

国民阅读经典

江南诗性 文化的 多元解读

庄若江 著

魂牵梦绕的美丽江南

历史学家说她“悠久”◇ 地理学家说她“温润”◇ 语言学家界定她的关键词是“吴语”
气象学家总结她的气候特征叫“梅雨”◇ 而文学家们对她的评价是“诗性”

中国文史出版社

国民阅读经典

江南诗性 文化的 多元解读

庄若江 著

魂牵梦绕的美丽江南

历史学家说她“悠久”◇ 地理学家说她“温润”◇ 语言学家界定她的关键词是“吴语”
气象学家总结她的气候特征叫“梅雨”◇ 而美学家们对她的评价是“诗性”

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

江南诗性文化的多元解读 / 庄若江著. —北京:
中国文史出版社, 2016. 12

ISBN 978-7-5034-8772-9

I. ①江… II. ①庄… III. ①诗歌研究—中国
IV. ①I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 320586 号

责任编辑: 李晓薇

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.chinawenshi.net

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 北京天正元印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 15.5

字 数: 215 千字

版 次: 2017 年 3 月北京第 1 版

印 次: 2017 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 68.00 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

作者简介

庄若江 江南大学教授，研究生导师，江南文化与影视研究中心主任，无锡市作协副主席，吴地文化研究专家。著有《说吴》《城市文化》《吴文化内涵的现代解读》《工商脉动与城市文化》《无锡望族》《台湾女作家散文论稿》等著作；主编著作《创业文化与地域经济发展》《江南学人文丛》《创意城市蓝皮书·无锡卷(2013)》《无锡文艺评论集》《悦读无锡》（丛书）、《荡口古镇》（丛书）等，发表论文130余篇，另有文学创作《坐看云起》《江南望族》《中华酒歌》《江南文脉》等。

本书系江南大学重点资助课题《江南文化艺术及其当代价值研究》成果之一，课题编号：2015JDZD09

著名华人文学家余光中教授题词

橋外有橋
櫓聲迢迢
寺外有寺
鐘聲悠悠
風景待人欣賞
文化待人研究

余光中敬題

癸巳年立冬



自序

有一首关于江南的歌，这样唱道：

如果你来江南

请备好一把油纸伞

那吴侬软语会化成雨

淋湿你的心

不肯说再见

有一首绿雨中的诗

低吟着小桥流水 碧螺春讯

二泉映月 台城柳烟

啊 江南 永远的江南

让你化作一片云

飘过天目湖 洞庭山 果林茶园

如果你来江南

请千万别踏上小船

那清渠如网会织成湖

缠住你的心

让你永流连

有一支划过千年的桨
带你去周庄古镇 华西新村
江中绿岛 金陵城垣
啊 永远的江南
让你变成一轮月
融进太湖水 运河船 幽幽青山

江南 永远的江南
魂牵梦绕的美丽江南

江南之美，江南之魅，只有生活在江南的人自己知道。早就想写这样一本关于江南的书，不是纯理论，但有研究和思考，有自己的解读和观点；也不是纯粹的散文，又带着些许的诗情和画意。一向认为，江南文化的学术之旅，应该是一场令人愉悦的美的旅行，没有那么多刻板 and 生硬，没有外来的强迫与压力，也并不虚幻和缥缈，更贴合于任何学术追求真谛的本性。

任何单调乏味的文字，都会辜负了江南。所以一开篇就这样甚至有些任性地盛赞了江南：

在华夏民族的生息区域，这是一片神奇而充满魔力的板块。历史学家说她“悠久”，地理学家说她“温润”，语言学家界定她的关键词是“吴语”，气象学家总结她的气候特征叫“梅雨”，而美学家们对她的评价是“诗性”。在经济学家看来，她是“富庶”与“繁华”的代名词，而在文学家、艺术家们的眼里，她就是诗词歌赋，就是画山绣水，就是说不完也道不尽的风花雪月。在历代统治者眼里，她是朝廷源源不断的财赋，是“苏湖熟，天下足”的大粮仓，而在平民百姓的心目中，她则是人世间独一无二、无可比拟的宜居天堂。她的名字，叫“江南”。

江南文化是在吴越文化的基础上，经过长期的吸纳融合，取舍扬弃之后，逐渐发展起来的诗性特色极为鲜明的区域文化。作为中国诗性文化的半壁江山，这种诗性特质超越了禁锢人性、实用主义和功利主义的精神桎梏，成为中华民族舒解心灵与诗意栖居的内在追求的动力，它使人们的生活更人性化，也更具趣味和意义。江南，在为我们营造了无比旖旎的自然风光之外，也赋予历代文人墨客以无限的灵感与遐想。

江南的灵山秀水，江南的多彩文化，那些文化的丰富内涵，那些内涵独有的特色，还有那些在历史上结缘江南、邂逅江南的人物……，无论散文随笔，还是论文著述，零零星星、吉光片羽、琐琐屑屑、雪泥鸿爪其实一直在我的笔端游走，数十年来已成为一个生命中挥之不去的情结，只是并未形成一个系统的架构。

这些年，研究的动力全然发乎于内心，探究的轨迹也十分清晰，从城市文化，到吴地文化，再到江南文化，后面的脚印覆盖了前面的足迹，但内在维系，环环相扣，由浅入深，由散乱而变得系统；江南的形象也由模糊而清晰，由感性而知性。于是，“写一部好看的、比较系统的江南的书”成为一个挥之不去的念头，这个念头在日复一日的忙碌中每每沉沦隐去，但每到一定的季节就又被唤醒：每当踏春于鼋头渚，登鹿顶，临太湖，沉醉于春涛卷雪般的如云樱花，或是游走于桃红柳绿、草长莺飞的蠡湖堤岸，怀想当年范蠡西施泛舟五湖的传说，抑或是在早春时节捷足先登一窥疏影横斜暗香浮动的梅园，尤其是在万里清秋的日子里，在惠山脚下汨汨千年的二泉旁聆泉品茗，与670多岁高龄的老银杏低语相拥，或踏进康熙、乾隆每下江南必要驻蹕的寄畅园，内心总会涌出要写点什么的冲动。更不消说，在姑苏的七里山塘，看船娘腰肢舒展摇起满塘的涟漪，在网师园听评弹艺人轻启朱唇吟唱“月落乌啼霜满天”，在杭州西子湖畔的苏小小墓旁遥想旧时佳人的浪漫情愫，在断桥边感受那些早

已风流云散的“三生石上旧精魂”了。正如有人说的那样，“这真是一片特别能招惹浪漫情怀，特别能撩拨起闲情逸致，甚至是几分荒凉心的土地”。

2008年，在一个特殊的背景下，我策划并主撰了大型人文纪录片《说吴》，虽历经波折与艰辛，但与央视新影视中心的编导们合作得十分愉快。2009年6月片子在央视“探索发现”栏目首播后获得很大社会反响，2010年元旦CCTV纪录频道开播的第一天，这部片子又被选为首日播出片，后来又远播海外多个国家频道。在朋友们的怂恿下，我将原先八集的纪录片解说词进行了修改扩容，出版了同名图书《说吴》，居然销售极好，书店、网上很快销售一空，并获得了2010年度“全国优秀（古籍通俗类）图书奖”。一段时间内，我不断接到电话和书信询问书哪里有卖，这让我忽然意识到竟然这世界有那么多人和我一样深爱这片土地，深爱这里的文化。

2014年11月，江苏省电视总台计划拍摄一部名为《江南文脉》的系列纪录片，省委宣传部还将其列入了“五个一工程”重点项目，但一直找不到合适的撰稿人，多方打听之下找到了我。本来以为那一次的南京之行，只不过是充任一个顾问的角色，只需将想法心得与编导做个沟通交流，殊不知最后片子的撰稿任务竟然又落到了自己的头上。12月签约之后，要求5个月时间完成。尽管长期研究地域文化有了不少感悟，尽管担任江南文化与影视研究中心主任的虚职，尽管头上有几个文化研究会会长、副会长的顶戴，尽管写过无数关于江南文化的零星文字，但是，要完成这样一部系统、完整、宏大的叙事构架，又要在浩瀚的资料堆里筛选、淘洗出可以用镜头来加以表现的内容，尤其是必须准确无误地提炼出江南文化的特质，这一切，对我而言压力仍然巨大。

十五个篇章，是当下纪录片少见的宏大叙事构架，感性与知性的交织，言简意赅的表达，具有镜头感表现力的文字，是纪录片的

基本要求，要做到并不容易。而且明知道即使是纪录片也要躬身俯就观众，我内心想要表达的东西未必能在片中得以完整呈现，明知道今天浮躁的市场更喜欢缤纷抢眼的花段子，明知道纪录片制作者也不得不媚俗，明知道有些挚爱的内容即使写了也不一定会拍，虽然有许多个“明知道”，但我还是接受了任务，我想至少自己有机会在文字中传达、呈现我的所思所想，至少有机会去尝试希冀企及的思想高度和审美高度，至少对有着江南情结的我而言，可以借助这一外来的任务，逼迫自己在一个较短的时间里完成心中久已有之的“江南”书写夙愿。

此后的五个月里，埋头资料，不惜牺牲视力和颈椎的健康，放弃所有的节假日和休息日，在不辨晨昏的节奏中终于从混沌走向清晰，从杂乱走向系统，在不断地审思搭建、推倒重来、修改再修改中逐渐形成了一个较为完整的“江南诗性文化”解读体系。虽然，有遗憾、有不足、有遗漏，虽然还有一些零星的感悟未能编织进这个架构之中但终于有了一个完整的模样，我为此而感到欣喜和释然。

纪录片解说词是一种特殊的文体，对文字有着严苛的要求，既要有学术论文般的严谨和思想闪光，也要有鲜活的形象性可读性、甚至可听性，更重要的是要具有镜头可以表现的视觉内容，不可独立或游离于片子之外。那时的想法真如余光中先生说的那样，“真想在中国文学的风火炉中，练出一颗丹来。……我尝试着把中国的文字压缩、槌扁、拉长、磨利，把它拆开又拼拢，折来且迭去”，这于我显然是做不到的，但却是我写作时的心情。余先生所追求的那种“有声、有色、有光、有木箫的甜味和釜形大鼓骚响的”散文世界倒更像是为纪录片解说词所定位的文字风格。

应该承认，解说词的这种对文字的特殊要求，很大程度锻炼打磨了我的文笔，至少让自己的文字不至于枯涩无味。因此，在写作《江南诗性文化的多元解读》这本书时，虽然与解说词不同，加入了

一些论证性的阐述，但是我还是延续了颇受欢迎的《说吴》一书
的风格，尽可能深入浅出、兼顾雅俗地去表达，尽可能摒弃枯涩而采
取丰润诗意的文笔，尽可能在有限的篇幅中表现更多的情思。不过，
在出书之前，因为纪录片的 15 集内容并不能完全对应本书的主题，
所以最后还是割去 5 篇，只留 10 篇，宁缺毋滥。

前两年，我邀请余光中先生为我负责编辑的刊物《江南文化》
和主编的《江南学人文丛书》题几句话，收到后分外欣喜，因为余
先生寥寥几句正点到了要害，说出了我心里的话：“桥外有桥，橹声
迢迢；寺外有寺，钟声悠悠；风景待人欣赏，文化待人研究。”先生
说得太好了，江南的迷人之处并非只有自然风景，梦入烟水、画船
听雨的后面，还有悠远而厚重的人文，有多少风景让我们品咂不够，
更有多少灿烂的文化留待我们潜心研究。故而敬置于书前，作为全
书的主旨。

2016 年 10 月 10 日于江南大学

目 录

CONTENTS

第一章 何处江南	
——江南的地域界定与文化特质	1
第二章 烟雨化梦	
——“水”与江南文化的诗性特征	24
第三章 诗性智慧	
——江南学术及其审美精神	45
第四章 江左风流	
——江南诗性文化的文学呈现	66
第五章 书香悠远	
——江南读书传统与人才成因	89
第六章 水漾古镇	
——江南诗性文化的生活折光	115
第七章 逸趣雅园	
——诗性文化在园林艺术中的投射	137

第八章 戏文传奇

- 吴韵水袖里的诗性情怀 164

第九章 东南财赋

- 江南文化性格及其经济硕果 189

第十章 经天纬地

- 江南智者敏求先行的科技轨迹 209

- 主要参考文献 232

第一章

何处江南

——江南的地域界定与文化特质

在华夏民族的生息区域，这是一片神奇而充满魔力的板块。

历史学家说她“悠久”，地理学家说她“温润”，语言学家界定她的关键词是“吴语”，气象学家总结她的气候特征叫“梅雨”，而美学家们对她的评价是“诗性”。在经济学家看来，她是“富庶”与“繁华”的代名词，而在文学家、艺术家们的眼里，她就是诗词歌赋，就是画山绣水，就是说不完也道不尽的风花雪月。在历代统治者眼里，她是朝廷源源不断的财赋，是“苏湖熟，天下足”的大粮仓，而在平民百姓的心目中，她则是人世间独一无二、无可比拟的宜居“天堂”。

她的名字，叫“江南”。

“西洲在何处？两桨桥头渡”，华夏大地又有哪里能像江南这样激发出诗人如此之多的想象空间和浪漫情愫？诗性，灵动，智慧，昌明，膏馥，富庶，旖旎，温婉，精致，秀丽，淑灵，风雅，浪漫……，又有哪里能够当得起如此之多的美誉？

词人柳永用“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙。怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。重湖叠清佳，有三秋桂子，十里荷花

..... ”
赞美了杭州。诗人白居易则用“黄鹂巷口莺欲语，乌鹊河头冰欲销。绿浪东西南北水，红



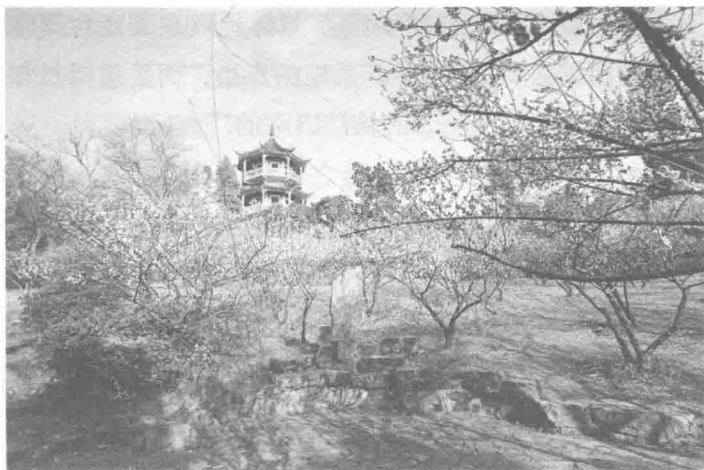
杭州西溪湿地一角

栏三百九十桥。鸳鸯荡漾双双翅，杨柳交加万万条。借问春风来早晚，只从前日到今朝”赞美了苏州。而他的那首脍炙人口的《江南好》更成为赞美江南的千古绝唱，“江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝，能不忆江南？江南忆，最忆是杭州。山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头。何日更重游？”

“苏杭”作为“江南”的“双璧”城市，成为人们心目中“江南”的指代。这自然是因为苏杭二州，在中国古代中晚唐以后代表了江南城乡发展的最高水平，是人口最多也最繁华富丽的地方，以至于成为人们心目中“江南”的最具代表性的指征。加上唐宋诗文中大量对“江南美”的描摹、追思、怀念，大多集中于苏杭二州。尤其是白居易、苏东坡、柳永等诗词骚客的吟咏之作传遍天下，契合了唐宋以来文人墨客浓重的“江南情结”，于是“江南”便被浓缩成了“苏杭”。事实上，江南远不止只有苏杭二州。

那么，历朝历代诗人词人笔下那个美不胜收的“江南”，究竟有多大？边界在哪里？江南的版图究竟是怎样的轮廓？历朝历代人心中划定的江南，又有着怎样的变化？

“江南”一词，出现在早期先秦及秦汉典籍中时，还是一个模糊宽泛的概



无锡梅园初春景色

念。《左传》昭公三年有“王以田江南之梦”的记载。这里的“江”，指长江；“梦”指的是云梦泽——春秋战国时期楚王的游猎区，大致包括了洞庭湖、长江中游南北的湖南、湖北一带。《尔雅·释山第十一》：“河南，华。河西，岳。河东，岱。河北，恒。江南，衡。”这里的“江南，衡”以绵亘于湖南衡阳、湘潭一带的衡山为标志。

《史记·秦本纪》记载了“秦昭襄王三十年，蜀守若伐楚，取巫郡，及江南为黔中郡。”《五帝本纪》也载舜“南巡狩，崩于苍梧之野，葬于江南九疑，是为零陵。”《秦楚之际月表》记述了秦灭亡之后，项羽将楚义帝“徙都江南郴”。秦代时的黔中郡，即今天的湖南西部地区。九疑山，又名苍梧山，位于湖南南部与广东、江西交界的南岭山脉。郴即今湖南南部的郴州。《史记·货殖列传》云：“衡山、九江、江南豫章、长沙，是南楚也。”《史记·越王勾践世家》载：“江南、泗上不足以待越矣。”这里的江南，指春秋时期楚国东部的洪、饶等；泗上，指徐州，则是当时楚国的北境。二境并与越邻。同卷载楚威王兴兵大败越“越以此散，诸族子争立，或为