 _192
 1948年 西非的割礼 _194
 1947年 难民营里的狂欢 _196
 1947年 美国的败落 _198
 1946年 乐园之路 _200
 1946年 圣雄甘地 _202
 1945年 游戏已经结束 _204
 1944年 战争的意义 _206
 1944年 死亡的距离 _208
 1943年 可有可无的举手投降 _210
 1942年 情愿牺牲 _212
 1940年 戴钢盔的男孩 _214
 1938年 自由的誓言 _216
 1936年 帝国战舰 _218
 1933年 残忍的孩子 _220
 1932年 放逐者的演讲 _222
 1929年 大萧条 _224
 1917年 泥浆地狱 _226
 1916年 凡尔登绞肉机 _228

说明

20年前，在资料匮乏、求知欲又极度旺盛的时代，《黑镜头》编辑部编著了《黑镜头》系列丛书。他们精心挑选了大量珍贵影像，用充满感怀和悲天悯人的文字，将世界上发生的大事件展示在人们面前。为此，《黑镜头》无意中做了当时中国“读图时代”的领头羊。

从1997年底编辑部开始策划，到1998年初出版了第一本《黑镜头》，再到2004年的这六年间，编辑部相继完成了这个系列的编辑和出版工作。2004年，紫图公司荣获教育部艺术教育委员会、全国高校摄影联合会颁发的支持中国摄影教育杰出贡献奖。今天，《黑镜头》在大家的持续关注中推出了20周年纪念版。时代环境改变了，但大家对经典影像的热情依旧不减。

这次纪念版收录了罗伯特·卡帕、亨利·卡蒂埃-布列松、马克·吕布、尤金·史密斯、史蒂夫·麦柯里等摄影大师的110幅代表作，这些照片真实地展示了人类这100年的历史并让人身临其境。这些极具冲击力的影像，让人们有勇气去直面战争、杀戮、灾难、贫穷、疾病，让人们思考生活的真正意义在哪里。

2015 年 / 土耳其 / 摄影师不详

这个叙利亚小难民的生命定格在 3 岁，他再也回不到家，站在他身旁的是一位土耳其警察。因叙利亚国内的战乱，即自 2011 年开始的叙利亚政府与叙利亚反对派之间的冲突，这个叙利亚小难民和家人试图偷渡到希腊，为躲避激进组织的迫害而逃到土耳其。结果不幸沉船，全家人只有爸爸得以存活。

这张照片迅速传遍欧洲国家的社交网站，彻底刺痛了全世界民众的心，也唤醒了所有人的良知，成为难民危机爆发以来最让人揪心的画面之一。同时，这张照片引起民众的反思，引发了人们对难民危机的广泛讨论。民众开始真切地担忧偷渡到欧洲的难民的命运。这次难民危机中，数以万计的难民涌入欧洲，其中，还有难民在途中丧命。最终，欧洲打开了迎接难民的大门。

英国《独立报》发表评论：“如果这幅极具冲击力的叙利亚幼童尸体被冲上岸的照片不足以改变欧洲对待难民的态度，那么还有什么能够改变这一切？”在这次难民危机中，按照欧盟内部的原则，英国必须接受一定配额的难民，这项政策让一部分英国公民感到不安。同时，难民危机也坚定了英国脱欧的决心。

这个溺水身亡的幼小难民面朝下趴在冰冷的沙滩上，无情的海浪拍打着他小小的身躯，他再也不会醒来。



一个人的抗争

2

2006年 / 以色列 / 欧黛尔·巴雷缇 (Odel Balilty) / 获2007年普利策突发新闻摄影奖

欧黛尔·巴雷缇在耶路撒冷任美联社摄影记者两年，其间经常会遇到巴基斯坦人和以色列人的冲突，但这张照片表现的却是以色列人之间的冲突。定居阿莫纳 (Amona) 的以色列人在巴基斯坦的国土上建了房子，被以色列法院裁定为非法行为下令他们撤离，并由以色列安全部队负责疏散人群。在此期间，以色列安全部队与定居在此的以色列人发生冲突。

这张照片拍摄于当时的混乱中，安全部队正在不断向居民逼近。在摄影师的镜头里，这个女孩孤身一人全力与一群警察对抗。最后，女孩倒在了地上，这些黑衣人拽她的头发，击打着她，不断前进。

这张照片在世界各地广为流传，摄影师也因这张照片荣获普利策突发新闻摄影奖。当照片中的女孩被问到对这张照片的看法时，她认为这张照片表达了以色列的耻辱，因为照片中以色列的安保部队没有保卫人民而是在袭击他们。观看者对这张照片持有不同的看法，摄影师说：“有的人认为这张照片表现了左翼思想，有的人认为它更偏向右翼，但双方都认为这张照片把他们的思想表现到了极致，一方说‘看，他们在战斗’，另一方认为‘好样的，他们让居民撤离了’。这就是一瞬间的魅力。”

一位穿着长裙的女孩单枪匹马、拼了全力试图对抗一群身着黑衣、不断逼近的军队，她渴望留在这片土地上，不想过流离失所的生活。





挑战美国

2001年 / 纽约 / 《纽约时报》“9·11事件”报道组 / 获2002年普利策突发新闻摄影奖和专题摄影奖

2002年4月8日，美国普利策奖揭晓，其中7项大奖由著名的《纽约时报》一举囊括，这在普利策奖的历史上是绝无仅有的事情。普利策奖创立于1917年，是由美国著名报人约瑟夫·普利策创立的世界性新闻大奖，很多举世闻名的照片和报道都获得过这项殊荣，而且历来评选范围广泛，争论热烈。虽然这年获奖题材单一，但并没有引起争议，这无疑是由于“9·11恐怖袭击事件”给美国人带来了巨大的悲痛与影响。《纽约时报》的记者们直到大厦爆炸前，还勇敢地坚持在第一线。《纽约时报》独家且系列地报道了客机撞毁世贸中心的刹那，以及之后的反恐行动、灭火救援、清理废墟过程以及阿富汗战争等，并对整个事件进行了深入的综合性报道，因而获得了上至总编下至职员突发新闻摄影奖、专题摄影奖、评论奖等7项大奖。每项奖主还可以获得7500美元的奖金。的确，“9·11事件”改变了很多美国人对世界和生活的态度，这其中也包括新闻人和摄影师。他们的内心更冷静了。而且人们似乎在灾难的过程中看到了整个21世纪的面孔——恐怖！谁也无法预料今后还会发生什么事情。尽管美国人已经通过情报来证实阿拉伯富翁本·拉登是这次事件的主要策划人，但抓住一两个凶手，似乎并不能真正改变人类的未来。不同文化之间的交流对话，已经迫在眉睫。

爆炸的大楼像一朵蘑菇云，让人想起20世纪人类最恐怖的武器——原子弹。